

## В МУЗЕЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ

Сегодня наш класс в рамках филологической школы посетил Музей изобразительных искусств. Первым этапом нашей экскурсии было знакомство с художниками-дальневосточниками и их творчеством.

Мы начали с Цивилёва Георгия Александровича, первого художника Комсомольска-на-Амуре. Ещё с самого основания города Цивилёв многое принёс в его культурное развитие, а наш музей наполнен его работами. Но мы концентрировали внимание на его работе под названием: «Девушка с собакой», представляющей изображение нанайской девочки, стоящей на крыльце покосившегося дома с собакой.



Следующим художником, с которым нас познакомили, стал Короленко Евгений Васильевич. Все работы Короленко, увиденные нами, посвящены коренному населению нашего края и их культуре, такие как: Диптих «Семья охотника» полностью вырезанный из бересты, «Ороческая бабушка Прасковья». Но из всего разнообразия его работ меня покорила картина «Царица соболей» своим масштабом и чарующей атмосферы чего-то мистического. Из других запоминающихся работ могу выделить работы Дмитрия Андреевича Гутова «Осеннее пламя», которая выполнена в технике

энкаустика, позволяющая сохранить картину в первозданном виде даже спустя года, при этом без необходимости ухаживать за полотном.



Осматривая музей, мы не могли не обратить внимания на картину Федотова Алексея Матвеевича «В бухте Лаврова». У Федотова незабываемый стиль рисования при помощи мазков, при этом в работах художника элементы природы подвергаются большей детализации, тем самым подчёркивая их. После обзора творчества дальневосточных художников старой школы, мы перешли к обзору картин современных художников, созданных на пленере под Тверью. Все эти работы собрали в одном зале, ещё наполненном свежим запахом краски. У каждого из художников свой незабываемый стиль, благодаря чему весь зал блещет разнообразием стиля и красок.

*Прикоснулся к прекрасному Виктор Федоров*