

Культурная суббота в 6Ф, 9Б классе

«Отражение православной культуры в литературных, художественных, и музыкальных произведениях»

Христианская религия оказала значительное влияние на жизнь и творчество многих великих деятелей русской культуры. Знаменитые художники, писатели, поэты, композиторы неоднократно обращались к христианским мотивам и поставленным в рамках православного мировоззрения “вечным вопросам”, создавая свои картины, романы, поэмы, оперы и симфонии.

Великие поэты и писатели А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, Ф.И.Тютчев, В.А.Жуковский, Ф.М.Достоевский, Н.В.Гоголь, И.С.Тургенев, Н.С.Лесков, композиторы М.И.Глинка, П.И.Чайковский, Танеев, художники И.И.Шишкин, И.И.Левитан, А.А.Иванов, В.М. и А.М.Васнецов внесли весомый вклад в русскую культуру, обогатив её духовные основы и сохранив преемственность эпох и поколений.



Так, величайший русский поэт А.С. Пушкин в своих произведениях многократно обращался к религиозной теме, хотя его личный духовный путь вовсе не был простым. В молодые годы Пушкин колебался между верой и безверием, осмысленный выбор в пользу христианства он совершил уже в зрелом возрасте, что нашло отражение в творчестве. Исследователи творчества Александра Сергеевича отмечают, что примерно к 1826 году в его мировоззрении наступает настоящий духовный перелом, который отражен в стихотворении «Пророк».

Пророк

Духовной жаждою томим,
В пустыне мрачной я влачился, —
И шестикрылый серафим

На перепутье мне явился.
Перстами легкими как сон
Моих зениц коснулся он.
Отверзлись вещие зеницы,
Как у испуганной орлицы.
Моих ушей коснулся он, —
И их наполнил шум и звон:
И внял я неба содроганье,
И горний ангелов полет,
И гад морских подводный ход,
И дольней лозы прозябанье.
И он к устам моим приник,
И вырвал грешный мой язык,
И празднословный и лукавый,
И жало мудрыя змеи
В уста замершие мои
Вложил десницею кровавой.
И он мне грудь рассек мечом,
И сердце трепетное вынул,
И угль, пылающий огнем,
Во грудь отверстую водвинул.
Как труп в пустыне я лежал,
И бога глас ко мне воззвал:
«Восстань, пророк, и виждь, и внемли,
Исполнись волею моей,
И, обходя моря и земли,
Глаголом жги сердца людей».

Источник: А.С. Пушкин. Собрание сочинений в 10 т. М., 1956—1962.



Верным преемником Александра Сергеевича Пушкина в развитии религиозной темы и воплощении христианских сюжетов в искусстве стал Михаил Юрьевич Лермонтов. В своих стихах он неоднократно использовал библейские аллюзии, перерабатывал евангельские притчи, многие эпиграфы к его произведениям взяты им из Библии. Как и для Пушкина, для Лермонтова характерно религиозное тонкое восприятие красоты, в особенности красоты природы. Глубокое и искреннее религиозное чувство в творчестве Лермонтова сочетается с традиционными для него романтическими мотивами. Примерами этого может служить стихотворение “Выхожу один я на дорогу”. Как и Пушкин, Лермонтов часто

воплощал в лирике свой личный молитвенный опыт, только стихотворений с заглавием “Молитва” у него встречается не менее трёх. Произведение Лермонтова “*В минуту жизни трудную...*” получило необычайную популярность в России и за ее пределами. Известные русские композиторы положили его на музыку, например, музыку на “Молитву” написали Глинка, Даргомыжский, Мусоргский.

Молитва

В минуту жизни трудную
Теснится ль в сердце грусть,
Одну молитву чудную
Твержу я наизусть.
Есть сила благодатная
В созвучьи слов живых,
И дышит непонятная,
Святая прелесть в них.
С души как бремя скатится,
Сомненье далеко —
И верится, и плачется,
И так легко, легко...

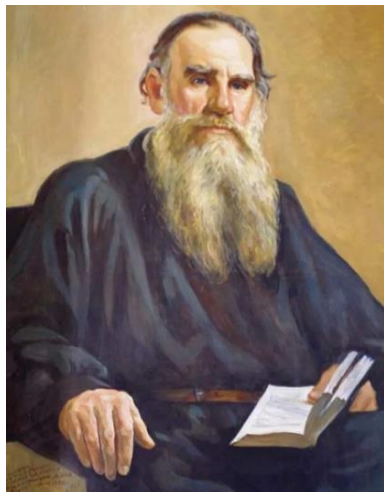
М.Ю.Лермонтов



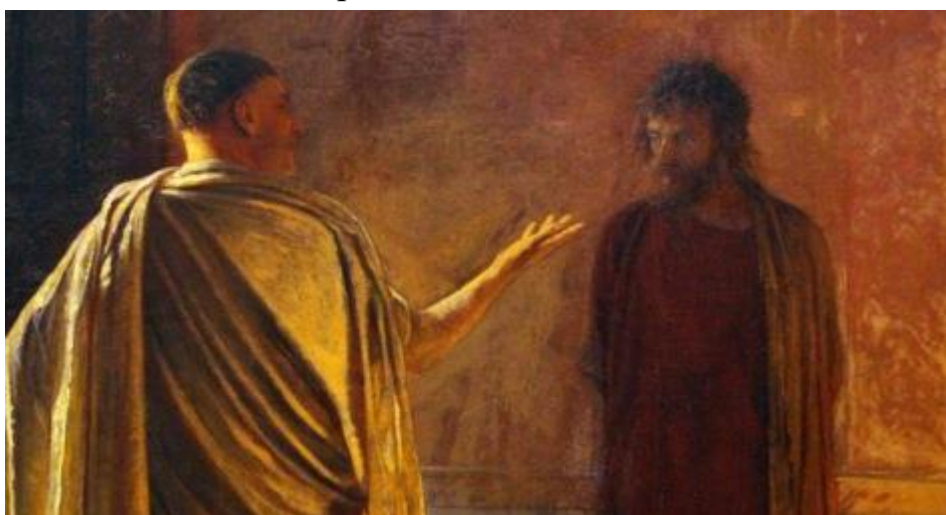
Ещё одним великим писателем, который проявлял интерес к христианским темам и идеям в своём творчестве был Николай Васильевич Гоголь. Он с увлечением читал произведения древнерусских авторов, жития святых, сказания и проповеди. Подаренный ему Пушкиным сюжет “Мёртвых душ” Гоголь насытил и обогатил темой спасения души, по задумке его роман должен был стать таким тернистым путём её всё-таки неизбежного воскрешения: от “ада” и “чистилища” первого и второго тома — к “раю” в третьем. Но... роман не был закончен, а существовавшие черновики второго тома писатель сжёг.

Насколько противоречивыми и сложными были духовные искание самого Гоголя можно судить по “Выбранные места из переписки с друзьями”, в этом сложном произведении на стыке исповеди и проповеди Гоголь пытался

добиться гармоничного соединения мирского и духовного, а высшее предназначение художника видел в служении искусству. Нельзя не отметить и пророческий характер многих произведений Гоголя, по меткому выражению Бердяева, вскрывших “духовные болезни русского общества”.



Понимание искусства как проповедничества, интерес к евангельским сюжетам был характерен не только для Гоголя. Признанный классик нашей литературы, один из величайших прозаиков и публицистов XIX-XX века Лев Николаевич Толстой известен собственным предложенным вариантом Писания. Толстой его мыслил как новое Евангелие для русских людей, способное побудить их к духовному поиску. Это работы “Краткое изложение Евангелия”, а также “Учение Христа, изложенное для детей”. В вызвавшем многочисленные споры трактате “В чём моя вера?” Лев Николаевич изложил духовные принципы, созвучные поиску русской культуры того времени, но далёкие от точки зрения официального православия. Произведение искусства может быть истинно подлинным по Толстому только тогда, когда оно связано с религией. Сущность искусства он видел в братском единении людей между собой и Богом, при этом негативно относясь к новому искусству, которое проповедует отход от основ веры.



“Искание правды” Толстым оказалось вполне созвучно творчеству известного русского художника Николая Ге, которому принадлежит цикл картин на евангельские сюжеты.

По поводу одной из них — “Что есть истина?” (“Христос перед Пилатом”) — Лев Николаевич сказал следующее: “Достоинство картины... в том, что она правдива... В самом настоящем значении слова... Эпоху же в христианской живописи эта картина производит потому, что она устанавливает новое отношение к христианским сюжетам”.

Христианская тематика ярко отразилась и в творчестве великих русских композиторов — М.И. Глинки, А.П. Бородина, М.П. Мусоргского, П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова... Многие сюжеты и персонажи русских опер связаны с церковной традицией, например, Юродивый, Пимен, Варлаам и Михаил в «Борисе Годунове» Мусоргского. В ряде произведений, например, в пасхальной увертюре «Светлый праздник» Римского-Корсакова, в увертюре «1812 год» и Шестой симфонии Чайковского, используются мотивы церковных песнопений. У многих русских композиторов встречается имитация церковного колокольного звона, в частности у Глинки в опере «Жизнь за царя», у Бородина в «Князе Игоре» у Мусоргского в «Борисе Годунове». Колокольная стихия занимает особое место в творчестве Рахманинова: колокольный звон (или его имитация при помощи музыкальных инструментов и голосов) звучит в начале 2-го фортепианного концерта, в симфонической поэме «Колокола», «Светлом празднике» из 1-й сюиты для двух фортепиано, прелюдии до-диез минор, «Ныне отпускаеши» из «Всенощного бдения».

Многие великие русские композиторы писали и собственно церковную музыку: для богослужебного употребления написаны «Литургия» Чайковского, «Литургия» и «Всенощное бдение» Рахманинова.

Русскую живопись на протяжении любого культурного периода также сложно представить без частых отсылок и прямых обращений к религиозным темам. Так широкое отражение в ней получил образ Христа: достаточно вспомнить такие известные полотна, как «Явление Христа народу» А.А. Иванова, «Христос в пустыне» И.Н. Крамского, «Христос в Гефсиманском саду» В.Г. Перова.

Неподдельный интерес к традиции древнерусской иконописи проявлял знаменитый художник В.М. Васнецов (1848-1926), создавший блестящий ряд работ на религиозную тему, а также М.В. Нестеров (1862-1942), перу которого принадлежит множество картин религиозного содержания, в том числе на сюжеты из русской церковной истории: например, «Видение отроку Варфоломею». Васнецов и Нестеров принимали участие в росписи храмов.



«Явление Христа народу» А.А. Иванов



«Христос в пустыне» И.Н. Крамской



«Христос в Гефсиманском саду» В.Г. Перов

Несомненно, христианские темы, идеи, сюжеты оказали значительное влияние на все виды искусства: живопись, музыку, литературу. Создававшие наше богатое культурное наследие великие художники прошлого не мыслили творчества без служения высшим идеалам православной веры, не случайно они так часто обращались к “вечным сюжетам” Евангелия. Не всем из них духовные искания давались просто, но каждый из рассмотренных нами великих художников верно следовал в своём служении искусству идеалам добра, красоты и справедливости.