

Заключение

Литературные произведения не только развлекают нас в свободное время, но и заставляют задуматься, учат в различных сложных ситуациях поступать правильно. Положительные литературные герои показывают нам пример правильных и честных поступков. Некоторые герои, не являясь в произведении одними из главных, всё же оказывают на читателей огромное влияние.

Я бы хотела создать памятник Папе Карло из книги А.Н. Толстого «Золотой ключик или приключения Буратино». Этот человек является для меня примером терпения и трудолюбия, а также бесконечной любви к своему созданию и воспитаннику- Буратино.

Я бы сделала Папу Карло, сидящим за столом, на котором лежит брёвнышко с носом – будущий Буратино, ощупывающим его руками и размышляющим: «Что может получиться хорошего из этой деревяшки?»».

Выполнила:

Голодникова Надежда, 6 «Ф» класс

Осенняя филологическая школа

МОУ СОШ № 23

г.Комсомольск-на-Амуре



**Авторы памятника: Григорий
Мамона и М.Е. Андрийчук**

Скульптор: Валентина Ляшко

**город: Хмельницкий, во дворе
жилого дома по ул.Каменецкой, 48**

памятник барону Мюнхгаузену

Памятник Барону Мюнхгаузену.

Памятник Иерониму Карлу Фридриху фон Мюнхгаузену, историческому лицу и литературному персонажу, чье имя стало нарицательным как обозначение человека, рассказывающего невероятные истории.

Памятник находится в центральной части города Хмельницкий, во дворе жилого дома по улице Каменецкой, 48. С точки зрения искусствоведения, памятник правильнее называть «парковой скульптурой». Известен, как первый памятник барону Мюнхгаузену на территории СССР.

Памятник был сооружен в 1970 и в то время являлся первым в своем роде в СССР. Авторы памятника — Григорий Мамона и М.Е. Андрийчук, скульптор — Валентина Ляшко. Тогда они поселились в ведомственный дом, специально построенный для деятелей искусства и по собственной инициативе решили украсить его двор.

Согласно одному из рассказов о бароне, укрощенный им в Литве и полученный в подарок конь, во время штурма Очакова теряет свою заднюю часть (примечательно, что реальный фон Мюнхгаузен действительно участвовал в этом сражении). Затем барон находит её на лугу в окружении молоденьких кобыл.

По мотивам этой истории, барон Мюнхгаузен изображён в виде всадника на коне, который, однако, имеет лишь переднюю часть. Скульптура создана таким образом, что при действующем фонтане конь пьёт воду из бочки и она одновременно выливается сзади, за чем с удивлением наблюдает оглянувшийся барон.

Monument to Baron Munchausen.

Monument to Hieronymus Karl Friedrich von Munchausen, a historical person and literary character, whose name has become a household name as a designation of a person who tells incredible stories.

The monument is located in the central part of the city of Khmelnytsky, in the courtyard of a residential building on Kamenetskaya Street, 48. From the point of view of art history, it is more correct to call the monument a “park sculpture”. It is known as the first monument to Baron Munchausen in the USSR.

The monument was erected in 1970 and at that time was the first of its kind in the USSR. The authors of the monument are Grigory Mamon and M.E. Andriychuk, the sculptor is Valentina Lyashko. Then they settled in a departmental house, specially built for artists and, on their own initiative, decided to decorate his yard.

According to one of the stories about the baron, a horse tamed by him in Lithuania and received as a gift loses its hindquarters during the assault on Ochakov (it is noteworthy that the real von Munchausen really participated in this battle). Then the baron finds her in a meadow, surrounded by young mares.

Based on this story, Baron Munchausen is depicted as a rider on a horse, which, however, has only a front part. The sculpture is created in such a way that when the fountain is in operation, the horse drinks water from the barrel and it pours out from behind at the same time, which the baron looks back at with surprise.