

A decorative L-shaped frame made of thick black lines, with the top-left corner on the left and the bottom-right corner on the right, framing the central text.

# АЛЕКСАНДР ЯРОСЛАВОВИЧ НЕВСКИЙ

Выполнила: ученица 9 класса «Б»

Четверикова Александра

*Преподаватель: Ильченко Наталья  
Ивановна*

# Реальная история

- Александр Ярославович Невский родился в 1221-м году. Сын князя Ярослава Всеволодовича, внук великого князя владимирского Всеволода третьего. Правил в Перья славе, а также неоднократно занимал княжеский престол великого Новгорода. В 1235-м году Александр был при отце во время битвы на реке Эмбе, где русская рать разгромила немецких рыцарей ордена меченосцев. 15 июля 1240-го года он одержал свою первую победу, в честь которой и получил прозвище Невский: на реке Ижоры , впадающей в Неву, разбил Шведов. Вскоре после этого новгородцы принудили Александра оставить княжение в их городе и удалиться в отчий Переяславль. Так ты началась история великого правителя, которая была интерпретирована в одноимённой киноленте.



# Идеи фильма

Александр Невский-советский художественный исторический фильм о древнерусском князе, одержавшим победу в битве с рыцарями Ливонского ордена на чудском озере 5 апреля 1242-го года. Относится к плеяде классических советских исторических фильмах 1930-х годов и считается одной из лучших работ Сергея Эйзенштейна.

Фильм появился на телеэкранах в 1938-м году и имела огромный успех. Режиссёр получил сталинскую премию и степень доктора искусствоведения без защиты диссертации.

Обращение к биографии выдающихся дореволюционных прогрессивных исторических личностей в духе новой исторической доктрины, усиливавшееся роль личности в истории, стало характерным для этого периода советского кино.

Режиссёр остановил свой выбор на Александре Невском, что, видимо, во многом было вызвано тем, что сохранившиеся сведения о жизни князя очень многочисленны, что в свою очередь представляло возможность работать относительно свободно, не давая историкам больших поводов для критики и уменьшить влияние на съемочный процесс извне.



# Сюжет вкратце

- Фильм включает 12 эпизодов, объединённых двумя взаимосвязанными сюжетами линиями: соперничество двух богатырей, Василия Буслаева и Гаврилы Алексича, за любовь Ольги Даниловны и борьба Новгородцев во главе с их вождём Александром Невским. На западные рубежи России наступают войска Тевтонского ордена. Они захватывают Псков, мучают и убивают местных жители. Рыцари заранее делят ещё не завоеванные русские земли, присваивая себе эти титулы князей и надеясь на поддержку папы римского. Воевода павшая, оказавшийся сопротивление захватчикам и по приказу предателя посадника призывает Псковичей звать князя Александра для освобождения города. После битвы русские женщины собирают раненых. Двух богатырей герои едва живыми отвозят в Псков, где Василий публично отдаёт первенство. Сам же он женился на дочери казнённого крестоносца псковского воеводы, сражавшиеся в битве наравне с мужчинами. Князи и народ судят врагов. После этого новгородцы бурно празднуют победу. Александр напутствуя отпущенных перефразирует Евангелия от Матфея: «Идите и скажите всем в чужих краях, что Русь жива! Пусть без страха жалуют к нам гости, но если кто с мечом к нам войдёт, от меча и погибнет! На том стоит и стоять будет русская земля!»



# Идеология фильма

- Фильм содержит легко читаемую аллегорию: под псами-рыцарями подразумевается нацистская Германия, а под Новгородской Русью — Советский Союз. Эта аллегория использовалась в качестве антифашистской пропаганды. Риторика, подобная высказываниям Александра в фильме, была характерна в эпоху создания фильма. Так, фразу со сходным посылом Сталин произнёс 26 января 1934 года, где в отчетном докладе говорил о Германии и Японии.

«Мы стоим за мир и отстаиваем дела мира. Но мы не боимся угроз и готовы ответить ударом на удар поджигателя войны. Кто хочет мира и добивается деловых связей с нами, тот всегда найдёт у нас поддержку. А те, которые пытаются напасть на нашу страну, — получают сокрушительный отпор, чтобы впредь неповадно было им совать свое свиное рыло в наш советский огород. Такова наша внешняя политика.»



# Критика



- Между деятелями культуры, представителями партии и историками при создании фильма и после развернулись дебаты о «подлинном» и «истинном» образе Александра Невского. Также фильм критиковался за исторические несоответствия, за несовременность и отрыв от действительности, субъективность, схематичность, упрощения, патриархальность, «псевдобольный стиль» и «лубочных батальных сцен», излишний пафос, использование кинематографических и оперных штампов. Критические высказывания встречали сочувствие и одобрение на собраниях художественных и общественных организаций, а некоторые редакции журналов публиковали тексты, оппозиционные ставшей официальной доктрине.
- Многочисленные отсылки, образы и символика из религиозных текстов и мифологии привели слависта к предположению, что картину следует интерпретировать в духе оппозиционности режиссёра по отношению к сталинскому режиму, как комментарий к советской «новой мифологии», которая нашла выражение в культе личности Сталина.