

ПАМЯТНИК ЛИТЕРАТУРНОМУ ГЕРОЮ

Я бы воздвиг памятник д'Артаньяну, герою знаменитого романа А. Дюма «Три мушкетера».

Д'Артаньян — это гораздо больше, чем литературный персонаж, созданный буйной фантазией лукавого рассказчика Александра Дюма. Д'Артаньян — это и часть богатой истории Франции. Дело в том, что у литературного д'Артаньяна был в жизни реальный прототип. Его звали Шарль де Бац. Он родился в 1620 году в нескольких верстах от городка Ош, где находится деревня Артаньян. От названия этой старинной деревни и пошел славный род д'Артаньянов. Настоящий Шарль д'Артаньян тоже был королевским мушкетером и прославился своей исключительной храбростью. Он дослужился до звания маршала и погиб в бою.

Жизнь реального д'Артаньяна и описание подвигов героя романа «Три мушкетера» А. Дюма во многом не совпадают. Но главное осталось. Литературный д'Артаньян так же храбр, остроумен, благороден и верен дружбе, любви и своей родине. Поэтому памятник в городке Ош, на родине обоих героев, стал памятником и прототипу, и литературному персонажу. Д'Артаньян стоит с гордо поднятой головой. Широкополая шляпа с перьями, мушкетерский плащ. Левая рука на шпаге. Кажется, что д'Артаньян готов выхватить шпагу из ножен и снова броситься защищать правду и справедливость.

ОСЕННЯЯ ФИЛОЛОГИЧЕСКАЯ ШКОЛА - 2020

Работу выполнил: Сяськин Данила, 9 Ф класс



Памятник Александру Твардовскому и Василию Теркину

"Какая свобода, какая чудесная удаля, какая меткость, точность во всем и какой необыкновенный народный солдатский язык - ни сучка, ни задоринки, ни единого фальшивого, готового, то есть литературно-пошлого слова!" - так писал И.А. Бунин о поэме Александра Твардовского "Василий Теркин". Эта поэма, одна из вершин творчества Твардовского, давно уже вошла в классический ряд русской литературы. Удивительно, что о самой жестокой войне можно было написать с такой жизнеутверждающей силой.

СОЧИНЕНИЕ-ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

В творчестве Твардовского запечатлены основные вехи развития советской страны: коллективизация, Великая Отечественная война, послевоенное возрождение. Это поэт — советский по сути своей, но, вместе с тем, в его поэзии находят место и общечеловеческие проблемы. Его творчество глубоко народно прежде всего по своей мировоззренческой основе. Поэт широко использует народный разговорный язык, фольклорные формы, и духе народно-поэтического творчества рисует своих героев. В годы Великой Отечественной войны Твардовский создает поистине народную «книгу про бойца» «Василий Теркин». Ее герой стал олицетворением всей русской нации. Общность судьбы Теркина с судьбой всего народа подчеркивается в поэме неоднократно. В образе героя отражены коренные черты русского национального характера: простота, смекалка, находчивость, мужество. Пожалуй, самое главное качество Теркина — трудолюбие. Он, привыкший трудиться в колхозе, и войну считает ратным трудом. Теркин способен и на гармони играть, и часы починить, и переправу наладить. Теркин не унывает даже в самой тяжелой обстановке, он умеет подбодрить шуткой, смешным рассказом. Твардовский в индивидуальном облике воплотил всеобщее, присущее народу. Вместе с тем поэт подчеркивает, что «в каждой роте есть такой» Теркин. Герой выступает как обобщенный образ Бойца и Человека:

Образ героя сливается с образом всего воюющего народа. В главе «Смерть и воин» Теркин преодолевает даже смерть. В такой условной форме Твардовский воплотил мысль о непобедимости, бессмертии народа: «Не подвержен Теркин смерти, коль войне не вышел срок».

Поэма «Василий Теркин» — эпопея войны, так как в многообразных боевых эпизодах, в различных ситуациях и сценах создается образ народа на войне, прослеживается ее история от отступления до победы.

Для того чтобы увековечить память о великом писателе и не менее известной поэме мне кажется, что герой Твардовского заслужил эту честь по праву. Ведь вместе с ним памятник получают и миллионы тех, кто любил свою страну и не жалел своей крови, кто находил выход из трудного положения и умел шуткой скрасить фронтовые трудности. Многие из них не обрели даже своей могилы. Пусть же памятник Василию Теркину будет им надгробием.

СОЧИНЕНИЕ-ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

Tvardovsky's work captures the main milestones in the development of the Soviet country: collectivization, the Great Patriotic war, and the post-war revival. This poet is Soviet in essence, but, at the same time, in his poetry there are also universal problems. His work is deeply popular primarily in its ideological basis. The poet makes extensive use of folk spoken language, folk forms, and draws his characters in the spirit of folk poetry. During the great Patriotic war, Tvardovsky created a truly popular "book about a fighter" "Vasily Terkin". Her hero became the personification of the entire Russian nation. The commonality of the fate of Terkin with the fate of the entire people is emphasized in the poem repeatedly. The image of the hero reflects the fundamental features of the Russian national character: simplicity, ingenuity, resourcefulness, courage. Perhaps the most important quality of Terkin is hard work. He, who is used to working on a collective farm, considers war as military labor. Terkin is able to play harmonies, fix clocks, and set up a ferry. Terkin does not lose heart even in the most difficult situation, he knows how to cheer up with a joke, a funny story. Tvardovsky in an individual appearance embodied the universal inherent in the people. At the same time, the poet emphasizes that "in every company there is such a" Terkin. The hero acts as a generalized image of a Fighter and a Person: the image of the hero merges with the image of the entire warring people. In the Chapter "Death and the warrior", Terkin overcomes even death. In this conventional form, Tvardovsky embodied the idea of invincibility, the immortality of the people: "Terkin is not subject to death, since the war has not expired."

The poem "Vasily Terkin" is an epic of war, as in various combat episodes, in various situations and scenes, the image of the people at war is created, its history is traced from retreat to victory.

In order to perpetuate the memory of the great writer and no less famous poem, it seems to me that the hero of Tvardovsky deserved this honor by right. After all, millions of those who loved their country and did not spare their blood, who found a way out of a difficult situation and knew how to brighten up front-line difficulties with a joke, receive the monument along with it. Many of them did not even find their graves. Let the monument to Vasily Terkin be their tombstone.