



# Экзамен с «Просвещением»

*(готовимся к ОГЭ по литературе  
с УМК издательства «Просвещение»)*

**85!**  
**ПРОСВЕЩЕНИЕ**  
ИЗДАТЕЛЬСТВО

*Волкова Елена Станиславовна,  
ведущий методист  
информационно-методического отдела  
ОАО «Издательство «Просвещение»,  
Почётный работник общего образования РФ,  
победитель конкурса лучших учителей в  
рамках ПНПО «Образование»*



# Итоговая аттестация девятиклассников: нормативная база

**Порядок проведения государственной итоговой аттестации (ОГЭ) по программам основного общего образования обусловлен принятием нового Закона об образовании.**

**ГИА проводится в следующих формах: первая - основной государственный экзамен (ОГЭ); вторая - письменные и устные экзамены с использованием текстов, тем, заданий, билетов (государственный выпускной экзамен, ГВЭ) для учащихся специальных учебно-воспитательных учреждений закрытого типа, в школах, находящихся за рубежом и учащихся с ограниченными возможностями здоровья; третья форма ГИА предусматривается для тех, кто выбрал экзамен по родному языку и/или родной литературе.**



# Подготовка к ОГЭ по литературе и русскому языку

**«Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам основного общего образования»:**

**... КИМ для проведения ОГЭ формируются и тиражируются с помощью открытого банка заданий, размещенных на официальном сайте Рособнадзора или специально выделенном сайте в сети "Интернет".**

<http://www.fipi.ru/content/otkrytyy-bank-zadaniy-oge->

**открытый банк данных**

<http://www.fipi.ru/oge-i-gve-9/demoversii-specifikacii-kodifikatory>

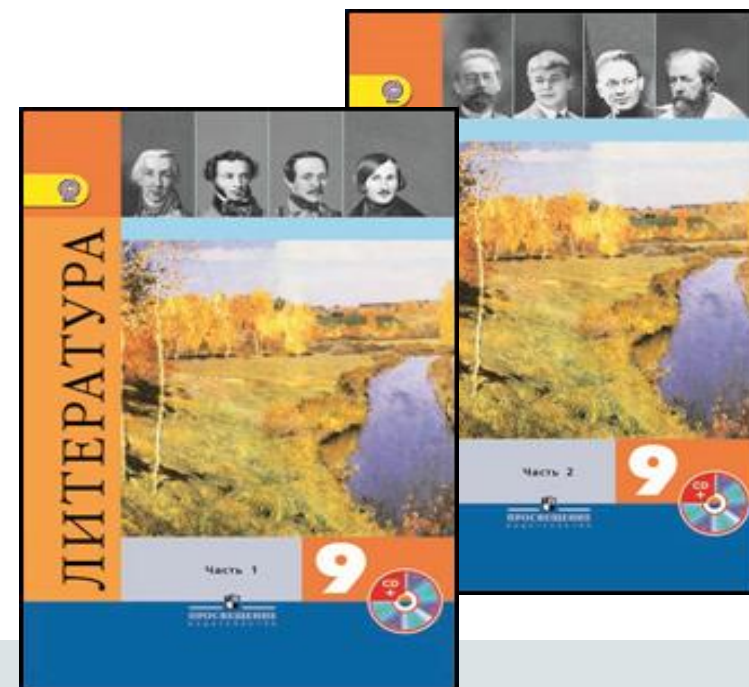
**- демоверсии, кодификаторы и спецификации**



# УМК по литературе издательства «Просвещение», представленные в ФПУ

5	Литература
6	Литература
7	Литература
8	Литература
9	Литература

Линия УМК под ред. В.Я. Коровиной	Линия УМК под ред. В.Ф. Чертова
---	---------------------------------------



# Соответствие рабочих программ по русскому языку и литературе кодификатору элементов содержания для проведения ОГЭ

«УТВЕРЖДАЮ»  
Руководитель  
ФГБНУ «Федеральный институт  
педагогических измерений»

О.А. Решетникова  
« 21 » сентября 2014 г.

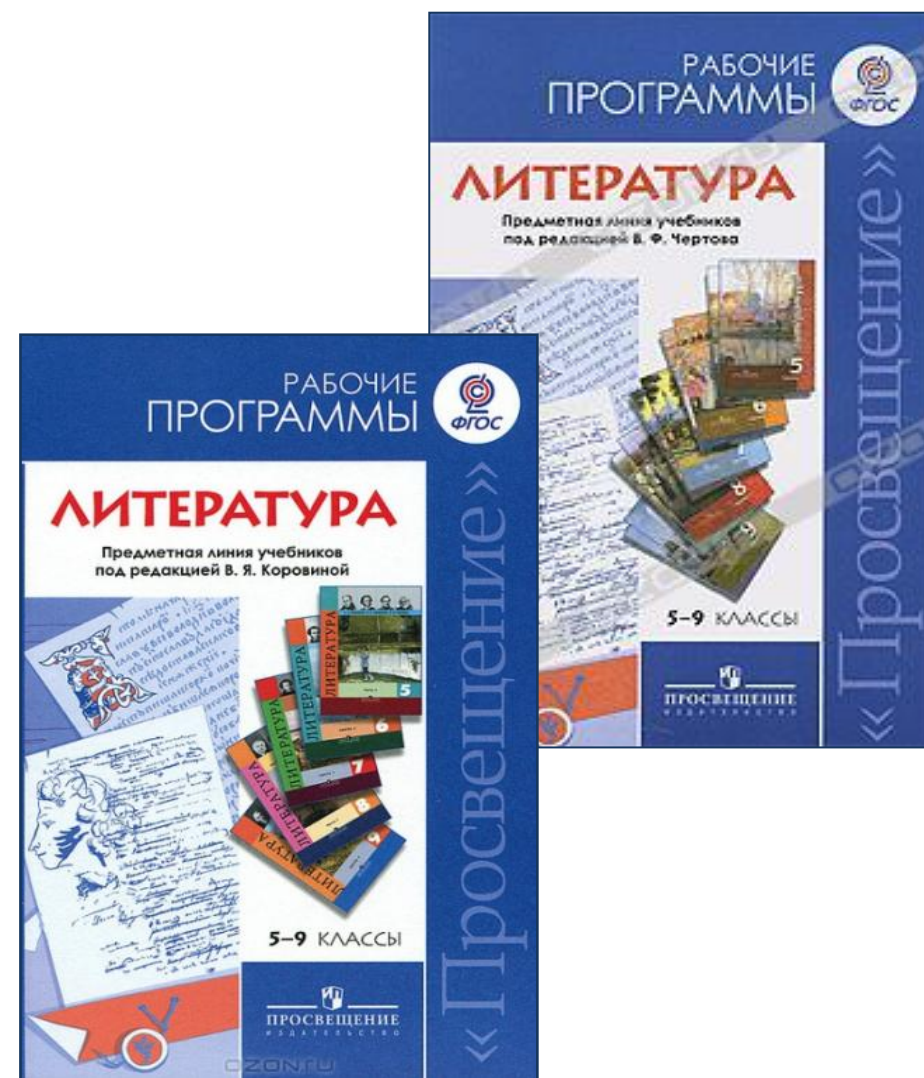
«СОГЛАСОВАНО»  
Заместитель председателя  
Научно-методического совета  
ФГБНУ «ФИПИ» по литературе

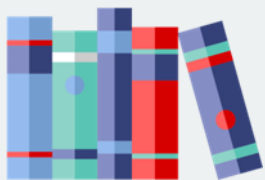
В.Ф. Чертов  
« 21 » сентября 2014 г.

Государственная итоговая аттестация по образовательным  
программам основного общего образования в форме  
основного государственного экзамена (ОГЭ)

Кодификатор  
элементов содержания и требований к уровню  
подготовки обучающихся для проведения основного  
государственного экзамена по ЛИТЕРАТУРЕ

подготовлен Федеральным государственным бюджетным  
научным учреждением  
«ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРЕНИЙ»





# ОГЭ по литературе - 2015: содержательных и структурных изменений нет



«УТВЕРЖДАЮ»  
Руководитель  
ФГБНУ «Федеральный институт  
педагогических измерений»  
О.А. Решетникова  
«21» октября 2014 г.

«СОГЛАСОВАНО»  
Заместитель председателя  
Научно-методического совета  
ФГБНУ «ФИПИ» по литературе  
В.Ф. Чертов  
«21» октября 2014 г.

Государственная итоговая аттестация по образовательным  
программам основного общего образования в форме  
основного государственного экзамена (ОГЭ)

Демонстрационный вариант  
контрольных измерительных материалов для  
проведения в 2015 году основного государственного  
экзамена по ЛИТЕРАТУРЕ

Литература. 9 класс

Демонстрационный вариант 2015 г. - 2 / 15

Демонстрационный вариант  
контрольных измерительных материалов для  
проведения в 2015 году основного государственного  
экзамена по ЛИТЕРАТУРЕ

Пояснения к демонстрационному варианту экзаменационного

При ознакомлении с демонстрационным вариантом 2015  
иметь в виду, что задания, включённые в демонстрационный  
вариант, отражают всех элементов содержания, которые будут  
применяться в заданиях КИМ в 2015 г. Полный перечень контр  
элементов содержания приведён в Кодификаторе элементов со  
требований к уровню подготовки обучающихся для проведения  
государственного экзамена, размещённом на сайте: [www.fipi.ru](http://www.fipi.ru).

Демонстрационный вариант предназначен для того, ч  
возможность любому участнику экзамена и широкой обще  
составить представление о структуре будущей экзаменационн  
количестве и форме заданий, а также об их уровне  
В демонстрационном варианте приведены также критерии  
и оценивания выполнения заданий с развёрнутым ответом.

Эти сведения дают выпускникам возможность выработать  
подготовки к сдаче экзамена по литературе.



«УТВЕРЖДАЮ»  
Руководитель  
ФГБНУ «Федеральный институт  
педагогических измерений»  
О.А. Решетникова  
«21» октября 2014 г.

«СОГЛАСОВАНО»  
Заместитель председателя  
Научно-методического совета  
ФГБНУ «ФИПИ» по литературе  
В.Ф. Чертов  
«21» октября 2014 г.

Государственная итоговая аттестация по образовательным  
программам основного общего образования в форме  
основного государственного экзамена (ОГЭ)

Кодификатор  
элементов содержания и требований к уровню  
подготовки обучающихся для проведения основного  
государственного экзамена по ЛИТЕРАТУРЕ

подготовлен Федеральным государственным бюджетным  
научным учреждением  
«ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРЕНИЙ»



Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки Российской Федерации

85!  
ПРОСВЕЩЕНИЕ  
ИЗДАТЕЛЬСТВО



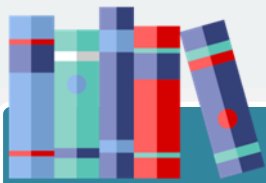
# Структура ОГЭ по литературе

## Часть 1

**Группа заданий, в которых требуется провести анализ данного стихотворения (басни) или отрывка из эпического (драматического) произведения, приведенных в тесте.**

## Часть 2

**Сочинение на одну из четырех предложенных тем объемом не менее 200 слов.**



# Часть 1 ОГЭ по литературе

Два альтернативных варианта

**I вариант : анализ приведенного фрагмента эпического, драматического или лироэпического произведения**

**II вариант: анализ приведенного стихотворения или басни**

**1.1.1. - 1.1.2.**

**(объём 3-5 предложений)**

**Анализ проблематики произведения и основных средств раскрытия авторской идеи.**

**1.1.3.**

**(объём 5-8 предложений)**

**Сопоставление предложенного текста с другим фрагментом эпического или драматического произведения**

**1.2.1. - 1.2.2.**

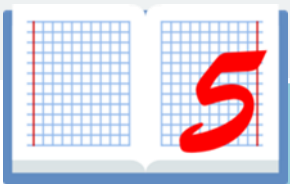
**(объём 3-5 предложений)**

**Анализ проблематики произведения и основных средств раскрытия идеи**

**1.2.3.**

**(объём 5-8 предложений)**

**Сопоставление предложенного стихотворения или басни с другим стихотворением или басней**



## Часть 2 ОГЭ по литературе

### 4 темы сочинений (на выбор)

2. 1.

Тема относится к произведению, из которого взят фрагмент для первого варианта части 1.

2. 2.

Тема относится к творчеству поэта, чьё лирическое стихотворение (или басня) включено во второй вариант части 1.

2. 3.

Тема по древнерусской литературе, литературе XVIII или XIX века.

2. 4.

Тема по литературе XX века.

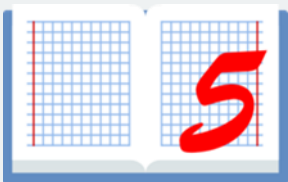


# Возможности использования УМК «Литература» (5-9) Коровиной В.Я. и др. для подготовки к ОГЭ

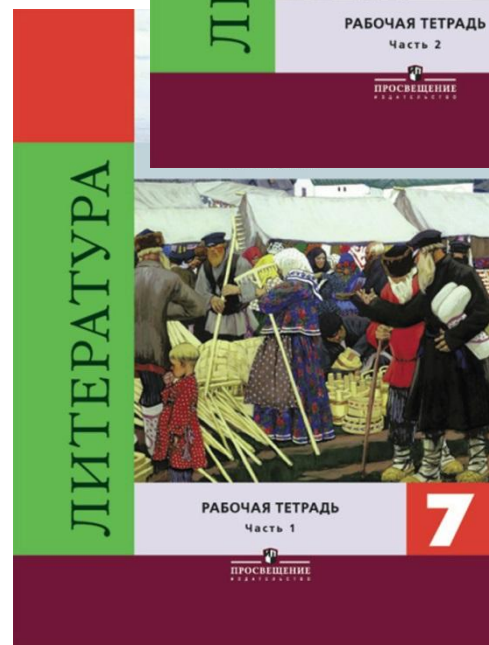
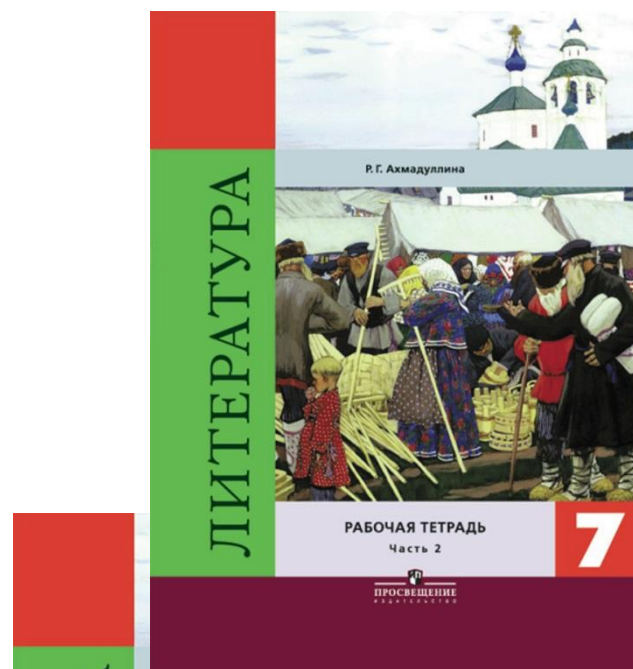
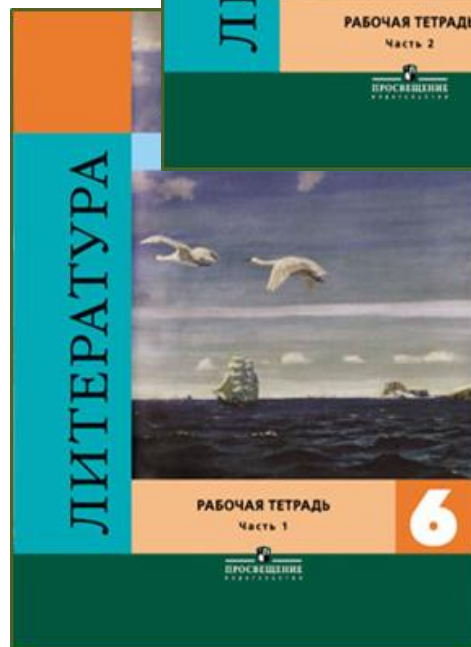
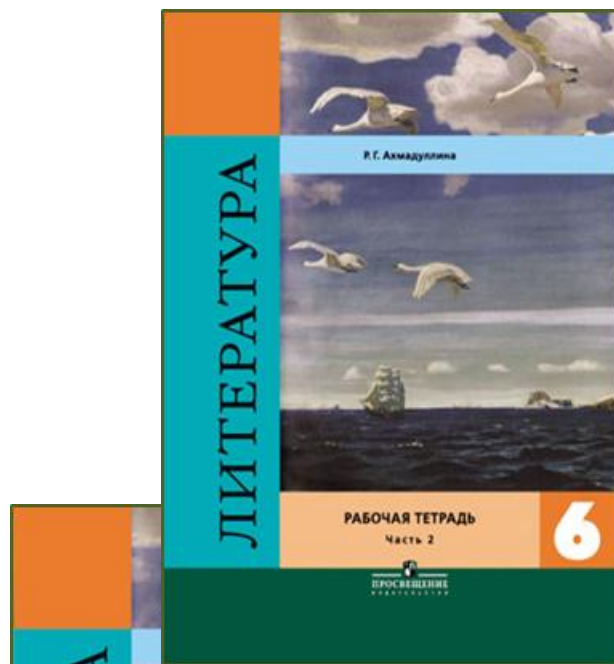
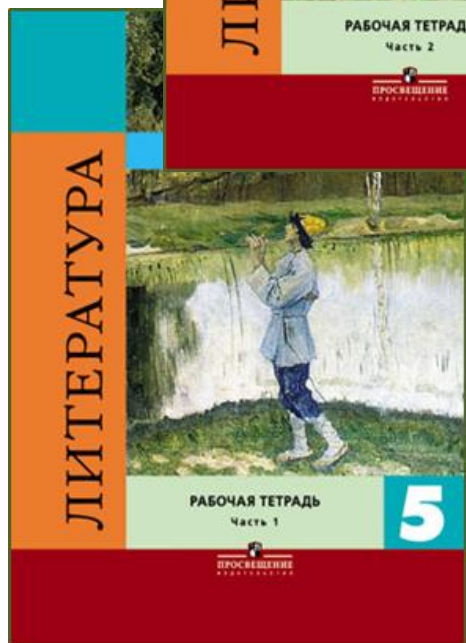
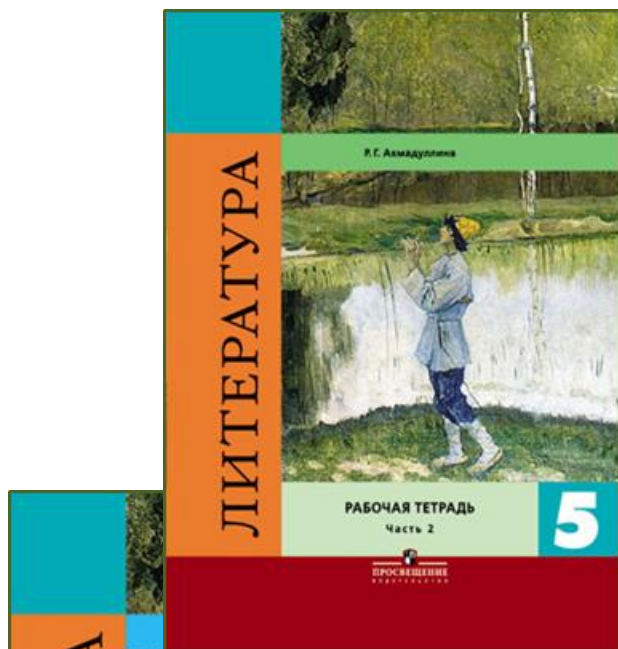
## Состав УМК:

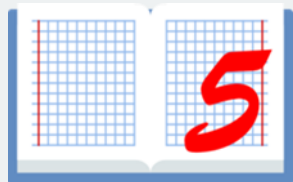
- Рабочие программы
- Учебники в 2-х частях (с фонохрестоматией на CD в формате MP3)
- Дидактические материалы «Читаем, думаем, спорим»
- Проверочные работы
- Книги для учителя «Уроки литературы»
- Хрестоматия (9 класс)





# Рабочие тетради Р.Г. Ахмадуллиной к УМК В.Я.Коровиной





# Примеры заданий из рабочих тетрадей Р.Г. Ахмадуллиной к УМК В.Я.Коровиной. 5 класс



- а стихотворение, в основе которого чаще всего лежит историческое событие, предание с острым, напряжённым сюжетом;  
б краткий стихотворный или прозаический рассказ нравоучительного характера, имеющий иносказательный смысл;
- в торжественное стихотворение, посвящённое какому-то историческому событию или герою.
- 84** Какой из жанров литературы принадлежит к эпосу?  
а стихотворение; б комедия; в рассказ.
- 85** Какой из жанров литературы принадлежит к лирике?  
а стихотворение; б комедия; в рассказ.
- 86** Какой из жанров литературы принадлежит к драме?  
а стихотворение; б комедия; в рассказ.
- ♦ **87** Что такое юмор?  
а изображение героев в смешном виде;  
б беспощадное, уничтожающее осмеяние, критика действительности, человека, явления;  
в выражение насмешки.
- 88** Из какой страны был учёный Коперник, упомянутый в стихотворении М. В. Ломоносова «Случились вместе два Астронома в пиру...»?  
а из Древней Греции; б из Польши; в из России.
- 89** С кем в стихотворении М. В. Ломоносова «Случились вместе два Астронома в пиру...» Коперник спорил?  
а с поваром; б с Птолемеем; в с М. В. Ломоносовым.
- ♦ **90** В стихотворении М. В. Ломоносова «Случились вместе два Астронома в пиру...» говорится о двух астрономах. Что такое астрономия?  
а наука о космических телах, образуемых ими системах и о Вселенной в целом;  
б наука, изучающая величины, количественные отношения и пространственные формы;  
в искусство приготовления пищи.
- 91** В каком значении употребляется слово «Земля» в стихотворении М. В. Ломоносова «Случились вместе два Астронома в пиру...»?  
а третья от Солнца планета Солнечной системы, вращающаяся вокруг Солнца и вокруг своей оси;  
б суша в противоположность водному или воздушному пространству;  
в почва, верхний слой коры нашей планеты, поверхность.
- 912** Чем в стихотворении М. В. Ломоносова «Случились вместе два Астронома в пиру...» повар решил спор Коперника и Птолемея?  
а приготовлением блюда; б своей усмешкой; в криком.
- 913** В стихотворении М. В. Ломоносова «Случились вместе два Астронома в пиру...» есть такие строки:  
Хозяин спрашивал: «Ты звёзд течение знаешь?  
Скажи, как ты о сём сомненье рассуждаешь?»  
Какой частью речи является устаревшее слово «сей»?  
а именем существительным; б местоимением; в наречием.

Продолжение			
№ п/п	Фрагменты рассказа Л. Н. Толстого «Кавказский пленник»	Структурные элементы сюжета	Определение структурных элементов сюжета
3	Второй побег Жилина.		
4	Жилин успевает добежать до своих.		
5	«И остался служить на Кавказе».		

**ИГРА** «Конструктор»

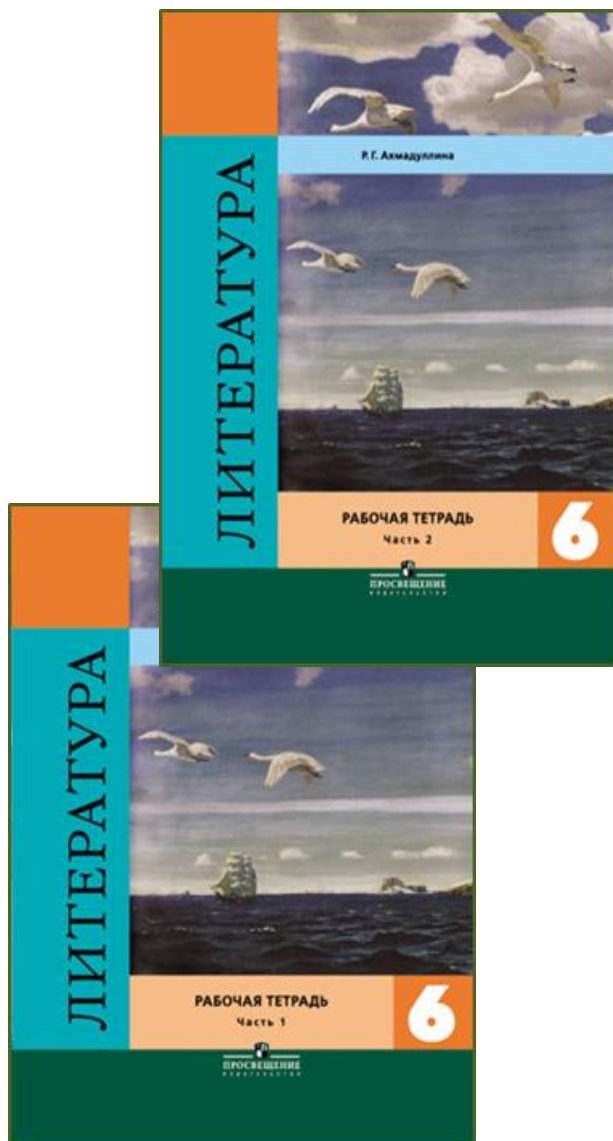
Задание 60 Вспомни, что такое сравнение.

Сравнение — это \_\_\_\_\_.

Какие сравнения встречаются в тексте рассказа Л. Н. Толстого «Кавказский пленник»? Вместо пропуска вставь букву, под которой записано правильное пропущенное сравнение.

Предложения, в которых пропущены сравнения		Пропущенные сравнения	
1	Лошадь под Жилиным была охотничья (он за неё сто рублей заплатил в табуне жеребенком и сам выездил); _____ ввнесла его на кручу.	А	как сахар
2	Сидит [Дина], глаза раскрыла, глядит на Жилина, как он пьёт, _____.	Б	как днём
3	Начал Абдул кричать на красного, залопотал так, _____.	В	как подвал
4	А куклу уж лоскутками красными убрала [Дина] и качает, _____, сама по-своему прибаюкивает.	Г	как на ладонке
5	А выше всех — белые, _____, горы стоят под снегом.	Д	как на крыльях
6	За аулом, пониже гора, и через неё ещё две горы, по ним лес; а промеж двух гор синее ровное место, а на ровном месте, далеко-далеко, _____ стелется.	Е	точно буя летит
7	Принесли к яме; яма вырыта не простая, а подкопана под землю, _____.	Ж	как звёздочки
8	В лощинах туман, _____, белеется.	З	как прутьки
9	Свистнул Жилин потихоньку, — как шаркнет с дороги в лес и затрещало по лесу, _____, сучья ломают.	И	как ребёнка
10	Кидали [татары] им [Жилину и Костылину] туда [в яму] тесто непечёное, _____, да в кувшине воду спускали.	К	что слюни изо рта брызжут
11	Глазёнки [Дина] так и блестят, _____.	Л	как собакам
12	Села [Дина] на коленочки, начала выворачивать. Да ручонки тонкие, _____, — ничего силы нет.	М	точно дым

# Примеры заданий из рабочих тетрадей Р.Г. Ахмадуллиной к УМК В.Я.Коровиной. 6 класс



- 5) Стихотворение, пронизанное грустным раздумьем, исполненное чувством сожаления и уныния.  
6) Предмет, действие или слово, служащее условным обозначением какого-либо явления.

По вертикали:

- 7) Вид художественных произведений: басня, повесть, рассказ и др.  
9) Слово или выражение, употреблённое в переносном смысле, вместо другого слова, потому что между обозначаемыми предметами есть сходство (скрытое сравнение).  
10) Двусложный размер стиха, в строке которого ударные слоги чётные, безударные — нечётные.  
11) Необычный (обратный) порядок слов, благодаря которому автор достигает особой выразительности речи.

## Игра

«Порядочек»

**задание 76** Ученик 6 класса, выполняя домашнее задание, перепутал последовательность действий для правильного определения стихотворного размера. Помогите шестикласснику восстановить эту последовательность.

Действия:

- А. Расставь ударение во всех словах.  
Б. Составь схему стиха.  
В. Прочитай стихотворение.  
Г. Раздели слова на слоги.  
Д. Назови размер стихотворения.  
Е. Отметь в нарисованной схеме стопы.

Ответы запиши в таблицу.

Действия	1	2	3	4	5	6
Правильный ответ						

**задание 77** Перед тобой литературоведческие термины, которые были собраны в четыре разные группы, но нечаянно перемешались. Наведи порядок.

- |                      |  |
|----------------------|--|
| 1) Дактиль;          | 13) олицетворение;                     |
| 2) рассказ;          | 14) амфибрахий;                        |
| 3) перекрёстная;     | 15) баллада;                           |
| 4) эпитет;           | 16) инверсия;                          |
| 5) ямб;              | 17) метонимия;                         |
| 6) гиперболы;        | 18) басня;                             |
| 7) парная (смежная); | 19) загадка;                           |
| 8) хорей;            | 20) антитеза;                          |
| 9) пословица;        | 21) роман;                             |
| 10) сравнение;       | 22) повесть;                           |
| 11) элегия;          | 23) описывающая (кольцевая, охватная); |
| 12) метафора;        | 24) анапест.                           |

Ответы (номера литературоведческих терминов) запиши в таблицу.

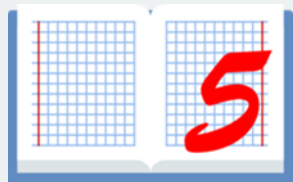
Названия групп литературоведческих терминов	Стихотворные размеры	Изобразительно-выразительные средства языка	Рифмовки	Жанры
Номера соответствующих терминов				

## ОЦЕНИВАЮ СВОИ ЗНАНИЯ Задания для осуществления тематического контроля

### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

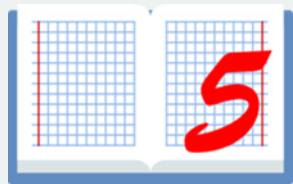
**Часть А.** Обведи букву, под которой дан верный ответ.

- А1** Как называется словесное поэтическое творчество народа?  
а народная музыка; б народный танец; в фольклор; г резьба по дереву.
- А2** Как называется совокупность установленных обычаем или ритуалом действий, в которых воплощаются какие-нибудь религиозные представления, бытовые традиции?  
а обрядовый фольклор; б обрядовые песни; в народный танец; г обряд.
- А3** Как называется краткое мудрое изречение, содержащее законченную мысль?  
а пословица; б поговорка; в загадка; г скороговорка.
- А4** Как называется календарно-обрядовая песня, в которой есть приведённые ниже слова?  
Дайте коровку,  
Маслену головку!  
А дай Бог тому,  
Кто в этом дому!  
Ему рожь густа,  
Рожь ужиниста!  
Ему с колосу осьмина,  
Из зерна ему коврига,  
Из полузерна — пирога.  
а колядка; б масленичная песня; в веснянка; г осенняя песня.
- А5** Как назывались песни, которые люди кликали (выкликали, выкрикивали), взбравшись на пригорки, крыши?  
а колядки; б масленичные песни; в веснянки; г осенние песни.
- А6** Когда празднуется Масленица?  
а на первой неделе Великого поста; б на первой неделе после Великого поста;  
в в середине Великого поста; г на последней неделе перед Великим постом.
- А7** Для проводов какого праздника сооружали страшное чучело, носили его с песнями по деревне, а потом хоронили, распевая песни, или сжигали?  
а Нового года; б Троицы; в Масленицы; г Рождества.
- А8** Какой праздник был связан с расцветающей, входящей в силу природой?  
а Новый год; б Троица; в Масленица; г Рождество.
- А9** Одна из песен календарно-обрядового фольклора звучала так:  
А славу Богу  
До нового году,  
Слава Богу  
До нового году!  
Егорий обжался,  
Исковлевич обстрадался!  
Ниву пожали,  
Страду пострадали!  
Слава Богу  
До нового году!  
Что означает слово «страда»?  
а напряжённая осенняя работа, связанная со сбором грибов и ягод;



# Книги для учителя «Уроки литературы». Поурочные разработки к УМК В.Я. Коровиной





# Система подготовки к ОГЭ: механизм оценивания. (на примере методического пособия «Уроки литературы в 9 классе» Н.В. Беляевой и О.А. Ерёминой)

## Вводная диагностика

### Введение

#### Урок 1

#### Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. Выявление уровня литературного развития учащихся

Кроме литературы, чем и дышать, опускаясь на дно морское...  
*М. Щербаков.* Целое лето

#### I. Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека

Урок можно начать с осмысления цитаты, вынесенной в эпиграф урока, которая принадлежит московскому поэту, создателю авторской песни, нашему современнику Михаилу Щербакову<sup>1</sup>.

Для создания проблемной ситуации урока можно предложить школьникам обсудить несколько высказываний русских писателей о литературном труде и роли книг в духовной жизни человека, попытаться подтвердить или опровергнуть высказанные ими позиции:

«Как человек, как личность писатель русский... стоял освещенный ярким светом беззаветной и страстной любви к великому делу жизни — литературе, к усталому в труде народу, грустной своей земле. Это был честный боец, великомученик правды ради, богатырь в труде и дитя в отношении к людям, с душою, прозрачной, как слеза, и яркой, как звезда бледных небес России». *М. Горький.*

«Вся Греция и Рим питались только литературою: школ, в нашем смысле, вовсе не было! И как возросли. Литература собственно есть *единственная школа* народа, и она может быть *единственною и достаточною* школою...» *В. Розанов.*

«Русская литература... всегда была совестью народа. Ее место в общественной жизни страны всегда было почетным и влиятельным. Она воспитывала людей и стремилась к справедливому переустройству жизни». *Д. Лихачев.*

Эмоциональным аккордом урока может стать чтение стихов, в которых поэты размышляют о тайнах писательского труда, о роли писателей в обществе, например «Русскому писателю» Некрасова, «Слово» Бунина, «Творчество» Ахма-

<sup>1</sup> См.: Современные русские поэты: Антология / Авт.-сост. В. В. Агеносов, К. Н. Анкудинов. — М., 2006.

товой, «Во всем мне хочется дойти до самой сути...» Пастернака.

#### Вопросы для фронтальной беседы

1. Почему литературу называют *искусством слова*? Покажите на примерах, что такое *искусство слова*.
2. Вспомните произведения, герои которых читают книги и дают им свои оценки. Чем важна для них литература?
3. Что вы узнали из литературы о любви и предательстве, о смерти и бессмертии, о благородстве и подлости? Важны ли такие знания для человека?
4. Как литература помогла вашему собственному духовному развитию?
5. Что полезного может дать современному человеку чтение литературы прошлого?

#### II. Выявление уровня литературного развития учащихся

Для диагностики уровня литературного развития девятиклассников может быть проведена устная беседа, определяющая уровень знаний и умений, полученных в 5–8 классах. Характер вопросов должен быть ориентирован на выявление начитанности школьников, их читательских интересов, способности к актуализации социально-нравственной проблематики произведений, умения применять при анализе текста историко- и теоретико-литературные знания.

#### Примерные вопросы для беседы (по выбору учителя)

1. В чем оптимизм русского фольклора и древнерусской литературы и в чем их значение для современного читателя?
2. Какие вечные вопросы поднимались русскими писателями? Как они их решали?
3. В каких произведениях русской литературы отразились гуманистические мысли авторов? Назовите произведения, в которых поднимается проблема защиты человеческой личности. Аргументируйте свою позицию.
4. Каков обобщенный облик России в произведениях русских писателей? Как они доказывали, что в жизни нужно сочувствие и сострадание?
5. Каким представляли себе счастье герои произведений русской литературы? Согласны ли вы с ними?
6. Как картины природы, описанные в литературе, помогают в понимании человеческих характеров?
7. Какими способами писатели вызывают у читателя смех, грусть, горечь, негодование и другие чувства?
8. Какова роль антитезы в литературном произведении? Приведите примеры из русской прозы или поэзии.

#### Критерии для выявления умения анализировать текст (задание 2)

1. Помнит ли ученик научные стихи, умеет ли определять их настроение?
2. Может ли выявить позицию автора, прокомментировать мысли и чувства лирического «я»?
3. Может ли назвать ключевые образы, связанные с пониманием прочитанного текста?
4. Способен ли прокомментировать главные изобразительно-выразительные средства создания поэтических образов и определить их функции?

#### Критерии для выявления уровня развития речи школьника (задание 3)

1. Умеет ли ученик отвечать точно на поставленный вопрос, ясно и последовательно выражать свои мысли?
2. Осознает ли современное звучание литературы далеких эпох?
3. Может ли аргументировать свое мнение о произведении?
4. Есть ли в ученическом высказывании речевые недочеты и грамматические ошибки?

	ния и художественные средства, использованные для их создания. Приведите примеры	ния и художественные средства, использованные для их создания. Приведите примеры
3. Развитие речи	Что может привлекать современного читателя в произведениях древнерусской литературы?	Почему комедия Н. В. Гоголя «Ревизор» включена в репертуар многих современных театров?

#### Критерии для определения уровня начитанности и литературного кругозора ученика (задание 1)

1. Может ли ученик узнать произведение по фрагменту?
2. Правильно ли называет автора, главных героев, жанр?
3. Может ли определить композиционный прием в приведенном отрывке текста?
4. Умеет ли выявить отношение автора к изображаемому и доказать свое мнение?



# **9 класс: система подготовки к ОГЭ отражена в методическом пособии «Уроки литературы в 9 классе» Н.В. Беляевой и О.А. Ерёминой**

## **Итоговая проверочная работа**



**Выявление уровня литературного развития учащихся**



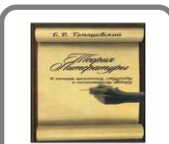
**Задания для проверки знания наизусть и навыков выразительного чтения**



**Задания на знание основных фактов жизни и творческого пути А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина. М.Ю. Лермонтова. Н. В. Гоголь**



**Задания на знания содержания изученных произведений**



**Задания для проверки уровня усвоения теоретико-литературных понятий**



**Задания на умение воспринимать и анализировать художественный текст**



**Задания на умение строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением, на проверку монологической речи**



# 9 класс: система подготовки к ОГЭ, совершенствование навыков написания сочинений разных жанров.

Сравнительная  
интерпретация  
лирических произведений

— Стало ли вам понятнее содержание этого стихотворения? Как вы оцените создание такого стихотворения Державиным?

Выразительно читаем стихотворение, с помощью интонации отражая адресантов и содержание их обращений к царям.

### Домашнее задание

Подготовить выразительное чтение (возможно наизусть) стихотворения «Властителям и судиям».

### Урок 10

#### Г. Р. Державин. «Памятник». Сравнительный анализ «памятников»

Можно разделить класс на группы и дать задание подготовить выразительное чтение и краткую характеристику каждого из «памятников», помещенных в хрестоматию, затем прослушать выступления учеников.

### Сравнительный анализ стихотворений:

Гораций «К Мельпомене»; М.В. Ломоносов «Я знак бессмертия себе воздвигнул...»; Г.Р. Державин «Памятник»; А.С. Пушкин «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Сочинения обзорного  
характера

#### Жизнь и творчество Н. М. Карамзина. Характеристика русской литературы XVIII века Контрольный урок

или

#### Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере одного-двух произведений)

#### Урок развития речи

#### I. Жизнь и творчество Н. М. Карамзина

Ученик, выполнявший индивидуальное задание, рассказывает о жизни и творчестве Карамзина, о его отношении к молодому Пушкину. Учитель подведет итоги изучению творчества этого писателя.

Прочитаем выразительно стихотворение «Осень» Н. М. Карамзина.

— Какие строки в стихотворении выделены курсивом? Почему?

#### II. Характеристика русской литературы XVIII века

#### Контрольная работа

Мы предлагаем два варианта. Учитель в соответствии с

классу может выбрать вариант контроля знаний

таблицы по плану

такого классика

овы основные

вите жанры, с

овите авторов

а) Ужасный

Зиждител

Своими г

Себя про

Послал в

Каков не

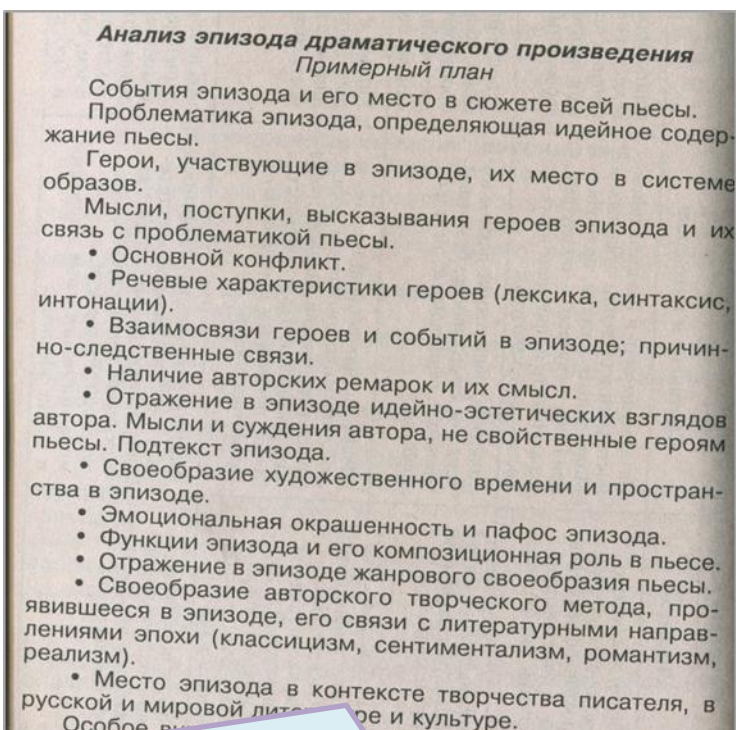
Сквозь в

Подготовка к сочинению  
«Литература XVIII века в  
восприятии современного  
читателя» (на примере  
одного-двух произведений).



# 9 класс: система подготовки к ОГЭ, совершенствование навыков написания сочинений разных жанров.

## Анализ эпизода драматического произведения



## Примерный план анализа драматического произведения

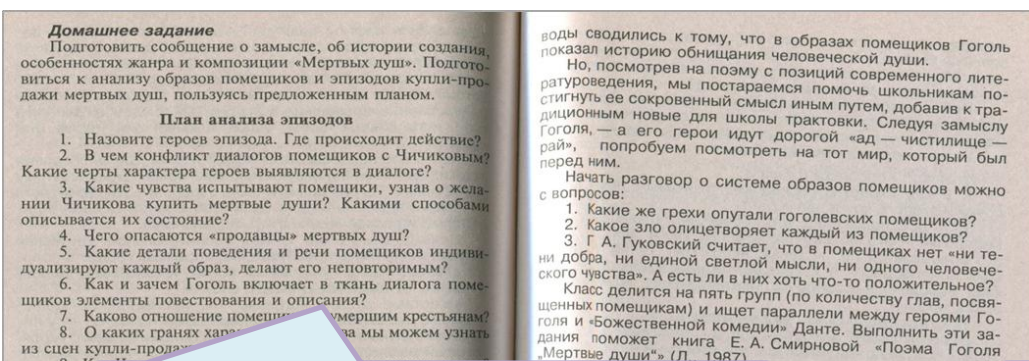
## Анализ финальных монологов Чацкого «Не образумлюсь... виноват...» и Фамусова «Брат, не финти, не дам я в обман...»: сопоставительная таблица

	Фамусову	Чацкому
П... в...?	В финале пьесы после прозрения Софьи	В ответ на монолог Фамусова
Кого обличает?	Чацкого, Софью, слуг	Софью, Молчалина, Фамусова, весь мир, себя самого
Какова главная мысль монолога?	«Все это заговор...»	«Мечтанья с глаз долой и спала пелена...», «Вон из Москвы!..»
Каковы чувства оратора?	Гнев, угрозы расправой, ссылкой, боязнь общественного мнения («Что будет говорить княгиня Марья Алексевна?»)	Растерянность, упреки Софье, которая якобы «завлекла его надеждой», желчь и досада
Каков пафос монолога?	Слова Фамусова звучат гневно, наполнены угрозами: «в работу... на поселенье...» — слугам; «не быть тебе в Москве» — дочери; «ко всякому дверь будет закрыта» — Чацкому. Фамусов ничего не понял в происшедшем, решив, что он поймал любовников: Чацкого и свою дочь, а слуги либо недосмотрели, либо им помогли. Фамусов считает, что все его обманули	Слова Чацкого звучат возвышенно и трагически, разбиты его мечты; и в личном, и в общественном плане он потерпел крах. Вершина «миллиона терзаний» — «оскорбленное чувство». Чацкий упрекает Софью в измене их прежнему чувству, уверен, что она помирится с Молчалиным, обвиняет весь мир, называя его «толпой мучителей», которая его «безумным... прославила всем хором»
Какова авторская позиция?	Грибоедов показывает, что такое наказание Фамусов получил заслуженно	Чацкого в светском обществе ждет духовная гибель, поэтому он может жить только в вынужденном изгнании



# 9 класс: система подготовки к ОГЭ, совершенствование навыков написания сочинений разных жанров.

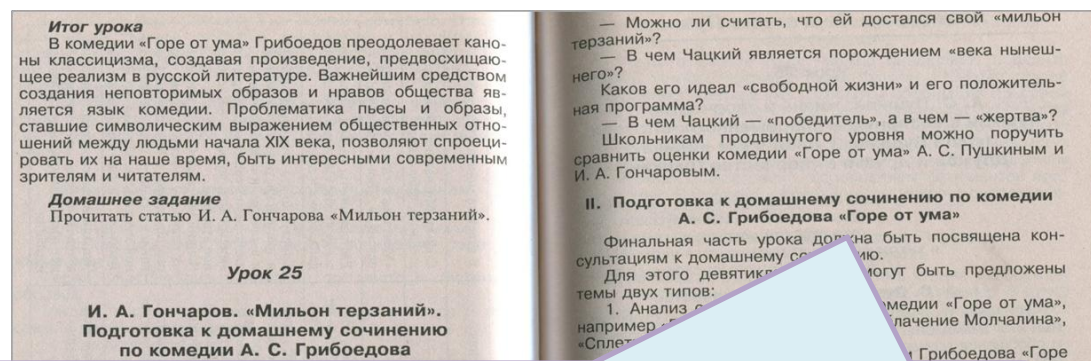
## Анализ эпизода эпического произведения



### Обучение анализу эпизода (по поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души»):

- I. Система образов помещиков в поэме (аналитическая беседа и работа по группам).
- II. Обучение анализу эпизода (работав группах по заданному плану).
- III. Итоговая беседа.
- IV. Индивидуальные задания (смысл художественного времени в главах о помещиках).
- V. Домашнее сочинение - анализ эпизода.

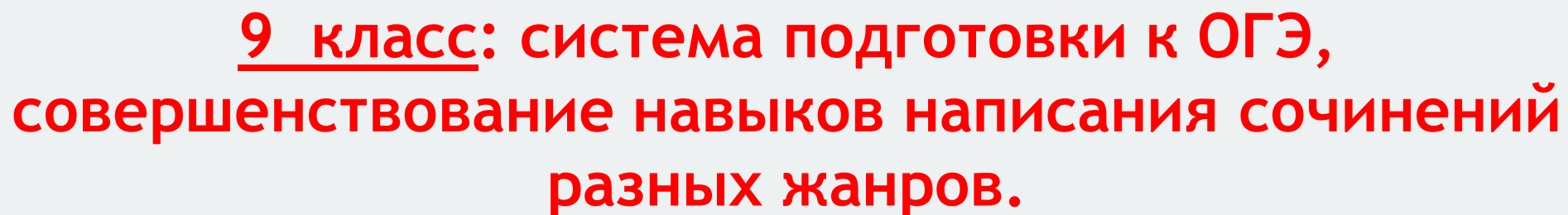
## Подготовка к сочинению литературоведческого характера



### Подготовка к домашнему сочинению двух типов:

#### Проблемные вопросы:

1. Почему Грибоедов изображает поколение «отцов»?
2. Чем близок Фамусову Молчалин?
3. Как в образе Чацкого отражается «тип декабриста»?
4. Каково авторское отношение к образу Софьи?
5. Какова роль внесценических персонажей в комедии «Горе от ума»?
6. Почему сплетня о сумасшествии Чацкого исходит от Софьи?
7. Почему И.А. Гончаров считает роль Чацкого «страдательной» и «победительной»?



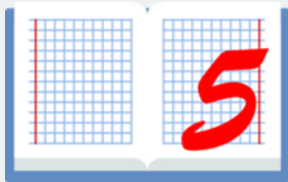
## Сочинение «Онегин и Ленский»

- ✓ Сравнительная таблица.
- ✓ Аналитическая беседа.
- ✓ Письменный ответ на вопрос «*Онегин и Ленский: двойники или антиподы?*»

## Сочинение «Какова композиционная роль двух писем в романе?»

## Практическая работа по сопоставлению писем Татьяны и Онегина:

- ✓ Найдите в письмах Татьяны и Онегина сходные места: фрагменты, построенные по одинаковому композиционному плану; близкие синтаксические конструкции; одну и ту же лексику. Какой смысл выявляется при этом сопоставлении?
- ✓ Какие черты характера проявляются в этих письмах?
- ✓ В чём Татьяна ошиблась в Онегине при первой встрече? Докажите свои мысли цитатами из письма Татьяны.
- ✓ Искренен ли Онегин в своём письме? Докажите, что после дуэли он ориентируется на другие, более высокие нравственные ценности.



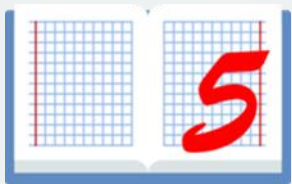
# 9 класс: система подготовки к ОГЭ отражена в методическом пособии «Уроки литературы в 9 классе» Н.В. Беляевой и О.А. Ерёминой

## Итоговые контрольные темы по каждому разделу (на примере контрольной работы по творчеству М.Ю. Лермонтова)

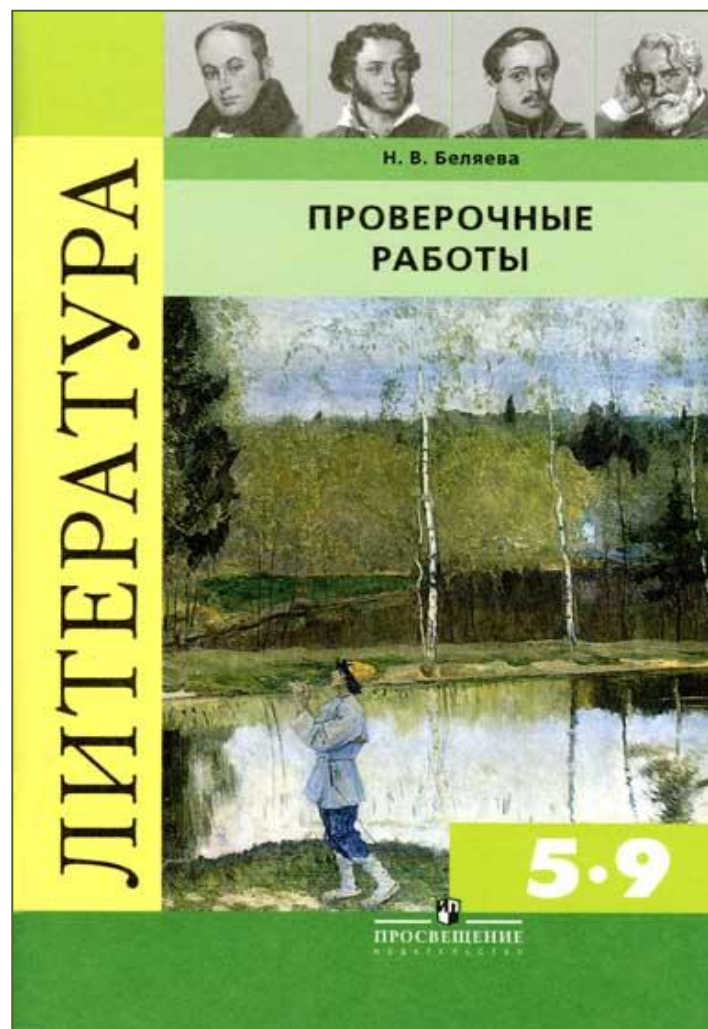
Объект проверки	I вариант	II вариант
1. Знание фактов биографии и творчества	1. Расскажите о воспитании и образовании Лермонтова. Какие темы и мотивы характерны для его поэзии до 1837 года? 2. Расскажите о первой ссылке Лермонтова на Кавказ. Какое место занимает Кавказ в его поэзии?	1. Расскажите о жизни Лермонтова в Петербурге и Москве. Почему 1837 год считают рубежом в его творчестве? 2. Расскажите о второй ссылке Лермонтова на Кавказ. Какое место занимает Кавказ в романе «Герой нашего времени»?
2. Знание основного содержания произведения	1. Из каких произведений эти строки? 1) «Много красавиц в аулах у нас, Звезды сияют во мраке их глаз. Сладко любить их, завидная доля; Но веселей молодецкая воля». 2) «Зеленой сенью трав подернут спящий пруд, А за прудом село дымится — и встают Вдали туманы над полями. В аллею темную вхожу я; сквозь кусты Глядит вечерний луч, и желтые листья Шумят под робкими шагами». 3) «Зачем я жил? Для какой цели я родился?» 2. Назовите три стихотворения Лермонтова о жизни и смерти. Запишите строки из них, где автор говорит о философском отношении к этой проблеме.	1. Из каких произведений эти строки? 1) «Наедине с тобою, брат, Хотел бы я побыть: На свете мало, говорят, Мне остается жить...» 2) «Я не угадал этого назначения, я приманками страстей пустых и небл из горнила их я вышел тверд и холо железом, но утратил навеки пыл благ стремлений, — лучший цвет жизни. поры сколько раз я уже играл роль-руках судьбы!..» 3) «Люблю в тебе я прошлое страдан И молодость ушедшую мою». 2. Назовите три стихотворения Лермонтова о жизни и смерти. Запишите строки из них, где автор говорит об отношении его соотечественников к поэзии.
3. Умение анализировать лирику и фрагменты прозы, опираясь на изученные теоретико-литературные понятия	3. Какая тема объединяет стихотворения «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Родина», «Выхожу один я на дорогу...»? 4. Назовите основные периоды, темы и мотивы лирики Лермонтова. Перечислите главные произведения на каждую тему	3. Какая тема объединяет стихотворения «Вещание», «Валерик», «Сон»? 4. Назовите стихотворения Лермонтова, посвященные молитве. В чем специфика отношения к молитве как способу духовного общения?
4. Навыки монологической речи (4–6 предложений)	1. Проанализируйте одно из стихотворений Лермонтова о любви, обратив внимание на образный ряд, ритмику, лексику, синтаксис, поэтические интонации текста. Что сближает это произведение с другими стихами Лермонтова о любви? 2. Проанализируйте эпизод переправы Печорина и Мери через горную речку в романе «Герой нашего времени» («Княжна Мери», записки от 12 июня). Какие особенности текста показывают психологическое состояние Печорина и Мери? Согласны ли вы с мнением, что в этом эпизоде Мери нравственно выше Печорина? Аргументируйте свою точку зрения	1. Проанализируйте одно из стихотворений Лермонтова, лирический герой которого дает в бездуховном мире. Как в стихотворении отражается стремление лирического героя к светлой и прекрасной жизни? Какие идеалы являются для поэта поэтическими? 2. Сопоставьте два портрета Печорина из романа «Герой нашего времени». Какие черты текста показывают, что для Максима Максимовича Печорин — загадка, а рассказчик пытается разобраться в его характере? Какие авторские оценки в этих эпизодах помогают в понимании образа Печорина?

### Объекты проверки:

1. Знание фактов биографии и творчества.
2. Знание основного содержания произведения.
3. Умение анализировать лирику и фрагменты прозы, опираясь на изученные теоретико-литературные понятия.
4. Навыки монологической речи.
5. Сочинение на литературоведческие темы.



# Н.В. Беляева «Литература. Проверочные работы. 5-9 классы: пособие для учителей»





# Возможности использования УМК «Литература» (5-9) Чертова В.Ф. и др. для подготовки к ОГЭ

## Состав УМК:

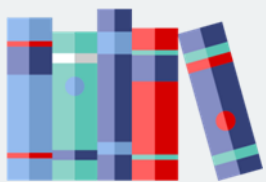
- Рабочие программы
- Учебник
- Методическое пособие для учителя «Уроки литературы». 5-9 классы.





## Разделы учебника, рубрикация

- Вводная статья по ключевой теоретико-литературной проблеме.
- Информативные статьи о писателях.
- Практикумы.
- Мир в слове.
- Комментарии к художественным произведениям.
- Общие и индивидуальные вопросы и задания.
- Краткий словарь литературоведческих терминов.



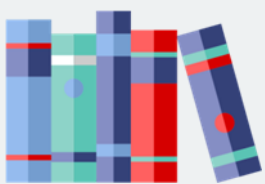
# Системно-деятельностный подход отражён в рубриках учебника

## Вопросы и задания

-  Публичное выступление
-  Точка зрения
-  Творческое прочтение
-  Вместе с товарищами
-  Для дискуссии
-  Связь с другими видами искусства

## Индивидуальные задания

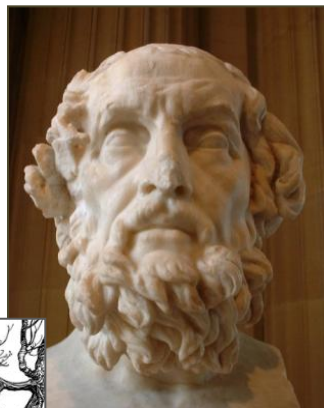
-  Опыт исследования
-  Публичное выступление
-  Вместе со старшими
-  Творческое прочтение
-  Внеклассное чтение
-  Поиск информации



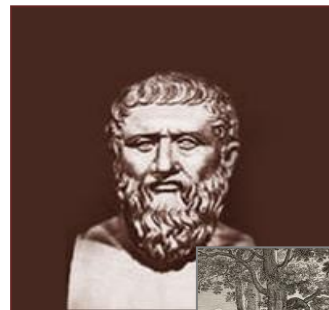
# Произведения русской литературы изучаются в контексте мировой литературы (на примере 5 класса)



**Х.К. Андерсен**  
*«Снежная королева»*



**Эзоп**  
*«Муравей и Жук»*  
*«Ворон и Лисица»*



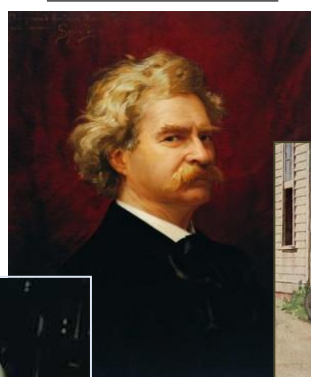
**Федр**  
*«Лисица и Аист»*  
*«Лисица и Ворон»*



**Ж. де Лафонтен**  
*«Дуб и Трость»*



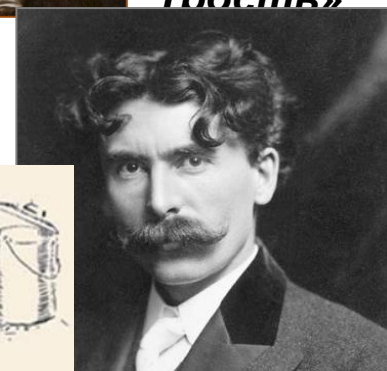
**Г.Э Лессинг**  
*«Свинья и Дуб»*



**Марк Твен**  
*«Приключения Тома Сойера»*



**А. Конан Дойл**  
*«Камень Мазарини»*



**Э. Сетон-Томпсон**  
*«Королевская аналогостанка»*



**Р. Д. Бредбери**  
*«Всё лето в один день»*



# Практикум «Заглавный образ в литературе» (5 класс)

## Практикум

### Заглавный образ в литературном произведении

#### ЧТО ТАКОЕ ЗАГЛАВНЫЙ ОБРАЗ

На обложке книги, а также на титульном листе и непосред-

#### КАКИЕ ОБРАЗЫ МОГУТ БЫТЬ ВЫНЕСЕНЫ В ЗАГЛАВИЕ

Любой художественный образ, который с какой-то целью хотел особо выделить автор, может стать заглавным образом. Чаще всего им становится *образ персонажа*, одного (сказка Х. К. Андерсена «Снежная королева», повесть Н. В. Гоголя «Тарас Бульба») или нескольких (басня И. А. Крылова «Крестьянин и Работник», сказка Ю. К. Олеши «Три толстяка»), а также группы персонажей (рассказ А. П. Чехова «Мальчики», стихотворение Н. А. Некрасова «Крестьянские дети»).

Кроме того, в название произведения могут быть вынесены, например, *образ события* (стихотворение М. И. Цветаевой «Бородино», сказка С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями»); *образ времени года* (повесть А. С. Пушкина «Осень», повесть Э. Н. Успенского «В Простоквашино») или *образ времени суток* (стихотворение А. С. Пушкина «Зимний вечер», повесть Н. В. Гоголя «Вечер перед Рождеством»); *образы растений, животных, минералов* (стихотворение С. А. Есенина «Берёза», повесть А. П. Чехова «Каштанка», стихотворение Ф. И. Тютчева «Весенняя гроза»); *образы предметов* (повесть Н. В. Гоголя «Павшая грамота», сказка Х. К. Андерсена «Штукенберг», сказка А. Н. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино»); *образ пространства* (стихотворение А. С. Пушкина «Зимняя дорога», повесть А. П. Чехова «Степь»).

**Приведите  
примеры  
литературных  
произведений, в  
которых трудно  
выделить  
заглавный образ.**

**Заполните таблицу, указав вид художественного образа, вынесенного в заглавие литературного произведения. Знаете ли вы авторов этих произведений? Читали ли вы эти книги?**

чишка»).

■ Заполните таблицу, указав вид художественного образа, вынесенного в заглавие литературных произведений. Знаете ли вы авторов этих произведений? Читали ли вы эти книги?

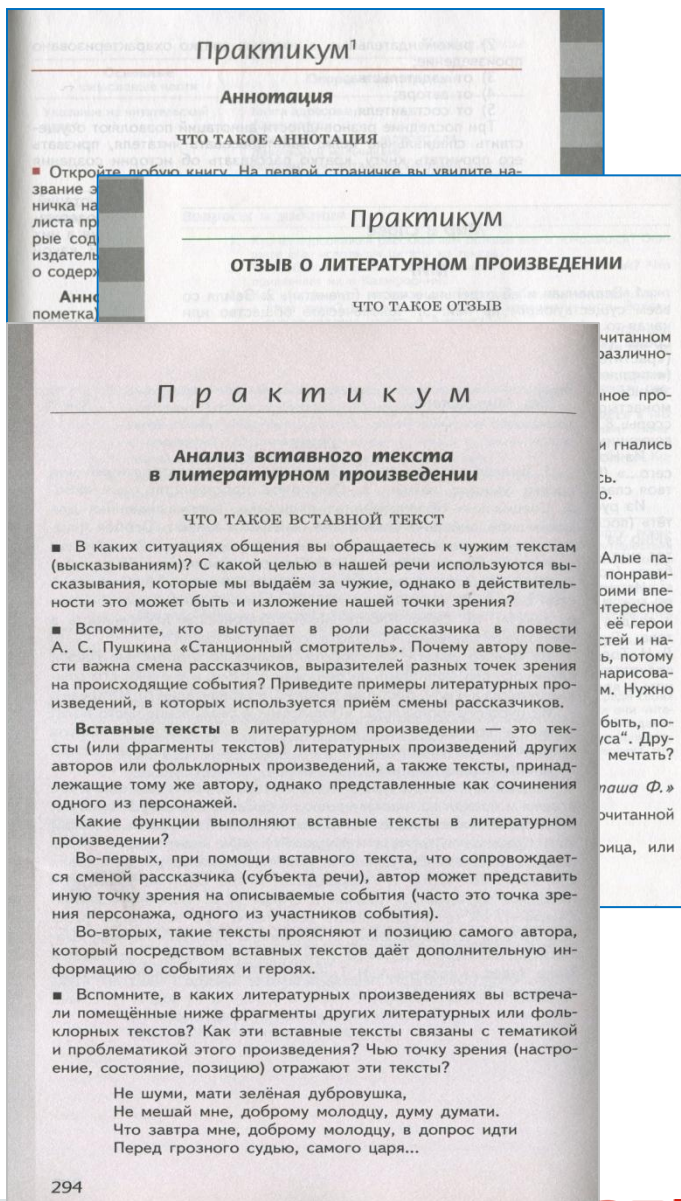
Заглавие	Вид художественного образа
«Повелитель мушкетёров» Ж. Верна	образ пространства
«Алеа принцепс» В. М. Гаршина	образ .....
«Иви» Х. К. Андерсена	образ .....
«Дик» Г. Мелвилла	образ .....
«Длинные советы» Г. Б. Остера	образ .....
«Поппинс» П. Трэверс	образ .....
«В канун Ивана Купала» Гоголя	образ .....

#### КАК ОХАРАКТЕРИЗОВАТЬ ЗАГЛАВНЫЙ ОБРАЗ

Чтобы охарактеризовать заглавный образ, нужно ещё раз вспомнить или перечитать те фрагменты произведения, которые



# Практикумы, связанные с целостным анализом художественного произведения



## 5 класс

### *«Аннотация»:*

- Что такое аннотация
- Какие бывают аннотации
- Как писать аннотацию

## 5 класс

### *«Отзыв о литературном произведении»:*

- Что такое отзыв
- Какие задачи необходимо решить автору отзыва
- Как писать отзыв

## 7 класс

### *«Рецензия на самостоятельно прочитанное произведение»:*

- Что такое рецензия
- Какой должна быть примерная структура рецензии (таблица)

## 9 класс

### *«Комплексный анализ лирического стихотворения»:*

- В чём своеобразие лирического произведения
- Примерный план комплексного анализа лирического стихотворения

## 9 класс

### *«Лирические отступления в эпических произведениях»:*

- Что такое лирическое отступление
- Примерный план анализа лирического отступления

## 9 класс

### *«Анализ вставного текста в литературном произведении»:*

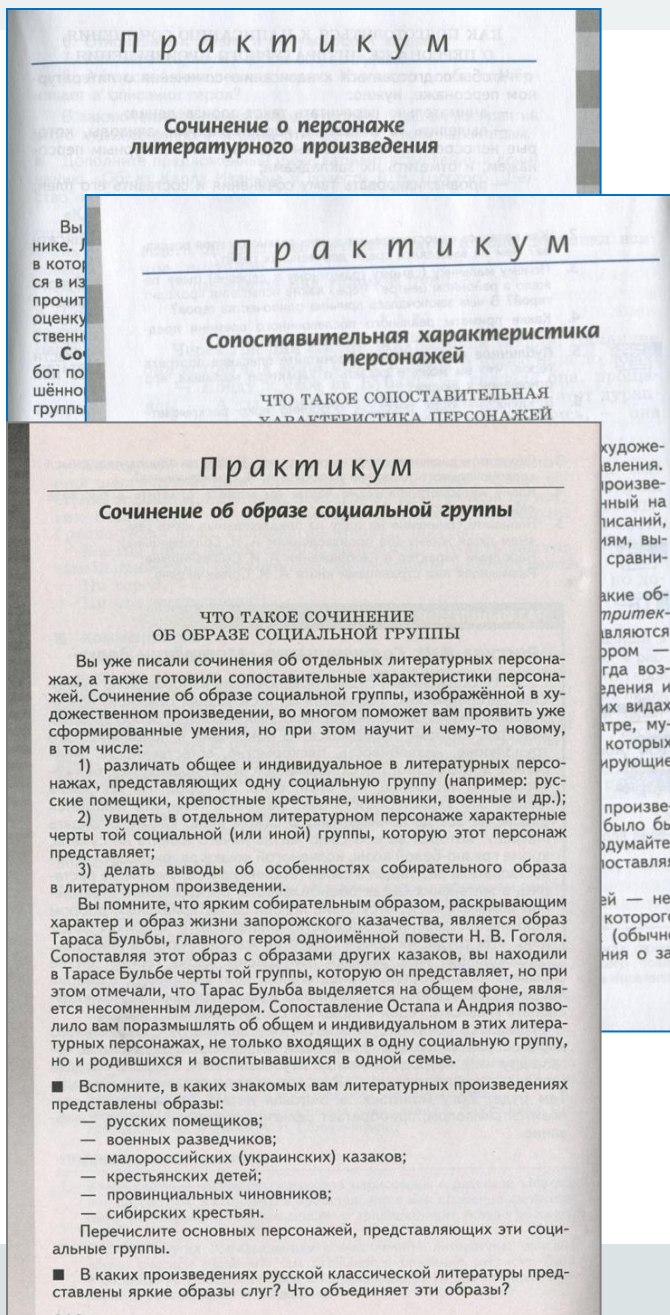
- Что такое вставной текст
- Как построить высказывание о роли вставного текста в литературном произведении

85!

ПРОСВЕЩЕНИЕ  
ИЗДАТЕЛЬСТВО



# Практикумы, связанные с подготовкой к сочинению - характеристике



## 6 класс

### *«Сочинение о персонаже литературного произведения»:*

- Что такое сочинение по литературе
- Как подготовиться к написанию сочинения о персонаже литературного произведения
- Как составить примерный план сочинения о литературном персонаже

## 6 класс

### *«Сопоставительная характеристика персонажей»:*

- Что такое сопоставительная характеристика персонажей
- Как подготовить сопоставительную характеристику двух персонажей
- Как оформить сопоставительную характеристику двух персонажей

## 8 класс

### *«Сочинение об образе социальной группы»:*

- Что такое сочинение об образе социальной группы
- Как подготовиться к сочинению об образе социальной группы
- Как составить примерный план сочинения об образе социальной группы

# Практикумы, связанные художественным, жанровым своеобразием произведения, особенностями конфликта, сюжета и т.д.



## Практикум

### Портрет в литературном произведении

#### ЧТО ТАКОЕ ПОРТРЕТ В ЛИТЕРАТУРЕ

■ Какие литературные персонажи описываются в приведённых ниже фрагментах? Как называются такие описания?

«...был такого же возраста и роста, как Володя, но не так пухл и бел, а худ, смугл, покрыт веснушками. Волосы у него были щетинистые, глаза узенькие, губы толстые, вообще он был очень некрасив, и если б на нём не было гимназической куртки, то по наружности его можно было бы принять за кухаркина сына. Он был угрюм, всё время молчал и ни разу не улыбнулся».

«Седые кудри складками выпадали из-под его соломенной шляпы; серая блуза, заправленная в синие брюки, и высокие сапоги придавали ему вид охотника; белый воротничок, галстук, пояс, унизанный серебром блях, трость и сумка с новеньким никелевым замочком выказывали горожанина. Его лицо, если можно назвать лицом нос, губы и глаза, выглядевшие из бурно разросшейся лучистой бороды и пышных, свирепеющих взъероченных вверх усов, казалось бы вло-прозрачным, если бы не глаза, серые, как песок, и блестящие, как чистая сталь, с взглядом смелым и сильным».

**Портрет** (от французского *portrait* — изображение) — описание внешнего облика одежды, манеры держаться, особенностей (повествовательных) — описания одних из средств художественных и драматических произведений.

В словесном портрете информация о персонаже, его социальном положении, возрастном состоянии. Кроме того, часто находит отражение авторское отношение к персонажу, явная симпатия или антипатия.

**6 класс**

## Практикум

### ПЕЙЗАЖ В ЭПИЧЕСКИХ И ЛИРИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ

ЧТО ТАКОЕ ПЕЙЗАЖ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

■ Познакомьтесь со значениями слова «пейзаж». Приведите примеры употребления этого слова в нашем повседневном общении. Какие образы и картины возникают в вашем воображении, когда вы слышите слово «пейзаж»?

■ Составьте описание какой-либо картины природы в лирическом стихотворении, в произведении изобразительного искусства и в музыкальном произведении. Что и как удастся передать авторам в каждом из этих видов искусства?

**Пейзаж** (от французского слова *payage* — пейзаж) в литературе — изображение природного окружения человека и образ любого открытого пространства.

Как и в живописи, так и в художественной литературе обычно преобладают пейзажные картины, связанные с жизнью природы (морские просторы, горные массивы, долины, степи, леса). Однако в некоторых произведениях представлен городской пейзаж (улицы, площади, бульвары, скверы, городские окраины).

Пейзаж в литературном произведении выполняет несколько функций.

Во-первых, он представляет собой изображение места действия, того пространства, в котором разворачиваются события, действуют герои.

Во-вторых, он становится особым средством создания общей картины мира, частью которого он является.

В-третьих, он образует средство создания образного настроения к нему.

Образ природы, как и в живописи, так и в литературе (движение) и в статике (создаётся не раз убеждающий М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева).

Вспомните описание пейзажа, которое готовит на сказках, такой же, как и в природе, как и шире.

**6 класс**

## Практикум

### ХАРАКТЕРИСТИКА СЮЖЕТА ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

#### КАКОВА ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ФУНКЦИЯ СЮЖЕТА В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

■ Дайте определение понятию «сюжет». В каких литературных произведениях сюжет особенно ярко выражен? В чем своеобразие сюжета в лирических произведениях? Приведите примеры сюжетных и несюжетных стихотворений русских поэтов.

Сюжет как цепь изображенных событий является организующим началом в подавляющем большинстве эпических (роман, повесть, рассказ, новелла), драматических (трагедия, комедия, драма, водеvil) и лиро-эпических (поэма, баллада, басня) произведений. Это именно то, на что обычно обращает внимание читатель, следящий за развитием действия и предугадывающий возможный финал.

Сюжет как своеобразная метафора жизни воссоздает жанровые противоречия, показывает их в развитии, столкновении, заставляя читателя сопереживать участникам изображенных событий, которые воспринимаются как живые, реальные люди.

Сюжет позволяет литературным персонажам проявить себя, продемонстрировать свои лучшие качества не на словах, а в действиях, поступках. Не случайно, что в произведениях с ярким, напряженным сюжетом обычно представлены запоминающиеся героические характеры. Вспомните сюжеты и главных героев поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея», романа А. С. Пушкина «Дубровский», повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба».

Кроме того, у наблюдающего за развитием сюжетного действия читателя формируется свое отношение к героям, к автору и к персонажам.

**КАКИЕ СЮЖЕТЫ В ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ**

■ Вспомните, в чем своеобразие сюжета в лирических произведениях. Какой элемент структуры лирического произведения обычно помещается в её начале или, чаще всего, в финальной части?

■ Каково построение канонического сюжета? Какие обязательные части должны были присутствовать в произведениях этого жанра?

**Композиция** (от латинского слова *compositio* — составление, соединение) — построение литературного произведения, система сопоставлений либо по сходству, либо по контрасту. Композиция включает в себя «расстановку» персонажей, событий, способов повествования, стилистических приёмов и др.

Приступая к знакомству с текстом литературного произведения, ещё не зная его содержания, вы уже обращаете внимание на особенности его построения. Так, например, в романе в стихах А. С. Пушкина «Евгений Онегин» чётко выделены главы, каждый из которых (и всему роману тоже) предпосланы эпиграфы. Весь роман написан «онегинской строфой», однако некоторые фрагменты с точки зрения строфики оформлены иначе.

Роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» состоит из пяти отдельных повестей, связанных в неожиданной для читателя включены в так называемый «Эпиграф».

В построении многих эпических произведений, без нарушения хронологического порядка повествования, так называемый «роман» (повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза», рассказ А. П. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» и др.).

Некоторые знакомые вам произведения имеют нарушенную хронологию повествования. В них намеренно нарушен *ретроспективный тип* композиции.

**7 класс**

## Практикум

### Интерьер в литературных произведениях

#### ЧТО ТАКОЕ ИНТЕРЬЕР В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

■ Приведите примеры употребления слова «интерьер» в нашем повседневном общении. Какие образы и картины возникают в вашем воображении, когда вы слышите словосочетание «интерьер дворянской усадьбы», «интерьер кабинета учёного», «интерьер крестьянской избы»? Приведите примеры картин внутреннего убранства помещений в литературных произведениях и произведениях изобразительного искусства.

**Интерьер** (от французского слова *intérieur* — внутренний) в художественной литературе — это картина закрытого от внешнего мира пространства жилища (дома или помещения внутри дома), описание внутреннего убранства помещений, данное изнутри.

Начало эпического или драматического произведения постепенно вводит читателя в художественный мир, нарисованный писателем, и готовит нас к восприятию последующих событий. Экспозиция, как правило, включает в себя описание места действия. Если речь идёт о закрытом пространстве, то перед нами — интерьер, в эпических произведениях данный в подробных описаниях, а в драматических — в скупых ремарках.

Интерьер в литературном произведении может выполнять несколько функций.

Во-первых, он знакомит нас с пространством, в котором разворачивается действие. Интерьер помогает нам представить себе облик усадьбы, крестьянской избы, торжественного времени (например, в повести Н. В. Гоголя).

Во-вторых, интерьер становится общей картиной мира, частью которого он является. Мир может быть противопоставлен обществу, как в примере, главный герой поэмы «Мёртвые души» — монашеский монастырь, ветхой церкви в читателю ощутить общее небо.

**7 класс**

## Практикум

### ХАРАКТЕРИСТИКА КОНФЛИКТА И СПОСОБОВ ЕГО РАЗРЕШЕНИЯ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

#### ЧТО ТАКОЕ КОНФЛИКТ В ЛИТЕРАТУРЕ

■ Познакомьтесь со значениями слова «конфликт». В каких случаях используется это слово в нашем повседневном общении? Приведите примеры распространенных словосочетаний, в которых присутствует слово «конфликт».

Уже мыслители древности писали о том, что действительность, окружающая человека (да и сам человек в своем поведении, мышлении и чувствах), представляет собой сложное единство и борьбу противоположных начал. Вспомните о традиционных парах, представленных в мифологии и фольклоре: «свет — тьма», «жизнь — смерть», «добро — зло», «война — мир», «любовь — ненависть», «родина — чужбина» и др.

В нашей повседневной жизни мы часто встречаемся с конфликтами (от латинского слова *conflictus* — столкновение), прямыми или скрытыми столкновениями противоречий, противоборствующих сторон, жизненных явлений, позиций. Стремление избежать конфликта, сделать его последствия менее тяжелыми для всех участников сочетается в нашей жизни с постоянным возникновением все новых и новых конфликтных ситуаций.

**Конфликт** в литературе — это столкновение противоречий, основа и движущая сила в литературном произведении. Обычно говорят о конфликте в эпических произведениях, где присутствует сюжет, важными являются действия, поступки, движение. Здесь чаще всего изображены персонажи (вражда Монтекристи и Эухенио в романе М. Сервантеса «Кихота в романе М. Сервантеса «Ламанский»). Читатель наблюдает за развитием конфликта и развитием конфликта или в отдельных слушателях.

В лирических стихотворениях сюжет, поэтому и конфликт в них не так выражен.

**7 класс**

## Практикум

### ХАРАКТЕРИСТИКА ХУДОЖЕСТВЕННОГО МИРА ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

#### ЧТО НУЖНО УЧЕСТЬ ПРИ АНАЛИЗЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО МИРА ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

■ Вспомните, что такое художественный мир литературного произведения, как соотносится этот мир с миром реальным и с личностью художника-творца, его восприятием мира и жизненной позицией.

При анализе художественного мира произведения, уникального и неповторимого, важно учесть, что — писатель всегда опирается на богатейший опыт мировой и отечественной культуры, традиции классической литературы и художественные искания своей эпохи (или в плане следования, или в плане решительного отрицания); — художественный мир произведения определяется уникальностью личности и судьбы писателя, его творческой концепцией жизни, поэтому при анализе произведения так или иначе учитывается биография, творческий путь автора, его эстетическая позиция, выраженная прямо в данном художественном произведении или вне его;

— в этом мире можно выделить художественные доминанты, то есть главенствующие черты, признаки, составные части («сказочные» образы и темы, жанровые предпочтения, наиболее характерные для этого писателя сюжетные модели, композиционные приёмы, средства художественной выразительности и др.).

Наше представление о художественном мире произведения могут складываться из:

- 1) знакомства только с содержанием произведения;
- 2) учёта художественного мира произведения, его эстетической позиции, жанра, биографии писателя, его эстетической позиции, биографии писателя, его эстетической позиции, биографии писателя, его эстетической позиции.

■ Приведите примеры литературного мира, который создавался писателем.

**9 класс**

## Практикум

### Композиция литературного произведения

#### ЧТО ТАКОЕ КОМПОЗИЦИЯ

■ Познакомьтесь со значениями слова «композиция». В каких видах искусства используется этот термин? В каких жизненных ситуациях вы обращаетесь к этому слову?

■ Вспомните, в чём своеобразие композиции (построения) басни. Какой необходимый элемент структуры басни обычно помещается в её начале или, чаще всего, в финальной части?

■ Каково построение канонического сюжета? Какие обязательные части должны были присутствовать в произведениях этого жанра?

**Композиция** (от латинского слова *compositio* — составление, соединение) — построение литературного произведения, система сопоставлений либо по сходству, либо по контрасту. Композиция включает в себя «расстановку» персонажей, событий, способов повествования, стилистических приёмов и др.

Приступая к знакомству с текстом литературного произведения, ещё не зная его содержания, вы уже обращаете внимание на особенности его построения. Так, например, в романе в стихах А. С. Пушкина «Евгений Онегин» чётко выделены главы, каждый из которых (и всему роману тоже) предпосланы эпиграфы. Весь роман написан «онегинской строфой», однако некоторые фрагменты с точки зрения строфики оформлены иначе.

Роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» состоит из пяти отдельных повестей, связанных в неожиданной для читателя включены в так называемый «Эпиграф».

В построении многих эпических произведений, без нарушения хронологического порядка повествования, так называемый «роман» (повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза», рассказ А. П. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» и др.).

Некоторые знакомые вам произведения имеют нарушенную хронологию повествования. В них намеренно нарушен *ретроспективный тип* композиции.

**9 класс**



# Практикумы, связанные с анализом лирического произведения

## 7 класс

### «Тропы и поэтические фигуры»:

- Что такое тропы и поэтические фигуры
- Как рассказать об особенностях использования изобразительно-выразительных средств в лирическом стихотворении

**ПРАКТИКУМ**

**ТРОПЫ И ПОЭТИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ**

**ЧТО ТАКОЕ ТРОПЫ И ПОЭТИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ**

■ Прочитайте помещенные ниже определения терминов «тропы» и «фигура». Как вы поняли разницу в значении этих терминов? Выделите необычные, образные определения. Помогли ли они вам понять содержание терминов «тропы» и «фигуры»?

**Троп** (от греческого слова *tropos* — поворот) — употребление слова или выражения в переносном значении. Тропы — это слова и обороты речи, которые усиливают ее выразительность и основываются на использовании слов в переносном значении.

Троп — это форма поэтического мышления, в основе которой лежит ассоциативная связь предметов и ситуаций. Троп представляет собой изменение основного значения слова, перенос названия с одного предмета на другой на основе наличия между ними смысловой связи, осознаваемой (ощущаемой) говорящим.

Тропы — это тропики в удивительном мире слова.

**Фигура** (от латинского слова *figura* — очертания, внешний вид, образ) — необычное построение словосочетания, предложения или группы предложений.

Фигуры — любые обороты речи, отступающие от некоторой нормы разговорной «естественной» речи.

Фигуры — это особые формы синтаксиса с помощью которых усиливается выразительность слова, усиливается сила его воздействия на адресата.

Фигуры — это «узоры», по которым можно выделить фразы либо сочетания фраз в текст.

■ Дополните таблицу, в которой представлены тропы и фигуры, употребительные в поэтической речи тропы, с примерами из художественных произведений.

72

**П р а к т и к у м**

**Выразительное чтение произведения как способ его интерпретации**

**ЧТО ЗНАЧИТ ЧИТАТЬ ВЫРАЗИТЕЛЬНО**

Главными задачами выразительного чтения являются:

- умение передать чувства и мысли, которые пытается довести до читателя автор;
- стремление выразить своё личное отношение к исполняемому произведению.

При этом важно очень ясно и точно представлять свою *исполнительскую задачу*, то есть определить, что является главным в выразительном чтении того или иного художественного произведения, как читатель хочет воздействовать на слушателей, какие мысли и чувства он хочет передать или по какому поводу.

Подготовка к выразительному чтению предполагает глубокое проникновение в текст художественного произведения, внимание к каждому из его компонентов: слову, фразе, отвлечённым частям произведения. В результате смысл каждого слова, каждой фразы осознаётся читателем более полно и ёмко, что позволяет воспринять произведение эмоционально, хорошо представляя картины изображаемых автором событий,

73

Практикум «Выразительное чтение произведения как способ его интерпретации».

Тропы	Их значения	Примеры
1. Метафора (греч. «перенос»)	Троп, при помощи которого название с одного предмета переносится на другой на основе сходства этих предметов. Скрытое сравнение.	Чела из кельи восковой Летит за данью полевой. А. С. Пушкин
2. Аллегория (греч. «иносказание»)	Троп, с помощью которого конкретный образ используется для выражения отвлеченного понятия или суждения.	В баснях: лиса как изображение хитрости; волк как отражение жадности и несправедливой силы.
3. Метонимия (греч. «переносимовия»)	Перенесение свойств предмета на сам предмет, при помощи которого эти свойства проявляются. Установление связи предметов по смежности.	Я три тарелки съел. И. А. Крылов
4. Эпитет (греч. «приложение»)	Художественное определение.	Под голубыми небесами Великолепными коврами... А. С. Пушкин
5. Гипербола (греч. «преувеличение»)	Художественное преувеличение.	В сто сорок солнц закат пылал. В. В. Маяковский
6. Гротеск (итал. «эрот», «подземелье»)	Образ, построенный на предельном преувеличении, контрасте, резком сочетании.	...И вику: сидят люди Давно половин! Где же половина дружка? В. В. Маяковский

Поэтические фигуры	Их значения	Примеры
1. Градация (греч. «постепенное возвышение»)	Фигура, основанная на использовании ряда слов одной смысловой группы в порядке усиления или ослабления присущего им значения.	Не жалею, не зову, не плачу. С. А. Есенин
2. Сравнение	Сопоставление двух предметов или явлений с целью раскрыть суть одного из них с помощью другого.	Ее уста, как роза, рдеют. А. С. Пушкин
3. Инверсия (лат. «перестановка»)	Нарушение «естественного» порядка слов.	И курганов зеленеет Убегающая степь... А. А. Фет
4. Антитеза (греч. «противопоставление»)	Резкое противопоставление понятий, образов.	«Толстый и тонкий». А. П. Чехов
5. Повтор	Фигура, основанная на повторе слова, однокоренных слов, словосочетаний, синтаксических конструкций с целью усиления их значения.	Мутно небо, ночь мутна... А. С. Пушкин
6. Анафора (греч. «единоначатие»)	Равнозначность повтора, совпадение начальных элементов фразы, стихотворных строк.	Люблю тебя, Петра творенье, Люблю твой строгий, стройный вид.

**П р а к т и к у м**

**Тоническая и силлабо-тоническая системы стихосложения**

**КАКИЕ СИСТЕМЫ СТИХОСЛОЖЕНИЯ СУЩЕСТВУЮТ В РУССКОЙ ПОЭЗИИ**

■ Перечитайте стихотворения А. А. Блока «Встану я в утро туманное...» и В. В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям». Что необычного вы заметили в построении этих стихотворений?

■ Определите стихотворный размер в стихотворении А. А. Блока «Встану я в утро туманное...». Чем отличается ритм этого стихотворения от ритма стихотворения В. В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям»? Можно ли определить стихотворный размер в стихотворении В. В. Маяковского?

Перед вами два характерных примера поэтических текстов, принадлежащих разным системам стихосложения. В этом году вы узнаете о двух системах стихосложения, которые получили наибольшее распространение в русской литературе.

В зависимости от того, что положено в основу создания стихотворного текста, особая роль *ударения* (греч. *topos*) или чередования *слогов* (греч. *syllabē*), в русской поэзии выделяют:

- **тоническое стихосложение**, основанное на чередовании строк с определённым числом ударных (при этом количество безударных слогов может быть произвольным);
- **силлабо-тоническое стихосложение**, основанное на упорядоченном чередовании ударных и безударных слогов в стихотворной строке (здесь обязательно наличие стихотворного размера, двусложного или трёхсложного).

Тоническое стихосложение давало поэту большую свободу в выборе и смене ритмов. «Свободный стих» использовался в церковных песнопениях. Более близким к силлабо-тоническому стихосложению был народный стих. Если в пословицах, поговорках, загадках и прибаутках он был свободно организован, то в некоторых народных лирических песнях уже можно увидеть строгое чередование ударных и безударных слогов. Вспомните начало знакомой вам народной песни «Чёрный ворон»:

113

И стоит он, околдован, —  
Не мертвец и не живой —  
Сном ..... очарован,  
Весь опутан, весь окован  
Легкой цепью пуховой...  
Ф. И. Тютчев

Лениво и тяжко плывут облака,  
И лес ..... вокруг.  
Дорога моя тяжела, далека,  
Но песня — мой спутник и друг.  
А. А. Блок

**КАК РАССКАЗАТЬ ОБ ОСОБЕННОСТЯХ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ СРЕДСТВ В ЛИРИЧЕСКОМ СТИХОТВОРЕНИИ**

Умение анализировать особенности языка художественного произведения помогает глубоко проникнуть в его идейно-эмоциональное содержание, понять замысел, переживания автора. Чтобы анализ был последовательным, полным, старайтесь придерживаться при-

Дополните следующую таблицу, в которой представлены поэтические фигуры, собственными примерами из художественных произведений.

но-выразительных средств в одном из стихотворений Н. А. Заболоцкого.

2. Дополните помещенные выше таблицы, включая в них материал о других тропях и поэтических фигурах. Используйте справочную литературу и примеры из лирических стихотворений русских поэтов.

Практикум «Тоническая и силлабо-тоническая системы стихосложения».



# Анализ проблематики произведения

## Практикум

### Анализ проблематики литературного произведения

#### ЧТО ТАКОЕ ПРОБЛЕМАТИКА ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

■ Как вы объясните значение слова «проблема»? С какими проблемами сталкивается человек в своей повседневной жизни?

■ Прочитайте фрагменты из знакомых вам литературных произведений. Какие проблемы пытаются решить герои этих произведений?

«Гм!.. Хорошо... — говорит Очумелов строго, кашляя и шевеля бровями. — Хорошо... Чья собака? Я этого так не оставлю. Я покажу вам, как собак распускать! Пора обратить внимание на подобных господ, не желающих подчиняться постановлениям! Как оштрафуют его, мерзавца, так он узнает у меня, что значит собака и прочих бродячий скот!»

«Я сочувствовал его горю, и мне больно было, что отец и Карл Иванович, которых я почти одинаково любил, не поняли друг друга; я опять отправился в угол, сел на пятки и рассуждал о том, как бы восстановить между ними согласие».

«В этот ужасный, роковой год несчастье за несчастьем настойчиво и безжалостно сыпались на Мерцалова и его семью. Сначала он сам заболел брюшным тифом, и на его лечение ушли все их скудные сбережения. Потом, когда он поправился, он узнал, что его место, скромное место управляющего домом на двадцать пять рублей в месяц, занято уже другим... Началась отчаянная, судорожная погоня за случайной работой, за перепиской, за ничтожным местом, залог и перезалог вещей, продажа всякого хозяйственного тряпья».

«Миллионы лет у цветов растут шипы. И миллионы лет барашки всё-таки едят цветы. Так неужели же это не серьёзное дело — понять, почему они изо всех сил стараются отрастить шипы, если от шипов нет никакого толку? Неужели это не важно, что барашки и цветы воюют друг с другом?»

**Проблематика** литературного произведения — это совокупность поставленных в нём проблем, вопросов, жизненных противоречий. Круг этих вопросов необычайно широк и затрагивает самые разные сферы нашей жизни:

1) *философская проблематика* касается постановки вопросов об общих законах устройства мира и отношений человека с природой, Богом, процессом познания;

#### КАК ОХАРАКТЕРИЗОВАТЬ ПРОБЛЕМАТИКУ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Готовясь к характеристике проблематики литературного произведения, следует подумать над такими вопросами:

1. Какие проблемы подняты в литературном произведении? Представлены ли в тексте формулировки этих проблем в виде вопросов или в какой-либо иной форме?

2. Какая проблематика (философская, нравственная, социальная) преобладает в произведении?

3. Какую задачу ставит перед собой автор? На какие жизненно важные вопросы он обращает внимание читателя? Какая проблема, на ваш взгляд, является основной в произведении?

4. Каким образом автор подводит читателя к решению поставленных вопросов? Предлагаются ли какие-то варианты решения? Как проблематика произведения находит отражение в его сюжете, конфликте? Какие противоположные точки зрения сталкиваются в произведении? Какого персонажа можно назвать выразителем точки зрения автора?

5. Какое отражение нашла проблематика произведения в его названии, эпиграфе, начальных строках и финале?

6. Какие проблемы, поднятые в произведении, носят общечеловеческий характер и могут быть отнесены к так называемым «вечным» проблемам?

**8 класс**



# Сочинение - эссе

## Практикум

### Сочинение-эссе на литературную тему

#### ЧТО ТАКОЕ СОЧИНЕНИЕ-ЭССЕ

Вы уже писали сочинения о литературных персонажах и о сюжете литературного произведения, помните о том, что значит полно раскрыть тему, как не отступать от неё во вступлении, основной части и заключении, а также о необходимости аргументировать свои высказывания примерами из текста, использовать цитаты. Иногда автору сочинения очень непросто выполнить эти, казалось бы, вполне понятные требования. Так происходит, например, тогда, когда наше субъективное понимание литературного произведения ещё не оформилось в чёткие аргументы и выводы, когда преобладают эмоциональные оценки. В таком случае можно обратиться к сочинению-эссе.

**Эссе** (от французского слова *essai* — попытка, проба, очерк) — прозаическое сочинение небольшого объёма и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу, не претендующее на исчерпывающую трактовку предмета, имеющее философский, историко-биографический, публицистический, литературно-критический, научно-популярный или чисто литературный (беллетристический) характер.

Жанр эссе в литературе утверждался уже со времён Античности. Однако только в XVI веке, после выхода знаменитых «Опытов» (1572—1592) французского учёного Мишеля Монтеня, эссе становится самостоятельным жанром, необычайно популярным в Западной Европе и менее характерным для русской литературы.

Школьное сочинение-эссе на литературную тему имеет много общего с эссе как литературным жанром. Это именно «проба», «попытка» приблизиться к пониманию прочитанного литературного произведения и разобраться в собственных впечатлениях и мыслях, возникших в результате его непосредственного восприятия (обычно сочинение-эссе создаётся на основе первых впечатлений, сразу после прочтения).

Всякое сочинение, в котором на первый план выходит личность пишущего, напоминает нам о жанре эссе.

■ Познакомьтесь с фрагментами эссе Мишеля Монтеня «О книгах». Обратите внимание на вступление, которое не имеет, казалось бы, прямого отношения к теме эссе, но необычайно важно для автора, когда он высказывает собственные суждения. Большинство эссе французского философа посвящено преимущественно общим

#### ЧТО НУЖНО УЧЕСТЬ ПРИ НАПИСАНИИ СОЧИНЕНИЯ-ЭССЕ

У вас уже есть опыт создания небольших сочинений-эссе на основе личных впечатлений («Как я провёл летние каникулы», «О моих друзьях» и др.), в том числе и по поводу прочитанных литературных произведений или после знакомства с фактами биографии писателя («Моя любимая книга», «Слово о писателе» и др.). В написанных вами отзывах о литературном произведении также можно было отметить влияние жанра эссе, для автора которого любой предмет важен, в первую очередь как повод, предлог для изложения своих мыслей и эмоциональных переживаний по поводу этого предмета (в данном случае — прочитанного литературного произведения).

При работе над сочинением-эссе используйте опыт классических произведений, созданных в этом жанре, в том числе и прочитанных вами фрагментов эссе Мишеля Монтеня «О книгах», а также

**8 класс**

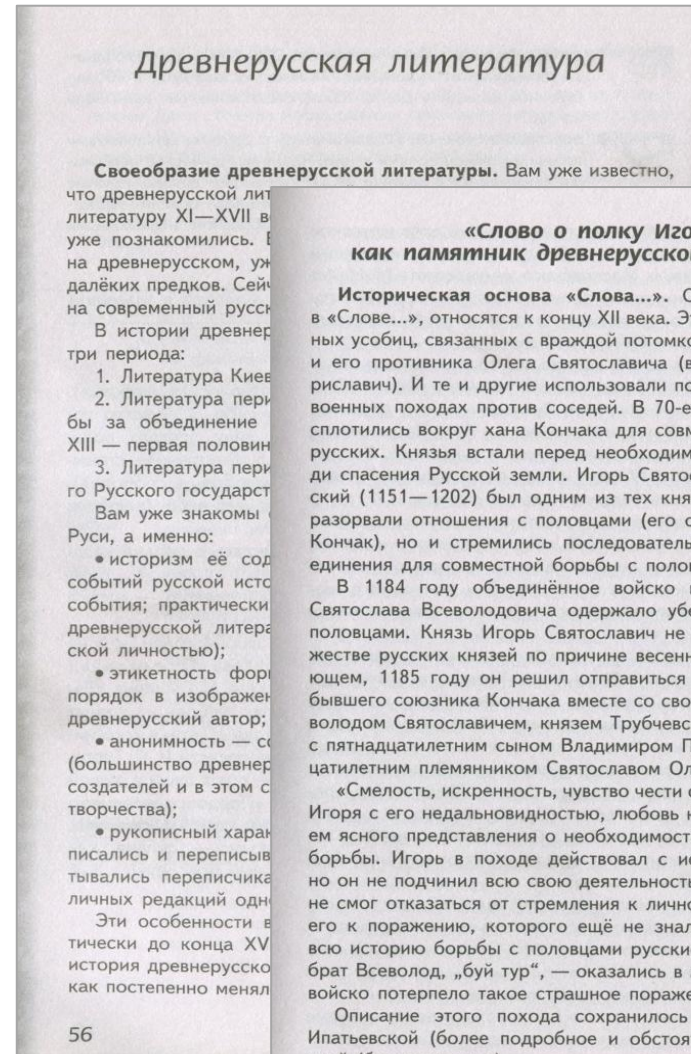


# 9 класс: система подготовки к ОГЭ (на примере структуры раздела «Древнерусская литература» и заданий к «Слову о полку Игореве...»)



Обзорные темы,  
систематизация  
изученного ранее

Изучение нового  
материала



## «Слово о полку Игореве» как памятник древнерусской литературы

**Историческая основа «Слова...».** События, изображенные в «Слове...», относятся к концу XII века. Это было время феодальных усобиц, связанных с враждой потомков Владимира Мономаха и его противника Олега Святославича (в «Слове...» — Олег Гориславич). И те и другие использовали помощь половцев в своих военных походах против соседей. В 70-е годы XII века половцы сплотились вокруг хана Кончака для совместных походов против русских. Князья встали перед необходимостью объединения ради спасения Русской земли. Игорь Святославич Новгород-Северский (1151—1202) был одним из тех князей, которые не просто разорвали отношения с половцами (его союзником был сам хан Кончак), но и стремились последовательно проводить политику единения для совместной борьбы с половцами.

В 1184 году объединенное войско под предводительством Святослава Всеволодовича одержало убедительную победу над половцами. Князь Игорь Святославич не участвовал в этом торжестве русских князей по причине весенней распутицы. В следующем, 1185 году он решил отправиться в поход против своего бывшего союзника Кончака вместе со своим родным братом Всеволодом Святославичем, князем Трубчевским и Курским, а также с пятнадцатилетним сыном Владимиром Путивльским и девятинадцатилетним племянником Святославом Ольговичем.

«Смелость, искренность, чувство чести столкнулись в характере Игоря с его недалекостью, любовь к Родине — с отсутствием ясного представления о необходимости единения, совместной борьбы. Игорь в походе действовал с исключительной отвагой, но он не подчинил всю свою деятельность интересам Родины, он не смог отказаться от стремления к личной славе, и это привело его к поражению, которого ещё не знали русские. Впервые за всю историю борьбы с половцами русские князья — Игорь и его брат Всеволод, „буй тур“, — оказались в плену. Впервые русское войско потерпело такое страшное поражение» (Д. С. Лихачёв).

Описание этого похода сохранилось в русских летописях, Ипатьевской (более подробное и обстоятельное) и Лаврентьевской (более краткое).

**История находки.** Один из списков «Слова...» (предположительно XVI века) был найден в начале 90-х годов XVIII века любителем и собирателем русских древностей А. И. Мусиным-Пушкиным в Санкт-Петербурге.



# 9 класс: система подготовки к ОГЭ (на примере структуры раздела «Древнерусская литература» и заданий к «Слову о полку Игореве...»)



## К заданию 1.1.1. (анализ эпизода и проблематики произведения)



Какова художественная функция плача Ярославны и «золотого слова» Святослава в раскрытии идейного содержания и в композиции произведения? С какой целью и как сочетаются в тексте элементы «славы» и «плача»?

Почему, несмотря на поражение русских воинов, автор заканчивает своё произведение «славой»? Как жанровые особенности текста способствуют раскрытию основной идеи памятника?

8. Какова художественная функция плача Ярославны и «золотого слова» Святослава в раскрытии идейного содержания и в композиции произведения? С какой целью и как сочетаются в тексте элементы «славы» и «плача»?
9. Почему, несмотря на поражение русских воинов, автор заканчивает своё произведение «славой»? Как жанровые особенности текста способствуют раскрытию основной идеи памятника?
10. Охарактеризуйте тематику и проблематику «Слова о полку Игореве». Объясните, почему темы и проблемы, поднимаемые в «Слове...», были актуальны для Русской земли в то время.
11. Как автор выражает свою оценку изложенных в «Слове...» событий? Приведите примеры специально используемых для этой цели художественно-изобразительных средств, включённых в текст памятника лирических и исторических отступлений.



# 9 класс: система подготовки к ОГЭ (на примере структуры раздела «Древнерусская литература» и заданий к «Слову о полку Игореве...»)



## К заданию 1.1.2. (анализ основных средств раскрытия темы в эпизоде произведения)



7. Как вы определите основные особенности поэтического языка памятника? Для подготовки ответа на этот вопрос обратитесь к статье в учебнике и тексту «Слова...».

Как вы определите основные особенности поэтического языка памятника? Для подготовки ответа на этот вопрос обратитесь к статье учебника и тексту «Слова...».

6. Укажите примеры использования автором «Слова...» фольклорной символики. Какие фольклорные образы и приёмы придают особую поэтическую глубину, цельность и музыкальность «Слову о полку Игореве»?

Укажите примеры использования автором фольклорной символики. Какие фольклорные образы и приёмы придают особую поэтическую глубину, цельность и музыкальность «Слову о полку Игореве»?

11. Как автор выражает свою оценку изложенных в «Слове...» событий? Приведите примеры специально используемых для этой цели художественно-изобразительных средств, включённых в текст памятника лирических и исторических отступлений.

Как автор выражает свою оценку изложенных в «Слове...» событий? Приведите примеры специально используемых для этой цели художественно-изобразительных средств, включённых в текст памятника лирических и исторических отступлений.



# 9 класс: система подготовки к ОГЭ (на примере структуры раздела «Древнерусская литература» и заданий к «Слову о полку Игореве...»)



## К заданию 1.1.3. (задания сопоставительного характера)



### Индивидуальные задания



1. **Опыт исследования.** Сопоставьте события о походе Игоря, изложенные в Ипатьевской летописи, с описанием тех же событий в «Слове о полку Игореве». Сравните композицию, сюжет, описание действующих лиц, язык, образы «Слова...» и летописного памятника.



#### Опыт исследования.

Сопоставьте события о походе Игоря, изложенные в Ипатьевской летописи, с описанием событий в «Слове о полку Игореве». Сравните композицию, сюжет, описание действующих лиц, язык, образы «Слова...» и летописного памятника.



#### Опыт исследования.

Сопоставьте сюжет, композицию, героев, основную идею «Слова о полку Игореве...» и одного из произведений западноевропейского средневекового героического эпоса («Песнь о Роланде», «Песнь о нибелунгах»).



4. **Опыт исследования.** Сопоставьте сюжет, композицию, героев, основную идею «Слова о полку Игореве» и одного из произведений западноевропейского средневекового героического эпоса («Песнь о Роланде», «Песнь о нибелунгах»).

# 9 класс: система подготовки к ОГЭ (на примере структуры раздела «Древнерусская литература» и заданий к «Слову о полку Игореве...»)

К заданию части 2. (сочинение объёмом не менее 200 слов нравственно-философского или теоретико-литературного характера)

Методическое пособие для  
учителя  
«Уроки литературы»

Игореве». Ария пленённого князя Игоря «Ни сна, ни отдыха измученной душе...» становится своеобразной кульминацией оперы, она наполнена горечью и раскаянием, желанием искупить свой «позор», напоминает о «золотом слове» Святослава и основной идее «Слова о полку Игореве».

IV. Выразительное чтение, в том числе и наизусть, фрагментов «Слова о полку Игореве».

V. Подготовку к сочинению по «Слову о полку Игореве» следует начать на уроке, предложив учащимся примерные темы, по которым они будут подбирать материал к сочинению, например:

1. Образ князя Игоря в «Слове о полку Игореве».
2. Что в «Слове о полку Игореве» по-прежнему актуально и близко нашему современнику?
3. Патриотическая тема в «Слове о полку Игореве».

На этом этапе урока можно обратиться к сообщениям учащихся, готовивших задание 3, помещённое в учебнике перед текстом «Слова о полку Игореве». Отдельные высказывания о значении этого памятника в истории русской литературы записываются в рабочие тетради. Они могут быть включены в сочинения, в том числе в качестве эпиграфов.

VI. Домашнее задание: составить план сочинения по выбранной теме, подобрать цитаты.

## Урок 11 Сочинение о «Слове о полку Игореве»

- **Задачи урока:** обобщить знания учащихся о сюжете, проблематике, системе образов и средствах их создания в «Слове о полку Игореве»; развивать навыки составления плана, подбора цитат, написания сочинения на литературную тему.
- **Основные виды деятельности:** составление плана сочинения; обсуждение вариантов плана; работа с черновым вариантом сочинения.
- **Термины:** образ, сюжет, авторская позиция, проблематика, тематика, идейно-эмоциональное содержание.

### Этапы урока:

I. Подготовку к сочинению, продолжение работы, начатой на предыдущем уроке и в ходе выполнения домашнего задания, можно провести в форме беседы и обсуждения подобранных учащимися материалов:

1. Какая тема сочинения предполагает обращение к жанру эссе? Вспомните, в чём своеобразно сочинений-эссе.
2. Можно ли применить более свободную форму эссе для всех предложенных сочинений?

3. Чему будет посвящено вступление к вашему сочинению? Обратите внимание на то, чтобы во вступлении содержались ключевые слова из формулировки темы.

II. Чтение и обсуждение вариантов вступления к сочинению по «Слову о полку Игореве»:

1. Какая информация о «Слове о полку Игореве» необходима во вступлении на данную тему? Какие сведения представляются избыточными, неуместными?

2. В каком случае уместно обращение к высказываниям известных людей о «Слове...»? Как это высказывание связано с темой сочинения и с последующим изложением материала?

3. Как ваше вступление будет связано с заключением? Постарайтесь избежать повторов и нарушений логики в раскрытии темы сочинения.

III. Работа с черновым вариантом сочинения, редактирование текста, подготовка чистового варианта.

IV. Домашнее задание: 1) подготовить вопросы к викторине по древнерусской литературе и «Слову о полку Игореве»; 2) выучить наизусть фрагмент «Слова о полку Игореве» (по выбору учащихся).

Индивидуальные задания: выполнить индивидуальное задание 2 учебника.

## практикум

### урок 12

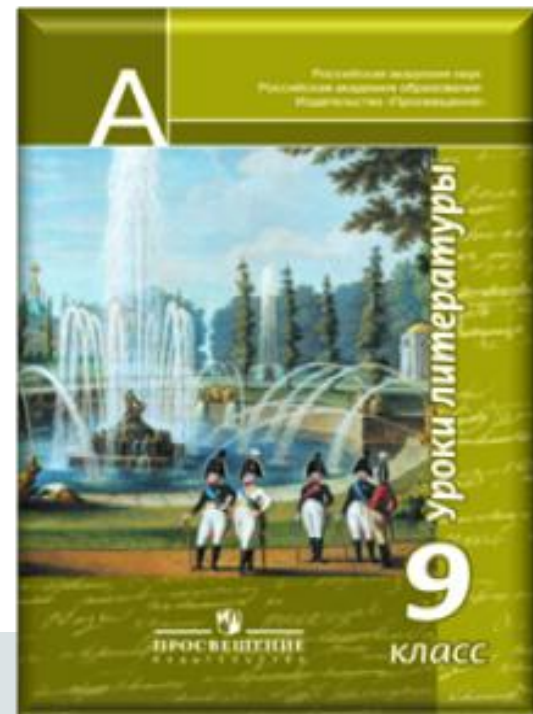
## Работа над рефератом на литературную тему

- **Задачи урока:** показать особенности реферата на литературную тему как вида письменной работы; рассмотреть виды рефератов по литературе и основные требования к структуре реферата; подготовить учащихся к написанию реферата на литературную тему.
- **Основные виды деятельности:** чтение фрагментов рефератов; анализ словарных статей; сопоставление реферата с сообщением, докладом, презентацией; составление плана реферата; написание фрагментов вступления и заключения к реферату.
- **Термины:** реферат, тема, цитата.

### Этапы урока:

I. Вступительное слово учителя о задачах практикума, посвящённого реферату на литературную тему.

II. Проверка домашнего задания: 1) вопросы к викторине по древнерусской литературе и «Слову о полку Игореве» (можно выборочно использовать задания, подготовленные В. В. Сидоровым и размещённые в Интернете); 2) чтение наизусть фрагментов





# 9 класс: система подготовки к ОГЭ (на примере раздела, посвящённого творчеству М.Ю. Лермонтова)



Обзорные темы,  
систематизация  
изученного ранее

Изучение нового  
материала

«...осталось жить», — эти слова поэта, сказанные одному из друзей, находят подтверждение в его лирических произведениях. Уже стихотворение «Сон», написанное в Москве перед отъездом на Кавказ, поразило друзей поэта. Потом образ сна возникнет в стихотворении «Выхожу один я на дорогу...», жившем устремлённость к вечным ценностям, «свободе и любви», и бесконечное одиночество. Однако здесь же проявилось и страстное желание жить («Чтоб в груди дремали жизни востанки»), любить и быть любимым («Про любовь мне сладкий сон не пиши...»).

В июле 1841 года недалеко от подножия горы Машук состоялась дуэль Лермонтова с давним его приятелем Николаем Мартыновым. Поводом для дуэли стала нелепая ссора, её результатом — почти мгновенная смерть одного из самых значительных русских поэтов, который не прожил и двадцати семи лет. Вот как описал финал этого страшного дня первый биограф поэта П. А. Висковатов:

«Неожиданный строгий исход дуэли даже для Мартынова был потрясающим. В чуждой борьбе чувств, уязвлённого самолюбия, ложных понятий о чести, интриг и удалого молодечества, Мартынов, как и все товарищи, был далёк от полного сознания того, что творится. Поражённый исходом, бросился он к упавшему. «Миша, прости мне!» — вырвался у него крик испуга и сожаления...

В смерти не верилось. Как растерянные стояли вокруг павшего, на устах которого продолжала играть улыбка презрения. Он свалился на землю и положил голову поэта к себе на колени. Он быстро холодело... Васильчиков поехал за доктором; Мартынов — доложить коменданту о случившемся и отдать себя в руки правосудия... Между тем, в Пятигорске трудно было дождаться для перевозки Лермонтова. Васильчиков, покинув Пятигорск, ещё до ясного определения его смерти, решил привезти доктора, но никого не мог уговорить ехать к раненому. Медики отвечали, что на место поединка при такой погоде они ехать не могут, а придут на квартиру, когда оттуда зовут раненого. Действительно, дождь лил как из ведра, и совершенно померкнувшая окрестность освещалась только блистающей непрерывной молнии при страшных раскатах грома. Дороги были непроходимы. С большим усилием и за большие деньги, кажется, не получив помощи полиции, удалось наконец выслать за телом дроги (в линейки). Было 10 часов вечера...

Лермонтова всё время лежало под проливным дождём, на его груди лежала шинель Глебова, покоясь головою на его коленях...



## Вопросы и задания

1. Какие события общественной жизни России и факты биографии Лермонтова оказали влияние на формирование его личности?
2. **Точка зрения.** Какой предстаёт личность Лермонтова в воспоминаниях его современников и в его произведениях? Какие черты личности поэта являются, на ваш взгляд, доминирующими, определяющими многое в отношении поэта к жизни и людям, в его творчестве?
3. **Поиск информации.** Подготовьте презентацию подобранных вами материалов по одной из предложенных ниже тем:  
«Личность М. Ю. Лермонтова в воспоминаниях его современников»;  
«Лермонтовские места Москвы и Петербурга»;  
«Лермонтов и Кавказ»;  
«Личность поэта, темы и образы лермонтовской поэзии в русской лирике XX века».
4. **Связь с другими видами искусства.** Подготовьте устный или письменный рассказ о Лермонтове по портрету поэта, выполненному художником П. Е. Заболотским.
5. **Вместе с родителями.** Разработайте маршрут и материалы для заочной экскурсии «Лермонтовские места в Пензенской области». Какие конференции, праздники, встречи устраивает музей-заповедник «Тарханы»?
6. **Опыт исследования.** Познакомьтесь с содержанием «Лермонтовской энциклопедии», вышедшей в 1981 году. Какими новыми сведениями и материалами о жизни и творчестве поэта вы могли бы дополнить это издание?

## Лирика М. Ю. Лермонтова

**Лирический герой поэзии Лермонтова.** Художественный мир Лермонтова парадоксален, сложен и противоречив. Несмотря на то что поэт воспринимается многими как преемник Пушкина, он резко отличается от своего гениального предшественника антистатичностью художественного мышления.

Это определяет сущность лермонтовского лирического героя, который являет собою личность мятежную, склонную к скепсису



# 9 класс: система подготовки к ОГЭ (на примере раздела, посвящённого творчеству М.Ю. Лермонтова)



## К заданию 1.1.1. (анализ идейного содержания, тематики и проблематики произведения)

Критик В.Г. Белинский писал, что лермонтовская «Дума» явилась стихотворением, «изумившим всех алмазною крепостью стиха, громовою силою бурного одушевления, исполинскою энергиею благородного негодования и глубокой грусти». Читая стихотворение, можете ли вы подтвердить, что в нём есть место и «одушевлению», и «негодованию», и «грусти»? Какую пушкинскую традицию развивает тем самым поэт?

Почему, по вашему мнению, начиная стихотворение от первого лица, («Печально я гляжу...»), уже в пятом стихе Лермонтов переходит на «мы»? Каким образом это способствует выявлению позиции поэта?

...мы случайно,  
Ничем не жертвуя ни злобе, ни любви,  
И царствует в душе какой-то холод тайный,  
Когда огонь кипит в крови.  
И предков скучны нам роскошные забавы,  
Их добросовестный, ребяческий разврат;  
И к гробу мы спешим без счастья и без славы,  
Глядя насмешливо назад.

Толпой угрюмою и скоро позабытой  
Над миром мы пройдем без шума и следа,  
Не бросивши векам ни мысли плодотворной,  
Ни гением начатого следа.  
И прах наш, с строгостью судьбы и гражданина,  
Потомок оскорбит презрительным стихом,  
Насмешкой горькою обманутого сына  
Над промотавшимся отцом.

### ■ КОММЕНТАРИИ

Автограф стихотворения «Дума» не сохранился. Впервые оно было опубликовано в журнале «Отечественные записки» в 1839 году. Там был указан год создания: 1838.

### Вопросы и задания

1. В чём смысл названия этого стихотворения? Как оно влияет на его стилистику и интонационное звучание?
2. Критик В. Г. Белинский писал, что лермонтовская «Дума» явилась стихотворением, «изумившим всех алмазною крепостью стиха, громовою силою бурного одушевления, исполинскою энергиею благородного негодования и глубокой грусти». Читая стихотворение, можете ли вы подтвердить, что в нём есть место и «одушевлению», и «негодованию», и «грусти»? Какую пушкинскую традицию развивает тем самым поэт?
3. Почему, по вашему мнению, начиная стихотворение от первого лица единственного числа («Печально я гляжу...»), уже в пятом стихе Лермонтов переходит на «мы»? Каким образом это способствует выявлению позиции поэта? Чем она отличается от его подхода к рассмотрению темы поколения в раннем стихотворении «Монолог» (1829)?
4. Далеко не все современники поэта оценили по достоинству «Думу» Лермонтова, считая её клеветой на современность. Какие негативные черты своей эпохи Лермонтов воплощает в



# 9 класс: система подготовки к ОГЭ (на примере раздела, посвящённого творчеству М.Ю. Лермонтова)



## К заданию 1.1.2. (анализ средств художественной выразительности, жанра, композиции, ритмики и их роли в раскрытия темы лирического произведения)



этом стихотворении? Как мени косвенно выявил к поколению 1830-х годов, вышли из глубины оскоро человека, для которого отсу... в тысячу раз ужаснейшее физическое смерти!.. И кто же из людей нового поколения не найдёт в нём разгадки собственного уныния...?»

5. Перечитайте первые строки стихотворения. Как соотносится логика поэта, заключённая в соотнесении понятий «познание» — «сомнение» — «бездействие», с расхожими представлениями? Какая мысль о времени и человеке его эпохи здесь воплощена?
6. «Дума» — социально-психологический портрет поколения 1830-х годов. Какие черты человека своей эпохи отразил здесь поэт? Какие противоречия в его менталитете он выявил?
7. Каким образом решает Лермонтов тему «отцов» и «детей»? Почему она так важна в стихотворении?

8. В. Г. Белинский сопоставляет два на первый взгляд совершенно не схожих стихотворения — «Бородино» (1837) и «Думу» (1838). Как вы думаете, в чём заключается, по мнению критика их смысловое единство?

9. **Точка зрения.** В стихотворении употребляются в основном абстрактные понятия (докажите это). Можно ли назвать его философским? Какие общечеловеческие проблемы в нём поднимаются?

10. **Опыт исследования.** Как в стихотворении проявляется антитетичность художественного мышления поэта? Выявите её на разных уровнях: лексическом, стилистическом, образном.

11. Каковы особенности композиции стихотворения? Можно ли назвать её кольцевой (или линейной)? Какую роль она играет в развитии мысли поэта?

12. Как бы вы определили жанр этого стихотворения? Почему, как вы думаете, сделать это непросто?

13. **Опыт исследования.** Читая «Героя нашего времени», вы установите несомненное сходство романа со стихотворением «Дума». Докажите на примерах из текста, что в «Думе» Лермонтовым создаётся лирический, а в «Герое нашего времени» эпический портрет поколения 30-х годов XIX века. Как развивается в романе проблема «бездействия»?



### Точка зрения.

В стихотворении употребляются в основном абстрактные понятия (докажите это). Можно ли назвать его философским? Какие общечеловеческие проблемы в нём поднимаются?



### Опыт исследования.

Как в стихотворении проявляется антитетичность художественного мышления художественного мышления поэта? Выявите её на разных уровнях: лексическом, стилистическом, образном.

Каковы особенности композиции стихотворения? Можно ли назвать её кольцевой (или линейной)? Какую роль она играет в развитии мысли поэта?



# 9 класс: система подготовки к ОГЭ (на примере раздела, посвящённого творчеству М.Ю. Лермонтова)



## К заданию 1.1.3. (задания сопоставительного характера)



9. Внеклассное чтение. Прочитайте стихотворение В. Я. Брюсова «Кинжал» (1903). Сопоставьте его со стихотворениями Лермонтова «Кинжал» и «Поэт». Как в нём развиваются лермонтовские традиции?

\* \* \*



Вместе с родителями.

Прочитайте стихотворение В.Я. Брюсова «Кинжал» (1903). Сопоставьте его со стихотворениями Лермонтова «Кинжал» и «Поэт». Как в нём развиваются лермонтовские мотивы?

В.Г. Белинский сопоставляет два на первый взгляд совершенно не схожих стихотворения - «Бородино» (1837) и «Думу» (1838). Как вы думаете, в чём заключается, по мнению критика, их смысловое единство?

Почему она так важна в стихотворении?

8. В. Г. Белинский сопоставляет два на первый взгляд совершенно не схожих стихотворения — «Бородино» (1837) и «Думу» (1838). Как вы думаете, в чём заключается, по мнению критика, их смысловое единство?

9. Такая же значимая в стихотворении употребляются в основном

# 9 класс: система подготовки к ОГЭ (на примере раздела, посвящённого творчеству М.Ю. Лермонтова)

## К заданию части 2. (сочинение объёмом не менее 200 слов нравственно-философского или теоретико-литературного характера)

### Методическое пособие для учителя «Уроки литературы»

3. Старость — время жизни, сопряжённое с необходимостью подведения итогов. Об этом поэт пишет, в частности, в стихотворении «Отрывок» («На жизнь надеяться страшно...», 1830):

И скоро старость приведёт  
Меня к могиле — я взгляну  
На жизнь — на весь ничтожный плод —  
И о прошедшем вспомню...

4. Тема любви, как правило, получает трагическую трактовку: любовь всегда страдание, несвобода, связана с мотивом одиночества. Возлюбленная вызывает безмерные ожидания и безмерно разочаровывает. Но в «Молитве» выражено удивительное по благородству и одухотворённости чувство: лирический герой молит о счастливой жизни, покойной старости и надёжном небесном покровителе для своей возлюбленной.

Выступление 2-й группы. Примерный план:

1. Целостный анализ стихотворения «Дума» по вопросам и заданиям 1—8, 10—12 учебника (после текста стихотворения).
2. Целостный анализ стихотворения «Как часто, пёстрою толпою окружён...» по вопросам и заданиям 1—7 учебника (после текста стихотворения).

Выводы:

1. Проблема поколений, проблема человека в идеологическом контексте занимает одно из центральных мест в лирике Лермонтова 1830-х годов. Можно отметить философский и исторический аспекты её осмысления и художественного воплощения.
2. Лирический герой Лермонтова не отделяет себя от поколения, которому он принадлежит. Он — гражданин, наделённый обострённым политическим сознанием.
3. «Дума» — не только сатира и обличение, но и любовь на собственную судьбу, призыв к моральному обновлению.

Выступление 3-й группы. Примерный план:

1. Целостный анализ стихотворения «Поэт» по вопросам и заданиям 1—7 учебника.
2. Целостный анализ стихотворения «Пророк» по вопросам и заданиям 1—6 учебника.

Выводы:

1. Поэт — избранный, всевидящий пророк (вплоть до пушкинской традиции), но он испытывает असимметричные толпы.
2. Высокое назначение поэта, гражданственность поэзии. Отсюда образы-символы: кинжал, пророк, колокол.

Выступление 4-й группы. Примерный план:

1. Как изображается природа в лермонтовских стихотворениях? Какие картины привлекают внимание лирического героя поэзии Лермонтова?

2. Какие символические образы характеризуют раннего лирика поэта? его поздние стихи? Приведите примеры.
3. Целостный анализ стихотворения «Выхожу один я на дорогу...» с учётом вопросов и заданий 1—6 учебника.

Выводы:

1. Тема природы тесно связана у Лермонтова с другими темами: свободы, одиночества, родины.
2. Природа — идеал, она противопоставлена человеку и обществу.

III. Обзорное знакомство со статьёй В. Г. Белинского «Стихотворения М. Лермонтова» (1841). Учитель представляет основное содержание этой работы критика, учащиеся конспектируют материал в рабочих тетрадях:

1. В начале статьи критик рассуждает о сущности поэзии, восторгается способностью поэта уловить квинтэссенцию жизни: «Поэт — благороднейший сосуд духа, избранный любимец небес... болезненное других страдает, живое наслаждается, пламеннее любит, сильнее ненавидит; словом, глубже чувствует».
2. Сравнивая Пушкина и Лермонтова, Белинский отмечает, что «Лермонтов — поэт совсем другой эпохи и что его поэзия — совсем новое звено в цепи исторического развития нашего общества». Он указывает на склонность поэта к рефлексии — закономерному элементу современной поэзии. Стихотворения поэта критик делит на две группы:

- Стихи субъективные, «в которых он является не безусловным художником, но внутренним человеком и по которым одним можно увидеть богатство элементов его духа и отношения к обществу»;

- 1) стихи «безотрадные, леденящие сердце»: «Дума», «Поэт», «Не верь себе», «И скучно и грустно...», «1-е января» и др.;
- 2) исторические, где автор идёт в прошлом спасения от современной тоски: «Бородино», «Песня про... купца Калашникова»;
- 3) стихи, представляющие другую сторону духа поэта — глубокие и тихие думы, мелодии грусти: «В минуту жизни трудную...», «Памяти А. И. Одоевского», «Молитва», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Отчего...» и др.;

- «Чисто художественные стихотворения»: «Русалка», «Три пальмы», «Восточное сказание», «Дары Терека».

IV. Презентация учащихся, посвящённые работам известных учёных-лермонтоведов (отчёты о выполнении индивидуального задания).

Для подготовки этого вопроса девятиклассникам можно рекомендовать такие, например, работы о Лермонтове, с которыми они могут познакомиться, используя интернет-ресурсы:

- Долинин А. С. Лермонтов // az.lib.ru
- Святополк-Мирский Д. И. Лермонтов. Проза Лермонтова // az.lib.ru
- Максимов Д. Е. Поэзия Лермонтова // lermontov.niv.ru
- Мануйлов В. А. Роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» // lermontov.niv.ru

V. Домашнее задание: подобрать эпитафии и цитаты к сочинению по одной из предложенных ниже тем: 1) «Пейзаж в романе М. Ю. Лермонтова „Герой нашего времени“»; 2) «Женские образы в романе М. Ю. Лермонтова „Герой нашего времени“» (по выбору учащихся).

#### Урок 79 Сочинение по творчеству М. Ю. Лермонтова

- **задачи урока:** обучать написанию сочинения; развивать умение связно и грамотно излагать свои мысли на заданную тему, используя цитирование; способствовать повышению речевой культуры учащихся;
- **основные виды деятельности:** обсуждение темы сочинения; составление плана; подбор эпитафий и цитат к сочинению;
- **термины:** пейзаж, романтизм, реализм, психологизм, проблематика.

Этапы урока:

1. Подготовка к написанию сочинения может быть проведена с учётом особенностей класса и готовности учащихся к написанию сочинения на одну из заранее предложенных им тем:

1. Пейзаж в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
2. Женские образы в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

Содержание наиболее важных этапов работы над сочинением — определение основной мысли сочинения, подбор материала, составление плана — можно показать на примере первой темы, которая не была предметом специального рассмотрения на предыдущих уроках. В связи с этим появляется возможность под новым углом зрения взглянуть на изученное произведение, систематизировать полученные знания и обогатить представления учащихся о проблематике романа, характере главного героя, способах выражения авторской позиции.

Анализ формулировки темы. Ключевое слово в первой из предложенных тем — пейзаж. Примерный круг вопросов для обсуждения — это и обсуждение возможных вариантов вступления:

1. Что такое пейзаж? Какую роль он выполняет в литературном произведении? 2. Какие стихотворения М. Ю. Лермонтова о природе вы могли бы назвать? Каковы особенности изображения природы в поэзии М. Ю. Лермонтова? 3. Запомнились ли описания природы в романе «Герой нашего времени»? Какие картины природы произвели наиболее сильное впечатление?

Обсуждение плана сочинения. Вступление к первой теме может быть теоретическим, посвящённым толкованию понятия пейзаж и определению функций пейзажа в литературном произведении: обозначение места и времени действия, сюжетная мотивировка, средство раскрытия внутреннего состояния героев, знак его психологического состояния, косвенная оценка героя и происходящих событий (пейзаж как форма присутствия автора).

Индивидуальное задание: выполнить индивидуальное задание 1 учебника.

#### Урок 72 Лирический герой поэзии М. Ю. Лермонтова

**задачи урока:** обобщить представления учащихся о своеобразии художественного мира поэзии М. Ю. Лермонтова и о лирическом герое его поэзии; совершенствовать навыки целостного анализа лирического произведения.

**основные виды деятельности:** целостный анализ лирического произведения; работа в группах; записи в тетрадях; выразительное чтение; работа с учебником; ответы на вопросы.

**термины:** лирический герой, художественный мир.

Этапы урока:

I. Вступительное слово учителя о теме и целях урока. Можно начать урок с известных слов В. Г. Белинского:

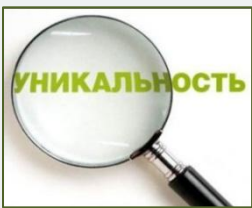
«Свежесть благоухания, художественная роскошь форм, поэтическая прелесть и благородная простота образов, энергия, могут быть языка, алмазная крепость и металлическая звучность стиха, лиота чувства, глубокость и разнообразие идей, необъятность держания — суть родовые характеристические приметы поэзии Лермонтова и залог её будущего великого развития».

Именно В. Г. Белинский первый выявил в поэзии Лермонтова единство жизнеощущения, то есть нашёл лирического героя. И же, по словам литературоведа Л. Я. Гинзбург, заложил основу для восприятия Лермонтова как поэта мысли. Поэзия мысли позволяла проникнуть в современность с её противоречиями насущными запросами. Это во многом и определило своеобразие лирического героя Лермонтова.

II. Работа с теоретическим понятием «лирический герой». Ирались на изученные в 5—8 классах стихотворения Лермонтова, а также на материал предыдущих уроков по теме, подним учащихся к определению сложнейшего литературоведческого понятия «лирический герой». Можно взять в качестве рабочего определение, предложенное А. Б. Есениным:

«Лирический герой — это образ человека в лирике, носитель переживания в лирическом произведении».

Далее учитель называет основные черты лирического героя, учащиеся фиксируют тезисы по ходу изложения материала:



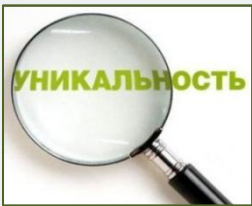
# Уникальные свойства УМК «Литература» (5-9) Чертова В.Ф. и др.

1. Наличие уже в 5-8 классах обзорных тем, готовящих к анализу произведений, включенных в программу старших классов, и «сквозных тем» в литературе.

2. Изучение русской литературы в контексте мировой литературы: произведения зарубежной литературы не вынесены в отдельные разделы, что позволяет уже с 5-го класса вводить понятие об историко-литературном процессе.

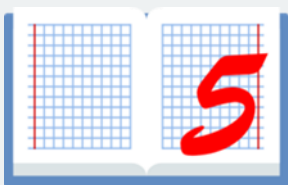
3. По сравнению с другими учебниками по литературе в данном УМК существенно расширены сведения о жанровой специфике произведений: в программу включены лучшие образцы детективной, фантастической литературы, фэнтези.

4. Уникальная система практикумов: в УМК последовательно рассматриваются все жанры школьных сочинений (различные сочинения-характеристики, анализ эпизода, эссе, сочинения на философские и теоретико-литературные темы и т.д.).



## Уникальные свойства УМК «Литература» (5-9) Чертова В.Ф. и др.

5. Обращение к современным технологиям поиска и обработки информации (интернет-экскурсии, презентации, проектная деятельность).
6. Курс строится на сочетании концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов преподавания литературы.
7. Учителя привлечет оригинальный выбор и расположение литературного материала, практическая направленность учебников, продуманная система вопросов и заданий, в том числе нацеливающих на подготовку к итоговой аттестации. Важно также, что методические руководства создавались теми же авторами, которые готовили учебники.
8. Установлены межпредметные связи не только с русским языком и историей, но и с обществознанием, географией, иностранными языками.



# Шапиро Н. А. Готовимся к сочинению. Тетрадь-практикум для развития письменной речи.

## 5-9 классы



### Тетради-практикумы помогут ученикам

- лучше понимать написанное
- писать так, чтобы получилось понятно и интересно

### РАЗДЕЛЫ ТЕТРАДЕЙ-ПРАКТИКУМОВ

5 и 6 классы



- Читаем внимательно
- Восстанавливаем текст
- Рассказываем истории
- Рисуем словами
- Рассуждаем и доказываем

7 класс



- Читаем внимательно
- Восстанавливаем текст
- Рассказываем и описываем
- Рассуждаем и сравниваем

8 и 9 классы



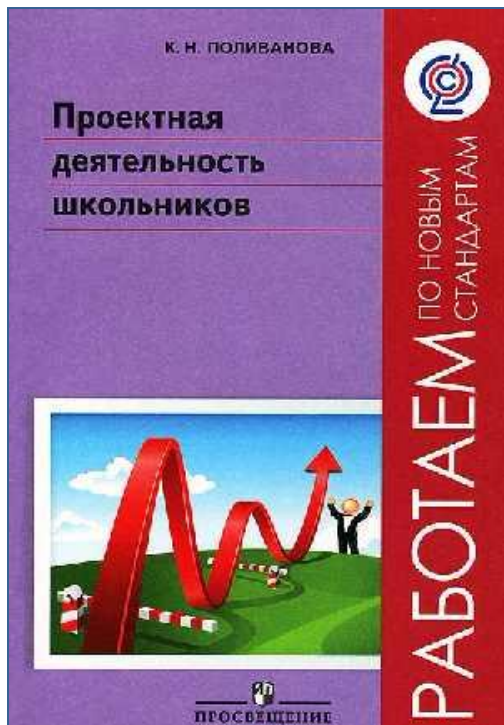
- Читаем внимательно
- Восстанавливаем текст
- Рассуждаем и доказываем

# **Метод проектов как средство реализации системно-деятельностного подхода при изучении литературы**

**(на примере УМК «Литература»  
под ред. В.Я. Коровиной,  
УМК «Литература» под ред. В.Ф. Чертова  
и пособий из серии  
«Работаем по новым стандартам»)**



# Научно-методическое обеспечение ФГОС. Литература по проектной деятельности. Серия «Работаем по новым стандартам»



## 1. Поливанова К.Н. Проектная деятельность школьников.

В книге излагается общая теория проектной деятельности школьников: описана структура проектной деятельности, ее этапы, особое место уделено месту проектов в учебной работе школьников в зависимости от ступени образования и учебного предмета.

## 2. Серия пособий «Учим успешному чтению».

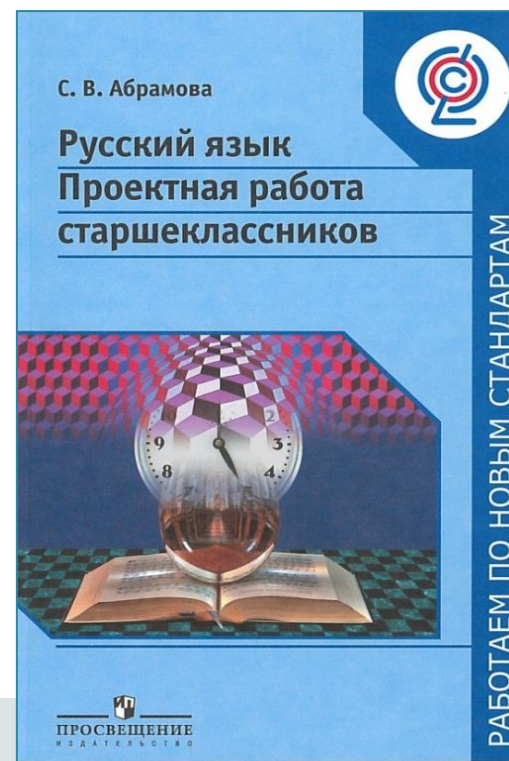
Пособия содержат методические рекомендации по организации годовых проектов для всех классов. Например: «Книжное дерево моей семьи», «Время открытий» и т.д. проекты предполагают активное использование социально-педагогических технологий приобщению к чтению современных школьников. Авторы представляют диагностические методики, позволяющие зафиксировать индивидуальный прогресс ученика.



# Научно-методическое обеспечение ФГОС. Литература по проектной деятельности по русскому языку. Серия «Работаем по новым стандартам»

## 3. С.В. Абрамова «Русский язык. Проектная деятельность старшеклассников».

Пособие посвящено исследовательским проектам и учебно-исследовательской работе (УИР) старшеклассников по русскому языку, содержит программу и целостную методику ведения работы: от вовлечения старшеклассников в исследовательскую деятельность и выбора темы проекта или исследования до представления и оценивания работы. Для иллюстрации методики приводятся примерные темы и фрагменты более 200 работ учащихся с аналитическими комментариями.





# Научно-методическое обеспечение ФГОС. Литература по проектной деятельности по русскому языку. Серия «Работаем по новым стандартам»



#### 4. И. А. Подпругина, О.В. Сафонова «Проектная деятельность старшеклассников на уроках литературы».

Книга имеет практическую направленность, в ней представлены образцы проектной деятельности учащихся старших классов, основанные на программном материале курса литературы 9-11 классов.

# Проектная деятельность -

личностно-ориентированный метод обучения, основанный на самостоятельной деятельности обучающихся по разработке проблем и оформлению практического результата разработки.

**С.А. Пилюгина** *«Метод проектной деятельности в Интернете и его развивающие возможности»*

самостоятельная работа над разрешением проблемы, получение конкретного результата и его публичное предъявление.

**Н. Ю. Пахомова**

творческая деятельность учащихся, направленная на создание субъективно (иногда объективно) нового продукта, в процессе которой происходит развитие продуктивного воображения, творческого мышления, рефлексии, формирование творческих способностей.

**В.Ю. Гребенщиковой**

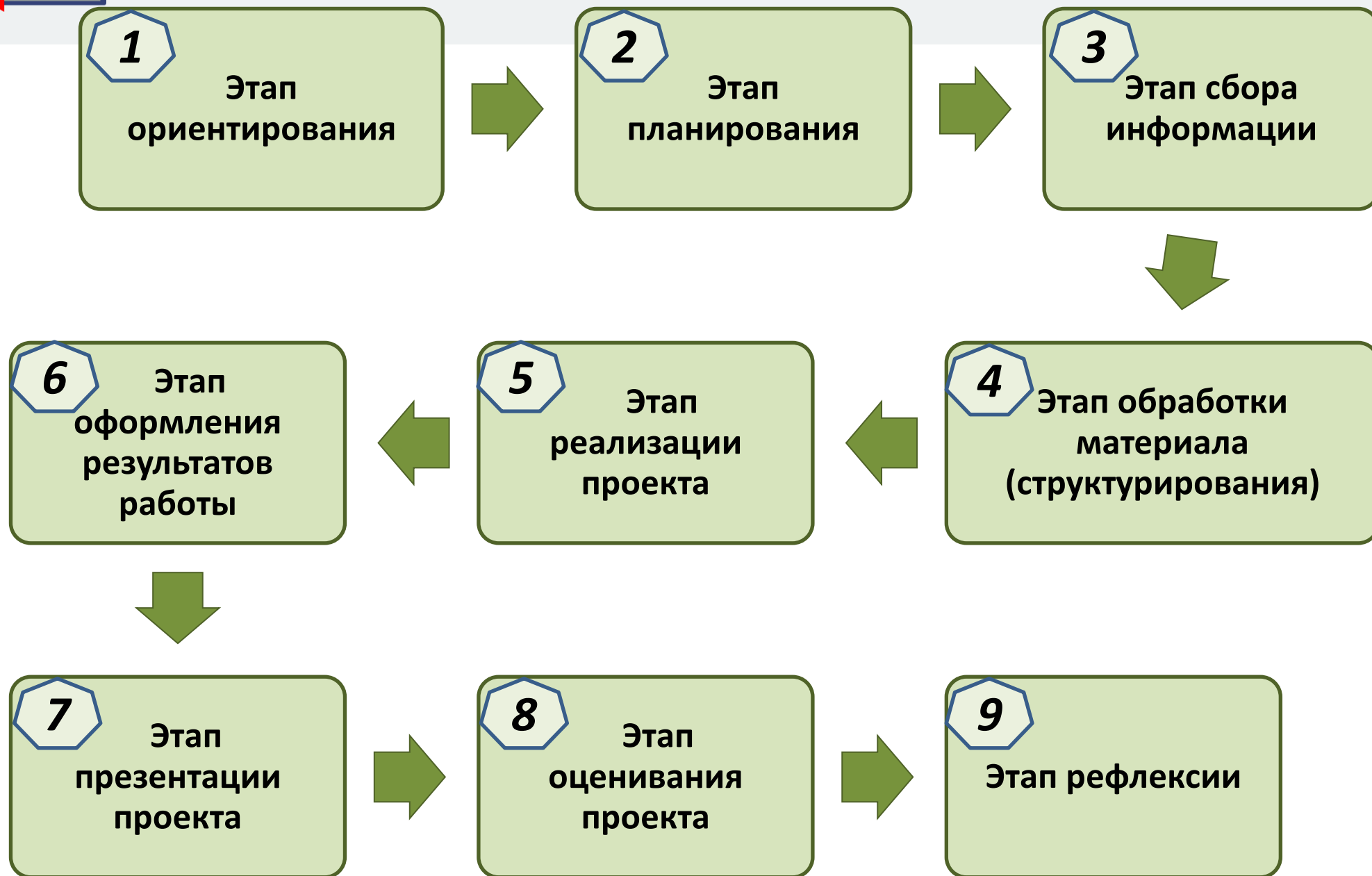
интегративный вид деятельности синтезирующий в себе элементы познавательной, ценностно-ориентационной, творческой, преобразовательной и коммуникационной деятельности, позволяющий творчески воспринимать действительность, формирующий навыки самообразования, интерес к изучаемому программному материалу, влияющий на качество знаний, уровень литературного образования и личностное развитие учащихся.

**И. А. Подпругина, О.В. Сафонова** *«Проектная деятельность старшекласников на уроках литературы»*





# Этапы проекта





## Специфика проектной деятельности при изучении литературы



Может использоваться на любом уровне литературного образования.

Позволяет учащимся овладевать коммуникативной, информационной, читательской компетентностями, компетентностью разрешения проблем.

Развивает у учащихся творческие способности, создает атмосферу творческих поисков, вызывает творческий подъем.



# Типы проектов по литературе



По доминирующей деятельности учащихся и содержанию работы

исследовательские

культурологические

литературоведческие

лингвистические

творческие

информационные

прикладные

ролево-игровые

По количеству участников

индивидуальный

парный

групповой

По продолжительности проведения

краткосрочные

среднесрочные

долгосрочные



## Основные направления доработки УМК «Литература» (5-9 классы) под ред. В.Я. Коровиной

- ❖ Усилен системно-деятельностный подход в обучении литературе.
  - ❖ Расширен диапазон видов учебной деятельности, моделируемых системой вопросов и заданий методического аппарата.
  - ❖ Введены новые рубрики:
    - «Размышляем о прочитанном»
    - «Проверьте себя»
    - «Будьте внимательны к слову»
    - «Литература и другие виды искусства»
    - Творческие задания
    - Проект (отдельная рубрика.....)
    - «Опыт литературоведческого (филологического) исследования»
    - «Литература и изобразительное искусство»
    -
- и другие

# Проектная деятельность в УМК «Литература» под ред. В.Я. Коровиной



Продолжение		
Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	Урок 62. «В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела». Изображение серого сонного города и его обитателей. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Смысл образа старого Януша. Взаимопонимание — основа отношений в семье. Понятие о повести (1 ч)	Выразительное чтение фрагментов повести (в том числе по ролям). Краткий и выборочный пересказ и обсуждение ключевых фрагментов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета повести, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Обсуждение сообщения о старом Януше. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «повесть». <b>Самостоятельная работа.</b> Подготовка планов письменных ответов на проблемные вопросы (по группам): 1. Почему Вася подружился с Валеком и Марусей? 2. Как складывались отношения между сыновьями и отцами в двух семьях: Тыбурица и судьи? 3. Что помогло Васе и его отцу прийти к пониманию? 4. Почему у Маруси и Сони два разных детства? Чтение рассказа В. Г. Короленко «Последний луч» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».

**Проект.** Электронный альбом «Мои ровесники в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе».

Презентация и защита коллективного проекта — электронного альбома «Мои ровесники в повести В. Г. Короленко «В дурном обществе»». Составление плана ответа на проблемный вопрос (по группам). Составление устного ответа на проблемный вопрос.

Подбор цитат по заданной теме. Письменные ответы на проблемные вопросы. **Самостоятельная работа.** Чтение рассказа А. И. Куприна «Чудесный доктор» и ответы на вопросы практикума «Читаем, думаем, спорим...». Поиск сведений о детстве и юности Есенина с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Составление галереи портретов поэта с комментариями. Подготовка к выразительному чтению стихотворений (по выбору)

Урок 64. С. А. Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...». Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути). Поэтизация картин малой родины как источник художественного образа. Особенности поэтического языка Есенина. Стихотворения в актёрском исполнении (1 ч)

Концерт-миниатюра из стихов поэта. Чтение и комментирование фрагментов стихов Есенина, посвящённых его близким людям. Выразительное чтение и обсуждение статьи учебника о Есенине. Устный рассказ о детстве и юности Есенина. Выразительное чтение и обсуждение стихотворений, посвящённых теме родного дома (по группам). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Презентация и защита иллюстраций к стихотворениям Есенина.

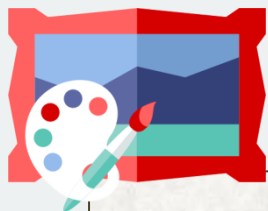
**Практическая работа.** Анализ стихотворений о родном доме. **Самостоятельная работа.** Подготовка выразительного чтения наизусть стихотворений поэта. Отзыв об актёрском чтении одного из стихотворений Есенина. Поиск портретов Бажова и иллюстраций к его сказкам (по группам). Подготовка к выразительному чтению сказки (по группам). Поиск портретов Бажова и иллюстраций к его сказкам (по группам). Подготовка к выразительному чтению сказки (по группам). Подготовка к выразительному чтению сказки (по группам).

Интернета (под руководством учителя). **Проект.** Электронный альбом «Стихи Есенина в наших иллюстрациях»

Продолжение		
Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	гуманистических идеалов. Развитие представлений об идее, сюжете, рассказе (1 ч)	зованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование. Обсуждение иллюстраций учебника или иллюстраций, найденных самостоятельно. Презентация и защита собственных иллюстраций. Викторина по вопросам и заданиям практикума «Читаем, думаем, спорим...». <b>Практическая работа.</b> Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «идея», «сюжет», «рассказ». <b>Самостоятельная работа.</b> Письменная сравнительная характеристика героев.
	Урок 49. «Кавказский пленник» (урок развития речи). Подготовка к уроку	Презентация и защита учебного проекта «Жилин и Костылин: два характера — две судьбы». Составление планов (цитатных планов) письменных ответов на вопросы и подбор цитат для подтверждения своих суждений (по группам).

**Проект.** Составление под руководством учителя электронной презентации «Жилин и Костылин: два характера — две судьбы».

**Проект.** Электронный альбом «Стихи Есенина в наших иллюстрациях».



# Проекты, учебник 5 класса



«Двенадцать месяцев». Кадр из мультфильма. Реж. И. Иванов-Вано. 1956

И ю н ь.

Гори, гори с треском!  
Пусть по переделкам

**Проект.** Подготовьте постановку нескольких картин из пьесы-сказки на школьной сцене. Определите, кто будет режиссером, кто — актёрами. Группа художников займётся подготовкой декораций и костюмов. Звукооператоры подберут музыкальное сопровождение. Поэты напишут тексты стихотворных приглашений, а кинооператоры снимут ваш спектакль на видео.



## Размышляем о прочитанном

1. Вы прочитали лишь избранные картины. Постарайтесь прочитать всю пьесу — драматическую сказку и ответить на вопрос, о чём эта сказка, или кратко пересказать её содержание.
2. Кто герои этой сказки? Напоминают ли они героев народных сказок? Какие герои этой пьесы часто встречаются в народных сказках? Какие герои явно литературные, не фольклорные?
3. Расскажите о каждом из героев этой сказки отдельно.
4. Какие разговоры (диалоги) действующих лиц вам показались смешными? Почему? Подготовьте инсценированное чтение пьесы.

**Пьеса** — литературное произведение, предназначенное для постановки на сцене театра.

5. С. Я. Маршак писал о сказке: «В хорошей сказке не меньше жизненной правды, чем во всякой другой — хорошей — повести, пьесе или поэме». И ещё: «Чем больше вымысла в сказке, тем достовернее должна быть её основа — характеры действующих лиц, их побуждения и поступки. Если в сказке будет всё сплошь неправдоподобно, вас не удивят в ней самые сногшибательные чудеса и волшебные превращения».
6. Что в пьесе-сказке «Двенадцать месяцев» жизненно, правдиво, а что неправдоподобно, фантастично? Чего достигает автор этим сочетанием фантастического и реального? Кого мы осуждаем, кому сочувствуем, над чем смеёмся?



## Проект

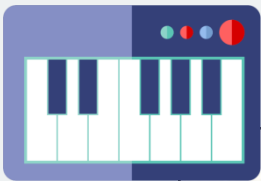
Подготовьте постановку нескольких картин из пьесы-сказки на школьной сцене. Определите, кто будет режиссёром, кто — актёрами. Группа художников займётся подготовкой декораций и костюмов. Звукооператоры подберут музыкальное сопровождение. Поэты напишут тексты стихотворных приглашений, а кинооператоры снимут ваш спектакль на видео.



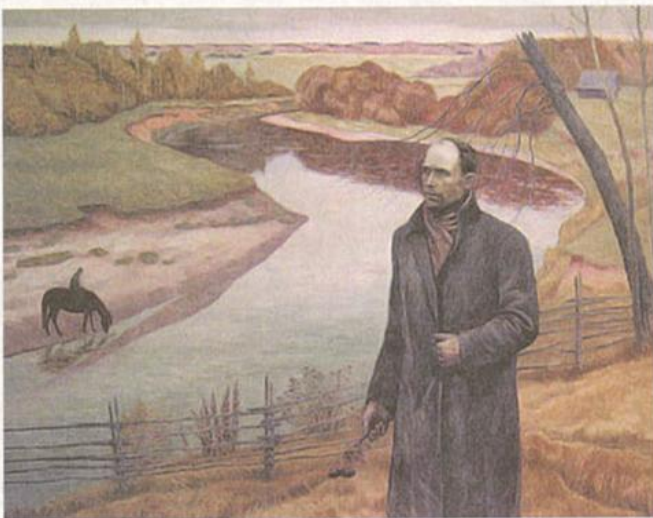
## Фонохрестоматия (||| Слушаем актёрское чтение |||)

С. Я. Маршак. «Двенадцать месяцев»

1. Монологи каких действующих лиц вы слышали во фрагменте пьесы? Как их характеризует манера говорить, тон обращения друг к другу?



# Проекты, учебник 6 класса



Н. М. Рубцов. Художник Е. Соколов

Звезда полей горит, не угасая,  
Для всех тревожных жителей земли,  
Своим лучом приветливым касаясь  
Всех городов, поднявшихся вдали.

Но только здесь, во мгле заледенелой,

**Проект.** Подготовьте вечер, посвящённый родной природе в стихотворениях русских поэтов XIX и XX веков. Составьте программу, выберите чтецов, «критиков», «литературоведов», которые расскажут о поэтах, произведения которых будут звучать на школьном вечере.



## Размышляет о прочитанном

1. О чём рассказывается в стихотворении А. Блока «Летний вечер»? Как можно назвать настроение, которым оно пронизано: тишина, умиротворение, покой, вечерняя дремота? Может быть, у вас будет свой вариант названия этого настроения? Как вы понимаете выражения: «дремотой розовой объята», «и замирает песня жницы»? Какие литературные приёмы помогают создать удивительное настроение летнего вечера?
2. Постарайтесь сами сформулировать вопросы к стихотворению «О, как безумно за окном...», затем прокомментируйте, в чём смысл стихотворения. Какое настроение передаёт нам автор?
3. Какой видит Есенин окружающую природу в стихотворении «Мелколесье. Степь и дали...»? Как поэт себя называет? Как вы понимаете строки: «Неприглядная дорога, да любимая навек...», «...тот почти берёзке каждой ножку рад поцеловать», «в стынь и звень»? Какие слова, словосочетания вы назвали бы истинно есенинскими?
4. Какое настроение передаётся поэтом в стихотворении «Пороша»? Какие художественные средства языка помогают нарисовать русский пейзаж — скромный, неприхотливый? Подтвердите свой ответ примерами из стихотворения.
5. В чём смысл стихотворения Ахматовой «Перед весной бывают дни такие...»? Почему так меняется весной взгляд на все привычные приметы окружающей нас природы?
6. Почему стихотворение Рубцова «Звезда полей» так названо? Что вдохновляет поэта?



## Проект

Подготовьте вечер, посвящённый родной природе в стихотворениях русских поэтов XIX и XX веков. Составьте программу, выберите чтецов, «критиков», «литературоведов», которые расскажут о поэтах, произведения которых будут звучать на школьном вечере.

# Проекты, учебник 7 класса

куликов, краснозобых курухтанов<sup>1</sup> и всяких иных птиц в тростниках и на побережьях. Козаки живо плыли на узких двухрульных челнах, дружно гребли вёслами, острожно минали отмели, всплашывая подымавшихся птиц, и говорили про своего атамана.

## Размышляем о прочитанном

1. Какие эпизоды повести показались вам забавными, смешными, какие — печальными, какие — трагическими? При чтении каких глав вы особенно волновались?
2. А. П. Чехов, вспоминая «Тараса Бульбу», назвал Гоголя «царём степи». Чем, по вашему мнению, заслужил писатель столь высокую оценку?
3. Каковы ваши впечатления от описаний степи? Подготовьте небольшой отрывок описания степи для выразительного чтения или для художественного пересказа (т. е. пересказа с максимальным сохранением художественных особенностей прочитанного).
4. Перескажите эпизоды повести, наиболее важные для характеристики Остапа, Андрия, Тараса Бульбы — на выбор. Подумайте над вопросом: каково авторское отношение к каждому герою? Дайте характеристику героям (внешность, характер, поступки). Вам помогут в подготовке и небольшая статья, и план характеристики.
5. «Поэмой о любви к родине» назвал повесть Гоголя В. Г. Белинский. Согласны ли вы с этим суждением?
6. Вместе с родителями ответьте на вопросы кроссворда «Н. В. Гоголь. „Тарас Бульба“» (кроссворд, напечатан в книге В. Я. Коровина «Читаем, думаем, спорим... 7 класс» (М., 2010); с. 89).

## Учимся читать выразительно

При подготовке к выразительному чтению понравившегося отрывка из повести вспомните свидетельства о том, как читал сам Гоголь.

...т В. А. Соллогуб давал им осо-

...строному  
родушно улы-  
об волосами».

Когда Гоголь читал про украинскую ночь, В. А. Соллогуб стоял как заворожённый. С ним творилось удивительное. Он видел, он ощущал синий небосвод, усеянный звёздами, свежесть, благоухание.

## Обогащаем свою речь

Какой герой и при каких обстоятельствах произносит приведённые ниже слова: «Терпи, козак, — атаманом будешь!», «Что, сынку, помогли тебе твои ляхи?», «Есть ли ещё порох в пороховницах?»? Как вы их понимаете? В каких жизненных ситуациях они могут быть произнесены и сегодня?

## Творческое задание

Как проявляется в повести её народный характер? В чём сходство героев-запорожцев с былинными богатырями? Подготовьте к выразительному чтению речь Тараса о товариществе. Насколько близки вам мысли, выраженные в ней?

Если вам понравился этот текст, попробуйте сами подготовить небольшую «речь» — «Обращение к друзьям», в котором выразите свои суждения, своё отношение к чувству дружбы и братства.

## Литература и другие виды искусства

Используя ресурсы школьной библиотеки и Интернета, познакомьтесь с иллюстрациями художников к повести «Тарас Бульба». Чьи иллюстрации более полно, по вашему мнению, отражают характеры героев?

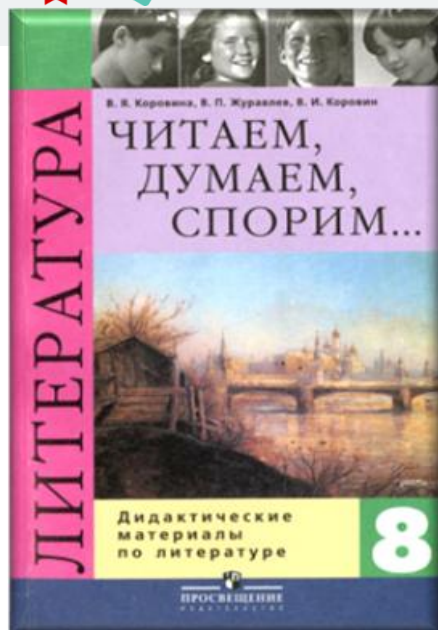
Подготовьте собственную иллюстрацию к одному из эпизодов повести или эскиз памятника одному из героев. Эскиз памятника сопроводите письменным аргументированным обоснованием, в котором объясните свой замысел.

## Проект

Подготовьте электронную презентацию «Повесть Н. В. Гоголя „Тарас Бульба“ в произведениях книжной графики».

**Проект.** Подготовьте электронную презентацию «Повесть Н. В. Гоголя «Тарас Бульба» в произведениях книжной графики».

# Проекты, учебник 8 класса



нимым образом, благодаря «чудному мгновенью»,  
ая сила которого сродни религиозному открове-  
молётное виденье») и явлению неземного ангель-  
ак гений чистой красоты»).

Я помню чудное мгновенье:

Передо мной явилась ты,  
Как мимолётное виденье,  
Как гений чистой красоты.

В томленьях грусти безнадежной,  
В тревогах шумной суеты  
Звучал мне долго голос нежный  
И снились милые черты.

Шли годы. Бурь порыв мятежный  
Рассеял прежние мечты,  
И я забыл твой голос нежный,  
Твои небесные черты.

В глуши, во мраке заточенья  
Тянулись тихо дни мои  
Без божества, без вдохновенья,  
Без слёз, без жизни, без любви

Душе настало  
И вот опять я  
Как мимолёт  
Как гений чи

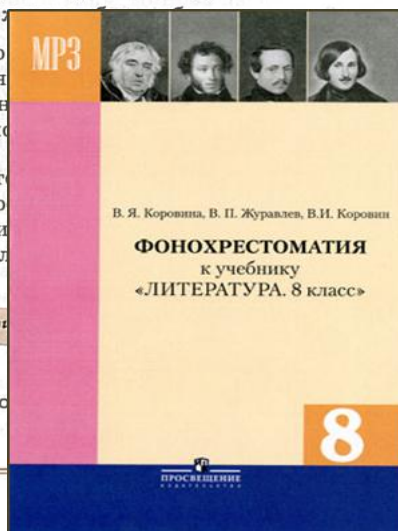
И сердце бьёт  
И для него во  
И божество, и  
И жизнь, и сл



Размышляем о про

1. О чём это стихотворение?
  2. С чем связано вдохновение по
- ние души?

226



Учимся читать выразительно

Подготовьте выразительное чтение стихотворения наизусть, интонационно подчеркнув слова, повествующие о пробуждении души и пришедшем к поэту вдохновении.



Обогащаем свою речь

1. Как вы понимаете слова *вдохновенье, упоенье, пробужденье*?
2. Объясните значение слов и словосочетаний и введите их в собственную речь: *Отечество, ветреность, проповедь, беспутность, расправа, доложить, осыпать укоризнами, недоросль, тянуть лямку, поневоле, изумлённый*.



Проект

1. Используя ресурсы Интернета и статью в разделе учебника «Литературные места России», подготовьте заочную экскурсию «Пушкин в Оренбурге».
2. Подготовьте и проведите в классе викторину «Пушкин и его родословная» (при подготовке используйте материалы книги «Читаем, думаем, спорим...» 8 класс).

## Проект.

1. Используя ресурсы Интернета и статью в разделе учебника «Литературные места России», подготовьте заочную экскурсию «Пушкин в Оренбурге».
2. Подготовьте и проведите в классе викторину «Пушкин и его родословная» (при подготовке используйте материалы книги «Читаем, думаем, спорим... 8 класс).

85!

ПРОСВЕЩЕНИЕ  
ИЗДАТЕЛЬСТВО

# Проекты, учебник 9 класса



Подготовьте заочную экскурсию в Музей М. Ю. Лермонтова в г. Пятигорске. Используйте при этом статью учебника в разделе «Литературные места России», ресурсы Интернета.

**Проект.** Подготовьте заочную экскурсию в Музей М.Ю. Лермонтова в г. Пятигорске. Используйте при этом статью ученика в разделе «Литературные места России», ресурсы Интернета.



Подготовьте вечер русских романсов (рассказы о поэтах и композиторах, исполнение романсов).



## Развиваем дар слова

Объясните значения слов и словосочетаний, используйте их, рассказывая о песнях и романсах:  
ширь земли, бескорыстие, счастье, покой, полумрак, вершина, причалы, ликование, гимн, фимиам, негасимый, мгновенье, очарование.

306



## Проект

Используя ресурсы Интернета, подготовьте электронный альбом «„Белые ночи“ Ф. М. Достоевского в иллюстрациях русских художников» со вступительной статьёй и биографическими справками о художниках.

409

**Проект.** Используя ресурсы Интернета, подготовьте электронный альбом «Белые ночи» Ф.М. Достоевского в иллюстрациях русских художников» со вступительной статьёй и биографическими справками о художниках.

**Проект.** Подготовьте вечер русских романсов (рассказы о поэтах и композиторах, исполнение романсов).



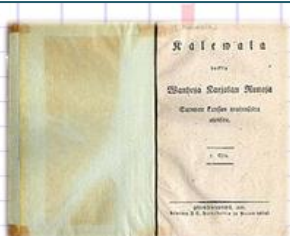
85!

ПРОСВЕЩЕНИЕ  
ИЗДАТЕЛЬСТВО



# Работы учащихся (информационные проекты)

## Проект «Героический эпос народов мира»



### Карело-финский эпос «Калевала»

Презентация Крысовой Екатерины  
7 «В» класс



### Англо-саксонский эпос «Беовульф»

Презентация ученика 7 «Б»  
класса Гулевского Егора.



### АНГЛИЙСКИЙ ЭПОС БЕОВУЛЬФ

Василевской Натальи 7 «В»



### Песнь о Гайавате

Работа учеников 7 класса «В»  
Средней школы №1950  
Абдалова Арслана  
и  
Абдаловой Розы



### НЕМЕЦКИЙ ЭПОС. ПЕСНЬ О НИБЕЛУНГАХ.

Презентация Ермолаевой Анны и  
Шевченко Софии



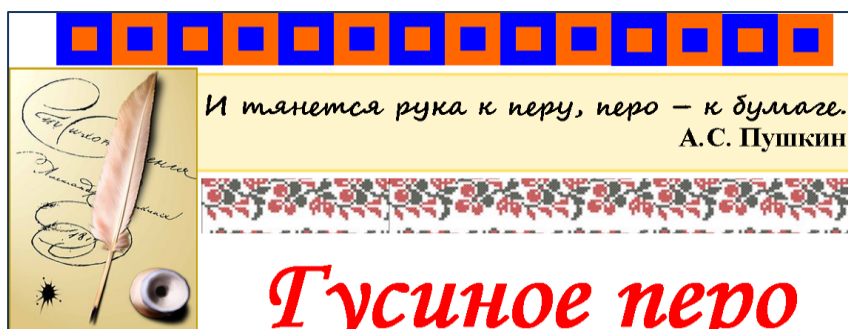
### Песнь о Нибелунгах

Презентация Чупилкина Максима  
Ученика 7В класса



# Работы учащихся (долгосрочный творческий проект «Литературная газета»)

## Выпуск №1 «Фольклор»



И тянется рука к перу, перо — к бумаге.  
А.С. Пушкин

### Гусиное перо

Литературная газета.  
Выпуск учеников 5Б класса.

Русский народ создал огромную изустную литературу: мудрые пословицы и хитрые загадки, весёлые и печальные обрядовые песни, торжественные былины, - говорившиеся нараспев, под звон струн, - о славных подвигах богатырей, защитников земли народа — героические, волшебные, бытовые и пересмешные сказки.

Напрасно думать, что эта литература была лишь плодом народного досуга. Она была достоинством и умом народа. Она становила и укрепляла его нравственный облик, была его исторической памятью, праздничными одеждами его души и наполняла глубоким содержанием всю его размеренную жизнь, текущую по обычаям и обрядам, связанным с его трудом, природой и почитанием отцов и дедов.

А.Н. Толстой

После изучения темы «Фольклор» ученики нашего класса сочинили произведения фольклорных жанров.

Итак, предлагаем, вашему вниманию собственные сочинения: жанры — народные (русского народа), слова — тоже народные (ну, в смысле, народа из 5 «Б»).

**ПЕСТУШКИ** (от пестовать — нянчить, растить, холить) — один из видов устной поэзии для детей младенческого возраста: короткие стишки и песенки, которыми мать, бабушка, нянька сопровождают физические движения, упражнения, способствующие развитию ребенка.



#### Пестушка тренера

Будут руки сильные,  
Ребята — спортивные,  
Лучшую сноровку даёт тренировка.  
Иван Клименко



Вот для левой ноженьки  
Кожаный сапоженьки,  
А для ножки правенькой  
Тёпленькие валенки.  
Полезайте ручки,  
В зимний тулупчик.

Степан Яковлев



Хороша сестричка наша,  
Наша девочка Юляша!  
Юля — Юлека - Юляша  
И бодрa, и веселa!  
Юля - Юля — Юла —  
Наша девочка мала!

\*\*\*

Ах, дугу-дугу, дугу,  
Мы видали радугу,  
Мы видали радугу —  
Семицветную дугу!  
Хватай, рука,  
Пригони, нога!  
То-над нами коромысло —  
Дуга-радуга!

Максим Литвин



**ПОПЕЛЕНКИ** — короткие стишки (или песенки), предназначенные для развлечения детей младенческого возраста и сопровождающиеся элементарными игровыми движениями.

85!

ПРОСВЕЩЕНИЕ  
ИЗДАТЕЛЬСТВО

# Работы учащихся (долгосрочный творческий проект «Литературная газета»)

## Выпуск № 3 «Стихи и басни»

И тянется рука к перу, перо — к бумаге.  
А. С. Пушкин

### Тусиное перо

Литературная газета.  
Выпуск учеников 5Б класса.

После изучения темы «Фольклор» и «Литература» мы стали осваивать роды и жанры современной литературы. Узнали законы, по которым создаются стихи, попробовали себя в роли баснописцев, сказочников, поэтов, литературоведов. Критиков, публицистов. Что из этого вышло? Судить нам! Представляем на суд читателей специальный выпуск газеты, который называется

#### «Стихи и басни»

«Люблю, где случай есть  
пороки почитать».

И. А. Крылов

Написать басню — нелегкое дело! Многие русские писатели брались за этот жанр, но прославились немногие. Может, среди нас отыщется продолжатель дела И. А. Крылова?

Словья баснями не кормят,  
русская пословица

Хотят басни рассказывать!  
поговорка

#### Лисица haute couture

Иван Клименко

Лисица — модница, известная в лесу.  
И всякий зверь лесной похвалит лисичку красу:  
Искристый мех и белые носочки,  
Хвост рыжий в ярко черной оторочке.

Одной зайчихе некогда хвалы лисичке петь.  
Укрыться б от когтей от лисих ей успеть.  
Задумала зайчиха извиниться от лиса.  
И слух пустила, будто в моде нынешней зимой  
Не мех, а пух, словно у гаги водной.

Услышав новости, лисица завелась.  
И мех свой рвать когтями принялась.  
Наутро видит лес: лиса покрыта тоненьким пушком,  
На ипильках модных и с проколотым пушком!

Но вот беда — мороз ударил сильный.  
И лиска, не успев прославиться, простыла.  
Едва лисичку звери добрые спасли,  
Но присказку на память завели:

Кто слишком много думает о моде,  
Тот забывает вспомнить о погоде,  
И даже — о самой своей природе.



#### Евдоким и "Решеник"

Однажды зайчик Евдоким  
Собрался в книжный магазин.  
Уже давно его друзья,  
Чтобы не тратить время зря,  
Приобрели себе учебник  
Под гордым званием "Решеник".  
Они играли целый день,  
Учить уроки было лень.  
Их выручал волшебник,  
Под гордым званием "Решеник".  
И без забот зажил зайчонок,  
И стал, на зависть всех девчонок,  
Отличником по всем предметам,  
Учителя его любили  
И за "старание" ценили.  
Но вот однажды тест прислали,  
Ребята думали, решали,  
Лишь Евдоким всё озирался,  
Хотел списать, но не удался  
Его порыв...

В итоге — два!

\*\*\*

Мораль сей басни такова:  
Чтобы в учёбе преуспеть,  
Не нужен нам мошенник  
По имени решеник.



#### Памфилова Евдокия

##### Пёс и торт

Однажды Рончик пёс,  
Проснувшись поутру,  
Свой шоколадный нос  
Направил ко столу.  
Кусочек торта, там  
Забитый мной, пылился,  
Одно движенье носа —  
И на пол он свалился.  
Но маленький Ваксик так  
Под тем столом лежал.  
Он быстро тортик съел  
И Рончику сказал:  
«Ты глупый лабрадор,  
И вот тебе урок:  
Ворованная вещь  
Не идёт злодею в прок».

#### Солотова Александра

##### Две лягушки и завтрак

Однажды две лягушки Квась и Квись  
Позавтракать уж было вместе собрались.  
Но вот беда!  
Одна любила мошек, другая — червяков.  
Вот Квись сказала:  
- А где же червяки?  
А Квась ей отвечала:  
- А мошек, что ль не любишь ты?  
- Мошки? Это ерунда! А червяки —  
Вот это да!  
- Мошки? Ерунда?  
Да червяков поймать-то не возможно!  
Они же сколько! Как есть их можно?  
А Квись хотела доказать  
И червяка подружке в рот  
Хоть силой запихать!

\*\*\*

Мораль сей басни такова:  
Любой упрямец  
Не сильнее своего врага,  
Который не упрямец.



#### Яковлев Степан

В одной семье — московской или нет,  
Жил очень старый и большой буфет.  
Хранил буфет из поколения в поколение  
Тарелки, чашки, ложки и варенье.  
А также в той семье жил мальчик Витя,  
Варенье раб, поклонник и любитель.  
И вот однажды ночью этот мальчик  
Открыл буфет и в банку сулил пальчик.  
Попробовал — типичная малина,  
Но он малину не любил и вилочку  
Того, как он в клубнику обожал.  
И палец сам в другую банку побежал.  
Опять попробовал — а там как раз оно,  
Любимое клубничное варенье.  
И Витя ел его до умопомрачения,  
Пока не понял, что рука уперлась в дно.  
Довольный тем, как удалось попробовать,  
Ночной обжора тихо лег в свою кровать.  
На утро вся семья расселась к чаю.  
И мама так со вздохом замечает:  
Мол, жаль, варенья в доме нет ни капли,  
Придется грызть нам сухари и вафли.  
И здесь ужасно Витя удивился,  
Он прям вскопчил, он прямо-таки взвился:  
«Как это нет? А где малины банка?»  
Она была в буфете спозаранку!»  
И вся семья уставилась на Витю —  
Вот кто ночной варенье похититель!  
Стал Витя красным, словно спелая клубника:  
«Вот я балбес: и провинился дино,  
И всю семью влюбавок насмешил  
Тем, что так глупо уминать решил».  
Так все раскрылось, не прошло и дня,  
И потешается над Витей вся родня.

Мораль сей басни такова: малыш,  
Не надо думать, что ты всех перехитришь —  
Ведь в этом мире ничего не утаишь.



85!

ПРОСВЕЩЕНИЕ  
ИЗДАТЕЛЬСТВО



# Работы учащихся (долгосрочный творческий проект «Литературная газета»)

## Выпуск №6 «Первые шаги в литературоведение и

## литературную критику»

Литература — это память людей. Их души, мысли, чувства, надежды, идеалы. А может ли писатель понять душу собаки? Или другого животного? Может! Примеры В. Бианки, Э. Сетон-Томпсона, Г. Тропольского — тому подтверждение. Ну, и мы тоже попробовали. Получилось?

Красников Арсений

Поёт Лайка

Я спала. Разбудил меня громкий голос. Кто-то ринулся мне команду: «За мной!», и я пошла за людьми. Меня вели по узким коридорам всё дальше и дальше. Меня вывели из здания, надели мне какой-то странный ошейник и провели до огромной белой башни. Вокруг неё стояли каменные постройки. Я с людьми вошла в одну из построек, и площадка, на которой мы стояли, начала плавно подниматься вверх.

Когда мы поднялись, я увидела перед собой самую верхушку белой башни. На этой верхушке находилась дверь с круглым окном. Она открылась, и не успела я оглянуться, как меня затолкали внутрь. Дверь захлопнулась. Я оказалась в маленькой комнате, полную разных лампочек и проводов. Я сидела в кресле, как человек, но не могла двигаться. Меня пристегнули к нему странными верёвками.

Как вдруг три больших лампочки загорелись красным, и я почувствовала очень сильный толчок! Потом меня начало жутко трясло и валоило в сиденье! Но через некоторое время и почувствовала небывалую лёгкость. Верёвки, которые удерживали меня на сиденье, сами собой растеклись, и я... взлетела! Это было необычайно и невероятно... Сейчас я летаю по этой волшебной комнате, и отчетливо становится всё жарче и жарче... Но это неважно. Главное, что я узнала, зачем жить... Жить надо только для таких прекрасных моментов...

Паша Лайка, первой собаки, побывавшей в космосе.



Сочинение-юмористический рассказ или трудно ли писать смешно?

Когда читаешь юмористические рассказы Л.Н. Чехова, Саша Чёрного, М. Зощенко или Ш.Эффи, хочешь и даже, наверное, можешь подумывать: писать смешно — легко, так легко, как дурачиться или хохотать. Я отказываюсь, писать смешно — трудно, а в литературе есть даже специальные приёмы создания комического. Мы познакомились с этими приёмами и создали свои юмористические рассказы. Может, среди нас найдётся продолжатель дела Антоши Чехонте или Саша Чёрного?

Полина Вербицкая

Однажды в школе №1950

«Внимание! Говорит школьный радиоузел. Передаём последние известия. Учителям, заканчивающим урок, не выходить из кабинетов! По коридору мчится Данила Буянов. За ней бегут Дима и Витя. Тем, кто вышел, прижаться к стенам!»

«Внимание! Только что в школу пришла мама Анны З. Мы рады. Вашу дочь любит весь класс! У неё нет друзей, и даже троек. Сосем. Но сегодня на неё нападает Богдан. Девочка пинает его туфелькой. Туфелька может сломаться!»

«Преподатель музыки! Вас зовут на помощь в 5 «Б». Сена берёт одну ноту 10 раз подряд и не может взять. Срочно принесите клины. Клыны у мексиканцев!»

«Настя ловко сделала «юлоско», но неожиданно выскочила в коридор. Есть риск докатиться до кабинета директора. Добровольцы! Остановите гимнастку!»

«Тихоно! Витя одним махом выпрыгнул на стол и закричал нечеловеческим голосом: «Ко мне, бандерлоги!»

«Внимание! У нас новая рубрика «Учительские разномыслия».

Стёпа раскрыл секрет приготовления напikka «Тархун». На уроке французского он отпустил зелёный кораблик в стакан с водой. Вода позеленела. Стёпа принял решение вести кулинарный кружок. Платный.

«Закричал» самослов, соскочивший ушками русачки трех Даш, вылетела в открытое окно и скрылась в неизвестном направлении.

И тянется рука к перу, перо — к бумаге.

А.С. Пушкин

Гусиное перо

Литературная газета.  
Выпуск учеников 5Б класса.

Человек может по-настоящему наслаждаться искусством, когда станет художественно образованным. Что для этого нужно? Во-первых, много читать; во-вторых, пробовать писать самому; в-третьих, понять, как строится литературное произведение. А для этого существуют ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ и ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА.

«Первые шаги в литературоведение и литературную критику»

ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ — наука, изучающая художественную литературу как явление человеческой культуры.

ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА — один из видов литературного творчества, оценка и истолкование художественного произведения.

85!

ПРОСВЕЩЕНИЕ  
ИЗДАТЕЛЬСТВО

Короленко Иван

О чем заставляют задуматься повести В.Г. Короленко «В дурном обществе» и «Слепой музыкант»?

В.Г. Короленко был одним из немногих, кто вступался за обездоленных, напоминавших счастливым о несчастных. Будет ли человек счастлив, зависит от него самого, от его усилий. Об этом заставляют задуматься его повести «Слепой музыкант» и «В дурном обществе».

Петр Попельский родился слепым и, обречён на несчастную жизнь. Он стал злым и раздражительным эгоистом. «Та самая рука, которая лишила меня зрения, когда я ещё не родился, и вала в меня эту злобу», — говорил он. Физическая слепота соединилась в нём со слепотой духовной, когда человек ничего не видит и не хочет видеть, кроме себя.

Но Петр прозрел. Он не стал видеть, но перестал чувствовать себя несчастным. Этому помог дядя Максим, старый боец, знавший, что настоящая жизнь не в прозябании и спокойствии, а в труде и борьбе. Максим послал Петра в путешествие с ним самим. «Я хотел, чтобы ты чувствовал чужое горе и перестал так носиться со своим...». И Петр «узнал горе, слепое и зрячее, от которого не раз больно скималось сердце... Глаза его остались незрячими. Но душа, несомненно, исцелилась».

Неселенная душа открыла слепому музыканту глубину жизненной правды, сделала его музыкальный талант нужным людям.

О силе сострадания рассказывает и повесть «В дурном обществе». Может быть, это и зоркий, что твой дед, а не человек, а «лучше иметь в груди кусочек человеческого сердца вместо холодного камня».

Именно доброта ниних спасла семью Васи, спасла отношения отца и сына. Узнав от Тыбурин, что отец — человек справедливый, способный сочувствовать чужому горю, Васи проникся сыновним чувством. Он чувствует гордость за своего отца. И отец после признаний Тыбурина понимает, что сын не такой уж потерянный человек, как все думали.

Повести Короленко учат каждого из нас ставить себя на место другого человека, сострадать, быть терпеливым по отношению к другим людям.



Шюков Марк

Чему учит сказка А. Поговорельского «Чёрная курица, или Подземные жители»?

Сказка А. Поговорельского «Чёрная курица, или Подземные жители» учит нас понимать многие человеческие поступки, а также черты характера. На примере героев сказки Алёша можно выделить несколько уроков.

Каждый человек в ответе за свои поступки. Алёша дал слово перед королём, что никогда и никому не расскажет про Подземных жителей, но не смог сдержать его, из-за чего многие пострадали (подземным жителям пришлось переселиться). А также Алёша не получил удовольствия от похвалы («которое прежде чувствовал он в подобных случаях»), потому что этот урок не стоил ему никакого труда. Алёша сначала стался похвалой, чувствовал, что их не заслуживает, но постепенно стал им привыкать. «И, наконец, самолюбие его дошло до того, что он принимал, не краснея, похвалу». Алёша начинал и воображал, что он гораздо лучше и умнее всех остальных.

Тогда, когда он был добрым и скромным, его все любили. А если его наказывали, то товарищи жалели Алёшу. Своим хвастовством Алёша вызвал презрение, друзей отвернулся от него. «...Чем более вы от природы имеете способностей и дарований, тем скромнее и послушнее вы должны быть».

Важно понять свои ошибки, исправить их. Последние встречи Алёши и Чернушки, которая любила его, была благодарна за спасённую Алёшей жизнь, помогла Алёше осознать свои поступки и снова стать добрым, скромным, приятным.





# Работы учащихся (долгосрочный проект «Литературная газета»)

## Специальный лингвистический выпуск учеников 6Б класса «Путешествие в историю слов или занимательная этимология»



И танется рука к перу, перо — к бумаге.

### Тусиное

Специальный лингвистический  
выпуск учеников 6Б класса  
«Путешествие в историю слов  
или  
занимательная этимология»

После изучения темы «Этимология» ученики нашего класса решили выяснить происхождение некоторых хорошо знакомых нам слов. И отправились в занимательное путешествие в страну Этимологию. И сначала вооружились научными знаниями!

#### Из истории науки этимологии

Термин зародился в среде древнегреческих стоиков в 3в. до н.э. Древнегреческий грамматист Варрон определял этимологию как науку, которая устанавливает «почему и отчего появились слова».

Этимология — (от др.-греч. ἔτυμον — правильный, верный + др.-греч. λογία — раздел лингвистики, изучающий происхождение слов. Первоначально, у древних — «истинно») («первоначальное»).

До появления сравнительно-исторической этимологии носило совершенно фантастический характер. Так, например, в 1778 году итальянский филолог В. К. Тремаковский (1778—1848) утверждал, что название Италии происходит от слова «удали» (итал. *Italia*), что означает «удаленная».

Порой так же называют само происхождение слова: например, «у слова тетрадь греческая этимология», «предложить новую этимологию», то есть верно происхождения.

#### Народная этимология или история слов от Пети Поспешки

**Народная этимология** — ложная этимология, лексическая ассоциация под влиянием просторечия. В отличие от научной этимологии основывается не на законах развития языка, а на случайных ассоциациях.

Петя Поспешкин, ученик 6 класса, — Мне русский язык учить неинтересно, я больше истосражения всякие, богатыри...

Учитель — Слова тоже свою историю имеют. Только она от глаз скрыта. Знаешь, как археологи древние монеты и оружие? Вот так и до старого смысла какого-нибудь корня любители копать.

Петю это заинтересовало, и через несколько дней историю слов. Вот что он понапридумывал.

#### РИСУНОК

Когда-то в Китае изобрели бумагу. А так, как в этой стране всегда было много риса, то и первую бумагу делали тоже из него. И все, что на этой рисовой бумаге изображалось, называлось РИСУНОК.

На самом деле слово «рисовать» происходит от немецкого слова «reiben» — тереть.

#### ПЕРУНИК

Один летящий сел у плетня в солнечный день и стал изучать свою тень. Она оказалась ему слишком черной и он стал ее оттирать тряпкой. Когда его спросили, что ты делаешь, он ответил:

— Тряп.

— Что?

— Тень.

Тряп. С тех пор летящих так и прозвали — тряпунки!

На самом деле «тряпунка» — это теля-самец, которая ничего не делает.

А также «лодырь» — в переносном смысле слова...



#### Детская этимология — это такая

«переделка» общеупотребительных слов, которая, по мнению детей, вносит ясность в содержание «исправляемого» слова; это стремление осмыслить непонятное слово, объяснить, почему дано такое название. Стремление приводит детей к «открытиям».

#### Корней Чуковский «От двух до пяти»

Когда-то мне случилось подслушать несколько замечательных детских речений, где... ребенок незаметно для себя осмыслил нашу «взрослую» речь. — Мама просит маэлин! — Какой маэлин? — Оказалось, что ее послали принести вазелин. Но вазелин для нее мертвое слово, и вот по дороге из комнаты в комнату она незаметно для себя оживила и осмыслила его.

... удачно оживил и осмыслил слово мой знакомый друг с половиною лет он был болен, он все время лежал. — Положите мне на голову мокрое! Он смутно слышал непонятное «компресс» и, думая, что это компресс, он и сделал его, и, увидев, что он не мокрый, он и сделал его.

Одна четырехлетняя девочка вместо слова «термометр» говорила то теплометр, бессознательно переводя это слово на русский язык.

...я показал бегущую по блюдечку руту: — Дядя Чуковский принес нам вертутню! Все засмеялись, но кто-то сказал: — Что вы смеетесь? Ведь вертутся. Значит, вертутня.

Мама, я видел автомобиль с поднимающимся пузовом. (Великолепная интерпретация слова «кузов».)

Буся метко обозвал борманину зубного врача большаниной...

Характерно в этом отношении прелестное слово кусарик. Так Леля называла сухарик, который для ребенка ведь не сухостью своей примечателен, а тем, что его можно кусать. Какой же он сухарик? Он — кусарик.

#### Конь и коньки

Давным-давно в далекой-далекой деревне жили и кони, и коньки. А вышло это так. Кони выполняли много тяжелой, но очень полезной работы: перевозили грузы и людей, а главное,



помогали распахивать землю. Крестьяне были благодарны этим созданиям, и чтобы всем показать, как высоко они ценят своих четвероногих помощников, стали помещать их изображения на самый верх своих домов — на крыши. Украшения были точь-в-точь как головы лошадей на изогнутых шеях, только вырезанные из дерева и маленькие. Поэтому и называли этих маленьких коней коньками. А сегодня мы называем коньками еще и изогнутые металлические лезвия, на которых можно кататься, но только не по полям и лугам, как когда-то на конях, а по льду.

Яковлев Степан



#### Авиация

Однажды Самолет гулял в московском парке и встретил свою подругу Авиацию. Авиация прогуливалась с важной красивой Птицей. Самолет подошел к ним, поздоровался. «Bonjour», — услышал он в ответ. — Вы иностранка? — спросил Самолет.

— Да, это моя бабушка, — пришла на помощь Авиация. — Она приехала ко мне в гости из Франции, где живет с моей мамой Aviation, ведь ее корни латинские, поэтому ей легче говорить на французском языке.

Самолет был рад, что ему все объяснили. Оказалось, латинское слово avis означает птица, и это бабушка Авиации.

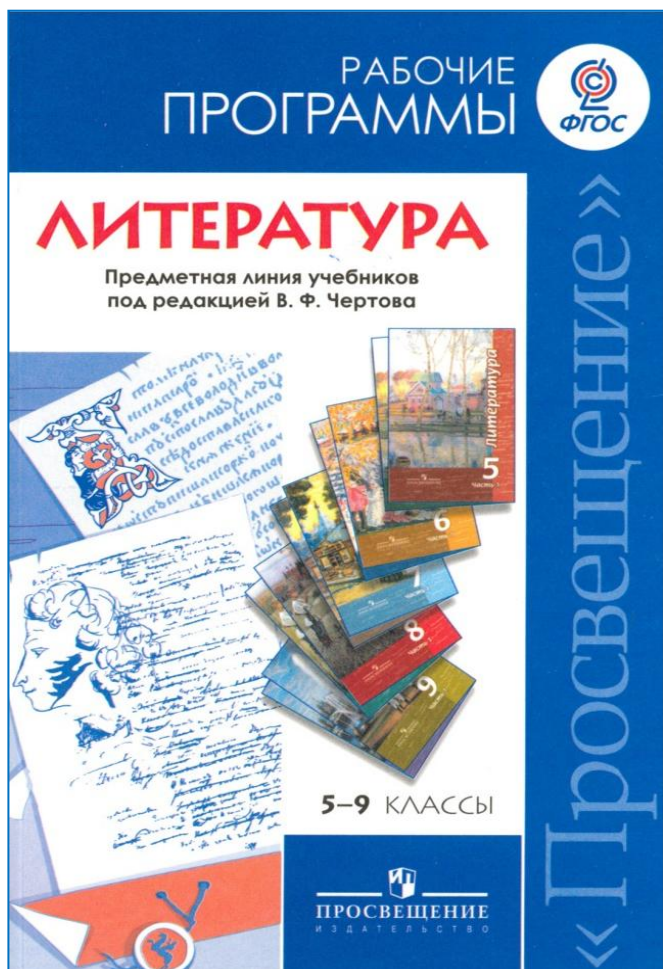
Тюков Марк

85!

ПРОСВЕЩЕНИЕ  
ИЗДАТЕЛЬСТВО



# Реализация системно-деятельностного подхода в УМК «Литература» под ред. В.Ф. Чертова

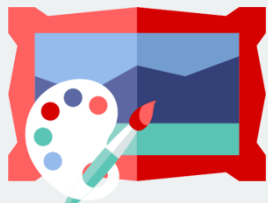


... В программе **реализуется деятельностный подход**, предполагающий овладение конкретными умениями и навыками, связанными с чтением, анализом и интерпретацией художественного текста, а также практическое их использование в процессе создания собственных устных и письменных речевых высказываний, исследовательских и творческих работ, в разных сферах коммуникации и ситуациях общения.



# Исследовательский культурологический проект

- Изучение произведения как явления искусства: *«Исторические реалии в русской литературе (на примере произведения....); «Я весело преследую звезду, я прохожу по пропастям и безднам...» (космические образы в поэзии Гумилева)»; «Роль математических терминов в романе-антиутопии Замятина "Мы"».*
- Сопоставление произведений разных авторов, разных эпох (вечные темы в литературе): *«Судьба кавказского пленника в русской литературе (на примере произведений А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Л.Н. толстого, Саши Чёрного, В.С. Маканина)»; «Античные мотивы в творчестве ....» и т.д.*
- Произведения в восприятии критиков, в режиссёрской интерпретации, современников и последующих поколений.



# Исследовательский культурологический проект

Роланд» (1516), написанной в шутовском тоне и отчасти повлиявшей на замысел Сервантеса.  
*Ринальд Монтальвэнский* — один из двенадцати пэров Франции, герой французского эпоса.  
*Фрестон* — один из персонажей популярного рыцарского романа «Дон Бельянис Греческий», волшебник.  
*Бриарей* — в греческой мифологии сын Урана и Геи, чудовище, у которого было пятьдесят голов и сотня рук.  
*Ущелье Лапысе* — ущелье в Ла Манче.  
*Дьего Пэрес де Варгас* — испанский рыцарь, прославившийся в сражениях с маврами.  
*Бенедиктинцы* — католические монахи, принадлежащие ордену (объединению), основанному около 530 года Бенедиктом Нурсийским.  
*Бискайя* — провинция на севере Испании.

Опишите Дон Кихота и Санчо Пансу, используя цитаты из романа. Обратите внимание на эпитеты и сравнения, при помощи которых создаются образы героев. Сравните свои описания с изображениями Дон Кихота и Санчо Пансы на иллюстрациях.

Quijote (исп.) — овеянный, часть рыцарских доспехов.  
Pansa (исп.) — живот; избыток.  
Rocin (исп.) — лошадь.

- Опишите Дон Кихота и Санчо Пансу, используя цитаты из романа. Обратите внимание на эпитеты и сравнения, при помощи которых создаются образы героев. Сравните свои описания с изображениями Дон Кихота и Санчо Пансы на иллюстрациях.
- Какие положительные качества подчеркнуты в Дон Кихоте? Почему его нелепые поступки не вызывают негативной оценки читателей?

34

- Подготовьте пересказ эпизода «Битва Дон Кихота с ветряными мельницами». Как характеризует этот эпизод его участников, Дон Кихота и Санчо Пансу?

- Как вы объясните слова Санчо Пансы о чешуйчатых мельницах, кружащихся в голове? Что можно ли однозначно истолковать смысл этого эпизода?

УИЛЬЯМ ШЕКСПИР  
(WILLIAM SHAKESPEARE, 1564—1616)

драматург  
во всем  
времени  
о репер-  
теории и  
источни-  
ках, компо-  
нов и не-  
ценителей

неболь-  
шое, рас-  
ширение  
и ремес-  
ло детства  
и Стратфорд  
Теперь это  
их стран, ко-  
гда-то егип-  
етский компе-  
рею и театр.  
История жизни

очень мало, что породило множество легенд «шекспировский вопрос», возникший в XIX в. Имя актера Уильяма Шекспира не подвергалось сомнению, но было отказано в авторстве: ведь рукописей не сохранилось. Автором знаменитых пьес и драматург Кристофер Марло (1564—1593), а также Бенедикт Бэкон (1561—1626), однако убедительных гипотез так и не было представлено.

Известно, что Шекспир посещал грамматическую школу в Стратфорде-на-Эвоне, изучал греческий и латинский языки. Он рано начал свою жизнь, стал семейным человеком. В ко-

3\*

- Какие чудеса происходят в повести? Как чудеса, совершаемые при жизни и после смерти главных героев, характеризуют их образы?
- Через какие испытания проходят Пётр и Феврония? В чём заключается сила героев?
- Точка зрения.** Объясните смысл противопоставления в повести.

Связь с другими видами искусства.

Подготовьте выставку «Легенда о Китеже в изобразительном искусстве», используя репродукции картин Н.К. Рериха, А.М. Васнецова, М.В. Нестерова, И.С. Глазунова и других художников.

божественным заповедям?  
образы змея и образы бояр и их жён? Чем  
образы различаются?

видите в повести: а) черты легенды и предания; б) черты фольклорных жанров (сказки, загадки).

- Связь с другими видами искусства.** Подготовьте выставку «Легенда о Китеже в изобразительном искусстве», используя репродукции картин Н. К. Рериха, А. М. Васнецова, М. В. Нестерова, И. С. Глазунова и других художников.

103



# Исследовательский литературоведческий проект

- Изучение произведения в его жанровом своеобразии: *«Город как соучастник преступления (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»)»*; *«Юмористические рассказы А.Аверчеко и Тэффи»*; *«Особенности автобиографических произведений Л.Н. Толстого и Горького»*.
- Изучение индивидуального стиля писателя: *«"Другая проза" Л. Улицкой»* и др.
- Анализ произведения с точки зрения творческого метода: *«Математика в романе Е. Замятина "Мы"»*; *«"Деревенская проза": создатели и герои»* и др.



# Исследовательский литературоведческий проект

...победили Бориса и Олега... — здесь упоминается битва близ Чернигова, в которой против Олега Святославича и Бориса Вячеславича сражались черниговский князь Всеволод Ярославич с сыном Владимиром и киевский князь Изяслав Ярославич.

## Вопросы и задания

1. К кому обращается Владимир Мономах во вступлении? Чем оно проникнуто? Подумайте, какую цель могло преследовать такое построение вступления.
2. Каким видится вам Владимир Мономах в первой и второй частях «Поучения»?

Используя справочную литературу, составьте комментарии к одному из фрагментов «Поучения», не включенному в учебник.

3. Какие уроки можно извлечь из «Поучения»? Какие напутствия Владимира Мономаха вы считаете самыми важными? Какие его советы показались непонятными, соответствующими сегодняшним представлениям о жизни?
4. Используя справочную литературу, составьте комментарии к одному из фрагментов «Поучения», не включенному в учебник.
5. Напишите письмо поучительного характера своему брату или сестре, учитывая особенности жанра поучения.

## КЛАССИЧЕСКИЕ СЮЖЕТЫ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

4. **Публичное выступление.** Подготовьте небольшое сообщение об особенностях автобиографических произведений. Используйте в нём примеры из прочитанных вами повестей Л. Н. Толстого и М. Горького.
5. **Опыт творчества.** Напишите небольшой рассказ об одном из эпизодов своей жизни, оставив след в вашей душе. Обратите внимание на описание своих чувств в этот момент.
6. **Творчество.** Выберите один из эпизодов жизни одного из писателей, описанных в учебнике.
7. **Связь времён.** Выберите один из эпизодов жизни одного из писателей, описанных в учебнике.

Публичное выступление. Подготовьте небольшое сообщение об особенностях автобиографических произведений. Используйте в нём примеры из прочитанных вами повестей Л. Н. Толстого и М. Горького.

## Русская литература XX века

КУПРИН



губернии. Его отец был офицером. Мальчику не было ещё 10 лет, когда он стал воспитанником 2-й Московской военной гимназии, преобразованной потом в 2-й Московский кадетский корпус. Уже в эти годы Куприн больше интересовался не военным делом, а литературой. Он рано начал писать стихи и рассказы.

В 1889 году вышла его первая публикация — рассказ с оригинальным названием «Последний дебют». В это время Куприн уже учился в Александровском военном училище, которое он закончил в 1890 году в чине подпоручика. Многие произведения писателя будут посвящены военным людям: жизни солдат и офицеров.

Военная служба тяготила Куприна, и в 1894 году он ушёл в отставку в чине поручика. Начинаяющий писатель в поисках заработка был вынужден сменить много профессий: он работал грузчиком, управляющим имением, зубным тех



# Исследовательский лингвостилистический проект

- Наблюдения над поэтикой произведения: *«Цвет в поэзии как отражение психологического состояния автора (на примере творчества С. Есенина)»* и т.д.
- Сопоставление черновиков произведения и окончательного текста произведения.
- Анализ лексики или одного слова (системный взгляд на слово: название произведения, философская лексика, повторы, мотивы).
- Особенности композиции, анализ внесюжетных элементов.



# Исследовательский лингвостилистический проект

## Индивидуальные задания



**Опыт исследования.** Подготовьте небольшое сообщение о метафорах в стихотворениях Есенина. Вспомните определение метафоры. Выпишите метафоры из прочитанных вами стихотворений поэта. Сделайте вывод о своеобразии есенинских метафор.

**Опыт исследования.** Подготовьте небольшое сообщение о метафорах в стихотворениях С. Есенина. Вспомните определение метафоры. Выпишите метафоры из прочитанных вами стихотворений С. Есенина.



3. **Публичное выступление.** Подготовьте небольшое сообщение о метафорах в стихотворении Маяковского. Вспомните определение метафоры. Выпишите метафоры из прочитанного вами стихотворения. Сделайте вывод о своеобразии метафор Маяковского.

**Публичное выступление.** Подготовьте небольшое сообщение о метафорах в стихотворении Маяковского. Вспомните определение метафоры. Выпишите метафоры из прочитанного вами стихотворения. Сделайте вывод о своеобразии метафор Маяковского.

**Опыт исследования.** Составьте небольшой словарь новых, необычных слов, придуманных рассказчиком. Дайте свои варианты толкования данных слов. Обратите внимание на то, кто говорит эти слова. Постарайтесь классифицировать новые слова. Что это, неправильное употребление слов, переименование на русский лад иностранных слов или сближение, объединение в одно слово похожих слов?



9. **Опыт исследования.** Составьте небольшой словарь новых, необычных слов, придуманных рассказчиком. Дайте свои варианты толкования данных слов. Обратите внимание на то, кто говорит эти слова. Попытайтесь классифицировать новые слова. Что это, неправильное употребление слов, переименование на русский лад иностранных слов или сближение, объединение в одно слово похожих слов?

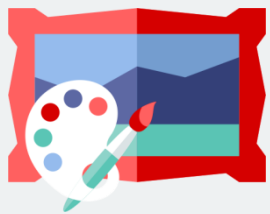


10. **Опыт творчества.** Что бы написал левша перед смертью в своём письме императору Николаю I, если бы знал грамоту? Попытайтесь составить это послание от имени героя, используя его изблюбленные слова и выражения.



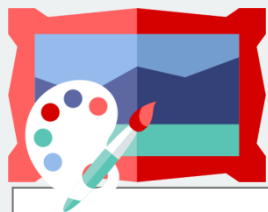
11. Какие иллюстрации к сказу «Левша» больше всего, на ваш взгляд, соответствуют лесковским образам?

12. **Внеклассное чтение.** Прочитайте самостоятельно рассказ Н. С. Лескова «Человек на часах». Что объединяет героев «Левши» и «Человека на часах»?



# Творческий проект

- Создание собственных произведений по законам разных жанров: стихотворений, сказок, басен, сценариев, интервью и т.д.
- Создание сборников творческих работ.



# Творческий проект

## Индивидуальные задания

1. Дополните перечень необычных словосочетаний, используемых в стихотворении «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».

**Подготовьте свои иллюстрации к стихотворению Маяковского «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».**

5. Подготовьте свои иллюстрации к стихотворению Маяковского «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».

Мир в слове

**Опыт творчества.** Напишите небольшой рассказ, посвящённый теме природы, на основе личных наблюдений. Подберите название и иллюстрации к своему рассказу.

4. **Опыт творчества.** Напишите небольшой рассказ, посвящённый теме природы, на основе личных наблюдений. Подберите название и иллюстрации к своему рассказу.

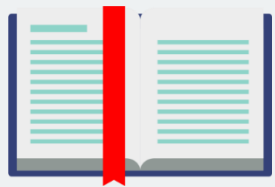
## Индивидуальные задания

1. Приведите примеры нонсенса (бессмыслицы) из сказки Л. Керролла «Алиса в Стране чудес».
2. **Опыт творчества.** Познакомьтесь (например, на сайте [www.englishforkids.ru](http://www.englishforkids.ru)) с разными переводами лимерика Э. Лира, посвящённого юной леди из России («There was a Young Lady of Russia...»). Какой перевод вам больше понравился? Предложите свой вариант этого лимерика.

**Опыт творчества.** Познакомьтесь (например, на сайте [www.englishforkids.ru](http://www.englishforkids.ru)) с разными переводами лимерика Э. Лира, посвящённой юной леди из России («There was a Young Lady of Russia»). Какой перевод вам больше понравился? Предложите свой вариант этого лимерика.

3. Определите, какая рифма (парная или перекрёстная) используется в стихотворениях С. А. Есенина «Гой ты, Русь, моя родная...», «Топи да болота...», «Нивы сжаты, рожи голы...».
4. Подберите (или сочините сами) стихотворные загадки, в которых использована парная (или перекрёстная) мужская рифма.
5. **Опыт творчества.** Попробуйте сочинить собственный монолог и организуйте в классе конкурс монологов.

**Опыт творчества.** Попробуйте сочинить собственный монолог. Организуйте в классе конкурс монологов.



# Информационный проект

- Мультимедийные презентации о биографии писателя, об истории создания произведения, об адресатах и прототипах произведения.
- Читательские комментарии к произведению.
- Экскурсии, связанные с жизнью писателя или художественным пространством произведения, в том числе виртуальные.
- Видеофильм.
- Путеводитель.

# Информационный проект

## индивидуальные задания

1. Какой из трех прочитанных детективных рассказов вам больше всего понравился? Попробуйте объяснить, почему именно этот рассказ произвел на вас наибольшее впечатление.
2. Подберите высказывания известных людей о детективе. Попробуйте, обобщив эти высказывания, сделать вывод о причинах необычайной популярности детективов.
3. Подготовьте небольшой рекомендательный список детективных произведений для своих одноклассников. Какие детективы русских писателей вы можете им порекомендовать?

2. Подберите высказывания известных людей о детективе. Попробуйте, обобщив эти высказывания, сделать вывод о причинах необычайной популярности детективов.

3. Подготовьте небольшой рекомендательный список детективных произведений для своих одноклассников. Какие детективы русских писателей вы можете им порекомендовать?

1. Подготовьте материалы для заочной экскурсии в станицу Вёшенская, используя фотоальбомы и ресурсы Интернета.

2. Составьте хронологию жизни и творчества М.А. Шолохова. Свидетелем и непосредственным участником каких исторических событий был писатель?

1. Подготовьте материалы для заочной экскурсии в станицу Вёшенская, используя фотоальбомы и ресурсы Интернета.
2. Составьте хронологию жизни и творчества Шолохова. Свидетелем и непосредственным участником каких исторических событий был писатель?

## Публичное выступление.

Используя дополнительную литературу, подготовьте краткие сообщения «Детство Жуковского», «Жуковский в Московском университетском пансионе», «Жуковский и Пушкин», «Жуковский в Германии» (по выбору).

1. Публичное выступление. Используя дополнительную литературу, подготовьте краткие сообщения «Детство Жуков-

Подготовьте презентации «Образы Дон Кихота и Санчо Пансы в изобразительном искусстве», «Музыкальные интерпретации сюжета о Ромео и Джульетте», «Образы Ромео и Джульетты в современном кинематографе».

6. Подготовьте презентации «Образы Дон Кихота и Санчо Пансы в изобразительном искусстве», «Музыкальные интерпретации сюжета о Ромео и Джульетте», «Образы Ромео и Джульетты в современном кинематографе».



# Прикладной (практико-ориентированный) проект

- выпуск литературного журнала (газеты);
- создание учебного пособия;
- оформление выставки;
- составление словаря.

и т.д.



# Прикладной (практико-ориентированный) проект

Используя справочную литературу, составьте карту, демонстрирующую маршруты передвижений главных героев повести «Тарас Бульба».

5. Используя справочную литературу, составьте карту, демонстрирующую маршруты передвижений главных героев повести «Тарас Бульба».

Вместе с товарищами. Выпустите стенгазету, составленную из лучших отзывов о литературных произведениях. Оформите стенгазету, дополнив ее иллюстрациями, рисунками, фотоматериалами.

2. Вместе с товарищами. Выпустите стенгазету, составленную из лучших отзывов о литературных произведениях. Оформите стенгазету, дополнив её иллюстрациями, рисунками, фотоматериалами.

## Индивидуальные задания

1. Чем былины отличаются от народных песен? Что общего между ними? Свой ответ подтвердите примерами.
2. Вместе со старшими. Составьте сборник колыбельных песен. Как вы думаете, кому может быть адресован этот сборник?
3. Опыт исследования. Объясните значение некоторых слов из былины «Соловей-разбойник»: «столяр».

Вместе со старшими. Составьте сборник колыбельных песен. Как вы думаете, кому может быть адресован этот сборник?

## Индивидуальные задания

1. Вместе с товарищами. Используя энциклопедические и справочные издания, составьте словарь героев древнегреческой мифологии. Подберите к нему иллюстрации.
2. Публичное выступление. Подготовьте сообщение о Троице.

Вместе с товарищами. Используя энциклопедические и справочные издания, составьте словарь героев древнегреческой мифологии. Подберите к нему иллюстрации.

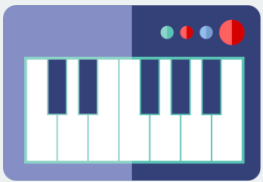
Вместе с товарищами. Подготовьте небольшой сборник «Образ одного из древних русских городов в русской поэзии». Продумайте оформление его обложки, подберите иллюстрации. Напишите аннотацию к этому сборнику.

6. Вместе с товарищами. Подготовьте небольшой сборник «Образ одного из древних русских городов в русской поэзии». Продумайте оформление его обложки, подберите иллюстрации. Напишите аннотацию к этому сборнику.

7. Связь с другими видами искусства. Какие образы на картинах русских художников М. В. Нестерова, И. И. Левитана, репродукции которых помещены в учебнике, дополняют образ России, нарисованный русскими поэтами? Обратите внимание на названия этих картин.

85!

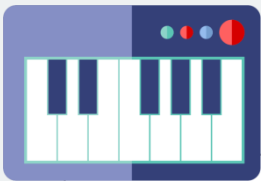
ПРОСВЕЩЕНИЕ  
ИЗДАТЕЛЬСТВО



# Ролево-игровой проект

- литературная гостиная;
- спектакль;
- инсценировка

и т.д.



# Ролево-игровой проект

2. **Творческое прочтение.** Прочитайте по ролям диалог солдата и падчерицы, мачехи и дочери, королевы и профессора (по выбору).

3. **Творческое прочтение.** Какую картину из пьесы «Двенадцать месяцев» вы хотели бы поставить на сцене? Какие декорации, костюмы вы подберёте? Как будут расположены на сцене действующие лица? Какое музыкальное сопровождение вы предпочтёте?

**Творческое прочтение.** Какую картину из пьесы «Двенадцать месяцев» вы хотели бы поставить на сцене? Какие декорации, костюмы вы подберёте? Как будут расположены на сцене действующие лица? Какое музыкальное сопровождение вы предпочтёте?

(поэма А. С. Пушкина «Природа сквозь сон встала...» А. С. Пушкина «Евгений Онегин» (пьеса-сказка А. Н. Толстого «В святой обители природы...»)

**Творческое прочтение.** Подготовьтесь к постановке спектакля по пьесе С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» или к чтению по ролям отдельных фрагментов. Составьте краткую речевую характеристику одного из персонажей (например, Солдата, Падчерицы, Королевы, Профессора или Канцлера). Для этого внимательно перечитайте реплики персонажа и попытайтесь ответить на вопрос: что это за человек? Какие качества, положительные или отрицательные, в нём преобладают? Как он относится к жизни и окружающим его людям? Что важно учесть актёру, исполняющему эту роль?

В драматических произведениях диалоги и монологи являются основными средствами раскрытия образов. Здесь отсутствуют подробные авторские описания и характеристики героев, есть лишь краткие *ремарки* (от французского слова *remarque* — пометка), то есть пояснения, указания автора в тексте пьесы, предназначенные для режиссёров-постановщиков, актёров и читателей.

■ Найдите в пьесе С. Я. Маршака «Двенадцать месяцев» ремарки: а) указывающие на место действия и его участников, б) поясняющие по ходу действия, как ведут себя персонажи, каково их настроение, с какой интонацией они произносят свои реплики.

## Вопросы и задания

1. Найдите в тексте главы III «Рассвет» повести А. С. Грина «Алые паруса» самый большой по объёму монолог одного из второстепенных персонажей. Кто и по какому поводу произносит этот монолог? Что вы можете сказать об этом персонаже, прочитав его развёрнутое высказывание?

2. **Творческое прочтение.** Подготовьтесь к постановке спектакля по пьесе С. Я. Маршака «Двенадцать месяцев» или к чтению по ролям отдельных фрагментов. Составьте краткую речевую характеристику одного из персонажей (например, Солдата, Падчерицы, Королевы, Профессора или Канцлера). Для этого внимательно перечитайте реплики персонажа и попытайтесь ответить на вопросы: что это за человек? Какие качества, положительные или отрицательные, в нём преобладают? Как он относится к жизни и окружающим его людям? Что важно учесть актёру, исполняющему эту роль?



# Сайт издательства «Просвещение»

[www.prosv.ru](http://www.prosv.ru)

Browser tabs: просвещение издательств..., Издательство «Просвещ..., Издательство «Просвещ..., Департамент образован..., Департамент образован...

Address bar: [www.prosv.ru/info.aspx?ob\\_no=43878](http://www.prosv.ru/info.aspx?ob_no=43878)

Navigation: Главная Об издательстве Каталог Где купить Контакты

Phone: +7 (495) 789-30-40

Logo: ПРОСВЕЩЕНИЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

Методическая помощь

Видеолекции и вебинары

Аудиокурсы

Проект «МОС»

Яндекс

Карта сайта

Главная → Электронный учебник — новая образовательная реальность

## Электронный учебник — новая образовательная реальность

Версия для печати

Репортажи цикла интернет-встреч Артема Соловейчика с авторитетными представителями российской системы образования.

Новая образовательная реальность

Назад Alt+Стрелка влево

Вперед Alt+Стрелка вправо

Перезагрузить Ctrl+R

Сохранить как... Ctrl+S

Печать... Ctrl+P

Перевести на русский

Просмотр кода страницы Ctrl+U

Просмотр сведений о странице

Просмотр кода элемента Ctrl+Shift+I

...ual Science, 2014

...к работать с электронным учебником. Урок № 2» —

...пцовых Алексей Доронин, используя электронный

...я. 6 класс» Е.А. Бунимовича, провел фрагмент занятия

### Электронный учебник — новая образовательная реальность

Репортажи цикла интернет-встреч Артема Соловейчика с авторитетными представителями российской системы образования.

### Школа XXI века: формула успеха

Приглашаем принять участие в научно-практическом семинаре «Школа XXI века: формула успеха» для лидеров управленческих команд – директоров образовательных организаций.

### «Драгоценное наследие»: Международный день родного языка

Языки, на которых мы сегодня

85! ПРОСВЕЩЕНИЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

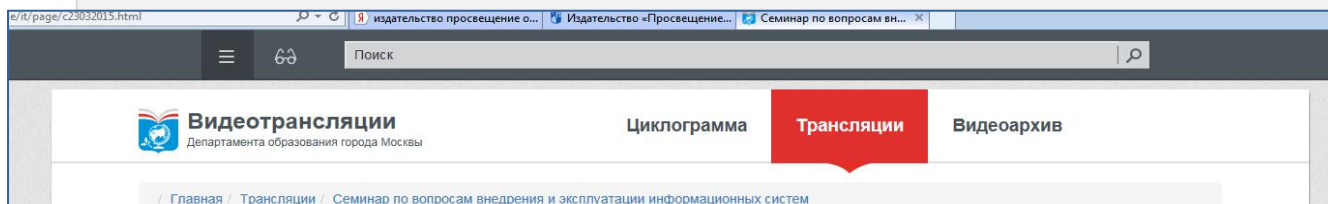
RU 14:02 24.03.2015



# Семинары по вопросам внедрения и эксплуатации информационных систем.

23 марта 2015 - урок литературы

- <http://video.dogm.mos.ru/online/it/page/c23032015.html>



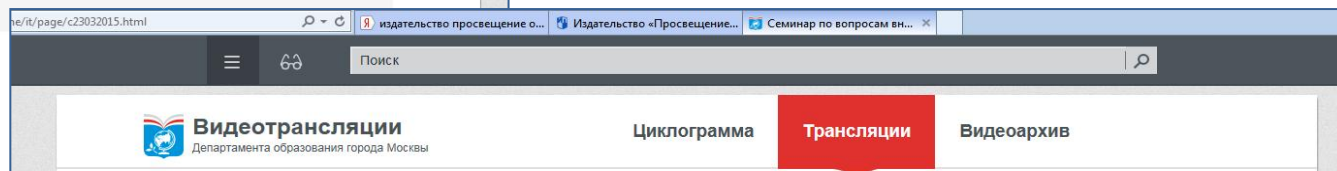
## Семинар по вопросам внедрения и эксплуатации информационных систем, 23.03.2015



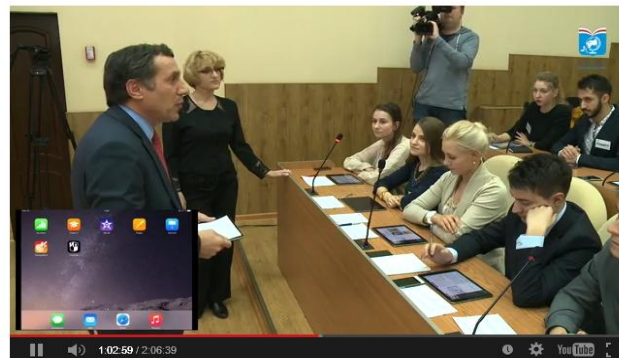
Описание видео:

00:00:00-00:00:28 Добряков А.А., заместитель начальника Управления комплексного сопровождения госпрограмм и инновационных технологий в образовании. Вступительное слово

00:00:29-00:13:56 Юрова А.Г., директор гимназии № 1577. Формирование информационной образовательной среды гимназии (видеоролик, презентация)



## Семинар по вопросам внедрения и эксплуатации информационных систем, 23.03.2015



Описание видео:

00:00:00-00:00:28 Добряков А.А., заместитель начальника Управления комплексного сопровождения госпрограмм и инновационных технологий в образовании. Вступительное слово

00:00:29-00:13:56 Юрова А.Г., директор гимназии № 1577. Формирование информационной образовательной среды гимназии (видеоролик, презентация)

### Архив



Семинар по вопросам внедрения и эксплуатации информационных систем, 23.03.2015

20



Семинар по вопросам внедрения и эксплуатации информационных систем, 16.03.2015

803



Семинар по вопросам внедрения и эксплуатации информационных систем, 02.03.2015

1485



Семинар по вопросам внедрения и эксплуатации информационных систем, 16.02.2015

453



Семинар по вопросам внедрения и эксплуатации информационных систем, 09.02.2015

394



Семинар по вопросам

<http://digital.1september.ru/request>

Электронные учебники x Школа цифрового века x

digital.1september.ru/etutorial

Сервисы Рекомендуемые уз... Издательство «Про... Яндекс Дополнительное о... Педагоги дополнит... Курсы повышения ...

Общероссийский проект

**Школа цифрового века**

Сегодня, 13 апреля 2015 г., заявки приняты от: Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение "Поля\_

Раздел «Электронные учебники»

13:17:54

апрель 2015

Главная Подать заявку Технология проекта Материалы Ваша школа на карте Отзывы участников Электронные учебники

## Электронные учебники издательства «Просвещение»

С 15 апреля по 31 мая каждая школа Российской Федерации получит возможность провести уроки с электронными учебниками издательства «Просвещение».

Издательство предоставляет бесплатные временные лицензии на электронные формы учебников, разработанные в соответствии с требованиями Министерства образования Российской Федерации ([приказ](#) Министерства образования и науки №1559 от 08 декабря 2014 года).

Библиотека электронных учебников будет доступна на сайте проекта «Школа цифрового века». Если вы не являетесь участником данного проекта, то вам необходимо зарегистрироваться на сайте <https://my.1september.ru/registration/>. Начиная с **15 апреля**, в личном кабинете можно будет скачать электронные учебники. Участие в апробации бесплатное.

### Рекомендуемые технические требования к устройствам

- планшетные компьютеры с операционной системой Android версии 4.1 и выше, iOS версии 7 и выше или планшетные, стационарные и переносные компьютеры с операционной системой Windows версии 8.1 и выше;
- наличие подключения к сети интернет для первоначальной установки учебников;
- диагональ экрана устройства от 10.1" (1280x800 точек) и больше.

В период апробации организуется **техническая поддержка** участников. Вопросы, связанные с установкой, загрузкой и функциональными возможностями электронного учебника можно будет задавать через службу технической поддержки и по адресу электронной почты [ebooks.prosv@1september.ru](mailto:ebooks.prosv@1september.ru).

**С 15.04. по 31.05 –  
открытая  
бесплатная  
апробация ЭФУ  
издательства  
«Просвещение»**

**Телефон: (495) 789-30-40**

**Internet: [www.prosv.ru](http://www.prosv.ru)**

**e-mail: [prosv@prosv.ru](mailto:prosv@prosv.ru)**

**[ESVolkova @prosv.ru](mailto:ESVolkova@prosv.ru)**

**Спасибо за внимание!**