Экзамен с «Просвещением»

(готовимся к ОГЭ по литературе с УМК издательства «Просвещение»)

Волкова Елена Станиславовна,
ведущий методист
информационно-методического отдела
ОАО «Издательство «Просвещение»,
Почётный работник общего образования РФ,
победитель конкурса лучших учителей в рамках ПНПО «Образование»

85!
ПРОСВЕЩЕНИЕ
ИЗДАТЕЛЬСТВО

Итоговая аттестация девятиклассников: нормативная база

Порядок проведения государственной итоговой аттестации (ОГЭ) по программам основного общего образования обусловлен принятием нового Закона об образовании.

ГИА проводится в следующих формах: первая - основной государственный экзамен (ОГЭ); вторая - письменные и устные экзамены с использованием текстов, тем, заданий, билетов (государственный выпускной экзамен, ГВЭ) для учащихся специальных учебно-воспитательных учреждений закрытого типа, в школах, находящихся за рубежом и учащихся с ограниченными возможностями здоровья; третья форма ГИА предусматривается для тех, кто выбрал экзамен по родному языку и/или родной литературе.

Подготовка к ОГЭ по литературе и русскому языку

***«Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам основного общего образования»*:**

… КИМ для проведения ОГЭ формируются и тиражируются с помощью <u>открытого банка заданий</u>, размещенных на официальном сайте Рособрнадзора или специально выделенном сайте в сети "Интернет".

http://www.fipi.ru/content/otkrytyy-bank-zadaniy-oge-

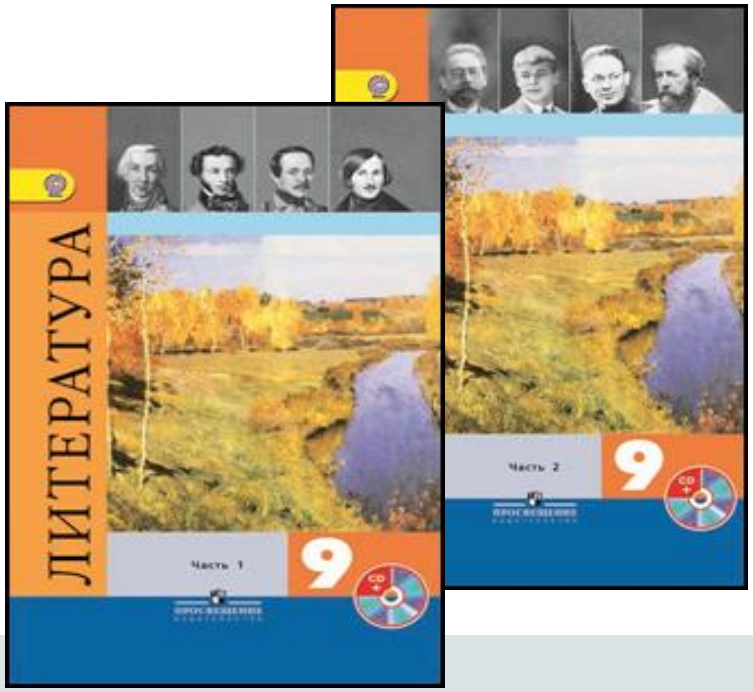
открытый банк данных

http://www.fipi.ru/oge-i-gve-9/demoversii-specifikacii-kodifikatory

- **демоверсии, кодификаторы и спецификации**

УМК по литературе издательства «Просвещение», представленные в ФПУ

5	Литература	Линия УМК под ред. В.Я. Коровиной	Линия УМК под ред. В.Ф. Чертова
6	Литература		
7	Литература		
8	Литература		
9	Литература		



85! ПРОСВЕЩЕНИЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

Соответствие рабочих программ по русскому языку и литературе кодификатору элементов содержания для проведения ОГЭ

«УТВЕРЖДАЮ»
Руководитель
ФГБНУ «Федеральный институт педагогических измерений»

О.А. Решетникова
«31» октября 2014 г.

«СОГЛАСОВАНО»
Заместитель председателя
Научно-методического совета
ФГБНУ «ФИПИ» по литературе

В.Ф. Чертов
«31» октября 2014 г.

Государственная итоговая аттестация по образовательным программам основного общего образования в форме основного государственного экзамена (ОГЭ)

Кодификатор
элементов содержания и требований к уровню подготовки обучающихся для проведения основного государственного экзамена по ЛИТЕРАТУРЕ

подготовлен Федеральным государственным бюджетным научным учреждением
«ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРЕНИЙ»

ОГЭ по литературе - 2015: содержательных и структурных изменений нет

«УТВЕРЖДАЮ»
Руководитель
ФГБНУ «Федеральный институт педагогических измерений»
О.А. Решетникова
«31» октября 2014 г.

«СОГЛАСОВАНО»
Заместитель председателя
Научно-методического совета
ФГБНУ «ФИПИ» по литературе
В.Ф. Чертов
«31» октября 2014 г.

Государственная итоговая аттестация по образовательным программам основного общего образования в форме основного государственного экзамена (ОГЭ)

Демонстрационный вариант контрольных измерительных материалов для проведения в 2015 году основного государственного экзамена по ЛИТЕРАТУРЕ

Литература. 9 класс Демонстрационный вариант 2015 г. - 2 / 15

Демонстрационный вариант контрольных измерительных материалов для проведения в 2015 году основного государственного экзамена по ЛИТЕРАТУРЕ

Пояснения к демонстрационному варианту экзаменационной

При ознакомлении с демонстрационным вариантом 2015 иметь в виду, что задания, включённые в демонстрационный в отражают всех элементов содержания, которые будут про помощью вариантов КИМ в 2015 г. Полный перечень контр элементов содержания приведён в Кодификаторе элементов сод требований к уровню подготовки обучающихся для проведения государственного экзамена, размещённом на сайте: www.fipi.ru.

Демонстрационный вариант предназначен для того, ч возможность любому участнику экзамена и широкой обще составить представление о структуре будущей экзаменационн количестве и форме заданий, а также об их уровне В демонстрационном варианте приведены также критерии и оценивания выполнения заданий с развёрнутым ответом.

Эти сведения дают выпускникам возможность выработать подготовки к сдаче экзамена по литературе.

Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки Российской Фе

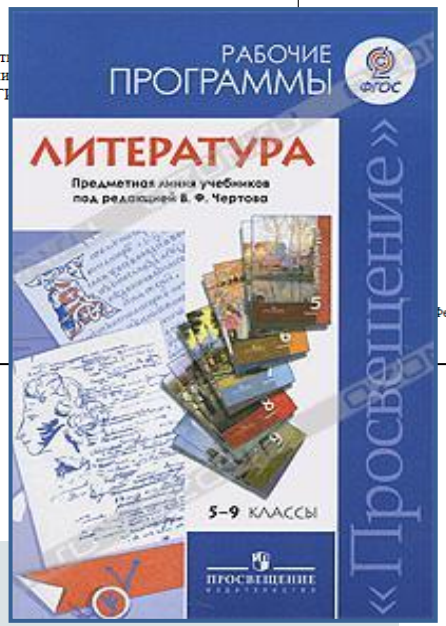
«УТВЕРЖДАЮ»
Руководитель
ФГБНУ «Федеральный институт педагогических измерений»
О.А. Решетникова
«31» октября 2014 г.

«СОГЛАСОВАНО»
Заместитель председателя
Научно-методического совета
ФГБНУ «ФИПИ» по литературе
В.Ф. Чертов
«31» октября 2014 г.

Государственная итоговая аттестация по образовательным программам основного общего образования в форме основного государственного экзамена (ОГЭ)

Кодификатор элементов содержания и требований к уровню подготовки обучающихся для проведения основного государственного экзамена по ЛИТЕРАТУРЕ

подготовлен Федеральным государственным бюджетным научным учреждением «ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРЕНИЙ»



85! ПРОСВЕЩЕНИЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

Структура ОГЭ по литературе

Часть 1	Группа заданий, в которых требуется провести анализ данного стихотворения (басни) или отрывка из эпического (драматического) произведения, приведенных в тесте.
Часть 2	Сочинение на одну из четырех предложенных тем объемом не менее 200 слов.

Часть 1 ОГЭ по литературе

Два альтернативных варианта

I вариант : анализ приведенного фрагмента эпического, драматического или лироэпического произведения

1.1.1. - 1.1.2.

(объём 3-5 предложений)

Анализ проблематики произведения и основных средств раскрытия авторской идеи.

1.1.3.

(объём 5-8 предложений)

Сопоставление предложенного текста с другим фрагментом эпического или драматического произведения

II вариант: анализ приведенного стихотворения или басни

1.2.1. - 1.2.2.

(объём 3-5 предложений)

Анализ проблематики произведения и основных средств раскрытия идеи

1.2.3.

(объём 5-8 предложений)

Сопоставление предложенного стихотворения или басни с другим стихотворением или басней

85! ПРОСВЕЩЕНИЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

Часть 2 ОГЭ по литературе

4 темы сочинений (на выбор)

2. 1. Тема относится к произведению, из которого взят фрагмент для первого варианта части 1.

2. 2. Тема относится к творчеству поэта, чьё лирическое стихотворение (или басня) включено во второй вариант части 1.

2. 3. Тема по древнерусской литературе, литературе XVIII или XIX века.

2. 4. Тема по литературе XX века.

85! ПРОСВЕЩЕНИЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

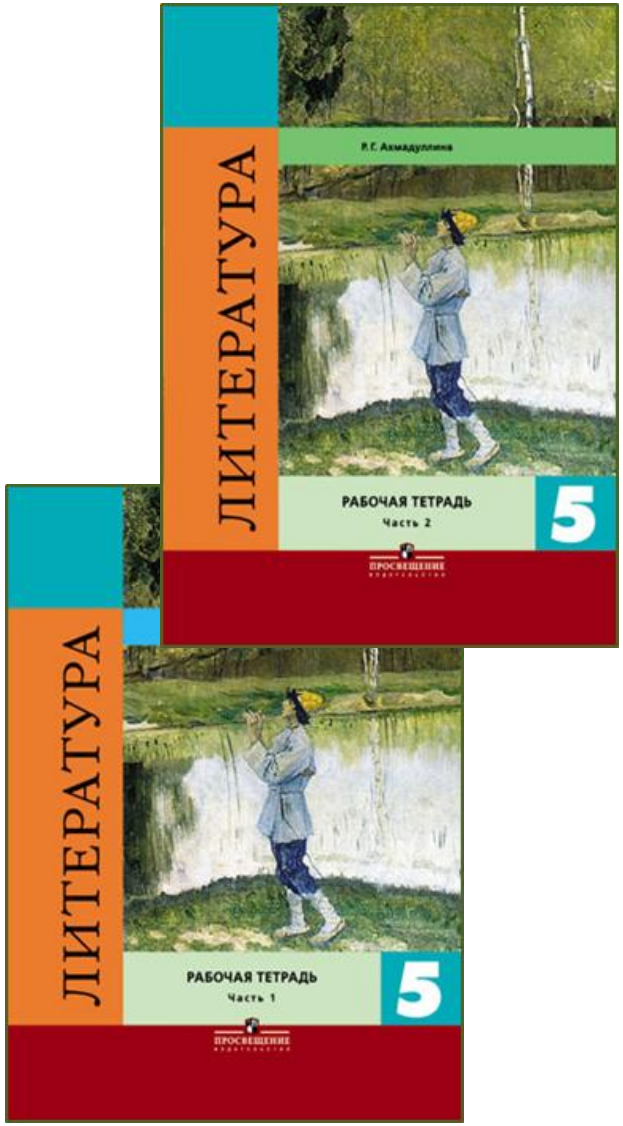
Возможности использования УМК «Литература» (5-9) Коровиной В.Я. и др. для подготовки к ОГЭ

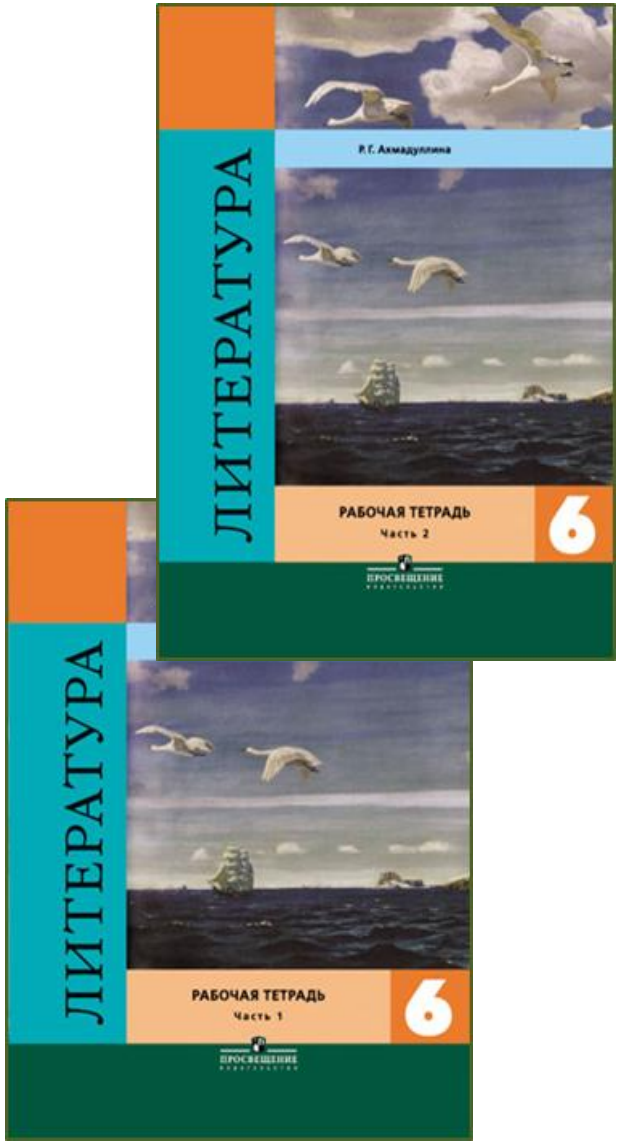
Состав УМК:

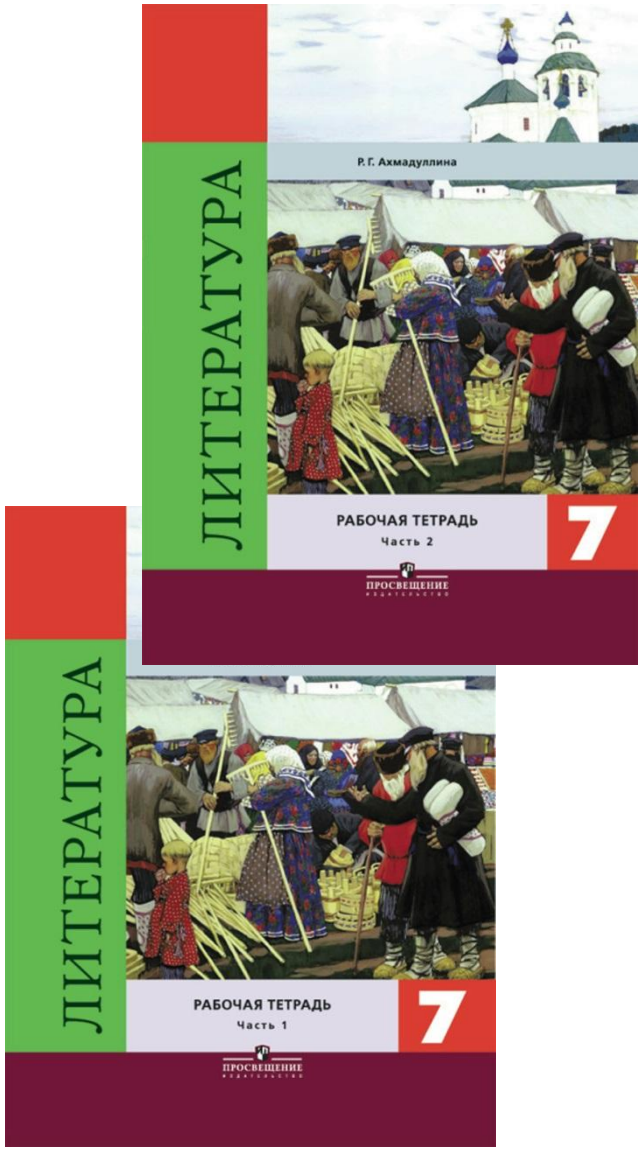
- Рабочие программы
- Учебники в 2-х частях (с фонохрестоматией на CD в формате MP3)
- Дидактические материалы «Читаем, думаем, спорим»
- Проверочные работы
- Книги для учителя «Уроки литературы»
- Хрестоматия (9 класс)

85! ПРОСВЕЩЕНИЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

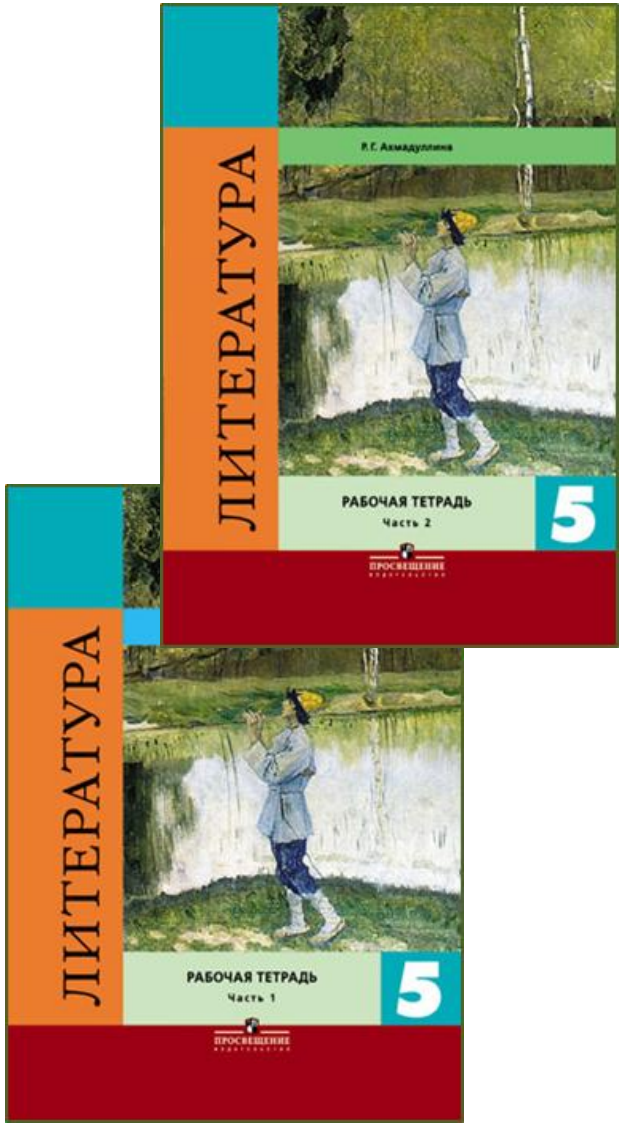
Рабочие тетради Р.Г. Ахмадуллиной к УМК В.Я.Коровиной







Примеры заданий из рабочих тетрадей Р.Г. Ахмадуллиной к УМК В.Я.Коровиной. 5 класс



а стихотворение, в основе которого чаще всего лежит историческое событие, предание с острым, напряжённым сюжетом;

б краткий стихотворный или прозаический рассказ нравоучительного характера, имеющий иносказательный смысл;

в торжественное стихотворение, посвящённое какому-то историческому событию или герою.

А4 Какой из жанров литературы принадлежит к эпосу?

а стихотворение; б комедия; в рассказ.

А5 Какой из жанров литературы принадлежит к лирике?

а стихотворение; б комедия; в рассказ.

А6 Какой из жанров литературы принадлежит к драме?

а стихотворение; б комедия; в рассказ.

◆ **А7** Что такое юмор?

а изображение героев в смешном виде;

б беспощадное, уничтожающее осмеяние, критика действительности, человека, явления;

в выражение насмешки.

А8 Из какой страны был учёный Коперник, упомянутый в стихотворении М. В. Ломоносова «Случились вместе два Астро́нома в пиру...»?

а из Древней Греции; б из Польши; в из России.

А9 С кем в стихотворении М. В. Ломоносова «Случились вместе два Астро́нома в пиру...» Коперник спорил?

а с поваром; б с Птолемеем; в с М. В. Ломоносовым.

◆ **А10** В стихотворении М. В. Ломоносова «Случились вместе два Астро́нома в пиру...» говорится о двух астрономах. Что такое астрономия?

а наука о космических телах, образуемых ими системах и о Вселенной в целом;

б наука, изучающая величины, количественные отношения и пространственные формы;

в искусство приготовления пищи.

А11 В каком значении употребляется слово «Земля» в стихотворении М. В. Ломоносова «Случились вместе два Астро́нома в пиру...»?

а третья от Солнца планета Солнечной системы, вращающаяся вокруг Солнца и вокруг своей оси;

б суша в противоположность водному или воздушному пространству;

в почва, верхний слой коры нашей планеты, поверхность.

А12 Чем в стихотворении М. В. Ломоносова «Случились вместе два Астро́нома в пиру...» повар решил спор Коперника и Птолемея?

а приготовлением блюда; б своей усмешкой; в криком.

А13 В стихотворении М. В. Ломоносова «Случились вместе два Астро́нома в пиру...» есть такие строки:

Хозяин спрашивал: «Ты звёзд теченье знаешь?
Скажи, как ты о сём сомненье рассуждаешь?»

Какой частью речи является устаревшее слово «сей»?

а именем существительным; б местоимением; в наречием.

Продолжение

№ п/п	Фрагменты рассказа Л. Н. Толстого «Кавказский пленник»	Структурные элементы сюжета	Определение структурных элементов сюжета
3	Второй побег Жилина.		
4	Жилин успевает добежать до своих.		
5	«И остался служить на Кавказе».		

ИГРА «Конструктор»

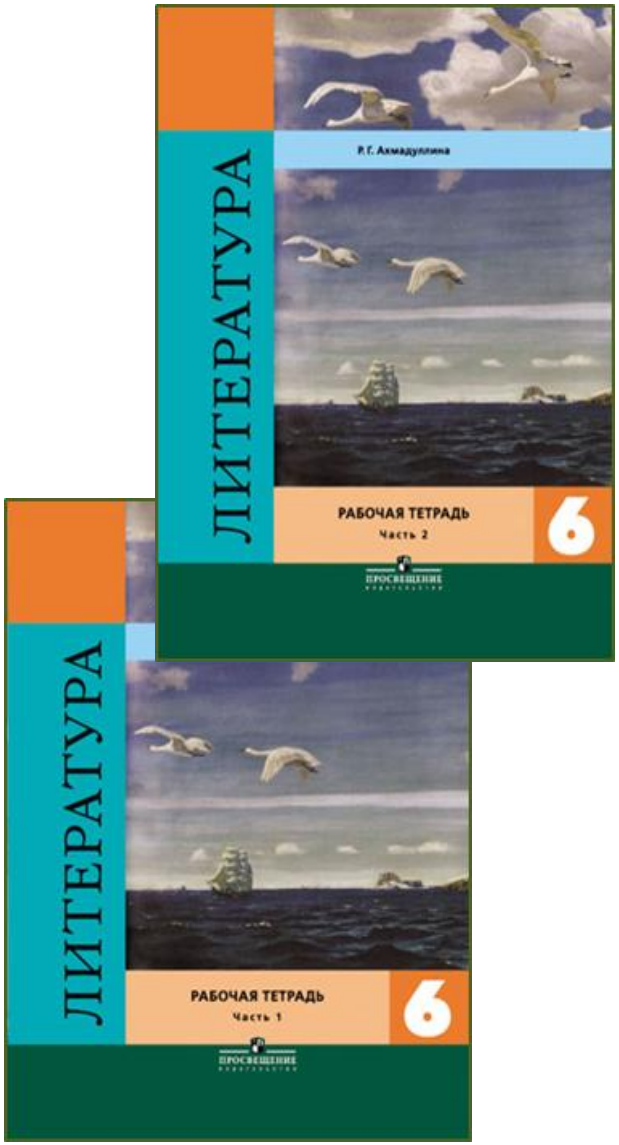
задание 60 Вспомни, что такое сравнение.

Сравнение — это _____.

Какие сравнения встречаются в тексте рассказа Л. Н. Толстого «Кавказский пленник»? Вместо пропуска вставь букву, под которой записано правильное пропущенное сравнение.

	Предложения, в которых пропущены сравнения		Пропущенные сравнения
1	Лошадь под Жилиным была охотницкая (он за неё сто рублей заплатил в табуне жеребёнком и сам выездил); _____ взнесла его на кручь.	А	как сахар
2	Сидит [Дина], глаза раскрыла, глядит на Жилина, как он пьёт, _____.	Б	как днём
3	Начал Абдул кричать на красного, залопотал так, _____.	В	как подвал
4	А куклу уж лоскутками красными убрала [Дина] и качает, _____, сама по-своему прибаюкивает.	Г	как на ладонке
5	А выше всех — белые, _____, горы стоят под снегом.	Д	как на крыльях
6	За аулом, пониже гора, и через неё ещё две горы, по ним лес; а промеж двух гор синеется ровное место, а на ровном месте, далеко-далеко, _____ стелется.	Е	точно буря летит
7	Принесли к яме; яма вырыта не простая, а подкопана под землю, _____.	Ж	как звёздочки
8	В лощинах туман, _____, белеется.	З	как прутики
9	Свистнул Жилин потихоньку, — как шаркнет с дороги в лес и затрещало по лесу, _____, сучья ломает.	И	как ребёнка
10	Кидали [татары] им [Жилину и Костылину] туда [в яму] тесто непечёное, _____, да в кувшине воду спускали.	К	что слюни изо рта брызжут
11	Глазёнки [Дины] так и блестят, _____...	Л	как собакам
12	Села [Дина] на коленочки, начала выворачивать. Да ручонки тонкие, _____, — ничего силы нет.	М	точно дым

Примеры заданий из рабочих тетрадей Р.Г. Ахмадуллиной к УМК В.Я.Коровиной. 6 класс



5) Стихотворение, пронизанное грустным раздумьем, исполненное чувством сожаления и уныния.
6) Предмет, действие или слово, служащее условным обозначением какого-либо явления.

По вертикали:

7) Вид художественных произведений: басня, повесть, рассказ и др.
9) Слово или выражение, употреблённое в переносном смысле, вместо другого слова, потому что между обозначаемыми предметами есть сходство (скрытое сравнение).
10) Двусложный размер стиха, в строке которого ударные слоги чётные, безударные — нечётные.
11) Необычный (обратный) порядок слов, благодаря которому автор достигает особой выразительности речи.

Игра «Порядочек»

задание 76 Ученик 6 класса, второпях выполняя домашнее задание, перепутал последовательность действий для правильного определения стихотворного размера. Помоги шестикласснику восстановить эту последовательность.

Действия:

А. Расставь ударение во всех словах.
Б. Составь схему стиха.
В. Прочитай стихотворение.
Г. Раздели слова на слоги.
Д. Назови размер стихотворения.
Е. Отметь в нарисованной схеме стопы.

Ответы запиши в таблицу.

Действия	1	2	3	4	5	6
Правильный ответ						

задание 77 Перед тобой литературоведческие термины, которые были собраны в четыре разные группы, но нечаянно перемешались. Наведи порядок.

1) Дактиль;
2) рассказ;
3) перекрёстная;
4) эпитет;
5) ямб;
6) гипербола;
7) парная (смежная);
8) хорей;
9) пословица;
10) сравнение;
11) элегия;
12) метафора;
13) олицетворение;
14) амфибрахий;
15) баллада;
16) инверсия;
17) метонимия;
18) басня;
19) загадка;
20) антитеза;
21) роман;
22) повесть;
23) опоясывающая (кольцевая, охватная);
24) анапест.

Ответы (номера литературоведческих терминов) запиши в таблицу.

Названия групп литературоведческих терминов	Стихотворные размеры	Изобразительно-выразительные средства языка	Рифмовки	Жанры
Номера соответствующих терминов				

ОЦЕНИВАЮ СВОИ ЗНАНИЯ
Задания для осуществления тематического контроля

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Часть А. Обведи букву, под которой дан верный ответ.

А1 Как называется словесное поэтическое творчество народа?
а народная музыка; б народный танец; в фольклор; г резьба по дереву.

А2 Как называется совокупность установленных обычаем или ритуалом действий, в которых воплощаются какие-нибудь религиозные представления, бытовые традиции?
а обрядовый фольклор; б обрядовые песни; в народный танец; г обряд.

А3 Как называется краткое мудрое изречение, содержащее законченную мысль?
а пословица; б поговорка; в загадка; г скороговорка.

А4 Как называется календарно-обрядовая песня, в которой есть приведённые ниже слова?

Дайте коровку,
Маслену головку!
А дай Бог тому,
Кто в этом дому!
Ему рожь густа,
Рожь ужиниста!
Ему с колосу осьмина,
Из зерна ему коврига,
Из полузерна — пирог.

а колядка; б мáсленичная песня; в веснянка; г осенняя песня.

А5 Как назывались песни, которые люди кликали (выкликали, выкрикивали), взобравшись на пригорки, крыши?
а колядки; б мáсленичные песни; в веснянки; г осенние песни.

А6 Когда празднуется Масленица?
а на первой неделе Великого поста; б на первой неделе после Великого поста;
в в середине Великого поста; г на последней неделе перед Великим постом.

А7 Для проводов какого праздника сооружали страшное чучело, носили его с песнями по деревне, а потом хоронили, распевая песни, или сжигали?
а Нового года; б Троицы; в Масленицы; г Рождества.

А8 Какой праздник был связан с расцветающей, входящей в силу природой?
а Новый год; б Троица; в Масленица; г Рождество.

А9 Одна из песен календарно-обрядового фольклора звучала так:

А славу Богу
До нового году,
Слава Богу
До нового году!
Егорий обжался,
Яковлевич обстрадался!
Ниву пожали,
Страду пострадали!
Слава Богу
До нового году!

Что означает слово «страда»?
а напряжённая осенняя работа, связанная со сбором грибов и ягод;

Книги для учителя «Уроки литературы». Поурочные разработки к УМК В.Я. Коровиной

Система подготовки к ОГЭ: механизм оценивания. (на примере методического пособия «Уроки литературы в 9 классе» Н.В. Беляевой и О.А. Ерёминой)

Вводная диагностика

Введение

Урок 1

Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. Выявление уровня литературного развития учащихся

Кроме литературы, чем и дышать,
опускаясь на дно морское...
М. Щербаков. Целое лето

I. Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека

Урок можно начать с осмысления цитаты, вынесенной в эпиграф урока, которая принадлежит московскому поэту, создателю авторской песни, нашему современнику Михаилу Щербакову[1].

Для создания проблемной ситуации урока можно предложить школьникам обсудить несколько высказываний русских писателей о литературном труде и роли книг в духовной жизни человека, попытаться подтвердить или опровергнуть высказанные ими позиции:

«Как человек, как личность писатель русский... стоял освещенный ярким светом беззаветной и страстной любви к великому делу жизни — литературе, к усталому в труде народу, грустной своей земле. Это был честный боец, великомученик правды ради, богатырь в труде и дитя в отношении к людям, с душою, прозрачной, как слеза, и яркой, как звезда бледных небес России». *М. Горький.*

«Вся Греция и Рим питались только литературою: школ, в нашем смысле, вовсе не было! И как возросли. Литература собственно есть *единственная школа* народа, и она может быть *единственною* и *достаточною* школою...» *В. Розанов.*

«Русская литература... всегда была совестью народа. Ее место в общественной жизни страны всегда было почетным и влиятельным. Она воспитывала людей и стремилась к справедливому переустройству жизни». *Д. Лихачев.*

Эмоциональным аккордом урока может стать чтение стихов, в которых поэты размышляют о тайнах писательского труда, о роли писателей в обществе, например «Русскому писателю» Некрасова, «Слово» Бунина, «Творчество» Ахматовой, «Во всем мне хочется дойти до самой сути...» Пастернака.

[1] См.: Современные русские поэты: Антология / Авт.-сост. В. В. Агеносов, К. Н. Анкудинов. — М., 2006.

Вопросы для фронтальной беседы

1. Почему литературу называют *искусством слова*? Покажите на примерах, что такое *искусство слова*.
2. Вспомните произведения, герои которых читают книги и дают им свои оценки. Чем важна для них литература?
3. Что вы узнали из литературы о любви и предательстве, о смерти и бессмертии, о благородстве и подлости? Важны ли такие знания для человека?
4. Как литература помогла вашему собственному духовному развитию?
5. Что полезного может дать современному человеку чтение литературы прошлого?

II. Выявление уровня литературного развития учащихся

Для диагностики уровня литературного развития девятиклассников может быть проведена устная беседа, определяющая уровень знаний и умений, полученных в 5—8 классах. Характер вопросов должен быть ориентирован на выявление начитанности школьников, их читательских интересов, способности к актуализации социально-нравственной проблематики произведений, умения применять при анализе текста историко- и теоретико-литературные знания.

Примерные вопросы для беседы *(по выбору учителя)*

1. В чем оптимизм русского фольклора и древнерусской литературы и в чем их значение для современного читателя?
2. Какие вечные вопросы поднимались русскими писателями? Как они их решали?
3. В каких произведениях русской литературы отразились гуманистические мысли авторов? Назовите произведения, в которых поднимается проблема защиты человеческой личности. Аргументируйте свою позицию.
4. Каков обобщенный облик России в произведениях русских писателей? Как они доказывали, что в жизни нужно сочувствие и сострадание?
5. Каким представляли себе счастье герои произведений русской литературы? Согласны ли вы с ними?
6. Как картины природы, описанные в литературе, помогают в понимании человеческих характеров?
7. Какими способами писатели вызывают у читателя смех, грусть, горечь, негодование и другие чувства?
8. Какова роль антитезы в литературном произведении? Приведите примеры из русской прозы или поэзии.

Критерии для выявления умения анализировать текст *(задание 2)*

1. Помнит ли ученик изученные стихи, умеет ли определять их настроение?
2. Может ли выявить позицию автора, прокомментировать мысли и чувства лирического «я»?
3. Может ли назвать ключевые образы, связанные с пониманием прочитанного текста?
4. Способен ли прокомментировать главные изобразительно-выразительные средства создания поэтических образов и определить их функции?

Критерии для выявления уровня развития речи школьника *(задание 3)*

1. Умеет ли ученик отвечать точно на поставленный вопрос, ясно и последовательно выражать свои мысли?
2. Осознает ли современное звучание литературы далеких эпох?
3. Может ли аргументировать свое мнение о произведении?
4. Есть ли в ученическом высказывании речевые недочеты и грамматические ошибки?

	ния и художественные средства, использованные для их создания. Приведите примеры	ния и художественные средства, использованные для их создания. Приведите примеры
3. Развитие речи	Что может привлекать современного читателя в произведениях древнерусской литературы?	Почему комедия Н. В. Гоголя «Ревизор» включена в репертуар многих современных театров?

Критерии для определения уровня начитанности и литературного кругозора ученика *(задание 1)*

1. Может ли ученик узнать произведение по фрагменту?
2. Правильно ли называет автора, главных героев, жанр?
3. Может ли определить композиционный прием в приведенном отрывке текста?
4. Умеет ли выявить отношение автора к изображаемому и доказать свое мнение?

85! ПРОСВЕЩЕНИЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

9 класс: система подготовки к ОГЭ отражена в методическом пособии «Уроки литературы в 9 классе» Н.В. Беляевой и О.А. Ерёминой

Итоговая проверочная работа

Выявление уровня литературного развития учащихся

Задания для проверки знания наизусть и навыков выразительного чтения

Задания на знание основных фактов жизни и творческого пути А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина. М.Ю. Лермонтова. Н. В. Гоголь

Задания на знания содержания изученных произведений

Задания для проверки уровня усвоения теоретико-литературных понятий

Задания на умение воспринимать и анализировать художественный текст

Задания на умение строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением, на проверку монологической речи

9 класс: система подготовки к ОГЭ, совершенствование навыков написания сочинений разных жанров.

Сравнительная интерпретация лирических произведений

— Стало ли вам понятнее содержание этого стихотворения? Как вы оцените создание такого стихотворения Державиным?

Выразительно читаем стихотворение, с помощью интонации отражая адресантов и содержание их обращений к царям.

Домашнее задание

Подготовить выразительное чтение (возможно наизусть) стихотворения «Властителям и судиям».

Урок 10

Г. Р. Державин. «Памятник». Сравнительный анализ «памятников»

Можно разделить класс на группы и дать задание подготовить выразительное чтение и краткую характеристику каждого из «памятников», помещенных в хрестоматии, затем прослушать выступления учеников.

Сочинения обзорного характера

Жизнь и творчество Н. М. Карамзина. Характеристика русской литературы XVIII века

Контрольный урок

или

Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере одного-двух произведений)

Урок развития речи

I. Жизнь и творчество Н. М. Карамзина

Ученик, выполнявший индивидуальное задание, расскажет о жизни и творчестве Карамзина, о его отношениях с молодым Пушкиным. Учитель подведет итоги изучению творчества этого писателя.

Прочитаем выразительно стихотворение «Осень» Н. М. Карамзина.

— Какие строки в стихотворении выделены курсивом? Почему?

II. Характеристика русской литературы XVIII века

Контрольная работа

предлагаем два варианта. Учитель в соответствии с
класса может выб
нтроля знаний
таблицы по п

такое *классиц*
вы основные
вите жанры,
вите авторов

а) Ужасный
Зиждите
Своими
Себя про
Послал в
Каков не
Сквозь в

Сравнительный анализ стихотворений: Гораций «К Мельпомене»; М.В. Ломоносов «Я знак бессмертия себе воздвигнул…»; Г.Р. Державин «Памятник»; А.С. Пушкин «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…».

Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере одного-двух произведений).

9 класс: система подготовки к ОГЭ, совершенствование навыков написания сочинений разных жанров.

Анализ эпизода драматического произведения

Анализ эпизода драматического произведения

Примерный план

События эпизода и его место в сюжете всей пьесы.

Проблематика эпизода, определяющая идейное содержание пьесы.

Герои, участвующие в эпизоде, их место в системе образов.

Мысли, поступки, высказывания героев эпизода и их связь с проблематикой пьесы.

- Основной конфликт.
- Речевые характеристики героев (лексика, синтаксис, интонации).
- Взаимосвязи героев и событий в эпизоде; причинно-следственные связи.
- Наличие авторских ремарок и их смысл.
- Отражение в эпизоде идейно-эстетических взглядов автора. Мысли и суждения автора, не свойственные героям пьесы. Подтекст эпизода.
- Своеобразие художественного времени и пространства в эпизоде.
- Эмоциональная окрашенность и пафос эпизода.
- Функции эпизода и его композиционная роль в пьесе.
- Отражение в эпизоде жанрового своеобразия пьесы.
- Своеобразие авторского творческого метода, проявившееся в эпизоде, его связи с литературными направлениями эпохи (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм).
- Место эпизода в контексте творчества писателя, в русской и мировой лит[illegible]ре и культуре.

Особое [illegible]

Примерный план анализа драматического произведения

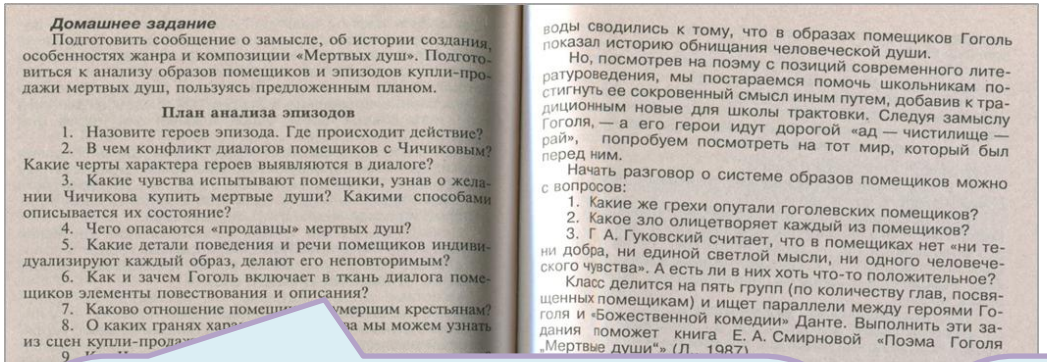
Анализ финальных монологов Чацкого «Не образумлюсь... виноват...» и Фамусова «Брат, не финти, не дамся я в обман...»: сопоставительная таблица

	Фамусову	Чацкому
П[illegible] пр[illegible]?	В финале пьесы после прозрения Софьи	В ответ на монолог Фамусова
Кого обличает?	Чацкого, Софью, слуг	Софью, Молчалина, Фамусова, весь мир, себя самого
Какова главная мысль монолога?	«Все это заговор...»	«Мечтанья с глаз долой и спала пелена...», «Вон из Москвы!..»
Каковы чувства оратора?	Гнев, угрозы расправой, ссылкой, боязнь общественного мнения («Что будет говорить княгиня Марья Алексевна?»)	Растерянность, упреки Софье, которая якобы «завлекла его надеждой», желчь и досада
Каков пафос монолога?	Слова Фамусова звучат гневно, наполнены угрозами: «в работу... на поселенье...» — слугам; «не быть тебе в Москве» — дочери; «ко всякому дверь будет заперта» — Чацкому. Фамусов ничего не понял в происшедшем, решив, что он поймал любовников: Чацкого и свою дочь, а слуги либо недосмотрели, либо им помогли. Фамусов считает, что все его обманули	Слова Чацкого звучат возвышенно и трагически, разбиты его мечты; и в личном, и в общественном плане он потерпел крах. Вершина «мильона терзаний» — «оскорбленное чувство». Чацкий упрекает Софью в измене их прежнему чувству, уверен, что она помирится с Молчалиным, обвиняет весь мир, называя его «толпой мучителей», которая его «безумным... прославила всем хором»
Какова авторская позиция?	Грибоедов показывает, что такое наказание Фамусов получил заслуженно	Чацкого в светском обществе ждет духовная гибель, поэтому он может жить только в вынужденном изгнании

9 класс: система подготовки к ОГЭ, совершенствование навыков написания сочинений разных жанров.

Анализ эпизода эпического произведения

Подготовка к сочинению литературоведческого характера



Домашнее задание

Подготовить сообщение о замысле, об истории создания, особенностях жанра и композиции «Мертвых душ». Подготовиться к анализу образов помещиков и эпизодов купли-продажи мертвых душ, пользуясь предложенным планом.

План анализа эпизодов

1. Назовите героев эпизода. Где происходит действие?
2. В чем конфликт диалогов помещиков с Чичиковым? Какие черты характера героев выявляются в диалоге?
3. Какие чувства испытывают помещики, узнав о желании Чичикова купить мертвые души? Какими способами описывается их состояние?
4. Чего опасаются «продавцы» мертвых душ?
5. Какие детали поведения и речи помещиков индивидуализируют каждый образ, делают его неповторимым?
6. Как и зачем Гоголь включает в ткань диалога помещиков элементы повествования и описания?
7. Каково отношение помещ… умершим крестьянам?
8. О каких гранях хар… а мы можем узнать из сцен купли-прода…

воды сводились к тому, что в образах помещиков Гоголь показал историю обнищания человеческой души.

Но, посмотрев на поэму с позиций современного литературоведения, мы постараемся помочь школьникам постигнуть ее сокровенный смысл иным путем, добавив к традиционным новые для школы трактовки. Следуя замыслу Гоголя, — а его герои идут дорогой «ад — чистилище — рай», попробуем посмотреть на тот мир, который был перед ним.

Начать разговор о системе образов помещиков можно с вопросов:

1. Какие же грехи опутали гоголевских помещиков?
2. Какое зло олицетворяет каждый из помещиков?
3. Г. А. Гуковский считает, что в помещиках нет «ни тени добра, ни единой светлой мысли, ни одного человеческого чувства». А есть ли в них хоть что-то положительное?

Класс делится на пять групп (по количеству глав, посвященных помещикам) и ищет параллели между героями Гоголя и «Божественной комедии» Данте. Выполнить эти задания поможет книга Е. А. Смирновой «Поэма Гоголя «Мертвые души»» (Л., 1987).

Итог урока

В комедии «Горе от ума» Грибоедов преодолевает каноны классицизма, создавая произведение, предвосхищающее реализм в русской литературе. Важнейшим средством создания неповторимых образов и нравов общества является язык комедии. Проблематика пьесы и образы, ставшие символическим выражением общественных отношений между людьми начала XIX века, позволяют спроецировать их на наше время, быть интересными современным зрителям и читателям.

Домашнее задание

Прочитать статью И. А. Гончарова «Мильон терзаний».

Урок 25

И. А. Гончаров. «Мильон терзаний». Подготовка к домашнему сочинению по комедии А. С. Грибоедова

— Можно ли считать, что ей достался свой «мильон терзаний»?

— В чем Чацкий является порождением «века нынешнего»?

Каков его идеал «свободной жизни» и его положительная программа?

— В чем Чацкий — «победитель», а в чем — «жертва»?

Школьникам продвинутого уровня можно поручить сравнить оценки комедии «Горе от ума» А. С. Пушкиным и И. А. Гончаровым.

II. Подготовка к домашнему сочинению по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»

Финальная часть урока до…на быть посвящена консультациям к домашнему со…ию.

Для этого девятик… …могут быть предложены темы двух типов:

1. Анализ с… …медии «Горе от ума», например «… …лачение Молчалина», «Сплет… …Грибоедова «Горе

Обучение анализу эпизода (по поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души»):

I. Система образов помещиков в поэме (аналитическая беседа и работа по группам).
II. Обучение анализу эпизода (работав группах по заданному плану).
III. Итоговая беседа.
IV. Индивидуальные задания (смысл художественного времени в главах о помещиках).
V. Домашнее сочинение - анализ эпизода.

Подготовка к домашнему сочинению двух типов:

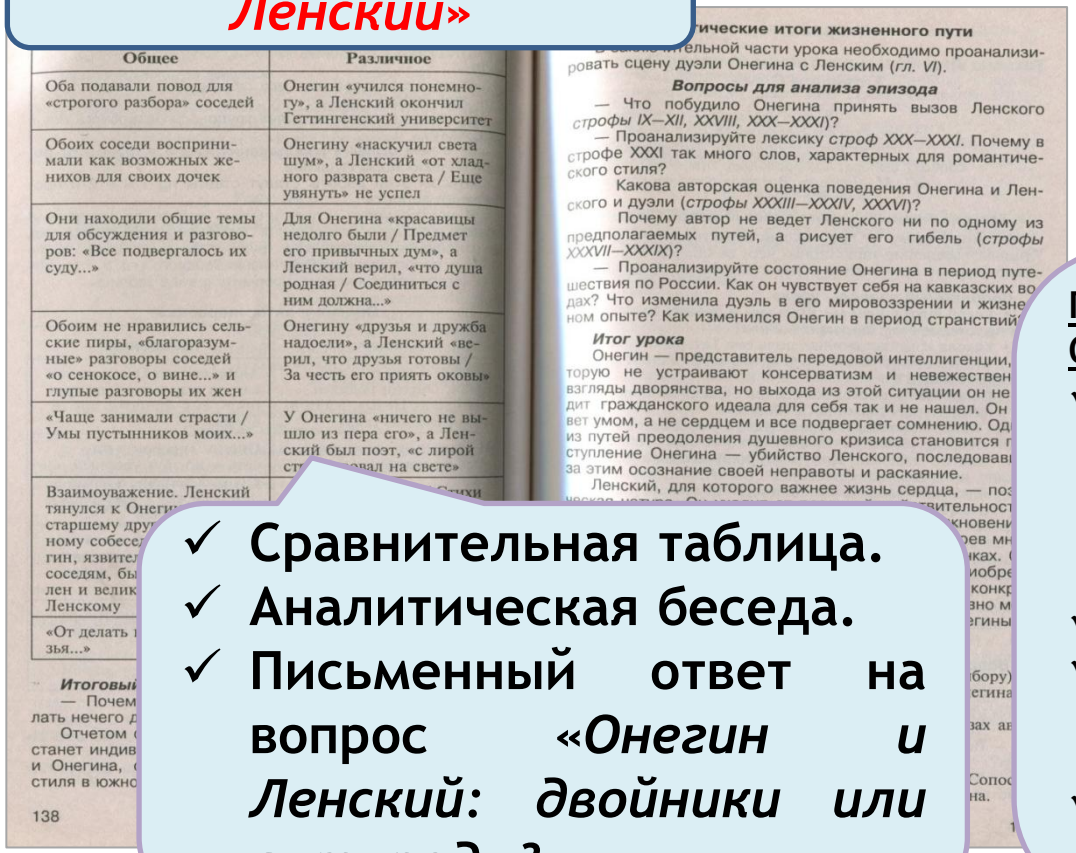
Проблемные вопросы:

1. *Почему Грибоедов изображает поколение «отцов»?*
2. *Чем близок Фамусову Молчалин?*
3. *Как в образе Чацкого отражается «тип декабриста»?*
4. *Каково авторское отношение к образу Софьи?*
5. *Какова роль внесценических персонажей в комедии «Горе от ума»?*
6. *Почему сплетня о сумасшествии Чацкого исходит от Софьи?*
7. *Почему И.А. Гончаров считает роль Чацкого «страдательной» и «победительной»?*

9 класс: система подготовки к ОГЭ, совершенствование навыков написания сочинений разных жанров.

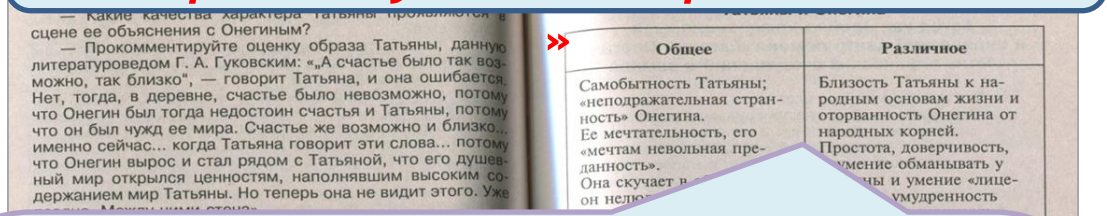
Сочинения сопоставительного характера

Сочинение «*Онегин и Ленский*»



- ✓ Сравнительная таблица.
- ✓ Аналитическая беседа.
- ✓ Письменный ответ на вопрос «*Онегин и Ленский: двойники или антиподы?*»

Сочинение «*Какова композиционная роль двух писем в романе?*»



Практическая работа по сопоставлению писем Татьяны и Онегина:

- ✓ Найдите в письмах Татьяны и Онегина сходные места: фрагменты, построенные по одинаковому композиционному плану; близкие синтаксические конструкции; одну и ту же лексику. Какой смысл выявляется при этом сопоставлении?
- ✓ Какие черты характера проявляются в этих письмах?
- ✓ В чём Татьяна ошиблась в Онегине при первой встрече? Докажите свои мысли цитатами из письма Татьяны.
- ✓ Искренен ли Онегин в своём письме? Докажите, что после дуэли он ориентируется на другие, более высокие нравственные ценности.

9 класс: система подготовки к ОГЭ отражена в методическом пособии «Уроки литературы в 9 классе» Н.В. Беляевой и О.А. Ерёминой

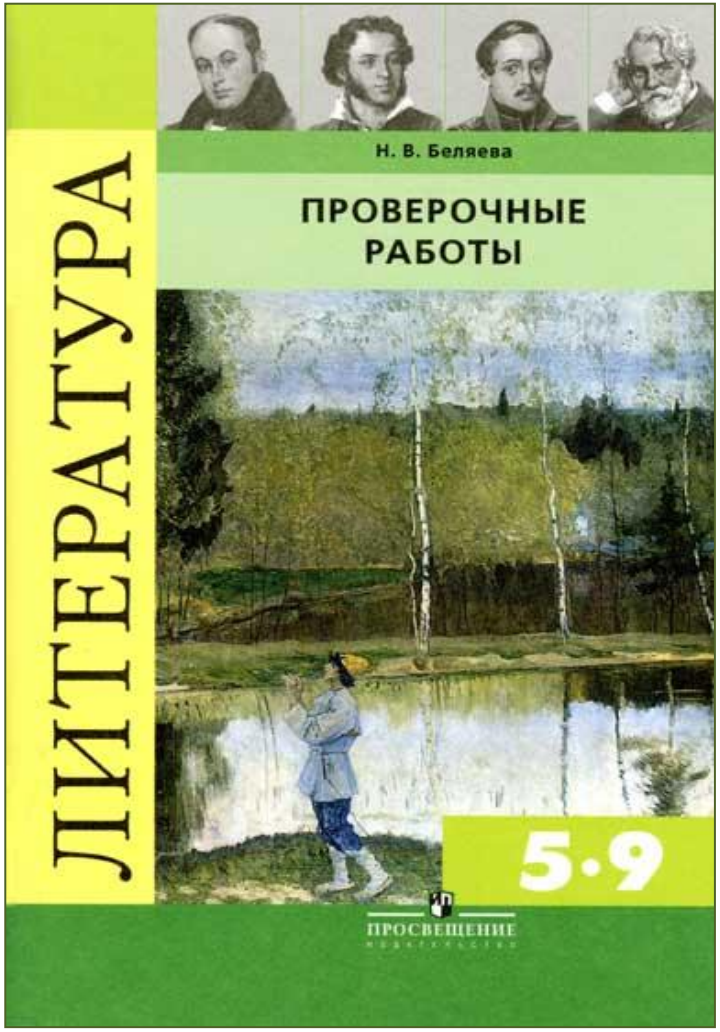
Итоговые контрольные темы по каждому разделу (на примере контрольной работы по творчеству М.Ю. Лермонтова)

Объект проверки	I вариант	II вариант
1. Знание фактов биографии и творчества	1. Расскажите о воспитании и образовании Лермонтова. Какие темы и мотивы характерны для его поэзии до 1837 года? 2. Расскажите о первой ссылке Лермонтова на Кавказ. Какое место занимает Кавказ в его поэзии?	1. Расскажите о жизни Лермонтова в Петербурге и Москве. Почему 1837 год считают рубежом в его творчестве? 2. Расскажите о второй ссылке Лермонтова на Кавказ. Какое место занимает Кавказ в романе «Герой нашего времени»?
2. Знание основного содержания произведений	1. Из каких произведений эти строки? 1) «Много красавиц в аулах у нас, Звезды сияют во мраке их глаз. Сладко любить их, завидная доля; Но веселей молодецкая воля». 2) «Зеленой сетью трав подернут спящий пруд, А за прудом село дымится — и встают Вдали туманы над полями. В аллею темную вхожу я; сквозь кусты Глядит вечерний луч, и желтые листы Шумят под робкими шагами». 3) «Зачем я жил? Для какой цели я родился?» 2. Назовите три стихотворения Лермонтова о жизни и смерти. Запишите строки из них, где автор говорит о философском отношении к этой проблеме.	1. Из каких произведений эти строки? 1) «Наедине с тобою, брат, Хотел бы я побыть: На свете мало, говорят, Мне остается жить...» 2) «Я не угадал этого назначения, я приманками страстей пустых и небл из горнила их я вышел тверд и холо железо, но утратил навеки пыл благ стремлений, — лучший цвет жизни. поры сколько раз я уже играл роль руках судьбы!..» 3) «Люблю в тебе я прошлое страда И молодость ушедшую мою». 2. Назовите три стихотворения Лер поэте и поэзии. Запишите строки и автор говорит об отношении его со ков к поэзии.
	3. Какая тема объединяет стихотворения «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Родина», «Выхожу один я на дорогу...»? 4. Назовите основные периоды, темы и мотивы лирики Лермонтова. Перечислите главные произведения на каждую тему	3. Какая тема объединяет стихотвор вещание», «Валерик», «Сон»? 4. Назовите стихотворения Лермон занные с молитвой. В чем специфи ношения к молитве как способу дух щения?
3. Умение анализировать лирику и фрагменты прозы, опираясь на изученные теоретико-литературные понятия	1. Проанализируйте одно из стихотворений Лермонтова о любви, обратив внимание на образный ряд, ритмику, лексику, синтаксис, поэтические интонации текста. Что сближает это произведение с другими стихами Лермонтова о любви? 2. Проанализируйте эпизод переправы Печорина и Мери через горную речку в романе «Герой нашего времени» («Княжна Мери», запись от 12 июня). Какие особенности текста показывают психологическое состояние Печорина и Мери? Согласны ли вы с мнением, что в этом эпизоде Мери нравственно выше Печорина? Аргументируйте свою точку зрения	1. Проанализируйте одно из стихот Лермонтова, лирический герой кото дает в бездуховном мире. Как в сти отражается стремление лирического светлой и прекрасной жизни? Каки тельные идеалы являются для поэта ными? 2. Сопоставьте два портрета Печори мане «Герой нашего времени». Каки ты текста показывают, что для Макс симыча Печорин — загадка, а рассказ пытается разобраться в его характере? К авторские оценки в этих эпизодах помога понимании образа Печорина?
4. Навыки монологической речи (4—6 предложений)	Каковы взгляды Лермонтова на миссию поэта?	Каковы идеальный и реальный образы Родины в поэзии Лермонтова?

Объекты проверки:

1. Знание фактов биографии и творчества.
2. Знание основного содержания произведения.
3. Умение анализировать лирику и фрагменты прозы, опираясь на изученные теоретико-литературные понятия.
4. Навыки монологической речи.
5. Сочинение на литературоведческие темы.

Н.В. Беляева «Литература. Проверочные работы. 5-9 классы: пособие для учителей»



Возможности использования УМК «Литература» (5-9) Чертова В.Ф. и др. для подготовки к ОГЭ

Состав УМК:

- Рабочие программы
- Учебник
- Методическое пособие для учителя «Уроки литературы». 5-9 классы.

Разделы учебника, рубрикация

- Вводная статья по ключевой теоретико-литературной проблеме.
- Информативные статьи о писателях.
- Практикумы.
- Мир в слове.
- Комментарии к художественным произведениям.
- Общие и индивидуальные вопросы и задания.
- Краткий словарь литературоведческих терминов.

Системно-деятельностный подход отражён в рубриках учебника

Вопросы и задания

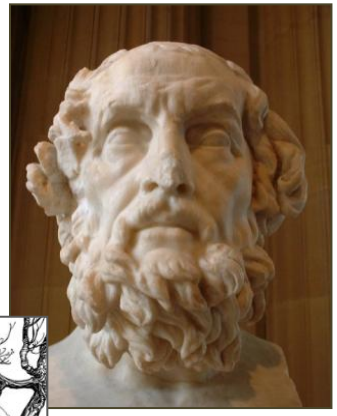
- Публичное выступление
- Точка зрения
- Творческое прочтение
- Вместе с товарищами
- Для дискуссии
- Связь с другими видами искусства

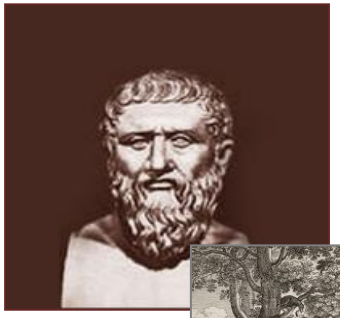
Индивидуальные задания

- Опыт исследования
- Публичное выступление
- Вместе со старшими
- Творческое прочтение
- Внеклассное чтение
- Поиск информации

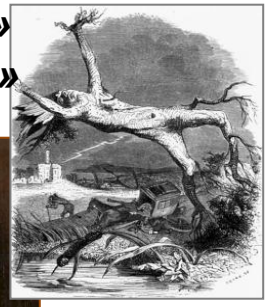
Произведения русской литературы изучаются в контексте мировой литературы (на примере 5 класса)

Х.К. Андерсен
«Снежная королева»





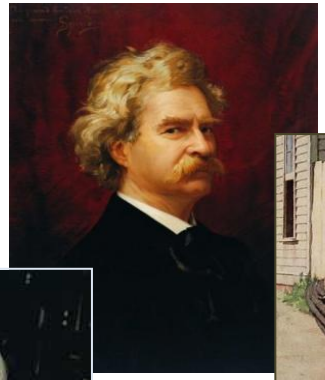
Федр
«Лисица и Аист»
«Лисица и Ворон»



Эзоп
«Муравей и Жук»
«Ворон и Лисица»

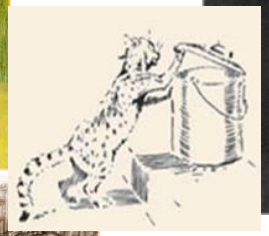
Ж. де Лафонтен
«Дуб и Трость»

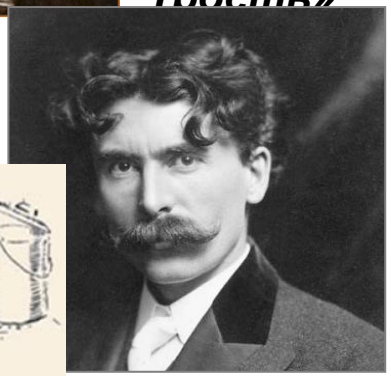
Г.Э Лессинг
«Свинья и Дуб»



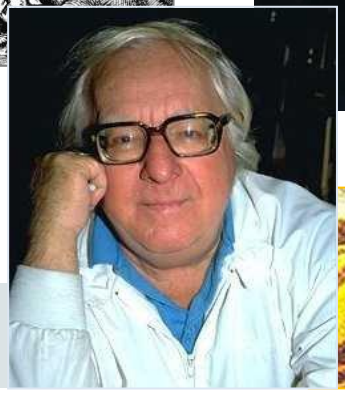
Марк Твен
«Приключения Тома Сойера»

А. Конан Дойл
«Камень Мазарини»





Э. Сетон-Томпсон
«Королевская аналостанка»



Р. Д. Бредбери
«Всё лето в один день»

85! ПРОСВЕЩЕНИЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

Практикум «Заглавный образ в литературе» (5 класс)

Практикум

Заглавный образ в литературном произведении

ЧТО ТАКОЕ ЗАГЛАВНЫЙ ОБРАЗ

На обложке книги, а также на титульном листе и непосред-

КАКИЕ ОБРАЗЫ МОГУТ БЫТЬ ВЫНЕСЕНЫ В ЗАГЛАВИЕ

Любой художественный образ, который с какой-то целью хотел особо выделить автор, может стать заглавным образом. Чаще всего им становится *образ персонажа*, одного (сказка Х. К. Андерсена «Снежная королева», повесть Н. В. Гоголя «Тарас Бульба») или нескольких (басня И. А. Крылова «Крестьянин и Работник», сказка Ю. К. Олеши «Три толстяка»), а также группы персонажей (рассказ А. П. Чехова «Мальчики», стихотворение Н. А. Некрасова «Крестьянские дети»).

Кроме того, в название произведения могут быть вынесены, например, *образ события* (стихотворение М. Ю. Л
това «Бородино», сказка С. Лагерлёф «Чудесно
Нильса с дикими гусями»); *образ времени год*
ние А. С. Пушкина «Осень», повесть Э. Н. Усп
в Простоквашино») или *образ времени суток*
А. С. Пушкина «Зимний вечер», повесть Н. В.
перед Рождеством»); *образы растений, жи*
ний природы (стихотворение С. А. Есенина «Бе
А. П. Чехова «Каштанка», стихотворение Ф. И. Т
няя гроза»); *образы предметов* (повесть Н. В
павшая грамота», сказка Х. К. Андерсена «Штс
сказка А. Н. Толстого «Золотой ключик, или Пр
ратино»); *образ пространства* (стихотворение
«Зимняя дорога», повесть А. П. Чехова «Степь

Приведите примеры литературных произведений, в которых трудно выделить заглавный образ.

Заполните таблицу, указав вид художественного образа, вынесенного в заглавие литературного произведения. Знаете ли вы авторов этих произведений? Читали ли вы эти книги?

чишка»).

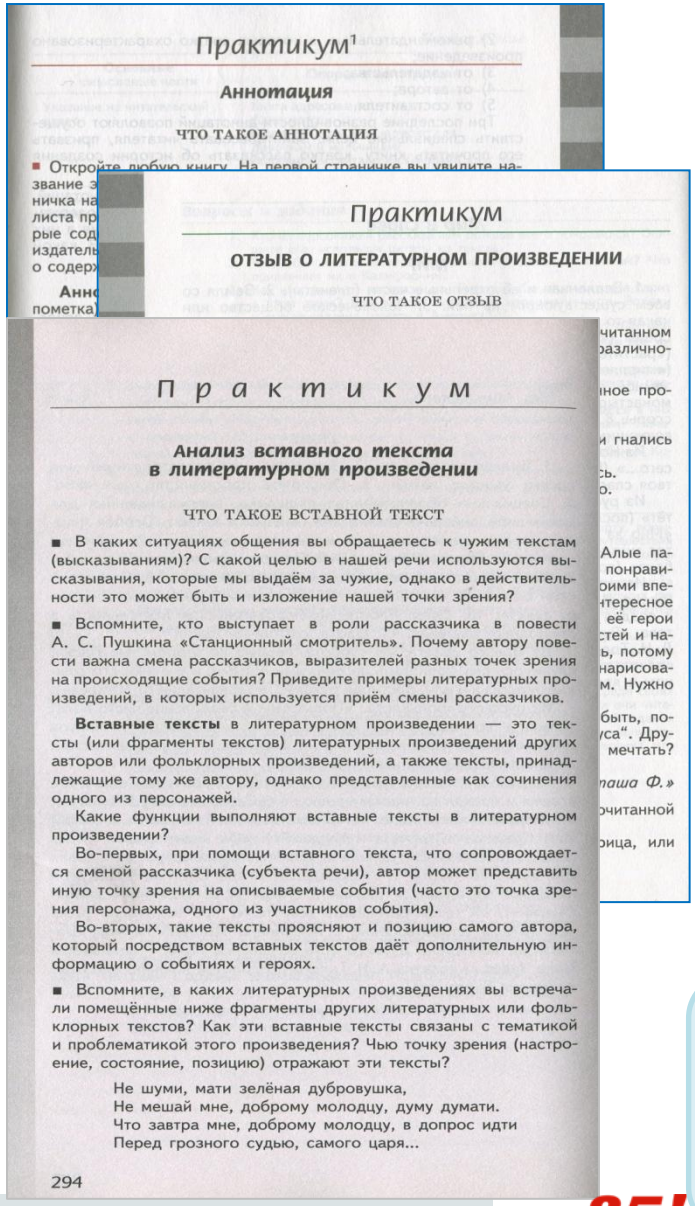
■ Заполните таблицу, указав вид художественного образа, вынесенного в заглавие литературных произведений. Знаете ли вы авторов этих произведений? Читали ли вы эти книги?

Заглавие	Вид художественного образа
инственный остров» Ж. Верна	образ пространства
alea princeps» В. М. Гаршина	образ .....
иво» Х. К. Андерсена	образ .....
би Дик» Г. Мелвилла	образ .....
дные советы» Г. Б. Остера	образ .....
ри Поппинс» П. Трэверс	образ .....
ер накануне Ивана Купала» Гоголя	образ .....

КАК ОХАРАКТЕРИЗОВАТЬ ЗАГЛАВНЫЙ ОБРАЗ

тобы охарактеризовать заглавный образ, нужно ещё раз
омнить или перечитать те фрагменты произведения, которые

Практикумы, связанные с целостным анализом художественного произведения



Практикум[1]

Аннотация

ЧТО ТАКОЕ АННОТАЦИЯ

Практикум

ОТЗЫВ О ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

ЧТО ТАКОЕ ОТЗЫВ

Практикум

Анализ вставного текста в литературном произведении

ЧТО ТАКОЕ ВСТАВНОЙ ТЕКСТ

■ В каких ситуациях общения вы обращаетесь к чужим текстам (высказываниям)? С какой целью в нашей речи используются высказывания, которые мы выдаём за чужие, однако в действительности это может быть и изложение нашей точки зрения?

■ Вспомните, кто выступает в роли рассказчика в повести А. С. Пушкина «Станционный смотритель». Почему автору повести важна смена рассказчиков, выразителей разных точек зрения на происходящие события? Приведите примеры литературных произведений, в которых используется приём смены рассказчиков.

Вставные тексты в литературном произведении — это тексты (или фрагменты текстов) литературных произведений других авторов или фольклорных произведений, а также тексты, принадлежащие тому же автору, однако представленные как сочинения одного из персонажей.

Какие функции выполняют вставные тексты в литературном произведении?

Во-первых, при помощи вставного текста, что сопровождается сменой рассказчика (субъекта речи), автор может представить иную точку зрения на описываемые события (часто это точка зрения персонажа, одного из участников события).

Во-вторых, такие тексты проясняют и позицию самого автора, который посредством вставных текстов даёт дополнительную информацию о событиях и героях.

■ Вспомните, в каких литературных произведениях вы встречали помещённые ниже фрагменты других литературных или фольклорных текстов? Как эти вставные тексты связаны с тематикой и проблематикой этого произведения? Чью точку зрения (настроение, состояние, позицию) отражают эти тексты?

Не шуми, мати зелёная дубровушка,
Не мешай мне, доброму молодцу, думу думати.
Что завтра мне, доброму молодцу, в допрос идти
Перед грозного судью, самого царя...

294

5 класс
«Аннотация»:
- Что такое аннотация
- Какие бывают аннотации
- Как писать аннотацию

5 класс
«Отзыв о литературном произведении»:
- Что такое отзыв
- Какие задачи необходимо решить автору отзыва
- Как писать отзыв

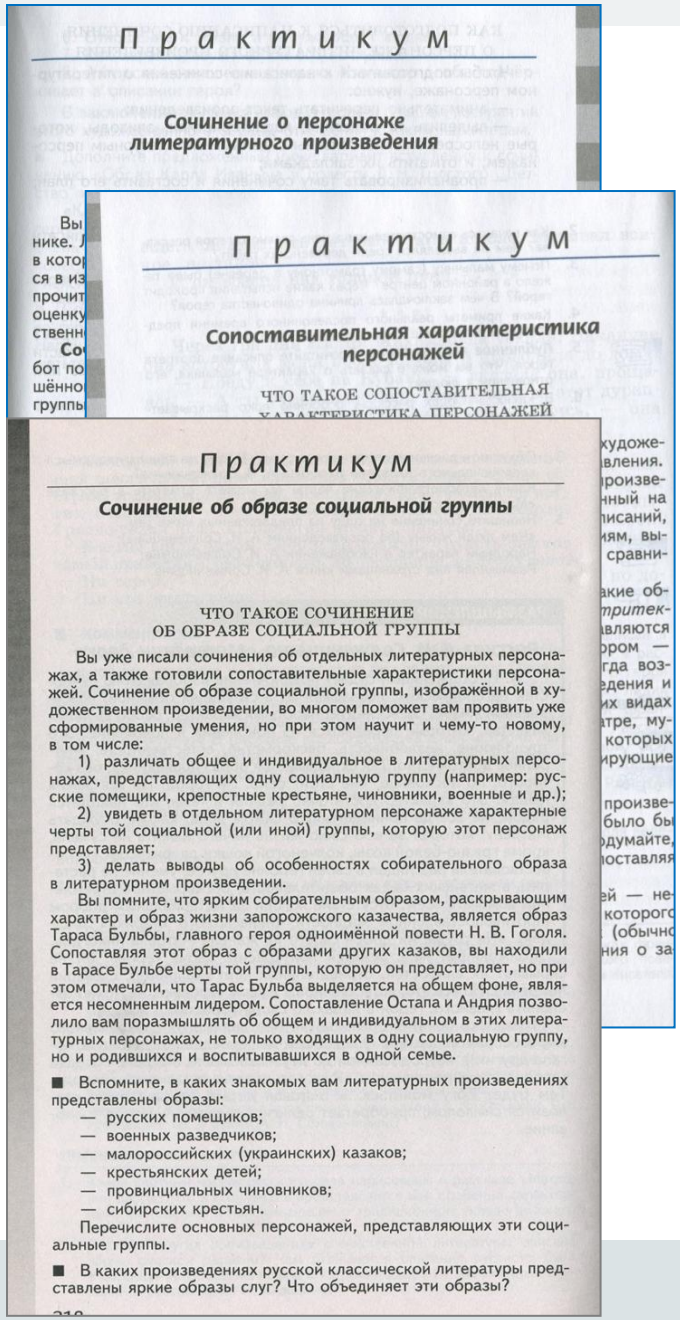
7 класс
«Рецензия на самостоятельно прочитанное произведение»:
- Что такое рецензия
- Какой должна быть примерная структура рецензии (таблица)

9 класс
«Комплексный анализ лирического стихотворения»:
- В чём своеобразие лирического произведения
- Примерный план комплексного анализа лирического стихотворения

9 класс
«Лирические отступления в эпических произведениях»:
- Что такое лирическое отступление
- Примерный план анализа лирического отступления

9 класс
«Анализ вставного текста в литературном произведении»:
- Что такое вставной текст
- Как построить высказывание о роли вставного текста в литературном произведении

Практикумы, связанные с подготовкой к сочинению - характеристике



Практикум

Сочинение о персонаже литературного произведения

Практикум

Сопоставительная характеристика персонажей

ЧТО ТАКОЕ СОПОСТАВИТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПЕРСОНАЖЕЙ

Практикум

Сочинение об образе социальной группы

ЧТО ТАКОЕ СОЧИНЕНИЕ ОБ ОБРАЗЕ СОЦИАЛЬНОЙ ГРУППЫ

Вы уже писали сочинения об отдельных литературных персонажах, а также готовили сопоставительные характеристики персонажей. Сочинение об образе социальной группы, изображённой в художественном произведении, во многом поможет вам проявить уже сформированные умения, но при этом научит и чему-то новому, в том числе:

1) различать общее и индивидуальное в литературных персонажах, представляющих одну социальную группу (например: русские помещики, крепостные крестьяне, чиновники, военные и др.);

2) увидеть в отдельном литературном персонаже характерные черты той социальной (или иной) группы, которую этот персонаж представляет;

3) делать выводы об особенностях собирательного образа в литературном произведении.

Вы помните, что ярким собирательным образом, раскрывающим характер и образ жизни запорожского казачества, является образ Тараса Бульбы, главного героя одноимённой повести Н. В. Гоголя. Сопоставляя этот образ с образами других казаков, вы находили в Тарасе Бульбе черты той группы, которую он представляет, но при этом отмечали, что Тарас Бульба выделяется на общем фоне, является несомненным лидером. Сопоставление Остапа и Андрия позволило вам поразмышлять об общем и индивидуальном в этих литературных персонажах, не только входящих в одну социальную группу, но и родившихся и воспитывавшихся в одной семье.

■ Вспомните, в каких знакомых вам литературных произведениях представлены образы:

— русских помещиков;
— военных разведчиков;
— малороссийских (украинских) казаков;
— крестьянских детей;
— провинциальных чиновников;
— сибирских крестьян.

Перечислите основных персонажей, представляющих эти социальные группы.

■ В каких произведениях русской классической литературы представлены яркие образы слуг? Что объединяет эти образы?

6 класс

«Сочинение о персонаже литературного произведения»:

- Что такое сочинение по литературе
- Как подготовиться к написанию сочинения о персонаже литературного произведения
- Как составить примерный план сочинения о литературном персонаже

6 класс

«Сопоставительная характеристика персонажей»:

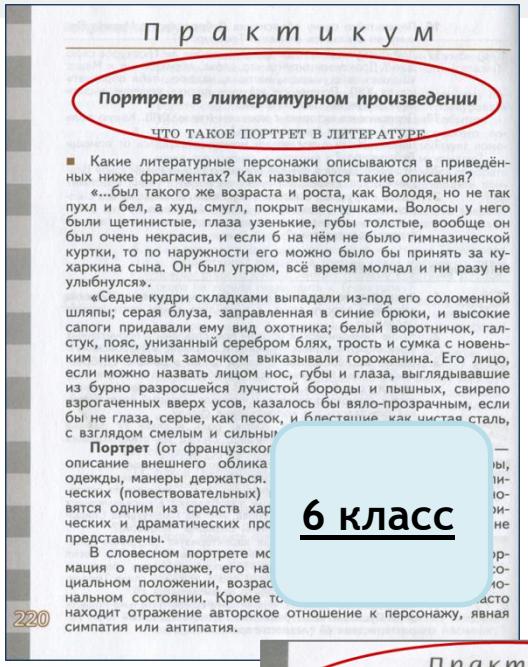
- Что такое сопоставительная характеристика персонажей
- Как подготовить сопоставительную характеристику двух персонажей
- Как оформить сопоставительную характеристику двух персонажей

8 класс

«Сочинение об образе социальной группы»:

- Что такое сочинение об образе социальной группы
- Как подготовиться к сочинению об образе социальной группы
- Как составить примерный план сочинения об образе социальной группы

Практикумы, связанные художественным, жанровым своеобразием произведения, особенностями конфликта, сюжета и т.д.



Практикум

Портрет в литературном произведении

ЧТО ТАКОЕ ПОРТРЕТ В ЛИТЕРАТУРЕ

■ Какие литературные персонажи описываются в приведённых ниже фрагментах? Как называются такие описания?

«...был такого же возраста и роста, как Володя, но не так пухл и бел, а худ, смугл, покрыт веснушками. Волосы у него были щетинистые, глаза узенькие, губы толстые, вообще он был очень некрасив, и если б на нём не было гимназической куртки, то по наружности его можно было бы принять за кухаркина сына. Он был угрюм, всё время молчал и ни разу не улыбнулся».

«Седые кудри складками выпадали из-под его соломенной шляпы; серая блуза, заправленная в синие брюки, и высокие сапоги придавали ему вид охотника; белый воротничок, галстук, пояс, унизанный серебром блях, трость и сумка с новеньким никелевым замочком выказывали горожанина. Его лицо, если можно назвать лицом нос, губы и глаза, выглядывавшие из бурно разросшейся лучистой бороды и пышных, свирепо взрогаченных вверх усов, казалось бы вяло-прозрачным, если бы не глаза, серые, как песок, и блестящие, как чистая сталь, с взглядом смелым и сильны

Портрет (от французско

описание внешнего облика

одежды, манеры держаться.

ческих (повествовательных)

вятся одним из средств хар

ческих и драматических пр

представлены.

В словесном портрете мо

мация о персонаже, его на

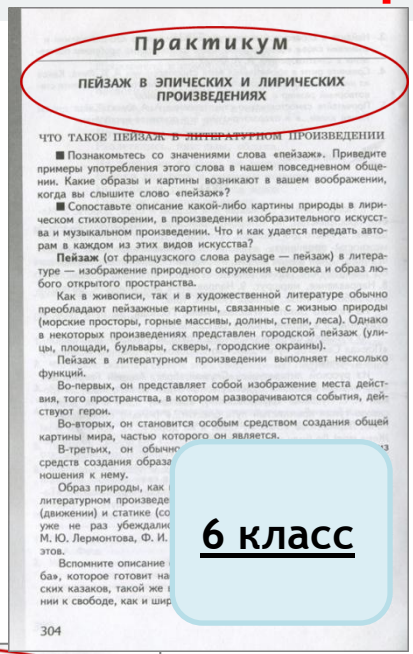
циальном положении, возрас

нальном состоянии. Кроме то

находит отражение авторское отношение к персонажу, явная симпатия или антипатия.

220

6 класс



Практикум

ПЕЙЗАЖ В ЭПИЧЕСКИХ И ЛИРИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ

ЧТО ТАКОЕ ПЕЙЗАЖ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

■ Познакомьтесь со значениями слова «пейзаж». Приведите примеры употребления этого слова в нашем повседневном общении. Какие образы и картины возникают в вашем воображении, когда вы слышите слово «пейзаж»?

■ Сопоставьте описание какой-либо картины природы в лирическом стихотворении, в произведении изобразительного искусства и музыкальном произведении. Что и как удается передать авторам в каждом из этих видов искусства?

Пейзаж (от французского слова paysage — пейзаж) в литературе — изображение природного окружения человека и образ любого открытого пространства.

Как в живописи, так и в художественной литературе обычно преобладают пейзажные картины, связанные с жизнью природы (морские просторы, горные массивы, долины, степи, леса). Однако в некоторых произведениях представлен городской пейзаж (улицы, площади, бульвары, скверы, городские окраины).

Пейзаж в литературном произведении выполняет несколько функций.

Во-первых, он представляет собой изображение места действия, того пространства, в котором разворачиваются события, действуют герои.

Во-вторых, он становится особым средством создания общей картины мира, частью которого он является.

В-третьих, он обычно

средств создания образа

ношения к нему.

Образ природы, как

литературном произведе

(движении) и статике (со

уже не раз убеждали

М. Ю. Лермонтова, Ф. И.

этов.

Вспомните описание

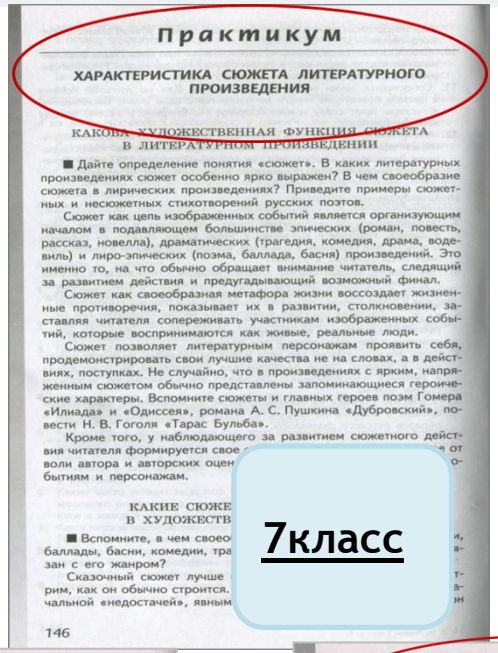
ба», которое готовит на

ских казаков, такой же

нии к свободе, как и шир

304

6 класс



Практикум

ХАРАКТЕРИСТИКА СЮЖЕТА ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

КАКОВА ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ФУНКЦИЯ СЮЖЕТА В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

■ Дайте определение понятия «сюжет». В каких литературных произведениях сюжет особенно ярко выражен? В чем своеобразие сюжета в лирических произведениях? Приведите примеры сюжетных и несюжетных стихотворений русских поэтов.

Сюжет как цепь изображенных событий является организующим началом в подавляющем большинстве эпических (роман, повесть, рассказ, новелла), драматических (трагедия, комедия, драма, водевиль) и лиро-эпических (поэма, баллада, басня) произведений. Это именно то, на что обычно обращает внимание читатель, следящий за развитием действия и предугадывающий возможный финал.

Сюжет как своеобразная метафора жизни воссоздает жизненные противоречия, показывает их в развитии, столкновении, заставляя читателя сопереживать участникам изображенных событий, которые воспринимаются как живые, реальные люди.

Сюжет позволяет литературным персонажам проявить себя, продемонстрировать свои лучшие качества не на словах, а в действиях, поступках. Не случайно, что в произведениях с ярким, напряженным сюжетом обычно представлены запоминающиеся героические характеры. Вспомните сюжеты и главных героев поэм Гомера «Илиада» и «Одиссея», романа А. С. Пушкина «Дубровский», повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба».

Кроме того, у наблюдающего за развитием сюжетного действия читателя формируется свое

воли автора и авторских оцен

бытиям и персонажам.

КАКИЕ СЮЖЕ

В ХУДОЖЕСТВ

■ Вспомните, в чем своео

баллады, басни, комедии, тра

зан с его жанром?

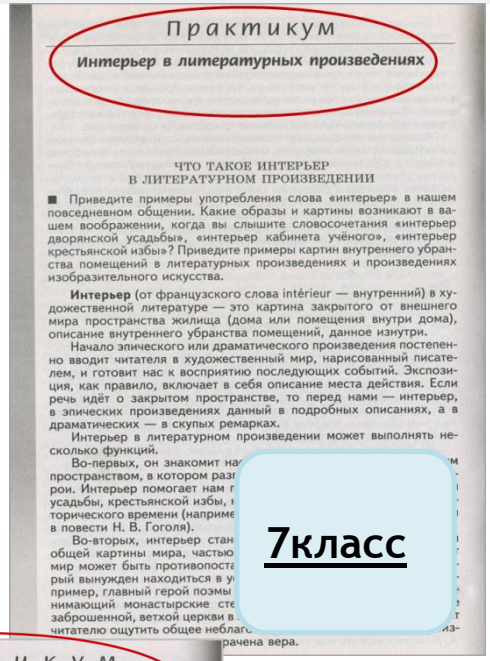
Сказочный сюжет лучше

рим, как он обычно строится.

чальной «недостачей», явным

146

7класс



Практикум

Интерьер в литературных произведениях

ЧТО ТАКОЕ ИНТЕРЬЕР В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

■ Приведите примеры употребления слова «интерьер» в нашем повседневном общении. Какие образы и картины возникают в вашем воображении, когда вы слышите словосочетания «интерьер дворянской усадьбы», «интерьер кабинета учёного», «интерьер крестьянской избы»? Приведите примеры картин внутреннего убранства помещений в литературных произведениях и произведениях изобразительного искусства.

Интерьер (от французского слова intérieur — внутренний) в художественной литературе — это картина закрытого от внешнего мира пространства жилища (дома или помещения внутри дома), описание внутреннего убранства помещений, данное изнутри.

Начало эпического или драматического произведения постепенно вводит читателя в художественный мир, нарисованный писателем, и готовит нас к восприятию последующих событий. Экспозиция, как правило, включает в себя описание места действия. Если речь идёт о закрытом пространстве, то перед нами — интерьер, в эпических произведениях данный в подробных описаниях, а в драматических — в скупых ремарках.

Интерьер в литературном произведении может выполнять несколько функций.

Во-первых, он знакомит на

пространством, в котором разм

рои. Интерьер помогает нам

усадьбы, крестьянской избы,

торического времени (наприме

в повести Н. В. Гоголя).

Во-вторых, интерьер стан

общей картины мира, частью

мир может быть противопоста

рый вынужден находиться в у

пример, главный герой поэмы

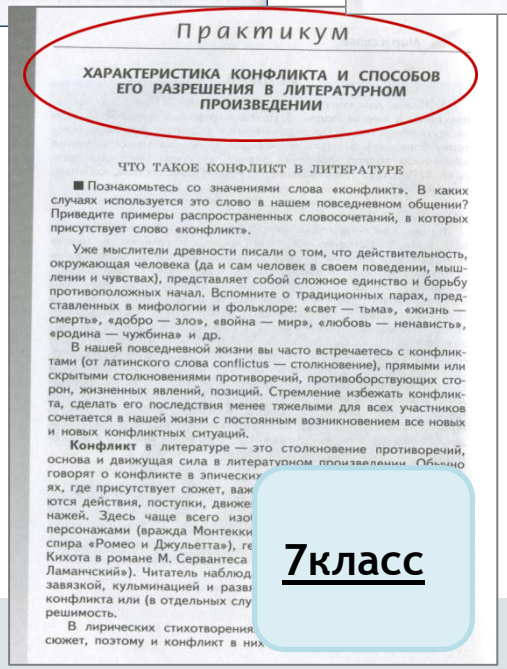
нимающий монастырские сте

заброшенной, ветхой церкви в

читателю ощутить общее неблаг

рачена вера.

7класс



Практикум

ХАРАКТЕРИСТИКА КОНФЛИКТА И СПОСОБОВ ЕГО РАЗРЕШЕНИЯ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

ЧТО ТАКОЕ КОНФЛИКТ В ЛИТЕРАТУРЕ

■ Познакомьтесь со значениями слова «конфликт». В каких случаях используется это слово в нашем повседневном общении? Приведите примеры распространенных словосочетаний, в которых присутствует слово «конфликт».

Уже мыслители древности писали о том, что действительность, окружающая человека (да и сам человек в своем поведении, мышлении и чувствах), представляет собой сложное единство и борьбу противоположных начал. Вспомните о традиционных парах, представленных в мифологии и фольклоре: «свет — тьма», «жизнь — смерть», «добро — зло», «война — мир», «любовь — ненависть», «родина — чужбина» и др.

В нашей повседневной жизни вы часто встречаетесь с конфликтами (от латинского слова conflictus — столкновение), прямыми или скрытыми столкновениями противоречий, противоборствующих сторон, жизненных явлений, позиций. Стремление избежать конфликта, сделать его последствия менее тяжелыми для всех участников сочетается в нашей жизни с постоянным возникновением все новых и новых конфликтных ситуаций.

Конфликт в литературе — это столкновение противоречий, основа и движущая сила в литературном произведении. Обычно говорят о конфликте в эпических

ях, где присутствует сюжет, важ

ются действия, поступки, движе

нажей. Здесь чаще всего изо

персонажами (вражда Монтекки

спира «Ромео и Джульетта»), ге

Кихота в романе М. Сервантеса

Ламанчский»). Читатель наблюд

завязкой, кульминацией и разв

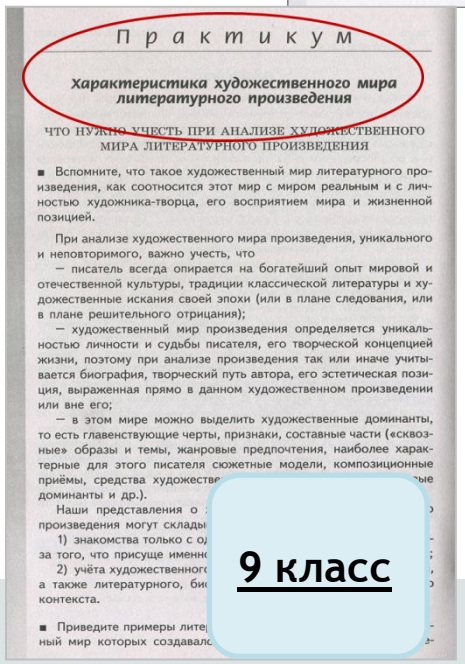
конфликта или (в отдельных слу

решимость.

В лирических стихотворения

сюжет, поэтому и конфликт в них

7класс



Практикум

Характеристика художественного мира литературного произведения

ЧТО НУЖНО УЧЕСТЬ ПРИ АНАЛИЗЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО МИРА ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

■ Вспомните, что такое художественный мир литературного произведения, как соотносится этот мир с миром реальным и с личностью художника-творца, его восприятием мира и жизненной позицией.

При анализе художественного мира произведения, уникального и неповторимого, важно учесть, что

— писатель всегда опирается на богатейший опыт мировой и отечественной культуры, традиции классической литературы и художественные искания своей эпохи (или в плане следования, или в плане решительного отрицания);

— художественный мир произведения определяется уникальностью личности и судьбы писателя, его творческой концепцией жизни, поэтому при анализе произведения так или иначе учитывается биография, творческий путь автора, его эстетическая позиция, выраженная прямо в данном художественном произведении или вне его;

— в этом мире можно выделить художественные доминанты, то есть главенствующие черты, признаки, составные части («сквозные» образы и темы, жанровые предпочтения, наиболее характерные для этого писателя сюжетные модели, композиционные приёмы, средства художестве

доминанты и др.).

Наши представления о

произведения могут склады

1) знакомства только с о

за того, что присуще именно

2) учёта художественного

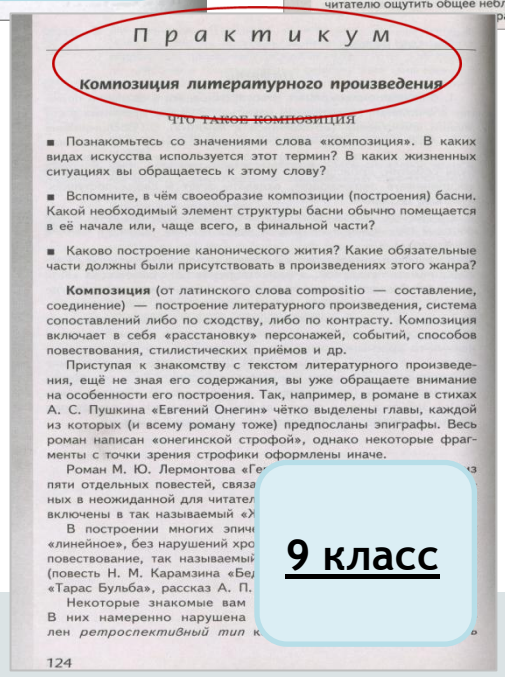
а также литературного, би

контекста.

■ Приведите примеры лите

ный мир которых создавал

9 класс



Практикум

Композиция литературного произведения

ЧТО ТАКОЕ КОМПОЗИЦИЯ

■ Познакомьтесь со значениями слова «композиция». В каких видах искусства используется этот термин? В каких жизненных ситуациях вы обращаетесь к этому слову?

■ Вспомните, в чём своеобразие композиции (построения) басни. Какой необходимый элемент структуры басни обычно помещается в её начале или, чаще всего, в финальной части?

■ Каково построение канонического жития? Какие обязательные части должны были присутствовать в произведениях этого жанра?

Композиция (от латинского слова compositio — составление, соединение) — построение литературного произведения, система сопоставлений либо по сходству, либо по контрасту. Композиция включает в себя «расстановку» персонажей, событий, способов повествования, стилистических приёмов и др.

Приступая к знакомству с текстом литературного произведения, ещё не зная его содержания, вы уже обращаете внимание на особенности его построения. Так, например, в романе в стихах А. С. Пушкина «Евгений Онегин» чётко выделены главы, каждой из которых (и всему роману тоже) предпосланы эпиграфы. Весь роман написан «онегинской строфой», однако некоторые фрагменты с точки зрения строфики оформлены иначе.

Роман М. Ю. Лермонтова «Ге

пяти отдельных повестей, связа

ных в неожиданной для читател

включены в так называемый «Ж

В построении многих эпич

«линейное», без нарушений хро

повествование, так называемый

(повесть Н. М. Карамзина «Бед

«Тарас Бульба», рассказ А. П.

Некоторые знакомые вам

В них намеренно нарушена

лен *ретроспективный тип к*

124

9 класс

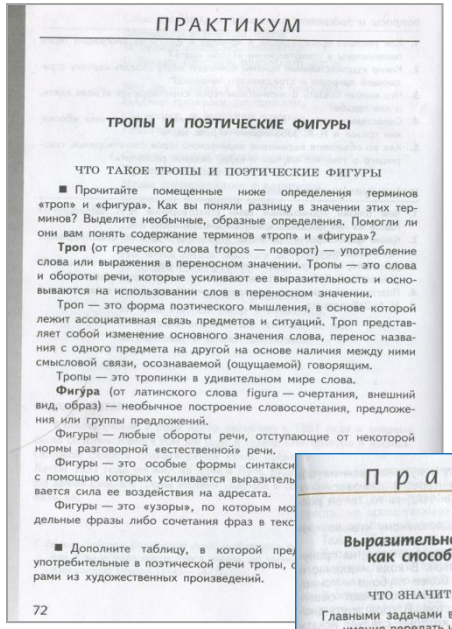
85! ПРОСВЕЩЕНИЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

Практикумы, связанные с анализом лирического произведения

7 класс

***«Тропы и поэтические фигуры»*:**

- **Что такое тропы и поэтические фигуры**
- **Как рассказать об особенностях использования изобразительно-выразительных средств в лирическом стихотворении**



ПРАКТИКУМ

ТРОПЫ И ПОЭТИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ

ЧТО ТАКОЕ ТРОПЫ И ПОЭТИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ

■ Прочитайте помещенные ниже определения терминов «троп» и «фигура». Как вы поняли разницу в значении этих терминов? Выделите необычные, образные определения. Помогли ли они вам понять содержание терминов «троп» и «фигура»?

Троп (от греческого слова tropos — поворот) — употребление слова или выражения в переносном значении. Тропы — это слова и обороты речи, которые усиливают ее выразительность и основываются на использовании слов в переносном значении.

Троп — это форма поэтического мышления, в основе которой лежит ассоциативная связь предметов и ситуаций. Троп представляет собой изменение основного значения слова, перенос названия с одного предмета на другой на основе наличия между ними смысловой связи, осознаваемой (ощущаемой) говорящим.

Тропы — это тропинки в удивительном мире слова.

Фигу́ра (от латинского слова figura — очертания, внешний вид, образ) — необычное построение словосочетания, предложения или группы предложений.

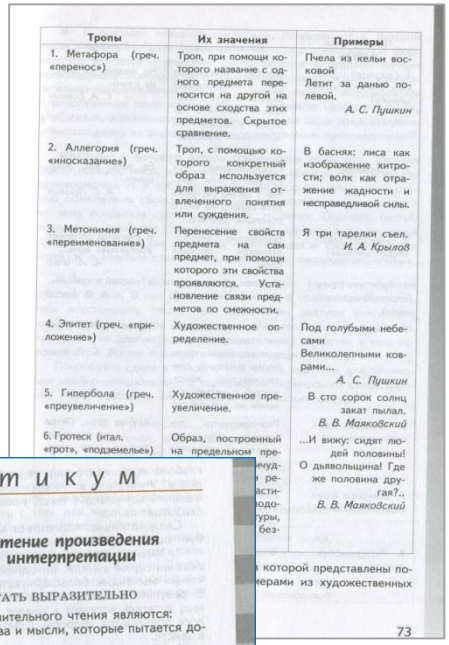
Фигуры — любые обороты речи, отступающие от некоторой нормы разговорной «естественной» речи.

Фигуры — это особые формы синтакси[...] с помощью которых усиливается выразитель[...] вается сила ее воздействия на адресата.

Фигуры — это «узоры», по которым мо[...] дельные фразы либо сочетания фраз в текс[...]

■ Дополните таблицу, в которой пред[...] употребительные в поэтической речи тропы, [...] рами из художественных произведений.

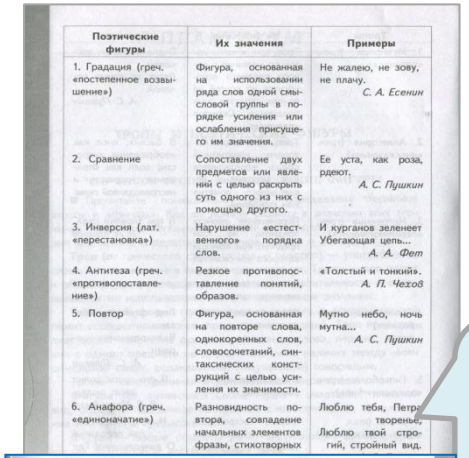
72



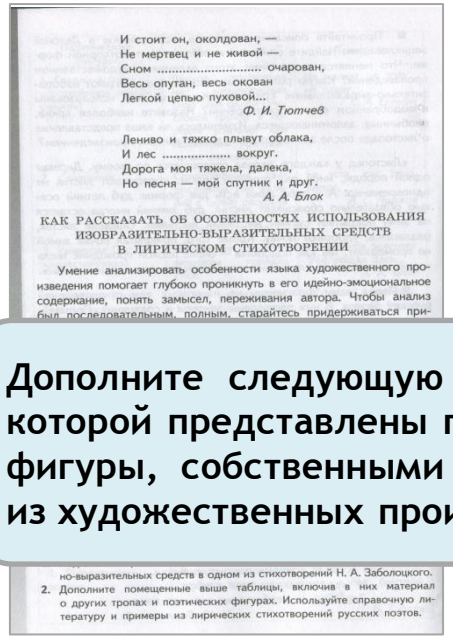
Тропы	Их значения	Примеры
1. Метафора (греч. «перенос»)	Троп, при помощи которого название с одного предмета переносится на другой на основе сходства этих предметов. Скрытое сравнение.	Пчела из кельи восковой Летит за данью полевой. *А. С. Пушкин*
2. Аллегория (греч. «иносказание»)	Троп, с помощью которого конкретный образ используется для выражения отвлеченного понятия или суждения.	В баснях: лиса как изображение хитрости; волк как отражение жадности и несправедливой силы.
3. Метонимия (греч. «переименование»)	Перенесение свойств предмета на сам предмет, при помощи которого эти свойства проявляются. Установление связи предметов по смежности.	Я три тарелки съел. *И. А. Крылов*
4. Эпитет (греч. «приложение»)	Художественное определение.	Под голубыми небесами Великолепными коврами... *А. С. Пушкин*
5. Гипербола (греч. «преувеличение»)	Художественное преувеличение.	В сто сорок солнц закат пылал. *В. В. Маяковский*
6. Гротеск (итал. «грот», «подземелье»)	Образ, построенный на предельном пре-	...И вижу: сидят людей половины! О дьявольщина! Где же половина другая?.. *В. В. Маяковский*

[...] которой представлены по-[...]мерами из художественных

73



Поэтические фигуры	Их значения	Примеры
1. Градация (греч. «постепенное возвышение»)	Фигура, основанная на использовании ряда слов одной смысловой группы в порядке усиления или ослабления присущего им значения.	Не жалею, не зову, не плачу. *С. А. Есенин*
2. Сравнение	Сопоставление двух предметов или явлений с целью раскрыть суть одного из них с помощью другого.	Ее уста, как роза, рдеют. *А. С. Пушкин*
3. Инверсия (лат. «перестановка»)	Нарушение «естественного» порядка слов.	И курганов зеленеет Убегающая цепь... *А. А. Фет*
4. Антитеза (греч. «противопоставление»)	Резкое противопоставление понятий, образов.	«Толстый и тонкий». *А. П. Чехов*
5. Повтор	Фигура, основанная на повторе слова, однокоренных слов, словосочетаний, синтаксических конструкций с целью усиления их значимости.	Мутно небо, ночь мутна... *А. С. Пушкин*
6. Анафора (греч. «единоначатие»)	Разновидность повтора, совпадение начальных элементов фразы, стихотворных	Люблю тебя, Петр[...] творенье, Люблю твой стро-[...]гий, стройный вид.



И стоит он, околдован, —
Не мертвец и не живой —
Сном ..... очарован,
Весь опутан, весь окован
Легкой цепью пуховой...
Ф. И. Тютчев

Лениво и тяжко плывут облака,
И лес ..... вокруг.
Дорога моя тяжела, далека,
Но песня — мой спутник и друг.
А. А. Блок

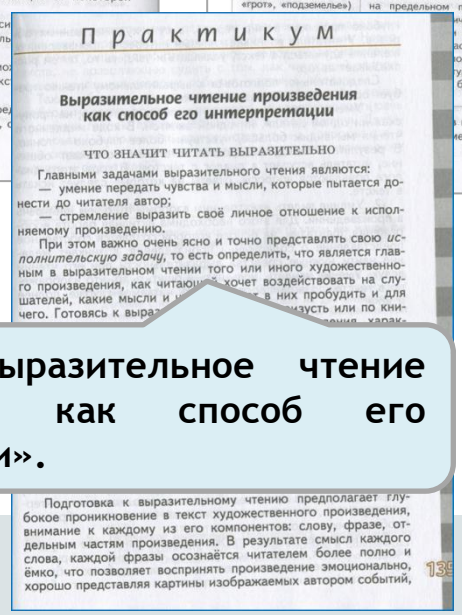
КАК РАССКАЗАТЬ ОБ ОСОБЕННОСТЯХ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ СРЕДСТВ В ЛИРИЧЕСКОМ СТИХОТВОРЕНИИ

Умение анализировать особенности языка художественного произведения помогает глубоко проникнуть в его идейно-эмоциональное содержание, понять замысел, переживания автора. Чтобы анализ был последовательным, полным, старайтесь придерживаться при-

но-выразительных средств в одном из стихотворений Н. А. Заболоцкого.

2. Дополните помещенные выше таблицы, включив в них материал о других тропах и поэтических фигурах. Используйте справочную литературу и примеры из лирических стихотворений русских поэтов.

Дополните следующую таблицу, в которой представлены поэтические фигуры, собственными примерами из художественных произведений.



П р а к т и к у м

Выразительное чтение произведения как способ его интерпретации

ЧТО ЗНАЧИТ ЧИТАТЬ ВЫРАЗИТЕЛЬНО

Главными задачами выразительного чтения являются:

— умение передать чувства и мысли, которые пытается донести до читателя автор;

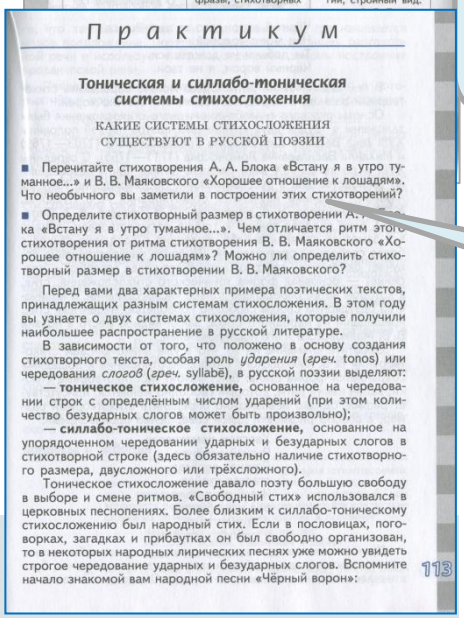
— стремление выразить своё личное отношение к исполняемому произведению.

При этом важно очень ясно и точно представлять свою *исполнительскую задачу*, то есть определить, что является главным в выразительном чтении того или иного художественного произведения, как читающ[...] хочет воздействовать на слушателей, какие мысли и [...] в них пробудить и для чего. Готовясь к выра[...] изусть или по кни-[...]

Подготовка к выразительному чтению предполагает глубокое проникновение в текст художественного произведения, внимание к каждому из его компонентов: слову, фразе, отдельным частям произведения. В результате смысл каждого слова, каждой фразы осознаётся читателем более полно и ёмко, что позволяет воспринять произведение эмоционально, хорошо представляя картины изображаемых автором событий,

135

Практикум «Выразительное чтение произведения как способ его интерпретации».



П р а к т и к у м

Тоническая и силлабо-тоническая системы стихосложения

КАКИЕ СИСТЕМЫ СТИХОСЛОЖЕНИЯ СУЩЕСТВУЮТ В РУССКОЙ ПОЭЗИИ

■ Перечитайте стихотворения А. А. Блока «Встану я в утро туманное...» и В. В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям». Что необычного вы заметили в построении этих стихотворений?

■ Определите стихотворный размер в стихотворении А. [...] ка «Встану я в утро туманное...». Чем отличается ритм этого стихотворения от ритма стихотворения В. В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям»? Можно ли определить стихотворный размер в стихотворении В. В. Маяковского?

Перед вами два характерных примера поэтических текстов, принадлежащих разным системам стихосложения. В этом году вы узнаете о двух системах стихосложения, которые получили наибольшее распространение в русской литературе.

В зависимости от того, что положено в основу создания стихотворного текста, особая роль *ударения* (*греч.* tonos) или чередования *слогов* (*греч.* syllabē), в русской поэзии выделяют:

— **тоническое стихосложение,** основанное на чередовании строк с определённым числом ударений (при этом количество безударных слогов может быть произвольно);

— **силлабо-тоническое стихосложение,** основанное на упорядоченном чередовании ударных и безударных слогов в стихотворной строке (здесь обязательно наличие стихотворного размера, двусложного или трёхсложного).

Тоническое стихосложение давало поэту большую свободу в выборе и смене ритмов. «Свободный стих» использовался в церковных песнопениях. Более близким к силлабо-тоническому стихосложению был народный стих. Если в пословицах, поговорках, загадках и прибаутках он был свободно организован, то в некоторых народных лирических песнях уже можно увидеть строгое чередование ударных и безударных слогов. Вспомните начало знакомой вам народной песни «Чёрный ворон»:

113

Практикум «Тоническая и силлабо-тоническая системы стихосложения».

85! ПРОСВЕЩЕНИЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

Анализ проблематики произведения

Практикум

Анализ проблематики литературного произведения

ЧТО ТАКОЕ ПРОБЛЕМАТИКА ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

■ Как вы объясните значение слова «проблема»? С какими проблемами сталкивается человек в своей повседневной жизни?

■ Прочитайте фрагменты из знакомых вам литературных произведений. Какие проблемы пытаются решить герои этих произведений?

«Гм!.. Хорошо... — говорит Очумелов строго, кашляя и шевеля бровями. — Хорошо... Чья собака? Я этого так не оставлю. Я покажу вам, как собак распускать! Пора обратить внимание на подобных господ, не желающих подчиняться постановлениям! Как оштрафуют его, мерзавца, так он узнает у меня, что значит собака и прочий бродячий скот!»

«Я сочувствовал его горю, и мне больно было, что отец и Карл Иваныч, которых я почти одинаково любил, не поняли друг друга; я опять отправился в угол, сел на пятки и рассуждал о том, как бы восстановить между ними согласие».

«В этот ужасный, роковой год несчастье за несчастьем настойчиво и безжалостно сыпались на Мерцалова и его семью. Сначала он сам заболел брюшным тифом, и на его лечение ушли все их скудные сбережения. Потом, когда он поправился, он узнал, что его место, скромное место управляющего домом на двадцать пять рублей в месяц, занято уже другим... Началась отчаянная, судорожная погоня за случайной работой, за перепиской, за ничтожным местом, залог и перезалог вещей, продажа всякого хозяйственного тряпья».

«Миллионы лет у цветов растут шипы. И миллионы лет барашки всё-таки едят цветы. Так неужели же это не серьёзное дело — понять, почему они изо всех сил стараются отрастить шипы, если от шипов нет никакого толку? Неужели это не важно, что барашки и цветы воюют друг с другом?»

Проблематика литературного произведения — это совокупность поставленных в нём проблем, вопросов, жизненных противоречий. Круг этих вопросов необычайно широк и затрагивает самые разные сферы нашей жизни:

1) *философская проблематика* касается постановки вопросов об общих законах устройства мира и отношений человека с природой, Богом, процессом познания;

КАК ОХАРАКТЕРИЗОВАТЬ ПРОБЛЕМАТИКУ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Готовясь к характеристике проблематики литературного произведения, следует подумать над такими вопросами:

1. Какие проблемы подняты в литературном произведении? Представлены ли в тексте формулировки этих проблем в виде вопросов или в какой-либо иной форме?
2. Какая проблематика (философская, нравственная, социальная) преобладает в произведении?
3. Какую задачу ставит перед собой автор? На какие жизненно важные вопросы он обращает внимание читателя? Какая проблема, на ваш взгляд, является основной в произведении?
4. Каким образом автор подводит читателя к решению поставленных вопросов? Предлагаются ли какие-то варианты решения? Как проблематика произведения находит отражение в его сюжете, конфликте? Какие противоположные точки зрения сталкиваются в произведении? Какого персонажа можно назвать выразителем точки зрения автора?
5. Какое отражение нашла проблематика произведения в его названии, эпиграфе, начальных строках и финале?
6. Какие проблемы, поднятые в произведении, носят общечеловеческий характер и могут быть отнесены к так называемым «вечным» проблемам?

8 класс

85! ПРОСВЕЩЕНИЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

Сочинение - эссе

Практикум

Сочинение-эссе на литературную тему

ЧТО ТАКОЕ СОЧИНЕНИЕ-ЭССЕ

Вы уже писали сочинения о литературных персонажах и о сюжете литературного произведения, помните о том, что значит полно раскрыть тему, как не отступать от неё во вступлении, основной части и заключении, а также о необходимости аргументировать свои высказывания примерами из текста, использовать цитаты. Иногда автору сочинения очень непросто выполнить эти, казалось бы, вполне понятные требования. Так происходит, например, тогда, когда наше субъективное понимание литературного произведения ещё не оформилось в чёткие аргументы и выводы, когда преобладают эмоциональные оценки. В таком случае можно обратиться к сочинению-эссе.

Эссе (от французского слова essai — попытка, проба, очерк) — прозаическое сочинение небольшого объёма и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу, не претендующее на исчерпывающую трактовку предмета, имеющее философский, историко-биографический, публицистический, литературно-критический, научно-популярный или чисто литературный (беллетристический) характер.

Жанр эссе в литературе утверждался уже со времён Античности. Однако только в XVI веке, после выхода знаменитых «Опытов» (1572—1592) французского учёного Мишеля Монтеня, эссе становится самостоятельным жанром, необычайно популярным в Западной Европе и менее характерным для русской литературы.

Школьное сочинение-эссе на литературную тему имеет много общего с эссе как литературным жанром. Это именно «проба», «попытка» приблизиться к пониманию прочитанного литературного произведения и разобраться в собственных впечатлениях и мыслях, возникших в результате его непосредственного восприятия (обычно сочинение-эссе создаётся на основе первых впечатлений, сразу после прочтения).

Всякое сочинение, в котором на первый план выходит личность пишущего, напоминает нам о жанре эссе.

■ Познакомьтесь с фрагментами эссе Мишеля Монтеня «О книгах». Обратите внимание на вступление, которое не имеет, казалось бы, прямого отношения к теме эссе, но необычайно важно для автора, когда он высказывает собственные суждения. Большинство эссе французского философа посвящено преимущественно общим

29

ЧТО НУЖНО УЧЕСТЬ
ПРИ НАПИСАНИИ СОЧИНЕНИЯ-ЭССЕ

У вас уже есть опыт создания небольших сочинений-эссе на основе личных впечатлений («Как я провёл летние каникулы», «О моих друзьях» и др.), в том числе и по поводу прочитанных литературных произведений или после знакомства с фактами биографии писателя («Моя любимая книга», «Слово о писателе» и др.). В написанных вами отзывах о литературном произведении также можно было отметить влияние жанра эссе, для автора которого любой предмет важен, в первую очередь как повод, предлог для изложения своих мыслей и эмоциональных переживаний по поводу этого предмета (в данном случае — прочитанного литературного произведения).

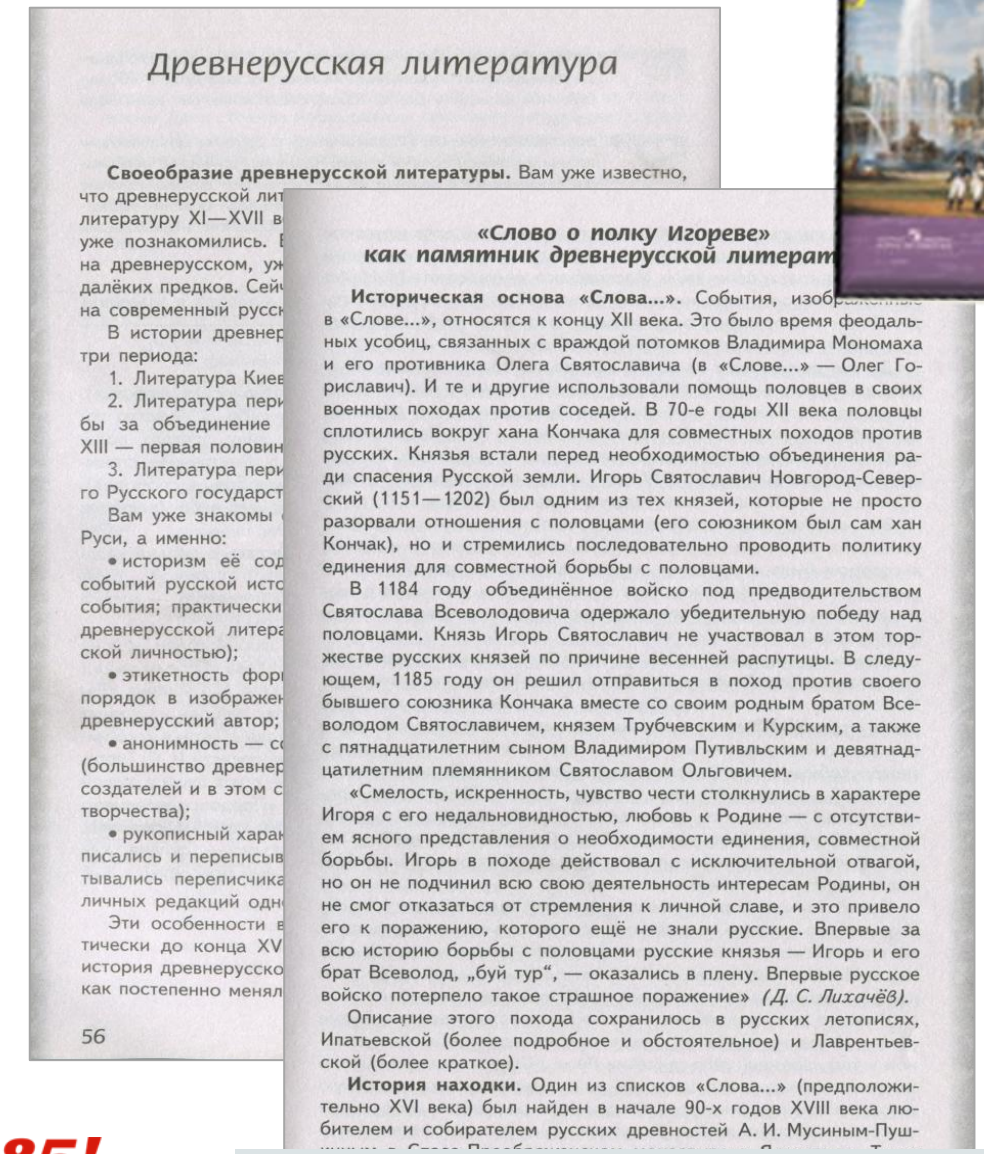
При работе над сочинением-эссе используйте опыт классических произведений, созданных в этом жанре, в том числе и прочитанных вами фрагментов эссе Мишеля Монтеня «О книгах», а также

8 класс

9 класс: система подготовки к ОГЭ (на примере структуры раздела «Древнерусская литература» и заданий к «Слову о полку Игореве…»)

Обзорные темы, систематизация изученного ранее

Изучение нового материала



Древнерусская литература

Своеобразие древнерусской литературы. Вам уже известно, что древнерусской лит
литературу XI—XVII в
уже познакомились.
на древнерусском, уж
далёких предков. Сейч
на современный русск
В истории древнер
три периода:
1. Литература Киев
2. Литература пери
бы за объединение
XIII — первая половин
3. Литература пери
го Русского государст
Вам уже знакомы
Руси, а именно:
• историзм её сод
событий русской исто
события; практически
древнерусской литера
ской личностью);
• этикетность фор
порядок в изображен
древнерусский автор;
• анонимность — с
(большинство древнер
создателей и в этом с
творчества);
• рукописный харак
писались и переписыв
тывались переписчика
личных редакций одн
Эти особенности в
тически до конца XV
история древнерусско
как постепенно менял

56

«Слово о полку Игореве»
как памятник древнерусской литерат

Историческая основа «Слова…». События, изобр
в «Слове…», относятся к концу XII века. Это было время феодальных усобиц, связанных с враждой потомков Владимира Мономаха и его противника Олега Святославича (в «Слове…» — Олег Гориславич). И те и другие использовали помощь половцев в своих военных походах против соседей. В 70-е годы XII века половцы сплотились вокруг хана Кончака для совместных походов против русских. Князья встали перед необходимостью объединения ради спасения Русской земли. Игорь Святославич Новгород-Северский (1151—1202) был одним из тех князей, которые не просто разорвали отношения с половцами (его союзником был сам хан Кончак), но и стремились последовательно проводить политику единения для совместной борьбы с половцами.

В 1184 году объединённое войско под предводительством Святослава Всеволодовича одержало убедительную победу над половцами. Князь Игорь Святославич не участвовал в этом торжестве русских князей по причине весенней распутицы. В следующем, 1185 году он решил отправиться в поход против своего бывшего союзника Кончака вместе со своим родным братом Всеволодом Святославичем, князем Трубчевским и Курским, а также с пятнадцатилетним сыном Владимиром Путивльским и девятнадцатилетним племянником Святославом Ольговичем.

«Смелость, искренность, чувство чести столкнулись в характере Игоря с его недальновидностью, любовь к Родине — с отсутствием ясного представления о необходимости единения, совместной борьбы. Игорь в походе действовал с исключительной отвагой, но он не подчинил всю свою деятельность интересам Родины, он не смог отказаться от стремления к личной славе, и это привело его к поражению, которого ещё не знали русские. Впервые за всю историю борьбы с половцами русские князья — Игорь и его брат Всеволод, „буй тур“, — оказались в плену. Впервые русское войско потерпело такое страшное поражение» *(Д. С. Лихачёв).*

Описание этого похода сохранилось в русских летописях, Ипатьевской (более подробное и обстоятельное) и Лаврентьевской (более краткое).

История находки. Один из списков «Слова…» (предположительно XVI века) был найден в начале 90-х годов XVIII века любителем и собирателем русских древностей А. И. Мусиным-Пуш-

9 класс: система подготовки к ОГЭ (на примере структуры раздела «Древнерусская литература» и заданий к «Слову о полку Игореве…»)

К заданию 1.1.1. (анализ эпизода и проблематики произведения)

Какова художественная функция плача Ярославны и «золотого слова» Святослава в раскрытии идейного содержания и в композиции произведения? С какой целью и как сочетаются в тексте элементы «славы» и «плача»?

Почему, несмотря на поражение русских воинов, автор заканчивает своё произведение «славой»? Как жанровые особенности текста способствуют раскрытию основной идеи памятника?

8. Какова художественная функция плача Ярославны и «золотого слова» Святослава в раскрытии идейного содержания и в композиции произведения? С какой целью и как сочетаются в тексте элементы «славы» и «плача»?
9. Почему, несмотря на поражение русских воинов, автор заканчивает своё произведение «славой»? Как жанровые особенности текста способствуют раскрытию основной идеи памятника?
10. Охарактеризуйте тематику и проблематику «Слова о полку Игореве». Объясните, почему темы и проблемы, поднимаемые в «Слове...», были актуальны для Русской земли в то время.
11. Как автор выражает свою оценку изложенных в «Слове...» событий? Приведите примеры специально используемых для этой цели художественно-изобразительных средств, включённых в текст памятника лирических и исторических отступлений.

9 класс: система подготовки к ОГЭ (на примере структуры раздела «Древнерусская литература» и заданий к «Слову о полку Игореве…»)

К заданию 1.1.2. (анализ основных средств раскрытия темы в эпизоде произведения)

7. Как вы определите основные особенности поэтического языка памятника? Для подготовки ответа на этот вопрос обратитесь к статье в учебнике и тексту «Слова…».

Как вы определите основные особенности поэтического языка памятника? Для подготовки ответа на этот вопрос обратитесь к статье учебника и тексту «Слова…».

6. Укажите примеры использования автором «Слова…» фольклорной символики. Какие фольклорные образы и приёмы придают особую поэтическую глубину, цельность и музыкальность «Слову о полку Игореве»?

Укажите примеры использования автором фольклорной символики. Какие фольклорные образы и приёмы придают особую поэтическую глубину, цельность и музыкальность «Слову о полку Игореве»?

11. Как автор выражает свою оценку изложенных в «Слове…» событий? Приведите примеры специально используемых для этой цели художественно-изобразительных средств, включённых в текст памятника лирических и исторических отступлений.

Как автор выражает свою оценку изложенных в «Слове…» событий? Приведите примеры специально используемых для этой цели художественно-изобразительных средств, включённых в текст памятника лирических и исторических отступлений.

9 класс: система подготовки к ОГЭ (на примере структуры раздела «Древнерусская литература» и заданий к «Слову о полку Игореве…»)

К заданию 1.1.3. (задания сопоставительного характера)

Индивидуальные задания

1. ***Опыт исследования.*** Сопоставьте события о походе Игоря, изложенные в Ипатьевской летописи, с описанием тех же событий в «Слове о полку Игореве». Сравните композицию, сюжет, описание действующих лиц, язык, образы «Слова…» и летописного памятника.

Опыт исследования. Сопоставьте события о походе Игоря, изложенные в Ипатьевской летописи, с описанием событий в «Слове о полку Игореве». Сравните композицию, сюжет, описание действующих лиц, язык, образы «Слова…» и летописного памятника.

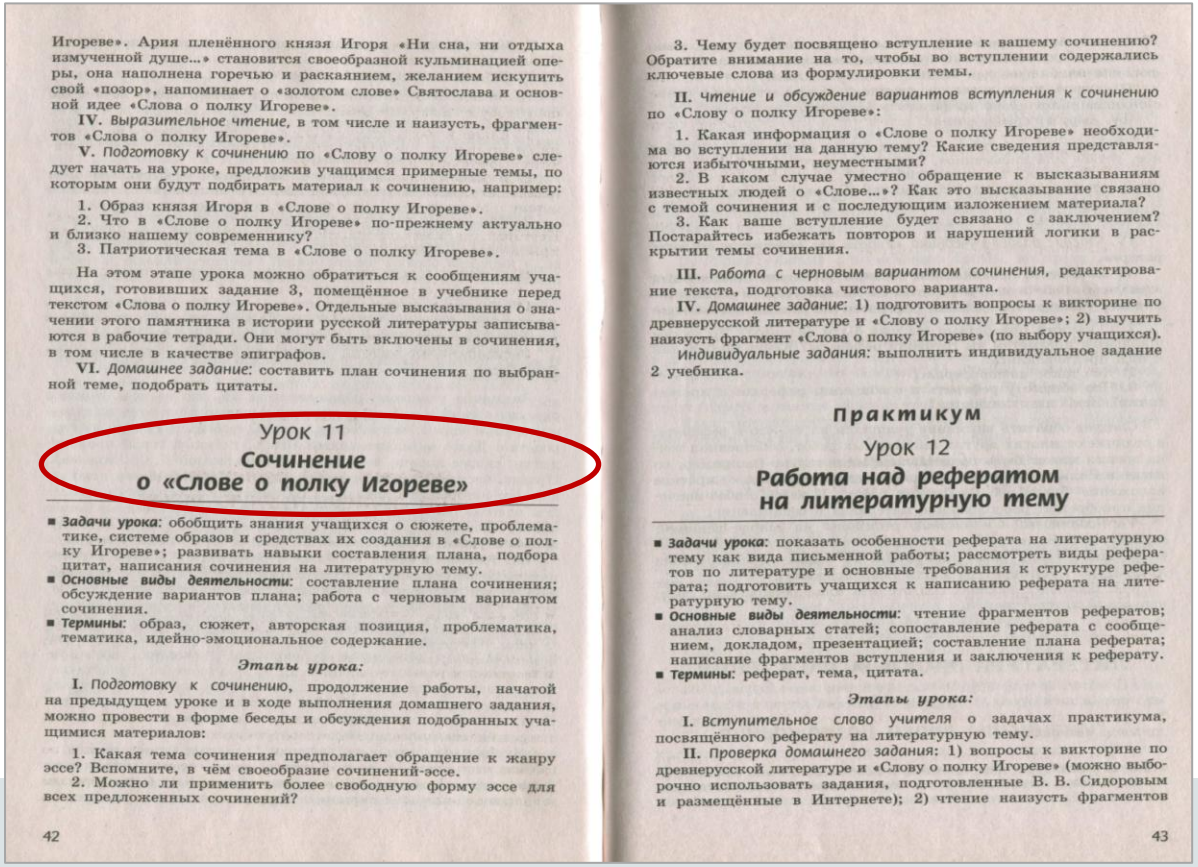
Опыт исследования. Сопоставьте сюжет, композицию, героев, основную идею «Слова о полку Игореве…» и одного из произведений западноевропейского средневекового героического эпоса («Песнь о Роланде», «Песнь о нибелунгах»).

4. ***Опыт исследования.*** Сопоставьте сюжет, композицию, героев, основную идею «Слова о полку Игореве» и одного из произведений западноевропейского средневекового героического эпоса («Песнь о Роланде», «Песнь о нибелунгах»).

9 класс: система подготовки к ОГЭ (на примере структуры раздела «Древнерусская литература» и заданий к «Слову о полку Игореве…»)

К заданию части 2. (сочинение объёмом не менее 200 слов нравственно-философского или теоретико-литературного характера)

Методическое пособие для учителя «Уроки литературы»



Игореве». Ария пленённого князя Игоря «Ни сна, ни отдыха измученной душе…» становится своеобразной кульминацией оперы, она наполнена горечью и раскаянием, желанием искупить свой «позор», напоминает о «золотом слове» Святослава и основной идее «Слова о полку Игореве».

IV. *Выразительное чтение*, в том числе и наизусть, фрагментов «Слова о полку Игореве».

V. *Подготовку к сочинению* по «Слову о полку Игореве» следует начать на уроке, предложив учащимся примерные темы, по которым они будут подбирать материал к сочинению, например:

1. Образ князя Игоря в «Слове о полку Игореве».
2. Что в «Слове о полку Игореве» по-прежнему актуально и близко нашему современнику?
3. Патриотическая тема в «Слове о полку Игореве».

На этом этапе урока можно обратиться к сообщениям учащихся, готовивших задание 3, помещённое в учебнике перед текстом «Слова о полку Игореве». Отдельные высказывания о значении этого памятника в истории русской литературы записываются в рабочие тетради. Они могут быть включены в сочинения, в том числе в качестве эпиграфов.

VI. *Домашнее задание*: составить план сочинения по выбранной теме, подобрать цитаты.

Урок 11

Сочинение о «Слове о полку Игореве»

- ***Задачи урока***: обобщить знания учащихся о сюжете, проблематике, системе образов и средствах их создания в «Слове о полку Игореве»; развивать навыки составления плана, подбора цитат, написания сочинения на литературную тему.
- ***Основные виды деятельности***: составление плана сочинения; обсуждение вариантов плана; работа с черновым вариантом сочинения.
- ***Термины***: образ, сюжет, авторская позиция, проблематика, тематика, идейно-эмоциональное содержание.

Этапы урока:

I. *Подготовку к сочинению*, продолжение работы, начатой на предыдущем уроке и в ходе выполнения домашнего задания, можно провести в форме беседы и обсуждения подобранных учащимися материалов:

1. Какая тема сочинения предполагает обращение к жанру эссе? Вспомните, в чём своеобразие сочинений-эссе.
2. Можно ли применить более свободную форму эссе для всех предложенных сочинений?

42

3. Чему будет посвящено вступление к вашему сочинению? Обратите внимание на то, чтобы во вступлении содержались ключевые слова из формулировки темы.

II. *Чтение и обсуждение вариантов вступления к сочинению* по «Слову о полку Игореве»:

1. Какая информация о «Слове о полку Игореве» необходима во вступлении на данную тему? Какие сведения представляются избыточными, неуместными?
2. В каком случае уместно обращение к высказываниям известных людей о «Слове…»? Как это высказывание связано с темой сочинения и с последующим изложением материала?
3. Как ваше вступление будет связано с заключением? Постарайтесь избежать повторов и нарушений логики в раскрытии темы сочинения.

III. *Работа с черновым вариантом сочинения*, редактирование текста, подготовка чистового варианта.

IV. *Домашнее задание*: 1) подготовить вопросы к викторине по древнерусской литературе и «Слову о полку Игореве»; 2) выучить наизусть фрагмент «Слова о полку Игореве» (по выбору учащихся).

Индивидуальные задания: выполнить индивидуальное задание 2 учебника.

Практикум

Урок 12

Работа над рефератом на литературную тему

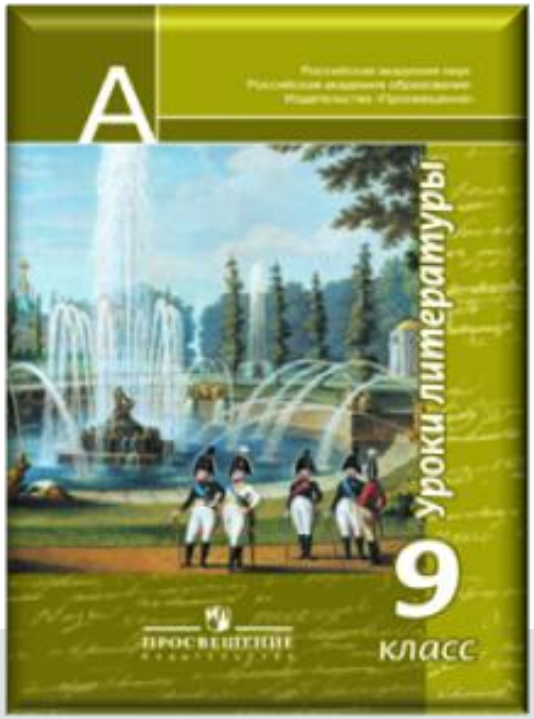
- ***Задачи урока***: показать особенности реферата на литературную тему как вида письменной работы; рассмотреть виды рефератов по литературе и основные требования к структуре реферата; подготовить учащихся к написанию реферата на литературную тему.
- ***Основные виды деятельности***: чтение фрагментов рефератов; анализ словарных статей; сопоставление реферата с сообщением, докладом, презентацией; составление плана реферата; написание фрагментов вступления и заключения к реферату.
- ***Термины***: реферат, тема, цитата.

Этапы урока:

I. *Вступительное слово учителя* о задачах практикума, посвящённого реферату на литературную тему.

II. *Проверка домашнего задания*: 1) вопросы к викторине по древнерусской литературе и «Слову о полку Игореве» (можно выборочно использовать задания, подготовленные В. В. Сидоровым и размещённые в Интернете); 2) чтение наизусть фрагментов

43

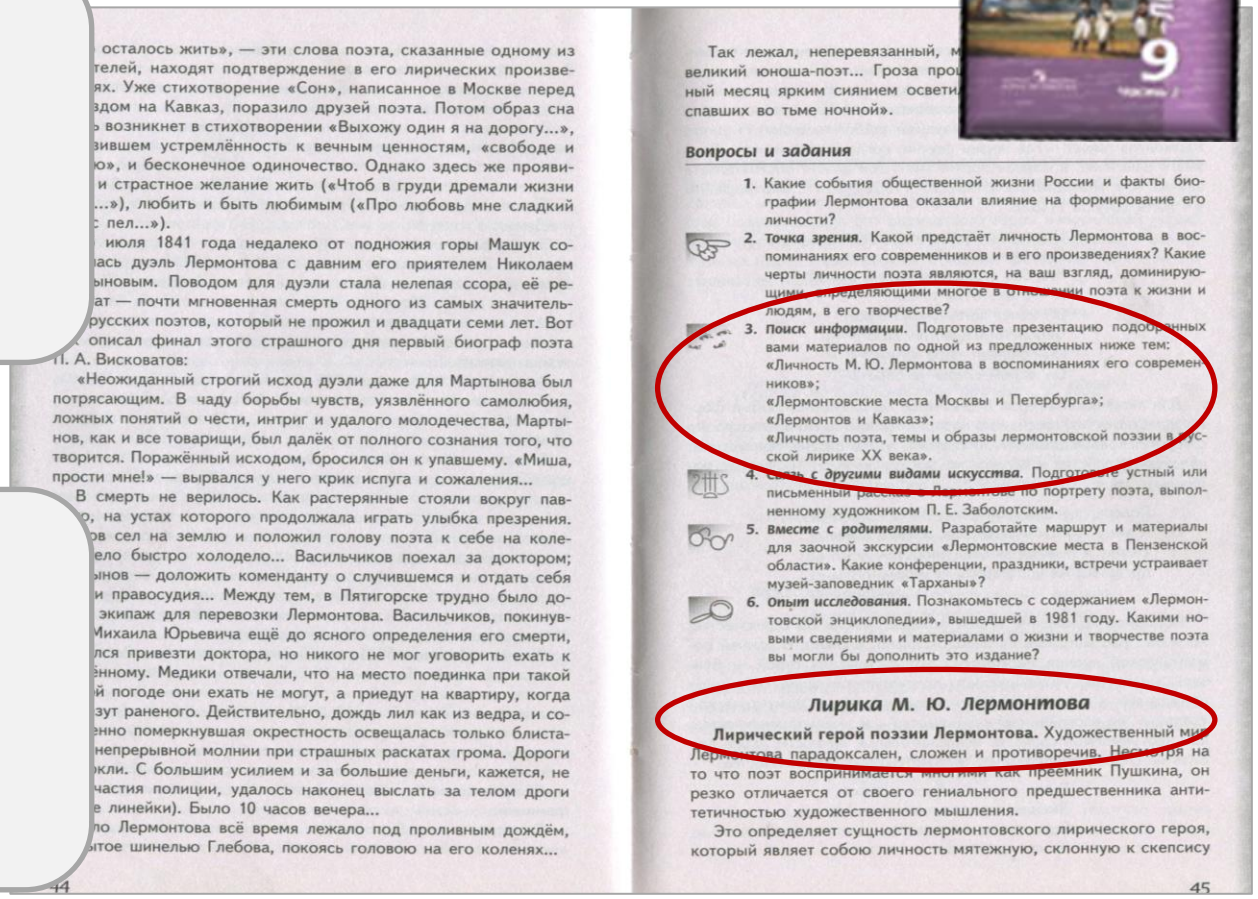


85! ПРОСВЕЩЕНИЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

9 класс: система подготовки к ОГЭ (на примере раздела, посвящённого творчеству М.Ю. Лермонтова)

Обзорные темы, систематизация изученного ранее

Изучение нового материала



осталось жить», — эти слова поэта, сказанные одному из телей, находят подтверждение в его лирических произве-ях. Уже стихотворение «Сон», написанное в Москве перед здом на Кавказ, поразило друзей поэта. Потом образ сна возникнет в стихотворении «Выхожу один я на дорогу...», вившем устремлённость к вечным ценностям, «свободе и ю», и бесконечное одиночество. Однако здесь же проявив-и страстное желание жить («Чтоб в груди дремали жизни ...»), любить и быть любимым («Про любовь мне сладкий пел...»).

июля 1841 года недалеко от подножия горы Машук со-ась дуэль Лермонтова с давним его приятелем Николаем ыновым. Поводом для дуэли стала нелепая ссора, её ре-ат — почти мгновенная смерть одного из самых значитель-русских поэтов, который не прожил и двадцати семи лет. Вот описал финал этого страшного дня первый биограф поэта П. А. Висковатов:

«Неожиданный строгий исход дуэли даже для Мартынова был потрясающим. В чаду борьбы чувств, уязвлённого самолюбия, ложных понятий о чести, интриг и удалого молодечества, Мартынов, как и все товарищи, был далёк от полного сознания того, что творится. Поражённый исходом, бросился он к упавшему. «Миша, прости мне!» — вырвался у него крик испуга и сожаления...

В смерть не верилось. Как растерянные стояли вокруг пав-о, на устах которого продолжала играть улыбка презрения. ов сел на землю и положил голову поэта к себе на коле-ело быстро холодело... Васильчиков поехал за доктором; ынов — доложить коменданту о случившемся и отдать себя и правосудия... Между тем, в Пятигорске трудно было до-экипаж для перевозки Лермонтова. Васильчиков, покинув-Михаила Юрьевича ещё до ясного определения его смерти, лся привезти доктора, но никого не мог уговорить ехать к енному. Медики отвечали, что на место поединка при такой й погоде они ехать не могут, а приедут на квартиру, когда зут раненого. Действительно, дождь лил как из ведра, и со-енно померкнувшая окрестность освещалась только блиста-непрерывной молнии при страшных раскатах грома. Дороги кли. С большим усилием и за большие деньги, кажется, не частия полиции, удалось наконец выслать за телом дроги е линейки). Было 10 часов вечера...

ло Лермонтова всё время лежало под проливным дождём, нтое шинелью Глебова, покоясь головою на его коленях...

44

Так лежал, неперевязанный, м великий юноша-поэт... Гроза прош ный месяц ярким сиянием освети спавших во тьме ночной».

Вопросы и задания

1. Какие события общественной жизни России и факты биографии Лермонтова оказали влияние на формирование его личности?
2. ***Точка зрения.*** Какой предстаёт личность Лермонтова в воспоминаниях его современников и в его произведениях? Какие черты личности поэта являются, на ваш взгляд, доминирующими, определяющими многое в отношении поэта к жизни и людям, в его творчестве?
3. ***Поиск информации.*** Подготовьте презентацию подобранных вами материалов по одной из предложенных ниже тем:
   «Личность М. Ю. Лермонтова в воспоминаниях его современников»;
   «Лермонтовские места Москвы и Петербурга»;
   «Лермонтов и Кавказ»;
   «Личность поэта, темы и образы лермонтовской поэзии в русской лирике XX века».
4. ***Связь с другими видами искусства.*** Подготовьте устный или письменный рассказ о Лермонтове по портрету поэта, выполненному художником П. Е. Заболотским.
5. ***Вместе с родителями.*** Разработайте маршрут и материалы для заочной экскурсии «Лермонтовские места в Пензенской области». Какие конференции, праздники, встречи устраивает музей-заповедник «Тарханы»?
6. ***Опыт исследования.*** Познакомьтесь с содержанием «Лермонтовской энциклопедии», вышедшей в 1981 году. Какими новыми сведениями и материалами о жизни и творчестве поэта вы могли бы дополнить это издание?

Лирика М. Ю. Лермонтова

Лирический герой поэзии Лермонтова. Художественный мир Лермонтова парадоксален, сложен и противоречив. Несмотря на то что поэт воспринимается многими как преемник Пушкина, он резко отличается от своего гениального предшественника антитетичностью художественного мышления.

Это определяет сущность лермонтовского лирического героя, который являет собою личность мятежную, склонную к скепсису

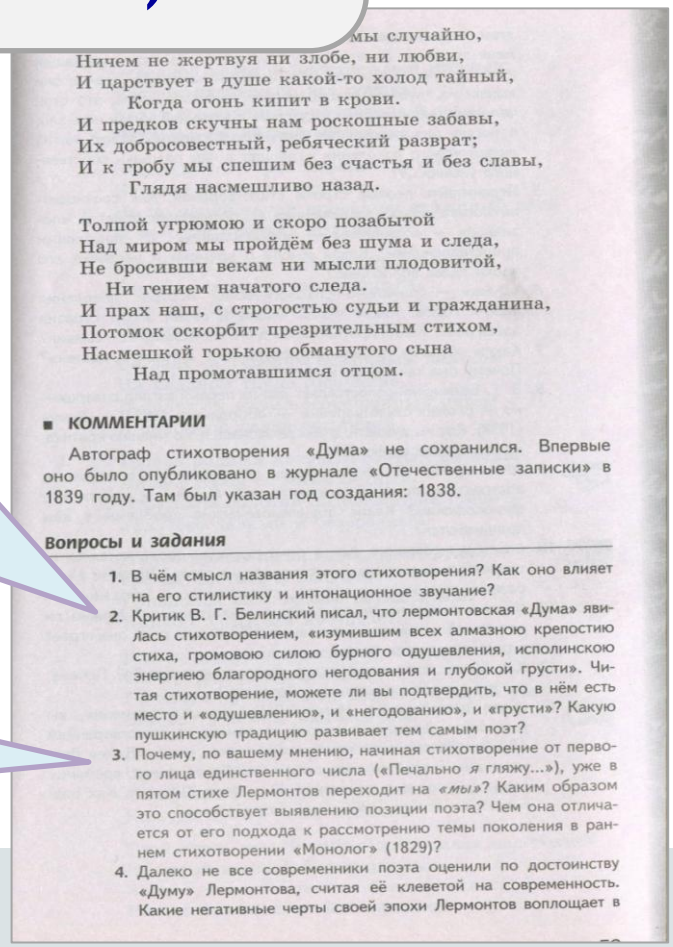
45

9 класс: система подготовки к ОГЭ (на примере раздела, посвящённого творчеству М.Ю. Лермонтова)

К заданию 1.1.1. (анализ идейного содержания, тематики и проблематики произведения)

Критик В.Г. Белинский писал, что лермонтовская «Дума» явилась стихотворением, «изумившим всех алмазною крепостью стиха, громовою силою бурного одушевления, исполинскою энергиею благородного негодования и глубокой грусти». Читая стихотворение, можете ли вы подтвердить, что в нём есть место и «одушевлению», и «негодованию», и «грусти»? Какую пушкинскую традицию развивает тем самым поэт?

Почему, по вашему мнению, начиная стихотворение от первого лица, («Печально я гляжу…»), уже в пятом стихе Лермонтов переходит на «мы»? Каким образом это способствует выявлению позиции поэта?



мы случайно,
Ничем не жертвуя ни злобе, ни любви,
И царствует в душе какой-то холод тайный,
Когда огонь кипит в крови.
И предков скучны нам роскошные забавы,
Их добросовестный, ребяческий разврат;
И к гробу мы спешим без счастья и без славы,
Глядя насмешливо назад.

Толпой угрюмою и скоро позабытой
Над миром мы пройдём без шума и следа,
Не бросивши векам ни мысли плодовитой,
Ни гением начатого следа.
И прах наш, с строгостью судьи и гражданина,
Потомок оскорбит презрительным стихом,
Насмешкой горькою обманутого сына
Над промотавшимся отцом.

КОММЕНТАРИИ

Автограф стихотворения «Дума» не сохранился. Впервые оно было опубликовано в журнале «Отечественные записки» в 1839 году. Там был указан год создания: 1838.

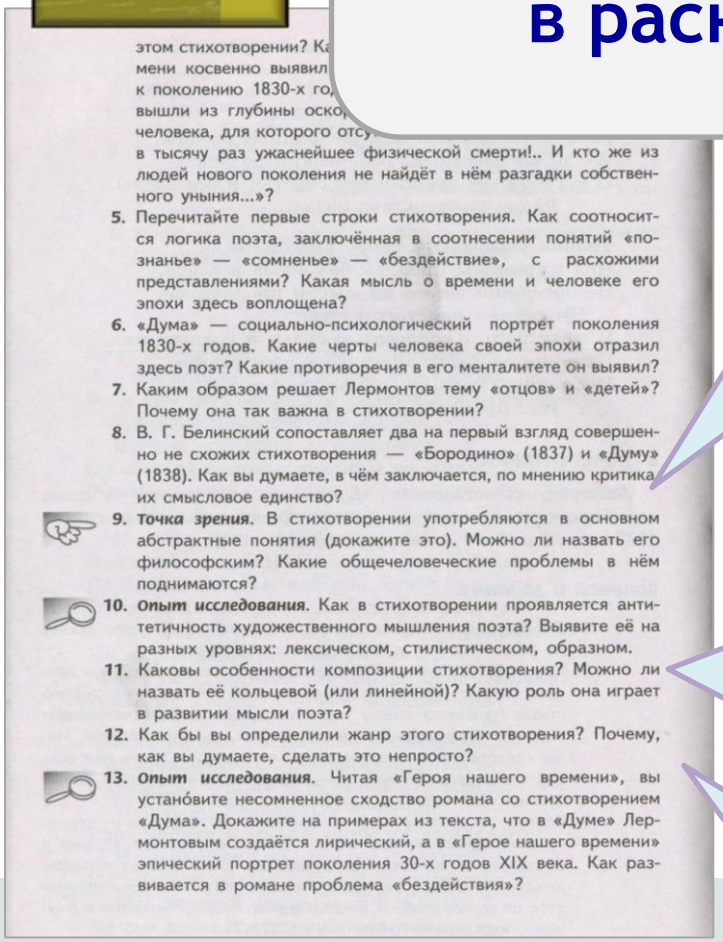
Вопросы и задания

1. В чём смысл названия этого стихотворения? Как оно влияет на его стилистику и интонационное звучание?
2. Критик В. Г. Белинский писал, что лермонтовская «Дума» явилась стихотворением, «изумившим всех алмазною крепостью стиха, громовою силою бурного одушевления, исполинскою энергиею благородного негодования и глубокой грусти». Читая стихотворение, можете ли вы подтвердить, что в нём есть место и «одушевлению», и «негодованию», и «грусти»? Какую пушкинскую традицию развивает тем самым поэт?
3. Почему, по вашему мнению, начиная стихотворение от первого лица единственного числа («Печально *я* гляжу…»), уже в пятом стихе Лермонтов переходит на *«мы»*? Каким образом это способствует выявлению позиции поэта? Чем она отличается от его подхода к рассмотрению темы поколения в раннем стихотворении «Монолог» (1829)?
4. Далеко не все современники поэта оценили по достоинству «Думу» Лермонтова, считая её клеветой на современность. Какие негативные черты своей эпохи Лермонтов воплощает в

85!
ПРОСВЕЩЕНИЕ
ИЗДАТЕЛЬСТВО

9 класс: система подготовки к ОГЭ (на примере раздела, посвящённого творчеству М.Ю. Лермонтова)

К заданию 1.1.2. (анализ средств художественной выразительности, жанра, композиции, ритмики и их роли в раскрытия темы лирического произведения)



этом стихотворении? Ка
мени косвенно выявил
к поколению 1830-х го
вышли из глубины оско
человека, для которого отсу
в тысячу раз ужаснейшее физической смерти!.. И кто же из людей нового поколения не найдёт в нём разгадки собственного уныния...»?

5. Перечитайте первые строки стихотворения. Как соотносится логика поэта, заключённая в соотнесении понятий «познанье» — «сомненье» — «бездействие», с расхожими представлениями? Какая мысль о времени и человеке его эпохи здесь воплощена?
6. «Дума» — социально-психологический портрет поколения 1830-х годов. Какие черты человека своей эпохи отразил здесь поэт? Какие противоречия в его менталитете он выявил?
7. Каким образом решает Лермонтов тему «отцов» и «детей»? Почему она так важна в стихотворении?
8. В. Г. Белинский сопоставляет два на первый взгляд совершенно не схожих стихотворения — «Бородино» (1837) и «Думу» (1838). Как вы думаете, в чём заключается, по мнению критика, их смысловое единство?
9. ***Точка зрения.*** В стихотворении употребляются в основном абстрактные понятия (докажите это). Можно ли назвать его философским? Какие общечеловеческие проблемы в нём поднимаются?
10. ***Опыт исследования.*** Как в стихотворении проявляется антитетичность художественного мышления поэта? Выявите её на разных уровнях: лексическом, стилистическом, образном.
11. Каковы особенности композиции стихотворения? Можно ли назвать её кольцевой (или линейной)? Какую роль она играет в развитии мысли поэта?
12. Как бы вы определили жанр этого стихотворения? Почему, как вы думаете, сделать это непросто?
13. ***Опыт исследования.*** Читая «Героя нашего времени», вы устано́вите несомненное сходство романа со стихотворением «Дума». Докажите на примерах из текста, что в «Думе» Лермонтовым создаётся лирический, а в «Герое нашего времени» эпический портрет поколения 30-х годов XIX века. Как развивается в романе проблема «бездействия»?

Точка зрения.

В стихотворении употребляются в основном абстрактные понятия (докажите это). Можно ли назвать его философским? Какие общечеловеческие проблемы в нём поднимаются?

Опыт исследования.

Как в стихотворении проявляется антитетичность художественного мышления художественного мышления поэта? Выявите её на разных уровнях: лексическом, стилистическом, образном.

Каковы особенности композиции стихотворения? Можно ли назвать её кольцевой (или линейной)? Какую роль она играет в развитии мысли поэта?

85! ПРОСВЕЩЕНИЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

9 класс: система подготовки к ОГЭ (на примере раздела, посвящённого творчеству М.Ю. Лермонтова)

К заданию 1.1.3. (задания сопоставительного характера)

9. *Внеклассное чтение.* Прочитайте стихотворение В. Я. Брюсова «Кинжал» (1903). Сопоставьте его со стихотворениями Лермонтова «Кинжал» и «Поэт». Как в нём развиваются лермонтовские традиции?

* * *

Вместе с родителями. Прочитайте стихотворение В.Я. Брюсова «Кинжал» (1903). Сопоставьте его со стихотворениями Лермонтова «Кинжал» и «Поэт». Как в нём развиваются лермонтовские мотивы?

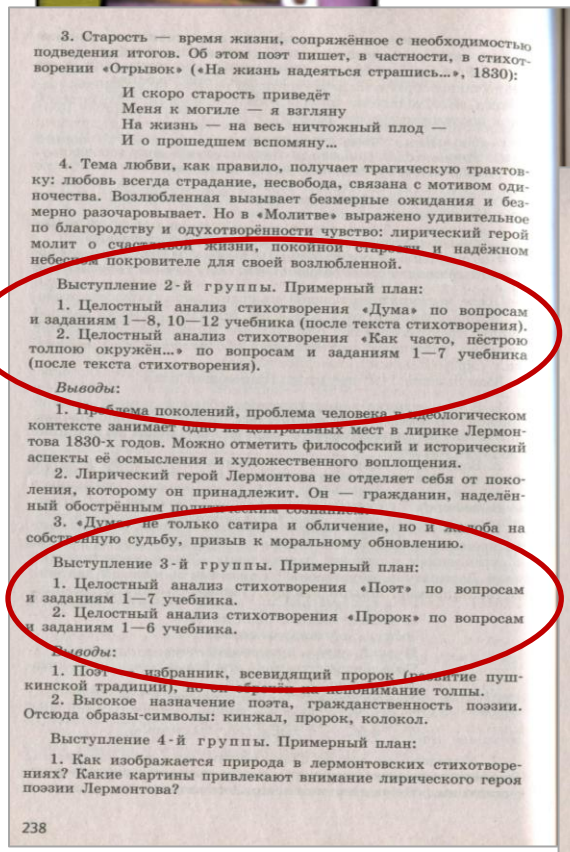
В.Г. Белинский сопоставляет два на первый взгляд совершенно не схожих стихотворения - «Бородино» (1837) и «Думу» (1838). Как вы думаете, в чём заключается, по мнению критика, их смысловое единство?

8. В. Г. Белинский сопоставляет два на первый взгляд совершенно не схожих стихотворения — «Бородино» (1837) и «Думу» (1838). Как вы думаете, в чём заключается, по мнению критика, их смысловое единство?

9 класс: система подготовки к ОГЭ (на примере раздела, посвящённого творчеству М.Ю. Лермонтова)

К заданию части 2. (сочинение объёмом не менее 200 слов нравственно-философского или теоретико-литературного характера)

Методическое пособие для учителя «Уроки литературы»



3. Старость — время жизни, сопряжённое с необходимостью подведения итогов. Об этом поэт пишет, в частности, в стихотворении «Отрывок» («На жизнь надеяться страшись...», 1830):

И скоро старость приведёт
Меня к могиле — я взгляну
На жизнь — на весь ничтожный плод —
И о прошедшем вспомяну...

4. Тема любви, как правило, получает трагическую трактовку: любовь всегда страдание, несвобода, связана с мотивом одиночества. Возлюбленная вызывает безмерные ожидания и безмерно разочаровывает. Но в «Молитве» выражено удивительное по благородству и одухотворённости чувство: лирический герой молит о счастливой жизни, покойной старости и надёжном небесном покровителе для своей возлюбленной.

Выступление 2-й группы. Примерный план:

1. Целостный анализ стихотворения «Дума» по вопросам и заданиям 1—8, 10—12 учебника (после текста стихотворения).
2. Целостный анализ стихотворения «Как часто, пёстрою толпою окружён...» по вопросам и заданиям 1—7 учебника (после текста стихотворения).

Выводы:

1. Проблема поколений, проблема человека в идеологическом контексте занимает одно из центральных мест в лирике Лермонтова 1830-х годов. Можно отметить философский и исторический аспекты её осмысления и художественного воплощения.
2. Лирический герой Лермонтова не отделяет себя от поколения, которому он принадлежит. Он — гражданин, наделённый обострённым политическим сознанием.
3. «Дума» — не только сатира и обличение, но и жалоба на собственную судьбу, призыв к моральному обновлению.

Выступление 3-й группы. Примерный план:

1. Целостный анализ стихотворения «Поэт» по вопросам и заданиям 1—7 учебника.
2. Целостный анализ стихотворения «Пророк» по вопросам и заданиям 1—6 учебника.

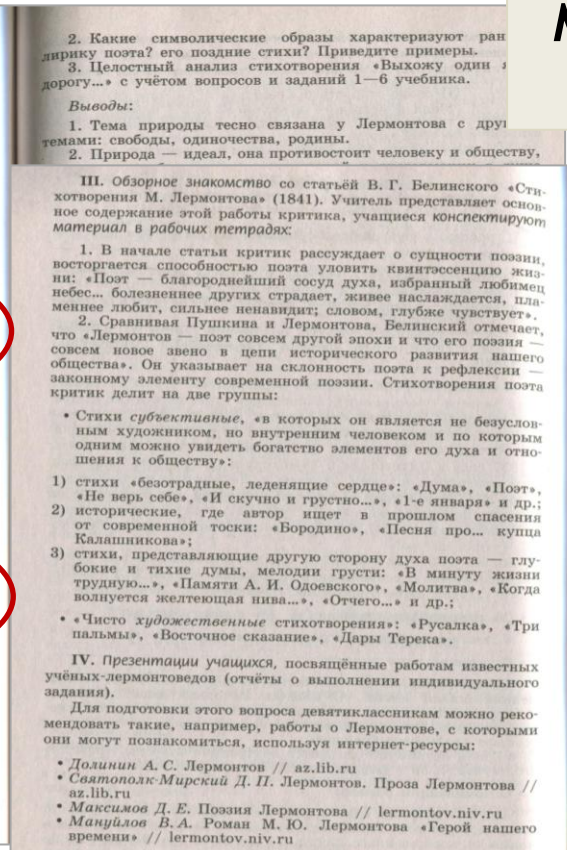
Выводы:

1. Поэт — избранник, всевидящий пророк (развитие пушкинской традиции), но он обречён на непонимание толпы.
2. Высокое назначение поэта, гражданственность поэзии. Отсюда образы-символы: кинжал, пророк, колокол.

Выступление 4-й группы. Примерный план:

1. Как изображается природа в лермонтовских стихотворениях? Какие картины привлекают внимание лирического героя поэзии Лермонтова?

238



2. Какие символические образы характеризуют ранн[illegible] лирику поэта? его поздние стихи? Приведите примеры.
3. Целостный анализ стихотворения «Выхожу один [illegible] дорогу...» с учётом вопросов и заданий 1—6 учебника.

Выводы:

1. Тема природы тесно связана у Лермонтова с друг[illegible] темами: свободы, одиночества, родины.
2. Природа — идеал, она противостоит человеку и обществу, [illegible]

III. *Обзорное знакомство* со статьёй В. Г. Белинского «Стихотворения М. Лермонтова» (1841). Учитель представляет основное содержание этой работы критика, учащиеся *конспектируют материал в рабочих тетрадях*:

1. В начале статьи критик рассуждает о сущности поэзии, восторгается способностью поэта уловить квинтэссенцию жизни: «Поэт — благороднейший сосуд духа, избранный любимец небес... болезненнее других страдает, живее наслаждается, пламеннее любит, сильнее ненавидит; словом, глубже чувствует».
2. Сравнивая Пушкина и Лермонтова, Белинский отмечает, что «Лермонтов — поэт совсем другой эпохи и что его поэзия — совсем новое звено в цепи исторического развития нашего общества». Он указывает на склонность поэта к рефлексии — законному элементу современной поэзии. Стихотворения поэта критик делит на две группы:

- Стихи *субъективные*, «в которых он является не безусловным художником, но внутренним человеком и по которым одним можно увидеть богатство элементов его духа и отношения к обществу»:

1) стихи «безотрадные, леденящие сердце»: «Дума», «Поэт», «Не верь себе», «И скучно и грустно...», «1-е января» и др.;
2) исторические, где автор ищет в прошлом спасения от современной тоски: «Бородино», «Песня про... купца Калашникова»;
3) стихи, представляющие другую сторону духа поэта — глубокие и тихие думы, мелодии грусти: «В минуту жизни трудную...», «Памяти А. И. Одоевского», «Молитва», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Отчего...» и др.;

- «Чисто *художественные* стихотворения»: «Русалка», «Три пальмы», «Восточное сказание», «Дары Терека».

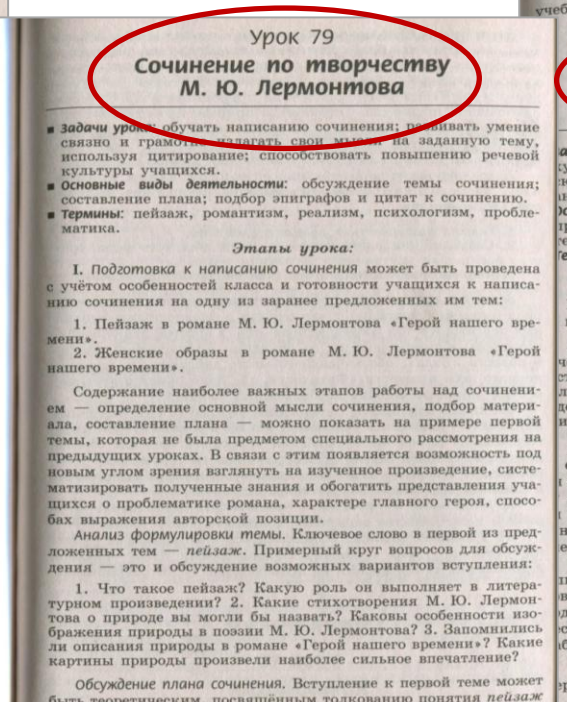
IV. *Презентации учащихся*, посвящённые работам известных учёных-лермонтоведов (отчёты о выполнении индивидуального задания).

Для подготовки этого вопроса девятиклассникам можно рекомендовать такие, например, работы о Лермонтове, с которыми они могут познакомиться, используя интернет-ресурсы:

- *Долинин А. С.* Лермонтов // az.lib.ru
- *Святополк-Мирский Д. П.* Лермонтов. Проза Лермонтова // az.lib.ru
- *Максимов Д. Е.* Поэзия Лермонтова // lermontov.niv.ru
- *Мануйлов В. А.* Роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» // lermontov.niv.ru

V. *Домашнее задание*: подобрать эпиграфы и цитаты к сочинениям по одной из предложенных ниже тем: 1) «Пейзаж в романе М. Ю. Лермонтова „Герой нашего времени“»; 2) «[illegible]ские образы в романе М. Ю. Лермонтова „Герой нашего [illegible]ни“» (по выбору учащихся).

264



Урок 79

Сочинение по творчеству М. Ю. Лермонтова

- ***Задачи урока***: обучать написанию сочинения; развивать умение связно и грамотно излагать свои мысли на заданную тему, используя цитирование; способствовать повышению речевой культуры учащихся.
- ***Основные виды деятельности***: обсуждение темы сочинения; составление плана; подбор эпиграфов и цитат к сочинению.
- ***Термины***: пейзаж, романтизм, реализм, психологизм, проблематика.

Этапы урока:

I. *Подготовка к написанию сочинения* может быть проведена с учётом особенностей класса и готовности учащихся к написанию сочинения на одну из заранее предложенных им тем:

1. Пейзаж в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
2. Женские образы в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

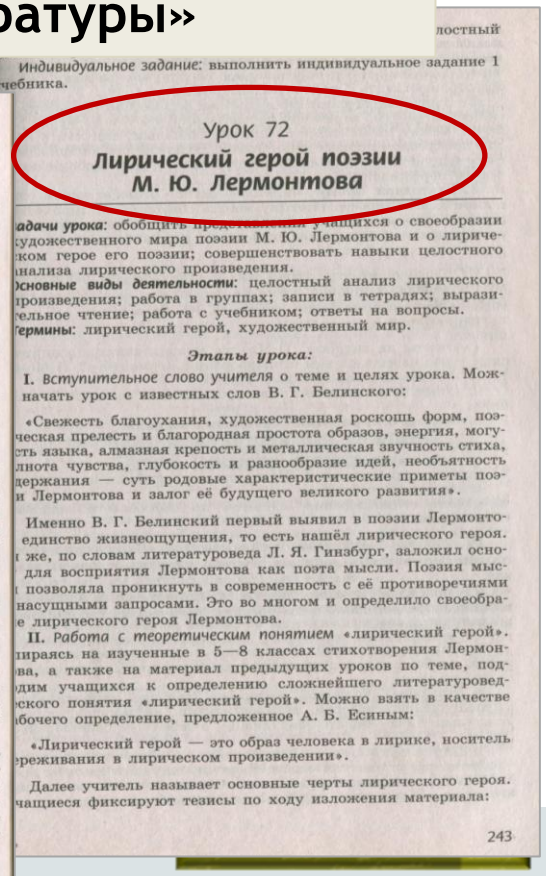
Содержание наиболее важных этапов работы над сочинением — определение основной мысли сочинения, подбор материала, составление плана — можно показать на примере первой темы, которая не была предметом специального рассмотрения на предыдущих уроках. В связи с этим появляется возможность под новым углом зрения взглянуть на изученное произведение, систематизировать полученные знания и обогатить представления учащихся о проблематике романа, характере главного героя, способах выражения авторской позиции.

Анализ формулировки темы. Ключевое слово в первой из предложенных тем — *пейзаж*. Примерный круг вопросов для обсуждения — это и обсуждение возможных вариантов вступления:

1. Что такое пейзаж? Какую роль он выполняет в литературном произведении? 2. Какие стихотворения М. Ю. Лермонтова о природе вы могли бы назвать? Каковы особенности изображения природы в поэзии М. Ю. Лермонтова? 3. Запомнились ли описания природы в романе «Герой нашего времени»? Какие картины природы произвели наиболее сильное впечатление?

Обсуждение плана сочинения. Вступление к первой теме может быть теоретическим, посвящённым толкованию понятия *пейзаж* и определению функций пейзажа в литературном произведении: обозначение места и времени действия, сюжетная мотивировка, средство раскрытия внутреннего состояния героев, знак его психологического состояния, косвенная оценка героя и происходящих событий (пейзаж как форма присутствия автора).

265



[illegible]лостный

Индивидуальное задание: выполнить индивидуальное задание 1 учебника.

Урок 72

Лирический герой поэзии М. Ю. Лермонтова

Задачи урока: обобщить представления учащихся о своеобразии художественного мира поэзии М. Ю. Лермонтова и о лирическом герое его поэзии; совершенствовать навыки целостного анализа лирического произведения.

Основные виды деятельности: целостный анализ лирического произведения; работа в группах; записи в тетрадях; выразительное чтение; работа с учебником; ответы на вопросы.

Термины: лирический герой, художественный мир.

Этапы урока:

I. *Вступительное слово учителя* о теме и целях урока. Можно начать урок с известных слов В. Г. Белинского:

«Свежесть благоухания, художественная роскошь форм, поэтическая прелесть и благородная простота образов, энергия, могущество языка, алмазная крепость и металлическая звучность стиха, полнота чувства, глубокость и разнообразие идей, необъятность содержания — суть родовые характеристические приметы поэзии Лермонтова и залог её будущего великого развития».

Именно В. Г. Белинский первый выявил в поэзии Лермонтова единство жизнеощущения, то есть нашёл лирического героя. И же, по словам литературоведа Л. Я. Гинзбург, заложил основу для восприятия Лермонтова как поэта мысли. Поэзия мысли позволяла проникнуть в современность с её противоречиями и насущными запросами. Это во многом и определило своеобразие лирического героя Лермонтова.

II. *Работа с теоретическим понятием* «лирический герой». Опираясь на изученные в 5—8 классах стихотворения Лермонтова, а также на материал предыдущих уроков по теме, подводим учащихся к определению сложнейшего литературоведческого понятия «лирический герой». Можно взять в качестве рабочего определение, предложенное А. Б. Есиным:

«Лирический герой — это образ человека в лирике, носитель переживания в лирическом произведении».

Далее учитель называет основные черты лирического героя. Учащиеся фиксируют тезисы по ходу изложения материала:

243

85! ПРОСВЕЩЕНИЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

Уникальные свойства УМК «Литература» (5-9) Чертова В.Ф. и др.

1. Наличие уже в 5-8 классах обзорных тем, готовящих к анализу произведений, включенных в программу старших классов, и «сквозных тем» в литературе.

2. Изучение русской литературы в контексте мировой литературы: произведения зарубежной литературы не вынесены в отдельные разделы, что позволяет уже с 5-го класса вводить понятие об историко-литературном процессе.

3. По сравнению с другими учебниками по литературе в данном УМК существенно расширены сведения о жанровой специфике произведений: в программу включены лучшие образцы детективной, фантастической литературы, фэнтези.

4. Уникальная система практикумов: в УМК последовательно рассматриваются все жанры школьных сочинений (различные сочинения-характеристики, анализ эпизода, эссе, сочинения на философские и теоретико-литературные темы и т.д).

85!
ПРОСВЕЩЕНИЕ
ИЗДАТЕЛЬСТВО

Уникальные свойства УМК «Литература» (5-9) Чертова В.Ф. и др.

5. Обращение к современным технологиям поиска и обработки информации (интернет-экскурсии, презентации, проектная деятельность).

6. Курс строится на сочетании концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов преподавания литературы.

7. Учителя привлечет оригинальный выбор и расположение литературного материала, практическая направленность учебников, продуманная система вопросов и заданий, в том числе нацеливающих на подготовку к итоговой аттестации. Важно также, что методические руководства создавались теми же авторами, которые готовили учебники.

8. Установлены межпредметные связи не только с русским языком и историей, но и с обществознанием, географией, иностранными языками.

Шапиро Н. А. Готовимся к сочинению. Тетрадь-практикум для развития письменной речи. 5-9 классы

Тетради-практикумы помогут ученикам

- лучше понимать написанное
- писать так, чтобы получилось понятно и интересно

РАЗДЕЛЫ ТЕТРАДЕЙ-ПРАКТИКУМОВ

5 и 6 классы →
- Читаем внимательно
- Восстанавливаем текст
- Рассказываем истории
- Рисуем словами
- Рассуждаем и доказываем

7 класс →
- Читаем внимательно
- Восстанавливаем текст
- Рассказываем и описываем
- Рассуждаем и сравниваем

8 и 9 классы →
- Читаем внимательно
- Восстанавливаем текст
- Рассуждаем и доказываем

Метод проектов как средство реализации системно-деятельностного подхода при изучении литературы

(на примере УМК «Литература» под ред. В.Я. Коровиной, УМК «Литература» под ред. В.Ф. Чертова и пособий из серии «Работаем по новым стандартам»)

Научно-методическое обеспечение ФГОС. Литература по проектной деятельности. Серия «Работаем по новым стандартам»

2. Серия пособий «*Учим успешному чтению*».

Пособия содержат методические рекомендации по организации годовых проектов для всех классов. Например: «Книжное дерево моей семьи», «Время открытий» и т.д. проекты предполагают активное использование социально-педагогических технологий приобщению к чтению современных школьников. Авторы представляют диагностические методики, позволяющие зафиксировать индивидуальный прогресс ученика.

1. Поливанова К.Н. *Проектная деятельность школьников*.

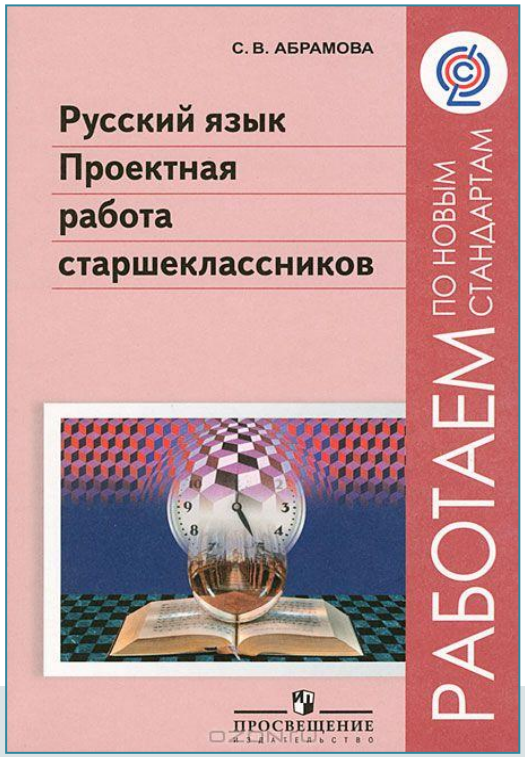
В книге излагается общая теория проектной деятельности школьников: описана структура проектной деятельности, ее этапы, особое место уделено месту проектов в учебной работе школьников в зависимости от ступени образования и учебного предмета.

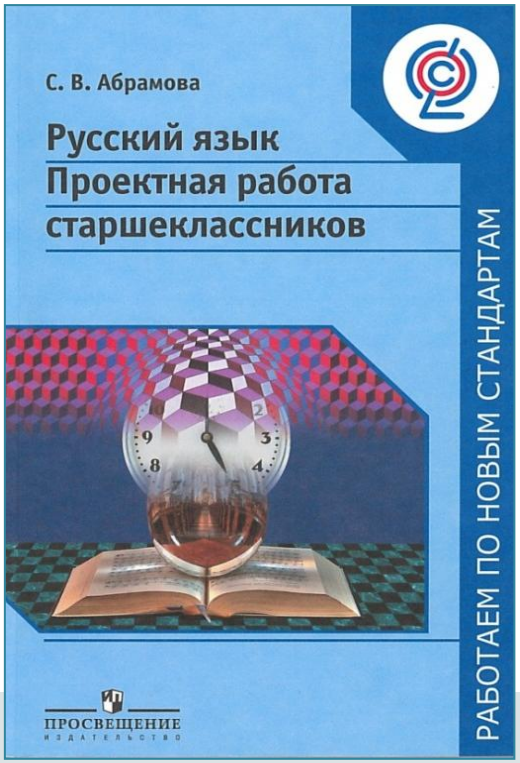
85! ПРОСВЕЩЕНИЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

Научно-методическое обеспечение ФГОС. Литература по проектной деятельности по русскому языку. Серия «Работаем по новым стандартам»

3. С.В. Абрамова «*Русский язык. Проектная деятельность старшеклассников*».

Пособие посвящено исследовательским проектам и учебно-исследовательской работе (УИР) старшеклассников по русскому языку, содержит программу и целостную методику ведения работы: от вовлечения старшеклассников в исследовательскую деятельность и выбора темы проекта или исследования до представления и оценивания работы. Для иллюстрации методики приводятся примерные темы и фрагменты более 200 работ учащихся с аналитическими комментариями.





85! ПРОСВЕЩЕНИЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

Научно-методическое обеспечение ФГОС. Литература по проектной деятельности по русскому языку. Серия «Работаем по новым стандартам»

4. И. А. Подпругина, О.В. Сафонова «*Проектная деятельность старшеклассников на уроках литературы*».

Книга имеет практическую направленность, в ней представлены образцы проектной деятельности учащихся старших классов, основанные на программном материале курса литературы 9-11 классов.

Проектная деятельность -

личностно-ориентированный метод обучения, основанный на самостоятельной деятельности обучающихся по разработке проблем и оформлению практического результата разработки.
С.А. Пилюгина *«Метод проектной деятельности в Интернете и его развивающие возможности»*

самостоятельная работа над разрешением проблемы, получение конкретного результата и его публичное предъявление.
Н. Ю. Пахомова

творческая деятельность учащихся, направленная на создание субъективно (иногда объективно) нового продукта, в процессе которой происходит развитие продуктивного воображения, творческого мышления, рефлексии, формирование творческих способностей.
В.Ю. Гребенщиковой

интегративный вид деятельнос
синтезирующий в себе элемен
познавательной, ценностно-ориентационной, творческой, преобразовательной и коммуникационной деятельности, позволяющий творчески воспринимать действительность, формирующий навыки самообразования, интерес к изучаемому программному материалу, влияющий на качество знаний, уровень литературного образования и личностное развитие учащихся.

И. А. Подпругина, О.В. Сафонова *«Проектная деятельность старшеклассников на уроках литературы»*

85! ПРОСВЕЩЕНИЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

Этапы проекта

1. Этап ориентирования
2. Этап планирования
3. Этап сбора информации
4. Этап обработки материала (структурирования)
5. Этап реализации проекта
6. Этап оформления результатов работы
7. Этап презентации проекта
8. Этап оценивания проекта
9. Этап рефлексии

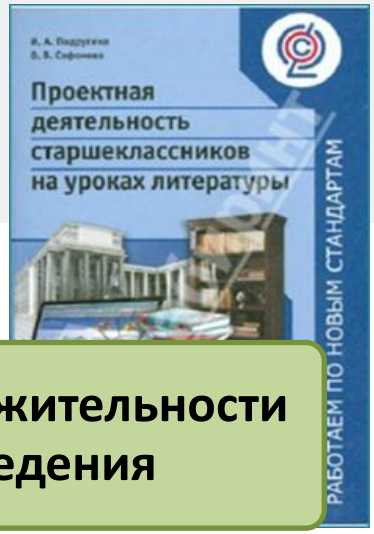
Специфика проектной деятельности при изучении литературы

Может использоваться на любом уровне литературного образования.

Позволяет учащимся овладевать коммуникативной, информационной, читательской компетентностями, компетентностью разрешения проблем.

Развивает у учащихся творческие способности, создает атмосферу творческих поисков, вызывает творческий подъем.

Типы проектов по литературе



По доминирующей деятельности учащихся и содержанию работы

- исследовательские
  - культурологические
  - литературоведческие
  - лингвостилистические
- творческие
- информационные
- прикладные
- ролево-игровые

По количеству участников

- индивидуальный
- парный
- групповой

По продолжительности проведения

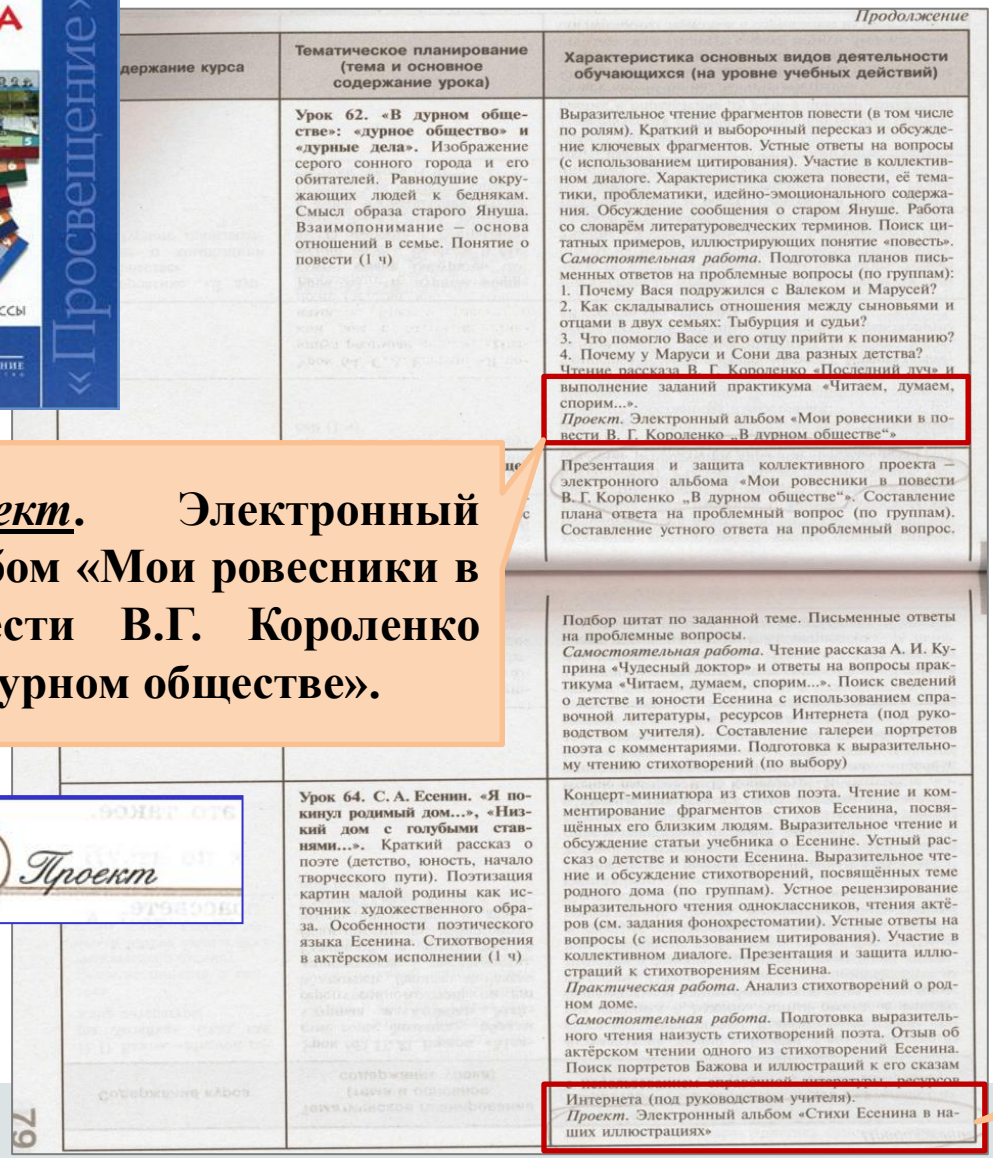
- краткосрочные
- среднесрочные
- долгосрочные

Основные направления доработки УМК «Литература» (5-9 классы) под ред. В.Я. Коровиной

- Усилен системно-деятельностный подход в обучении литературе.
- Расширен диапазон видов учебной деятельности, моделируемых системой вопросов и заданий методического аппарата.
- Введены новые рубрики:

- «Размышляем о прочитанном»
- «Проверьте себя»
- «Будьте внимательны к слову»
- «Литература и другие виды искусства»
- Творческие задания
- Проект (отдельная рубрика……)
- «Опыт литературоведческого (филологического) исследования»
- «Литература и изобразительное искусство»
- и другие

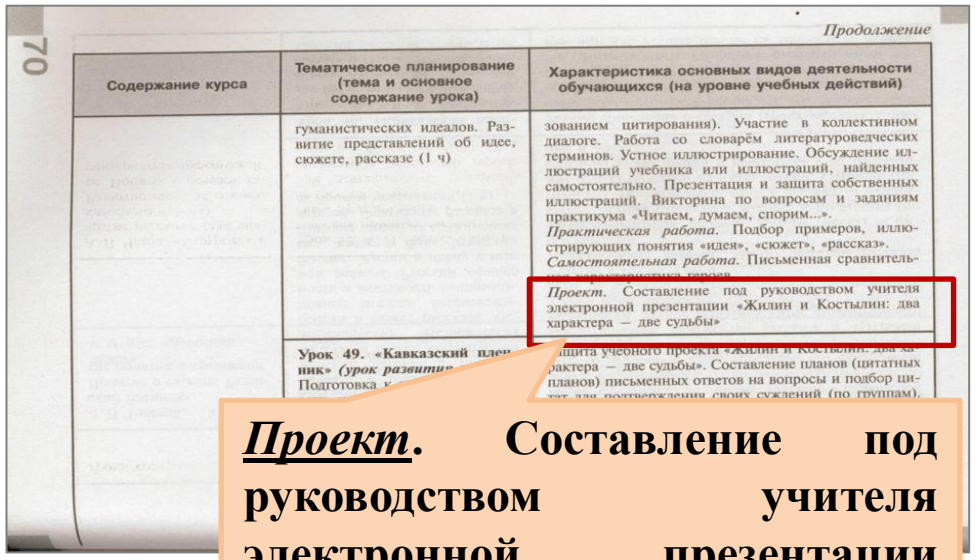
Проектная деятельность в УМК «Литература» под ред. В.Я. Коровиной



Продолжение

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	Урок 62. «В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела». Изображение серого сонного города и его обитателей. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Смысл образа старого Януша. Взаимопонимание – основа отношений в семье. Понятие о повести (1 ч)	Выразительное чтение фрагментов повести (в том числе по ролям). Краткий и выборочный пересказ и обсуждение ключевых фрагментов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета повести, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Обсуждение сообщения о старом Януше. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «повесть». *Самостоятельная работа.* Подготовка планов письменных ответов на проблемные вопросы (по группам): 1. Почему Вася подружился с Валеком и Марусей? 2. Как складывались отношения между сыновьями и отцами в двух семьях: Тыбурция и судьи? 3. Что помогло Васе и его отцу прийти к пониманию? 4. Почему у Маруси и Сони два разных детства? Чтение рассказа В. Г. Короленко «Последний луч» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». *Проект.* Электронный альбом «Мои ровесники в повести В. Г. Короленко „В дурном обществе“»
		Презентация и защита коллективного проекта – электронного альбома «Мои ровесники в повести В. Г. Короленко „В дурном обществе“». Составление плана ответа на проблемный вопрос (по группам). Составление устного ответа на проблемный вопрос.
		Подбор цитат по заданной теме. Письменные ответы на проблемные вопросы. *Самостоятельная работа.* Чтение рассказа А. И. Куприна «Чудесный доктор» и ответы на вопросы практикума «Читаем, думаем, спорим...». Поиск сведений о детстве и юности Есенина с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Составление галереи портретов поэта с комментариями. Подготовка к выразительному чтению стихотворений (по выбору)
	Урок 64. С. А. Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...». Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути). Поэтизация картин малой родины как источник художественного образа. Особенности поэтического языка Есенина. Стихотворения в актёрском исполнении (1 ч)	Концерт-миниатюра из стихов поэта. Чтение и комментирование фрагментов стихов Есенина, посвящённых его близким людям. Выразительное чтение и обсуждение статьи учебника о Есенине. Устный рассказ о детстве и юности Есенина. Выразительное чтение и обсуждение стихотворений, посвящённых теме родного дома (по группам). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Презентация и защита иллюстраций к стихотворениям Есенина. *Практическая работа.* Анализ стихотворений о родном доме. *Самостоятельная работа.* Подготовка выразительного чтения наизусть стихотворений поэта. Отзыв об актёрском чтении одного из стихотворений Есенина. Поиск портретов Бажова и иллюстраций к его сказам с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). *Проект.* Электронный альбом «Стихи Есенина в наших иллюстрациях»

79



70

Продолжение

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	гуманистических идеалов. Развитие представлений об идее, сюжете, рассказе (1 ч)	зованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование. Обсуждение иллюстраций учебника или иллюстраций, найденных самостоятельно. Презентация и защита собственных иллюстраций. Викторина по вопросам и заданиям практикума «Читаем, думаем, спорим...». *Практическая работа.* Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «идея», «сюжет», «рассказ». *Самостоятельная работа.* Письменная сравнительная характеристика героев. *Проект.* Составление под руководством учителя электронной презентации «Жилин и Костылин: два характера – две судьбы»
	Урок 49. «Кавказский плен[illegible]ник» (урок развития[illegible] Подготовка к [illegible]	[illegible]щита учебного проекта «Жилин и Костылин: два характера – две судьбы». Составление планов (цитатных планов) письменных ответов на вопросы и подбор цитат для подтверждения своих суждений (по группам).

Проект. Электронный альбом «Мои ровесники в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе».

Проект. Составление под руководством учителя электронной презентации «Жилин и Костылин: два характера – две судьбы».

Проект. Электронный альбом «Стихи Есенина в наших иллюстрациях».

85! ПРОСВЕЩЕНИЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

Проекты, учебник 5 класса

«Двенадцать месяцев». *Кадр из мультфильма. Реж. И. Иванов-Вано. 1956*

Июнь.

Гори, гори с треском!
Пусть по перелескам

Размышляем о прочитанном

1. Вы прочитали лишь избранные картины. Постарайтесь прочитать всю пьесу — драматическую сказку и ответить на вопрос, о чём эта сказка, или кратко пересказать её содержание.
2. Кто герои этой сказки? Напоминают ли они героев народных сказок? Какие герои этой пьесы часто встречаются в народных сказках? Какие герои явно литературные, не фольклорные?
3. Расскажите о каждом из героев этой сказки отдельно.
4. Какие разговоры (диалоги) действующих лиц вам показались смешными? Почему? Подготовьте инсценированное чтение пьесы.

Пьеса — литературное произведение, предназначенное для постановки на сцене театра.

5. С. Я. Маршак писал о сказке: «В хорошей сказке не меньше жизненной правды, чем во всякой другой — хорошей — повести, пьесе или поэме». И ещё: «Чем больше вымысла в сказке, тем достовернее должна быть её основа — характеры действующих лиц, их побуждения и поступки. Если в сказке будет всё сплошь неправдоподобно, вас не удивят в ней самые сногсшибательные чудеса и волшебные превращения».
6. Что в пьесе-сказке «Двенадцать месяцев» жизненно, правдиво, а что неправдоподобно, фантастично? Чего достигает автор этим сочетанием фантастического и реального? Кого мы осуждаем, кому сочувствуем, над чем смеёмся?

Проект

Подготовьте постановку нескольких картин из пьесы-сказки на школьной сцене. Определите, кто будет режиссёром, кто — актёрами. Группа художников займётся подготовкой декораций и костюмов. Звукооператоры подберут музыкальное сопровождение. Поэты напишут тексты стихотворных приглашений, а кинооператоры снимут ваш спектакль на видео.

Фонохрестоматия (((*Слушаем актёрское чтение*)))

С. Я. Маршак. «Двенадцать месяцев»

1. Монологи каких действующих лиц вы слышали во фрагменте пьесы? Как их характеризует манера говорить, тон обращения друг к другу?

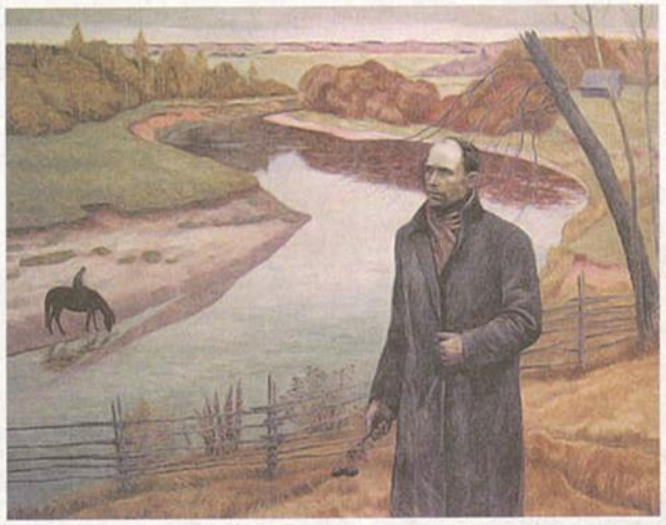
107

***Проект*. Подготовьте постановку нескольких картин из пьесы-сказки на школьной сцене. Определите, кто будет режиссером, кто – актёрами. Группа художников займётся подготовкой декораций и костюмов. Звукооператоры подберут музыкальное сопровождение. Поэты напишут тексты стихотворных приглашений, а кинооператоры снимут ваш спектакль на видео.**

Проект

85! ПРОСВЕЩЕНИЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

Проекты, учебник 6 класса



Н. М. Рубцов. *Художник Е. Соколов*

Звезда полей горит, не угасая,
Для всех тревожных жителей земли,
Своим лучом приветливым касаясь
Всех городов, поднявшихся вдали.

Но только здесь, во мгле заледенелой,

***Проект*. Подготовьте вечер, посвящённый родной природе в стихотворениях русских поэтов XIX и XX веков. Составьте программу, выберите чтецов, «критиков», «литературоведов», которые расскажут о поэтах, произведения которых будут звучать на школьном вечере.**

Размышляем о прочитанном

1. О чём рассказывается в стихотворении А. Блока «Летний вечер»? Как можно назвать настроение, которым оно пронизано: тишина, умиротворение, покой, вечерняя дремота? Может быть, у вас будет свой вариант названия этого настроения? Как вы понимаете выражения: «дремотой розовой объята», «и замирает песня жницы»? Какие литературные приёмы помогают создать удивительное настроение летнего вечера?
2. Постарайтесь сами сформулировать вопросы к стихотворению «О, как безумно за окном...», затем прокомментировать, в чём смысл стихотворения. Какое настроение передаёт нам автор?
3. Какой видит Есенин окружающую природу в стихотворении «Мелколесье. Степь и дали...»? Как поэт себя называет? Как вы понимаете строки: «Неприглядная дорога, да любимая навек...», «...тот почти берёзке каждой ножку рад поцеловать», «в стынь и звень»? Какие слова, словосочетания вы назвали бы истинно есенинскими?
4. Какое настроение передаётся поэтом в стихотворении «Пороша»? Какие художественные средства языка помогают нарисовать русский пейзаж — скромный, неприхотливый? Подтвердите свой ответ примерами из стихотворения.
5. В чём смысл стихотворения Ахматовой «Перед весной бывают дни такие...»? Почему так меняется весной взгляд на все привычные приметы окружающей нас природы?
6. Почему стихотворение Рубцова «Звезда полей» так названо? Что вдохновляет поэта?

Проект

Подготовьте вечер, посвящённый родной природе в стихотворениях русских поэтов XIX и XX веков. Составьте программу, выберите чтецов, «критиков», «литературоведов», которые расскажут о поэтах, произведения которых будут звучать на школьном вечере.

Проект

85! ПРОСВЕЩЕНИЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

Проекты, учебник 7 класса

Проект

куликов, краснозобых курухтанов[1] и всяких иных птиц в тростниках и на прибрежьях. Козаки живо плыли на узких двухрульных челнах, дружно гребли вёслами, осторожно минали отмели, всполашивая подымавшихся птиц, и говорили про своего атамана.

Размышляем о прочитанном

1. Какие эпизоды повести показались вам забавными, смешными, какие — печальными, какие — трагическими? При чтении каких глав вы особенно волновались?
2. А. П. Чехов, вспоминая «Тараса Бульбу», назвал Гоголя «царём степи». Чем, по вашему мнению, заслужил писатель столь высокую оценку?
3. Каковы ваши впечатления от описаний степи? Подготовьте небольшой отрывок описания степи для выразительного чтения или для художественного пересказа (т. е. пересказа с максимальным сохранением художественных особенностей прочитанного).
4. Перескажите эпизоды повести, наиболее важные для характеристики Остапа, Андрия, Тараса Бульбы — на выбор. Подумайте над вопросом: каково авторское отношение к каждому герою? Дайте характеристику героям (внешность, характер, поступки). Вам помогут в подготовке и небольшая статья, и план характеристики.
5. «Поэмой о любви к родине» назвал повесть Гоголя В. Г. Белинский. Согласны ли вы с этим суждением?
6. Вместе с родителями ответьте на вопросы кроссворда «Н. В. Гоголь. „Тарас Бульба“» (кроссворд, напечатан в книге В. Я. Коровина «Читаем, думаем, спорим... 7 класс» (М., 2010); с. 89).

Учимся читать выразительно

При подготовке к выразительному чтению понравившегося отрывка из повести вспомните свидетельства о том, как читал сам Гоголь.

...ет В. А. Солло-
...давал им осо-
...остроносому
...бродушно улы-
...об волосами».

236

Когда Гоголь читал про украинскую ночь, В. А. Соллогуб стоял как заворожённый. С ним творилось удивительное. Он видел, он ощущал синий небосвод, усеянный звёздами, свежесть, благоухание.

Обогащаем свою речь

Какой герой и при каких обстоятельствах произносит приведённые ниже слова: «Терпи, козак, — атаманом будешь!», «Что, сынку, помогли тебе твои ляхи?», «Есть ли ещё порох в пороховницах?»?

Как вы их понимаете? В каких жизненных ситуациях они могут быть произнесены и сегодня?

Творческое задание

Как проявляется в повести её народный характер? В чём сходство героев-запорожцев с былинными богатырями? Подготовьте к выразительному чтению речь Тараса о товариществе. Насколько близки вам мысли, выраженные в ней?

Если вам понравился этот текст, попытайтесь сами подготовить небольшую «речь» — «Обращение к друзьям», в котором выразите свои суждения, своё отношение к чувству дружбы и братства.

Литература и другие виды искусства

Используя ресурсы школьной библиотеки и Интернета, познакомьтесь с иллюстрациями художников к повести «Тарас Бульба». Чьи иллюстрации более полно, по вашему мнению, отражают характеры героев?

Подготовьте собственную иллюстрацию к одному из эпизодов повести или эскиз памятника одному из героев. Эскиз памятника сопроводите письменным аргументированным обоснованием, в котором объясните свой замысел.

Проект

Подготовьте электронную презентацию «Повесть Н. В. Гоголя „Тарас Бульба“ в произведениях книжной графики».

237

***Проект*. Подготовьте электронную презентацию «Повесть Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» в произведениях книжной графики».**

85! ПРОСВЕЩЕНИЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

Проекты, учебник 8 класса

нимым образом, благодаря «чудному мгновенью», ая сила которого сродни религиозному откровемолётное виденье») и явлению неземного ангельак гений чистой красоты»).

К***

Я помню чудное мгновенье:
Передо мной явилась ты,
Как мимолётное виденье,
Как гений чистой красоты.

В томленьях грусти безнадежной,
В тревогах шумной суеты
Звучал мне долго голос нежный
И снились милые черты.

Шли годы. Бурь порыв мятежный
Рассеял прежние мечты,
И я забыл твой голос нежный,
Твои небесные черты.

В глуши, во мраке заточенья
Тянулись тихо дни мои
Без божества, без вдохновенья,
Без слёз, без

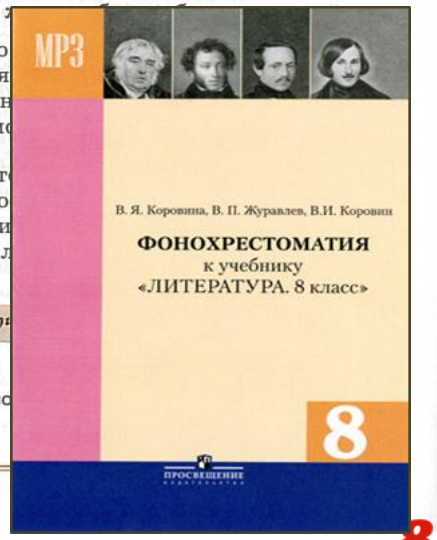
Душе настало
И вот опять я
Как мимолётн
Как гений чис

И сердце бьёт
И для него во
И божество, и
И жизнь, и сл

Размышляем о про

1. О чём это стихотворение?
2. С чем связано вдохновение по ние души?

226



Учимся читать выразительно

Подготовьте выразительное чтение стихотворения наизусть, интонационно подчеркнув слова, повествующие о пробуждении души и пришедшем к поэту вдохновении.

Обогащаем свою речь

1. Как вы понимаете слова *вдохновенье, упоенье, пробужденье*?
2. Объясните значение слов и словосочетаний и введите их в собственную речь: *Отечество, ветреность, проповедь, беспутность, расправа, доложить, осыпать укоризнами, недоросль, тянуть лямку, поневоле, изумлённый.*

Проект

1. Используя ресурсы Интернета и статью в разделе учебника «Литературные места России», подготовьте заочную экскурсию «Пушкин в Оренбурге».
2. Подготовьте и проведите в классе викторину «Пушкин и его родословная» (при подготовке используйте материалы книги «Читаем, думаем, спорим...» 8 класс).

Проект.

1. **Используя ресурсы Интернета и статью в разделе учебника «Литературные места России», подготовьте заочную экскурсию «Пушкин в Оренбурге».**
2. **Подготовьте и проведите в классе викторину «Пушкин и его родословная» (при подготовке используйте материалы книги «Читаем, думаем, спорим… 8 класс).**

85! ПРОСВЕЩЕНИЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

Проекты, учебник 9 класса

Проект

Подготовьте заочную экскурсию в Музей М. Ю. Лермонтова в г. Пятигорске. Используйте при этом статью учебника в разделе «Литературные места России», ресурсы Интернета.

***Проект*. Подготовьте заочную экскурсию в Музей М.Ю. Лермонтова в г. Пятигорске. Используйте при этом статью ученика в разделе «Литературные места России», ресурсы Интернета.**

Проект

Используя ресурсы Интернета, подготовьте электронный альбом «„Белые ночи“ Ф. М. Достоевского в иллюстрациях русских художников» со вступительной статьёй и биографическими справками о художниках.

409

***Проект*. Используя ресурсы Интернета, подготовьте электронный альбом «Белые ночи» Ф.М. Достоевского в иллюстрациях русских художников» со вступительной статьёй и биографическими справками о художниках.**

Проект

Подготовьте вечер русских романсов (рассказы о поэтах и композиторах, исполнение романсов).

Развиваем дар слова

Объясните значения слов и словосочетаний, используйте их, рассказывая о песнях и романсах:

ширь земли, бескорыстие, счастье, покой, полумрак, вершина, причалы, ликованье, гимн, фимиам, негасимый, мгновенье, очарование.

306

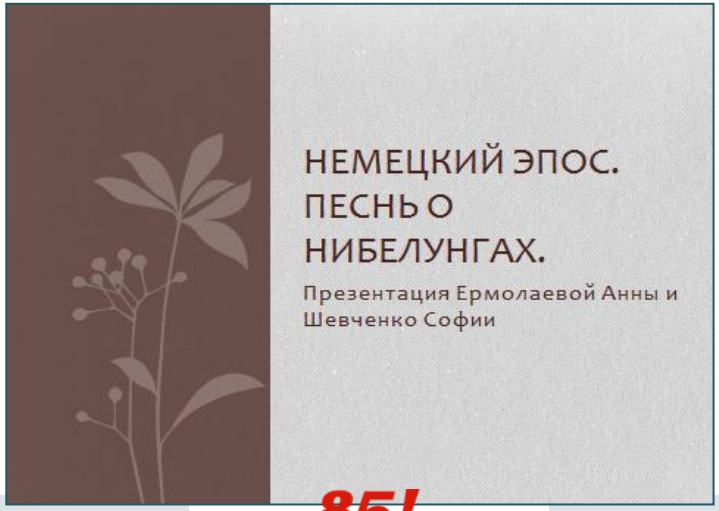
***Проект*. Подготовьте вечер русских романсов (рассказы о поэтах и композиторах, исполнение романсов).**

Проект

85!
ПРОСВЕЩЕНИЕ
ИЗДАТЕЛЬСТВО

Работы учащихся (информационные проекты)

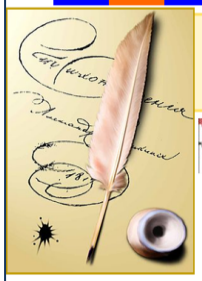
Проект «Героический эпос народов мира»



85!
ПРОСВЕЩЕНИЕ
ИЗДАТЕЛЬСТВО

Работы учащихся (долгосрочный творческий проект «Литературная газета»)

Выпуск №1 «*Фольклор*»



И тянется рука к перу, перо – к бумаге.
А.С. Пушкин

Гусиное перо

Литературная газета.
Выпуск учеников 5Б класса.

Русский народ создал огромную изустную литературу : мудрые пословицы и хитрые загадки, весёлые и печальные обрядовые песни, торжественные былины, - говорившиеся нараспев, под звон струн, - о славных подвигах богатырей, защитников земли народа – героические, волшебные, бытовые и пересмешные сказки.

Напрасно думать, что эта литература была лишь плодом народного досуга. Она была достоинством и умом народа. Она становила и укрепляла его нравственный облик, была его исторической памятью, праздничными одеждами его души и наполняла глубоким содержанием всю его размеренную жизнь, текущую по обычаям и обрядам, связанным с его трудом, природой и почитанием отцов и дедов.

А.Н. Толстой

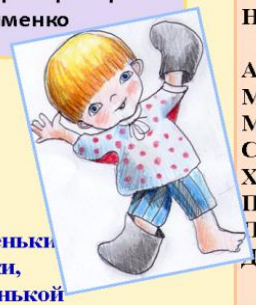
После изучения темы «Фольклор» ученики нашего класса сочинили произведения фольклорных жанров.

Итак, предлагаем, вашему вниманию собственные сочинения: жанры — народные (русского народа), слова — тоже народные (ну, в смысле, народа из 5 «Б»).

ПЕСТУШКИ (от пестовать — нянчить, растить, холить) — один из видов устной поэзии для детей младенческого возраста: короткие стишки и песенки, которыми мать, бабушка, нянька сопровождают физические движения, упражнения, способствующие развитию ребенка.

Пестушка тренера

Будут руки сильные,
Ребята—спортивные,
Лучшую сноровку даёт тренировка.
Иван Клименко



Хороша сестричка наша,
Наша девочка Юляша!
Юля — Юлека - Юляша
И бодра, и весела!
Юля - Юля — Юла —
Наша девочка мала!
****
Ах, дугу-дугу, дугу,
Мы видали радугу,
Мы видали радугу —
Семицветную дугу!
Хватай, рука,
Притопни, нога!
По-над нами коромысло —
Дуга-радуга!
Максим Литвин

Вот для левой ноженьки
Кожаны сапоженьки,
А для ножки правенькой
Тёпленькие валенки.
Полезайте ручки,
В зимний тулупчик.
Степан Яковлев

ПОТЕШКИ — короткие стишки (или песенки), предназначенные для развлечения детей младенческого возраста и сопровождающиеся элементарными игровыми движениями.

85! ПРОСВЕЩЕНИЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

Работы учащихся (долгосрочный творческий проект «Литературная газета»)

Выпуск № 3 «*Стихи и басни*»

И тянется рука к перу, перо – к бумаге.
А.С. Пушкин

Гусиное перо
Литературная газета.
Выпуск учеников 5Б класса.

После изучения темы «Фольклор» и «Литература» мы стали осваивать роды и жанры современной литературы. Узнали законы, по которым создаются стихи, попробовали себя в роли баснописцев, сказочников, поэтов, литературоведов. Критиков, публицистов. Что из этого вышло? Судить вам! Представляем на суд читателей специальный выпуск газеты, который называется

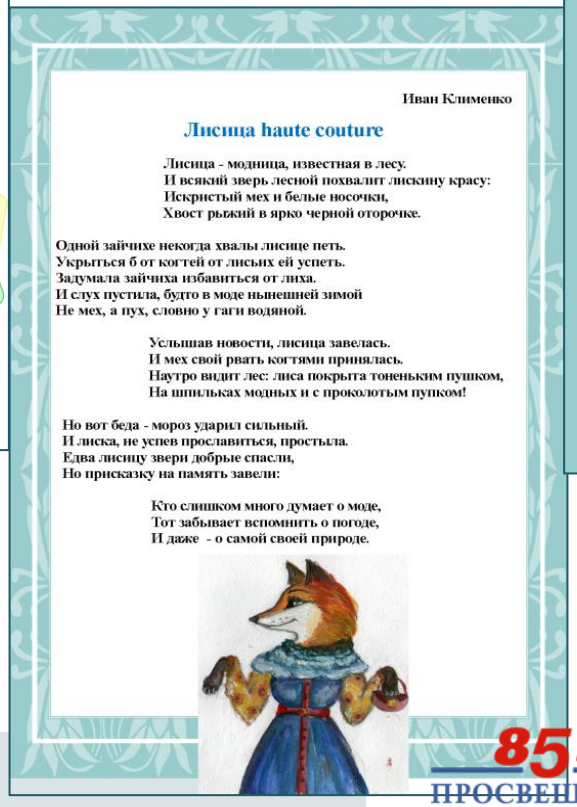
«Стихи и басни»

«Люблю, где случай есть пороки пощипать».
И. А. Крылов

Соловья баснями не кормят.
русская пословица

Написать басню—нелегкое дело! Многие русские писатели брались за этот жанр, но прославились немногие. Может, среди нас отыщется продолжатель дела И.А. Крылова?

Хватит басни рассказывать!
поговорка



Иван Клименко

Лисица haute couture

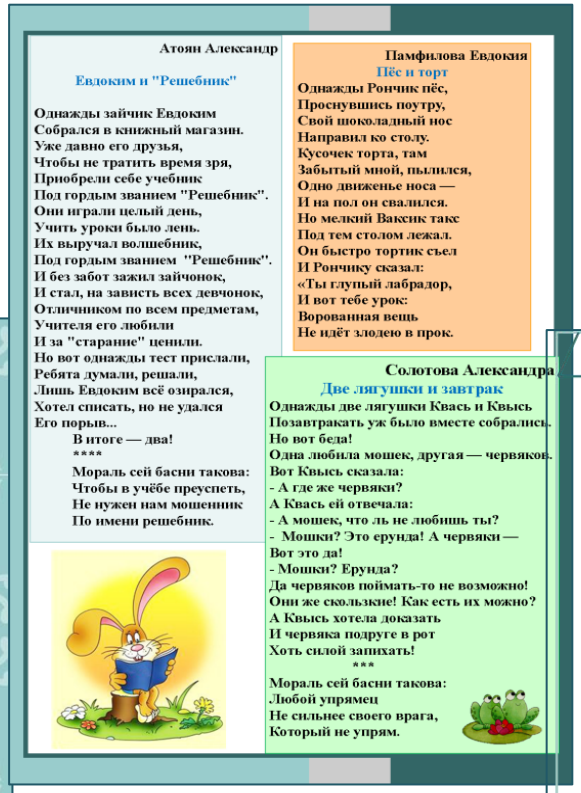
Лисица - модница, известная в лесу.
И всякий зверь лесной похвалит лискину красу:
Искристый мех и белые носочки,
Хвост рыжий в ярко черной оторочке.

Одной зайчихе некогда хвалы лисице петь.
Укрыться б от когтей от лисьих ей успеть.
Задумала зайчиха избавиться от лиха.
И слух пустила, будто в моде нынешней зимой
Не мех, а пух, словно у гаги водяной.

Услышав новости, лисица завелась.
И мех свой рвать когтями принялась.
Наутро видит лес: лиса покрыта тоненьким пушком,
На шпильках модных и с проколотым пупком!

Но вот беда - мороз ударил сильный.
И лиска, не успев прославиться, простыла.
Едва лисицу звери добрые спасли,
Но присказку на память завели:

Кто слишком много думает о моде,
Тот забывает вспомнить о погоде,
И даже - о самой своей природе.



Атоян Александр

Евдоким и "Решебник"

Однажды зайчик Евдоким
Собрался в книжный магазин.
Уже давно его друзья,
Чтобы не тратить время зря,
Приобрели себе учебник
Под гордым званием "Решебник".
Они играли целый день,
Учить уроки было лень.
Их выручал волшебник,
Под гордым званием "Решебник".
И без забот зажил зайчонок,
И стал, на зависть всех девчонок,
Отличником по всем предметам,
Учителя его любили
И за "старание" ценили.
Но вот однажды тест прислали,
Ребята думали, решали,
Лишь Евдоким всё озирался,
Хотел списать, но не удался
Его порыв...
В итоге — два!
****
Мораль сей басни такова:
Чтобы в учёбе преуспеть,
Не нужен нам мошенник
По имени решебник.

Памфилова Евдокия

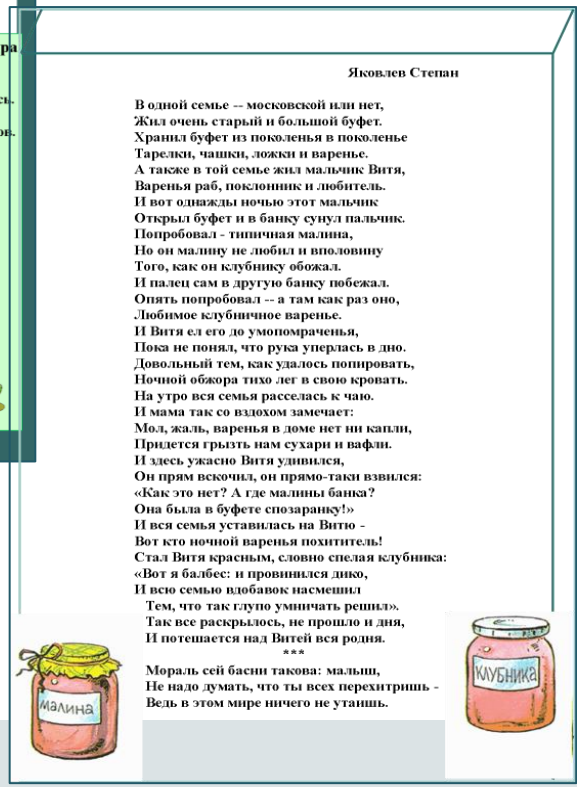
Пёс и торт

Однажды Рончик пёс,
Проснувшись поутру,
Свой шоколадный нос
Направил ко столу.
Кусочек торта, там
Забытый мной, пылился,
Одно движенье носа —
И на пол он свалился.
Но мелкий Ваксик такс
Под тем столом лежал.
Он быстро тортик съел
И Рончику сказал:
«Ты глупый лабрадор,
И вот тебе урок:
Ворованная вещь
Не идёт злодею в прок.

Солотова Александра

Две лягушки и завтрак

Однажды две лягушки Квась и Квысь
Позавтракать уж было вместе собрались.
Но вот беда!
Одна любила мошек, другая — червяков.
Вот Квысь сказала:
- А где же червяки?
А Квась ей отвечала:
- А мошек, что ль не любишь ты?
- Мошки? Это ерунда! А червяки —
Вот это да!
- Мошки? Ерунда?
Да червяков поймать-то не возможно!
Они же скользкие! Как есть их можно?
А Квысь хотела доказать
И червяка подруге в рот
Хоть силой запихать!
***
Мораль сей басни такова:
Любой упрямец
Не сильнее своего врага,
Который не упрям.



Яковлев Степан

В одной семье -- московской или нет,
Жил очень старый и большой буфет.
Хранил буфет из поколенья в поколенье
Тарелки, чашки, ложки и варенье.
А также в той семье жил мальчик Витя,
Варенья раб, поклонник и любитель.
И вот однажды ночью этот мальчик
Открыл буфет и в банку сунул пальчик.
Попробовал - типичная малина,
Но он малину не любил и вполовину
Того, как он клубнику обожал.
И палец сам в другую банку побежал.
Опять попробовал -- а там как раз оно,
Любимое клубничное варенье.
И Витя ел его до умопомраченья,
Пока не понял, что рука уперлась в дно.
Довольный тем, как удалось попировать,
Ночной обжора тихо лег в свою кровать.
На утро вся семья расселась к чаю.
И мама так со вздохом замечает:
Мол, жаль, варенья в доме нет ни капли,
Придется грызть нам сухари и вафли.
И здесь ужасно Витя удивился,
Он прям вскочил, он прямо-таки взвился:
«Как это нет? А где малины банка?
Она была в буфете спозаранку!»
И вся семья уставилась на Витю -
Вот кто ночной варенья похититель!
Стал Витя красным, словно спелая клубника:
«Вот я балбес: и провинился дико,
И всю семью вдобавок насмешил
Тем, что так глупо умничать решил».
Так все раскрылось, не прошло и дня,
И потешается над Витей вся родня.
***
Мораль сей басни такова: малыш,
Не надо думать, что ты всех перехитришь -
Ведь в этом мире ничего не утаишь.

85!
ПРОСВЕЩЕНИЕ
ИЗДАТЕЛЬСТВО

Работы учащихся (долгосрочный творческий проект «Литературная газета»)

Выпуск №6 «Первые шаги в литературоведение и литературную критику»

Литература—это память людей. Их души, мысли, чувства, надежды, идеалы. А может ли писатель понять душу собаки? Или другого животного? Может! Примеры В. Бианки, Э. Сетон -Томпсона, Г. Троепольского — тому подтверждение. Ну, и мы тоже попробовали. Получилось?

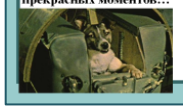
Красников Арсений

Полёт Лайки

Я спала. Разбудил меня громкий голос. Кто-то рявкнул мне команду: «За мной!», и я пошла за людьми. Меня вели по узким коридорам всё дальше и дальше. Меня вывели из здания, надели мне какой-то странный ошейник и провели до огромной белой башни. Вокруг неё стояли какие-то постройки. Я с людьми вошла в одну из построек, и площадка, на которой мы стояли, начала плавно подниматься вверх.

Когда мы поднялись, я увидела перед собой самую верхушку белой башни. На этой верхушке находилась дверь с круглым окном. Она отворилась, и не успела я оглянуться, как меня затолкали внутрь. Дверь захлопнулась. Я попала в маленькую комнатку, полную разных лампочек и кнопок. Я сидела в кресле, как человек, но не могла сдвинуться. Меня пристегнули к нему странными верёвками.

Как вдруг три больших лампочки загорелись красным, и я почувствовала очень сильный толчок! Потом меня начало жутко трясти и вжало в сиденье! Но через некоторое время я почувствовала небывалую легкость. Верёвки, которые удерживали меня на сиденье, сами собой расстегнулись, и я… взлетела! Это было незабываемо и невероятно… Сейчас я летаю по этой волшебной комнате, и отчего-то становится всё жарче и жарче… Но это неважно. Главное, что я узнала, зачем жить… Жить надо только для таких прекрасных моментов…



Памяти Лайки, первой собаки, побывавшей в космосе.

Сочинение-юмористический рассказ или трудно ли писать смешно?

Когда читаешь юмористические рассказы А.П. Чехова, Саши Чёрного, М. Зощенко или Тэффи, хохочешь и даже, наверное, можешь подумать: писать смешно — легко, так легко, как дурачиться или хохотать. А оказывается, писать смешно — трудно , а в литературе есть даже специальные приёмы создания комического. Мы познакомились с этими приёмами и создали свои юмористические рассказы. Может, среди нас найдётся продолжатель дела Антоши Чехонте или Саши Чёрного?

Полина Дербилова

Однажды в школе №61950

«Внимание! Говорит школьный радиоузел. Передаём последние известия. Учителям, заканчивающим урок, не выходить из кабинетов! По коридору мчится Даша Бугаенко. За ней бегут Дима и Витя. Тем, кто вышел, прижаться к стенам.»

***

«Внимание! Только что в школу пришла мама Ани З. Мы рады. Вашу дочь любит весь класс! У неё нет двоек, и даже троек. Совсем. Но сегодня на неё нападает Богдан. Девочка пинает его туфелькой. Туфелька может сломаться!»

***

«Преподаватель музыки! Вас зовут на помощь в 5 «Б». Сеня берёт одну ноту 10 раз подряд и не может взять. Срочно принесите клипы. Клипы у медсестры.»

***

«Настя ловко сделала «колесо», но неожиданно выкатилась в коридор. Есть риск докатиться до кабинета директора. Добровольцы! Остановите гимнастку!»

***

«Тихоня» Витя одним махом вспрыгнул на стол и закричал нечеловеческим голосом: «Ко мне, бандерлоги!»

***

«Внимание! У нас новая рубрика «Удивительное рядом».

Стёпа раскрыл секрет приготовления напитка «Тархун». На уроке французского он опустил зеленый кораблик в стакан с водой. Вода позеленела. Стёпа принял решение вести кулинарный кружок. Платный.

«Эскадрильи» самолетов, сделанный умелыми ручками трех Даш, вылетела в открытое окно и скрылась в неизвестном направлении.

И тянется рука к перу, перо — к бумаге.
А.С. Пушкин

Гусиное перо

Литературная газета. Выпуск учеников 5Б класса.

Человек может по-настоящему наслаждаться искусством, когда станет художественно образованным. Что для этого нужно? Во-первых, много читать; во-вторых, пробовать писать самому; в-третьих понять, как строится литературное произведение. А для этого существуют ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ и ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА.

«Первые шаги в литературоведение и литературную критику»

ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ — наука, изучающая художественную литературу как явление человеческой культуры.

ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА — один из видов литературного творчества, оценка и истолкование художественного произведения.

85! ПРОСВЕЩЕНИЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

Клименко Иван

О чем заставляют задуматься повести В.Г. Короленко «В дурном обществе» и «Слепой музыкант»?

В.Г. Короленко был одним из немногих, кто вступался за обездоленных, напоминая счастливым о несчастных. Будет ли человек счастлив, зависит от него самого, от его усилий. Об этом заставляют задуматься его повести «Слепой музыкант» и «В дурном обществе».

Петр Попельский родился слепым и, казалось, обречён на несчастную жизнь. Он стал злым и раздражительным эгоистом. «Та самая рука, которая лишила меня зрения, когда я ещё не родился, и вжила в меня эту злобу», - говорил он. Физическая слепота соединилась в нем со слепотой духовной, когда человек ничего не видит и не хочет видеть, кроме себя.

Но Петр прозрел. Он не стал видеть, но перестал чувствовать себя несчастным. Этому помог дядя Максим, старый боец, знавший, что настоящая жизнь не в прозябании и спокойствии, а в труде и борьбе. Максим послал Петра в путешествие с нищими слепцами. «Я хотел, чтобы ты чувствовал чужое горе и перестал так носиться со своим…». И Петр «узнал горе, слепое и зрячее, от которого не раз больно сжималось сердце… Глаза его остались незрячими. Но душа, несомненно, исцелилась».

Исцеленная душа открыла слепому музыканту глубину жизненной правды, сделала его музыкальный талант нужным людям.

О силе сострадания рассказывает и повесть «В дурном обществе». Может быть, это и хорошо, что твоя дорога пролегала через нашу», - сказал нищий и пор Тыбурций Драб сыну судьи Васе. «…лучше иметь в груди кусочек человеческого сердца вместо холодного камня».

Именно доброта нищих спасла семью Васи, спасла отношения отца и сына. Узнав от Тыбурция, что отец - человек справедливый, способный сочувствовать чужому горю, Вася проникает сыновним чувством. Он чувствует гордость за своего отца. И отец после признаний Тыбурция понимает, что сын не такой уж потерянный человек, как все думали.

Повести Короленко учат каждого из нас ставить себя на место другого человека, сострадать, быть терпеливым по отношению к другим людям.

Тюков Марк

Чему учит сказка А. Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители»?

Сказка А. Погорельского «Чёрная Курица, или Подземные жители» учит нас понимать многие человеческие поступки, а также черты характера. На примере героя сказки Алёши можно выделить несколько уроков.

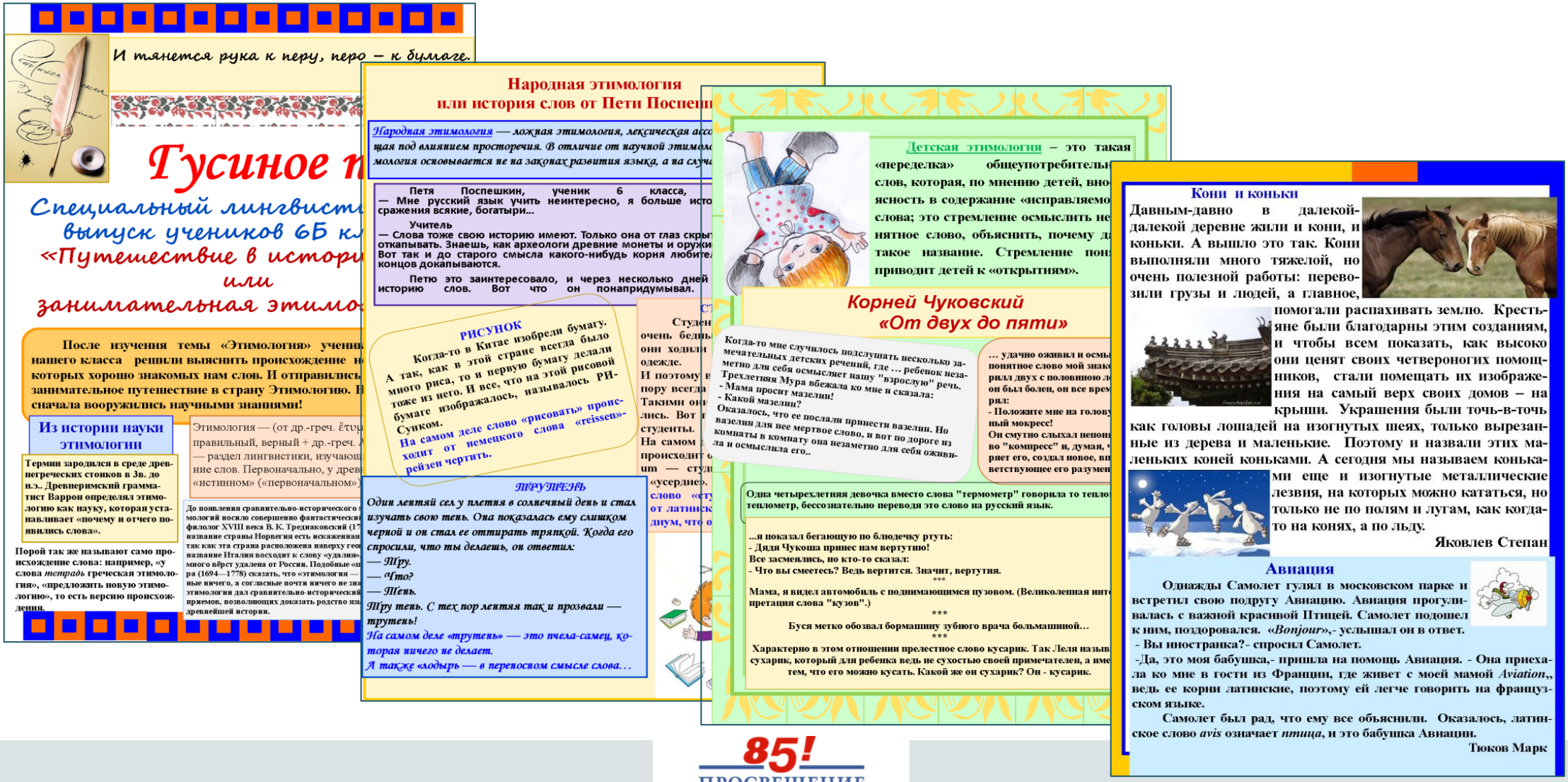
Каждый человек в ответе за свои поступки. Алёша дал слово перед королём, что никогда и никому не расскажет про Подземных жителей, но не смог сдержать его, из-за чего многие пострадали (подземным жителям пришлось переселяться). А также Алёша не получил удовольствия от похвалы («которое прежде чувствовал он в подобных случаях»), потому что урок не стоил ему никакого труда. Алёша сначала стыдился похвал, чувствуя, что их не заслуживает, но постепенно стал ним привыкать. «И, наконец, самолюбие его дошло до того, что он принимал, не краснея, похвалы». Алёша важничал и вообразил, что он гораздо лучше и умнее всех остальных.

Тогда, когда он был добрым и скромным, его все любили. А если его наказывали, то товарищи жалели Алёшу. Своим хвастовством Алёша вызвал презрение, друзья отвернулись от него. «…Чем более вы от природы имеете способностей и дарований, тем скромнее и послушнее вы должны быть».

Важно понять свои ошибки, исправить их. Последняя встреча Алёши и Чернушки, которая любила его, была благодарна за спасённую Алёшей жизнь, помогла Алёше осознать свои поступки и снова стать добрым, скромным, прилежным.

Работы учащихся (долгосрочный проект «Литературная газета»)

Специальный лингвистический выпуск учеников 6Б класса «Путешествие в историю слов или занимательная этимология»



И тянется рука к перу, перо — к бумаге.

Гусиное п

Специальный лингвист
выпуск учеников 6Б кл
«Путешествие в истори
или
занимательная этимо

После изучения темы «Этимология» ученик
нашего класса решили выяснить происхождение н
которых хорошо знакомых нам слов. И отправились
занимательное путешествие в страну Этимологию. Н
сначала вооружились научными знаниями!

Из истории науки этимологии

Термин зародился в среде древнегреческих стоиков в 3в. до н.э.. Древнеримский грамматист Варрон определял этимологию как науку, которая устанавливает «почему и отчего появились слова».

Этимология — (от др.-греч. ἔτυ
правильный, верный + др.-греч.
— раздел лингвистики, изучающ
ние слов. Первоначально, у древ
«истинном» («первоначальном»)

Порой так же называют само происхождение слова: например, «у слова *тетрадь* греческая этимология», «предложить новую этимологию», то есть версию происхождения.

До появления сравнительно-исторического
мологий носило совершенно фантастическ
филолог XVIII века В. К. Тредиаковский (17
название страны Норвегия есть искаженная
так как эта страна расположена наверху гео
название Италия восходит к слову «удализ»
много вёрст удалена от России. Подобные «
ра (1694—1778) сказать, что «этимология —
ные ничего, а согласные почти ничего не зн
этимологии дал сравнительно-исторический
приемов, позволяющих доказать родство яз
древнейшей истории.

Народная этимология
или история слов от Пети Поспеп

Народная этимология — ложная этимология, лексическая асс
щая под влиянием просторечия. В отличие от научной этимол
мология основывается не на законах развития языка, а на случа

Петя Поспешкин, ученик 6 класса,
— Мне русский язык учить неинтересно, я больше исто
сражения всякие, богатыри...

Учитель
— Слова тоже свою историю имеют. Только она от глаз скры
откапывать. Знаешь, как археологи древние монеты и оружи
Вот так и до старого смысла какого-нибудь корня любите
концов докапываются.

Петю это заинтересовало, и через несколько дней
историю слов. Вот что он понапридумывал.

РИСУНОК

Когда-то в Китае изобрели бумагу. А так, как в этой стране всегда было много риса, то и первую бумагу делали тоже из него. И все, что на этой рисовой бумаге изображалось, называлось РИСунком.

На самом деле слово «рисовать» происходит от немецкого слова «reissen»- рейзен чертить.

Студен
очень бедны
они ходили
одежде.
И поэтому в
пору всегда
Такими они
лись. Вот
студенты.
На самом
происходит о
um — студ
«усердие».
слово «ст
от латинск
днум, что о

ТРУТЕНЬ

Один лентяй сел у плетня в солнечный день и стал изучать свою тень. Она показалась ему слишком черной и он стал ее оттирать тряпкой. Когда его спросили, что ты делаешь, он ответил:
— Тру.
— Что?
— Тень.
Тру тень. С тех пор лентяя так и прозвали — трутень!
На самом деле «трутень» — это пчела-самец, которая ничего не делает.
А также «лодырь — в переносном смысле слова…

Детская этимология – это такая «переделка» общеупотребительн
слов, которая, по мнению детей, вно
ясность в содержание «исправляемо
слова; это стремление осмыслить не
нятное слово, объяснить, почему д
такое название. Стремление пон
приводит детей к «открытиям».

Корней Чуковский
«От двух до пяти»

Когда-то мне случилось подслушать несколько замечательных детских речений, где … ребенок незаметно для себя осмысляет нашу "взрослую" речь.
- Мама просит мазелин
Трехлетняя Мура вбежала ко мне и сказала:
- Мама просит мазелин!
- Какой мазелин?
Оказалось, что ее послали принести вазелин. Но вазелин для нее мертвое слово, и вот по дороге из комнаты в комнату она незаметно для себя оживила и осмыслила его..

… удачно оживил и осмы
понятное слово мой знак
рилл двух с половиною л
он был болен, он все врем
рял:
- Положите мне на голову
ный мокресс!
Он смутно слыхал непоня
во "компресс" и, думая,
ряет его, создал новое, вп
ветствующее его разумен

Одна четырехлетняя девочка вместо слова "термометр" говорила то тепло
теплометр, бессознательно переводя это слово на русский язык.

...я показал бегающую по блюдечку ртуть:
- Дядя Чукоша принес нам вертутию!
Все засмеялись, но кто-то сказал:
- Что вы смеетесь? Ведь вертится. Значит, вертутия.
***
Мама, я видел автомобиль с поднимающимся пузовом. (Великолепная инт
претация слова "кузов".)
***
Буся метко обозвал бормашину зубного врача больмашиной…
***
Характерно в этом отношении прелестное слово кусарик. Так Леля назыв
сухарик, который для ребенка ведь не сухостью своей примечателен, а име
тем, что его можно кусать. Какой же он сухарик? Он - кусарик.

Кони и коньки

Давным-давно в далекой-далекой деревне жили и кони, и коньки. А вышло это так. Кони выполняли много тяжелой, но очень полезной работы: перевозили грузы и людей, а главное, помогали распахивать землю. Крестьяне были благодарны этим созданиям, и чтобы всем показать, как высоко они ценят своих четвероногих помощников, стали помещать их изображения на самый верх своих домов – на крыши. Украшения были точь-в-точь как головы лошадей на изогнутых шеях, только вырезанные из дерева и маленькие. Поэтому и назвали этих маленьких коней коньками. А сегодня мы называем коньками еще и изогнутые металлические лезвия, на которых можно кататься, но только не по полям и лугам, как когда-то на конях, а по льду.

Яковлев Степан

Авиация

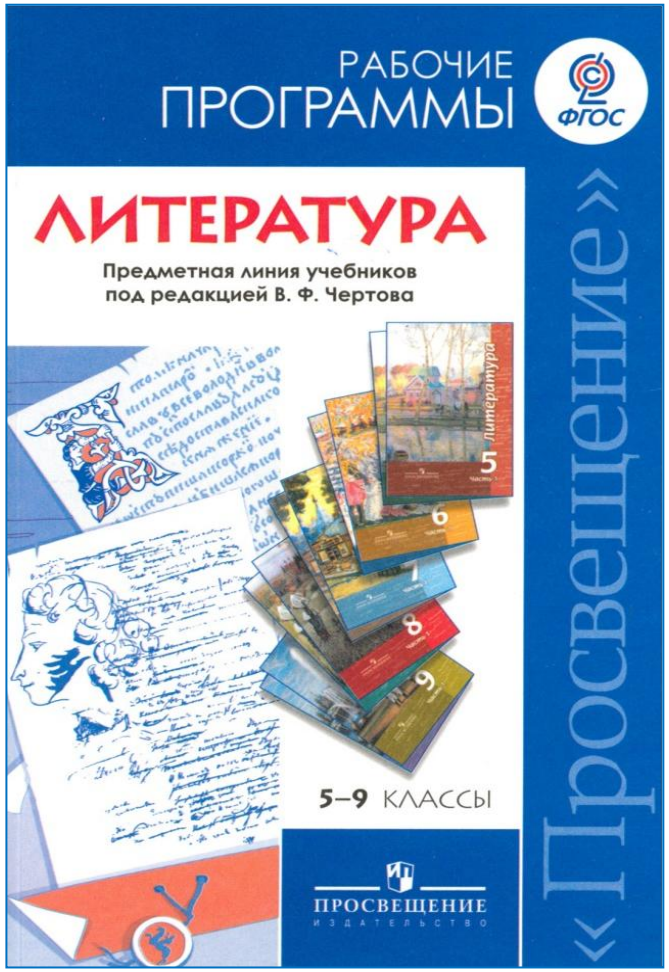
Однажды Самолет гулял в московском парке и встретил свою подругу Авиацию. Авиация прогуливалась с важной красивой Птицей. Самолет подошел к ним, поздоровался. «*Bonjour*»,- услышал он в ответ.
- Вы иностранка?- спросил Самолет.
-Да, это моя бабушка,- пришла на помощь Авиация. - Она приехала ко мне в гости из Франции, где живет с моей мамой *Aviation*,, ведь ее корни латинские, поэтому ей легче говорить на французском языке.

Самолет был рад, что ему все объяснили. Оказалось, латинское слово *avis* означает *птица*, и это бабушка Авиации.

Тюков Марк

85! ПРОСВЕЩЕНИЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

Реализация системно-деятельностного подхода в УМК «Литература» под ред. В.Ф. Чертова



… В программе **реализуется деятельностный подход**, предполагающий овладение конкретными умениями и навыками, связанными с чтением, анализом и интерпретацией художественного текста, а также практическое их использование в процессе создания собственных устных и письменных речевых высказываний, исследовательских и творческих работ, в разных сферах коммуникации и ситуациях общения.

Исследовательский культурологический проект

- **Изучение произведения как явления искусства:** *«Исторические реалии в русской литературе (на примере произведения….); «"Я весело преследую звезду, я прохожу по пропастям и безднам…" (космические образы в поэзии Гумилева)»; «Роль математических терминов в романе-антиутопии Замятина "Мы"».*
- **Сопоставление произведений разных авторов, разных эпох (вечные темы в литературе):** *«Судьба кавказского пленника в русской литературе (на примере произведений А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Л.Н. толстого, Саши Чёрного, В.С. Маканина)»; «Античные мотивы в творчестве ….» и т.д.*
- **Произведения в восприятии критиков, в режиссёрской интерпретации, современников и последующих поколений.**

Исследовательский культурологический проект

Роланд» (1516), написанной в шутливом тоне и отчасти повлиявшей на замысел Сервантеса.

Рина́льд Монтальва́нский — один из двенадцати пэров Франции, герой французского эпоса.

Фре́стон — один из персонажей популярного рыцарского романа «Дон Бельянис Греческий», волшебник.

Бриаре́й — в греческой мифологии сын Урана и Геи, чудовище, у которого было пятьдесят голов и сотня рук.

Ущéлье Лапи́се — ущелье в Ла Манче.

Дьéго Пéрес де Варга́с — испанский рыцарь, прославившийся в сражениях с маврами.

Бенедикти́нцы — католические монахи, принадлежащие ордену (объединению), основанному около 530 года Бенедиктом Нурсийским.

Биска́йя — провинция на севере Испании в составе автономного сообщества

Quijote (*исп.*) — ...едренник, часть рыцарских доспехов.

Pansa (*исп.*) — ...вот: изобилие.

Rocin (*исп.*) — ...кляча.

5. Опишите Дон Кихота и Санчо Пансу, используя цитаты из романа. Обратите внимание на эпитеты и сравнения, при помощи которых создаются образы героев. Сравните свои описания с изображениями Дон Кихота и Санчо Пансы на иллюстрациях.

6. Какие положительные качества подчеркнуты в Дон Кихоте? Почему его нелепые поступки не вызывают негативной оценки читателей?

7. Подготовьте пересказ эпизода «Битва Дон Кихота с ветряными мельницами». Как характеризует этот эпизод его участников, Дон Кихота и Санчо Пансу?

8. Как вы объясните слова Санчо Пансы о чело... ные мельницы кружатся в голове»? Что име... Можно ли однозначно истолковать смысл эт...

УИЛЬЯМ ШЕКСПИР
(WILLIAM SHAKESPEARE, 15...

...драматурга ... во всем ... времени ... репер... ...рагедий и ... источни... ...в, компо... ...ков и не... ...денителей ... небольшое, рас... ...и Англии, ...е ремес... ...и детство и ... Стратфорд... ... Теперь э... ...их стран, ко... ...покоится его ...ский компле... ...рею и театр. ...льств о жизни Ш... очень мало, что породило множество леге... «шекспировский вопрос», возникший в XIX в... ние актера Уильяма Шекспира не подверг... лишь было отказано в авторстве: ведь руко... тоже не сохранились. Автором знаменитых поэт и драматург Кристофер Марло (1564—... сис Бэкон (1561—1626), однако убедительн... гипотез так и не было представлено.

Известно, что Шекспир посещал грамм... изучал греческий и латинский языки. Он ран... ную жизнь, стал семейным человеком. В ко...

7. Какие чудеса происходят в повести? Как чудеса, совершаемые при жизни и после смерти главных героев, характеризуют их образы?

8. Через какие испытания проходят Пётр и Феврония? В чём заключается сила героев?

9. ***Точка зрения.*** Объясните смысл противопоставления в по...

...божественным заповедям?

...ает образы змея и образы бояр и их жён? Чем ...разы различаются?

...идите в повести: а) черты легенды и предания; б) черты фольклорных жанров (сказки, загадки).

6. ***Связь с другими видами искусства.*** Подготовьте выставку «Легенда о Китеже в изобразительном искусстве», используя репродукции картин Н. К. Рериха, А. М. Васнецова, М. В. Нестерова, И. С. Глазунова и других художников.

Опишите Дон Кихота и Санчо Пансу, используя цитаты из романа. Обратите внимание на эпитеты и сравнения, при помощи которых создаются образы героев. Сравните свои описания с изображениями Дон Кихота и Санчо Пансы на иллюстрациях.

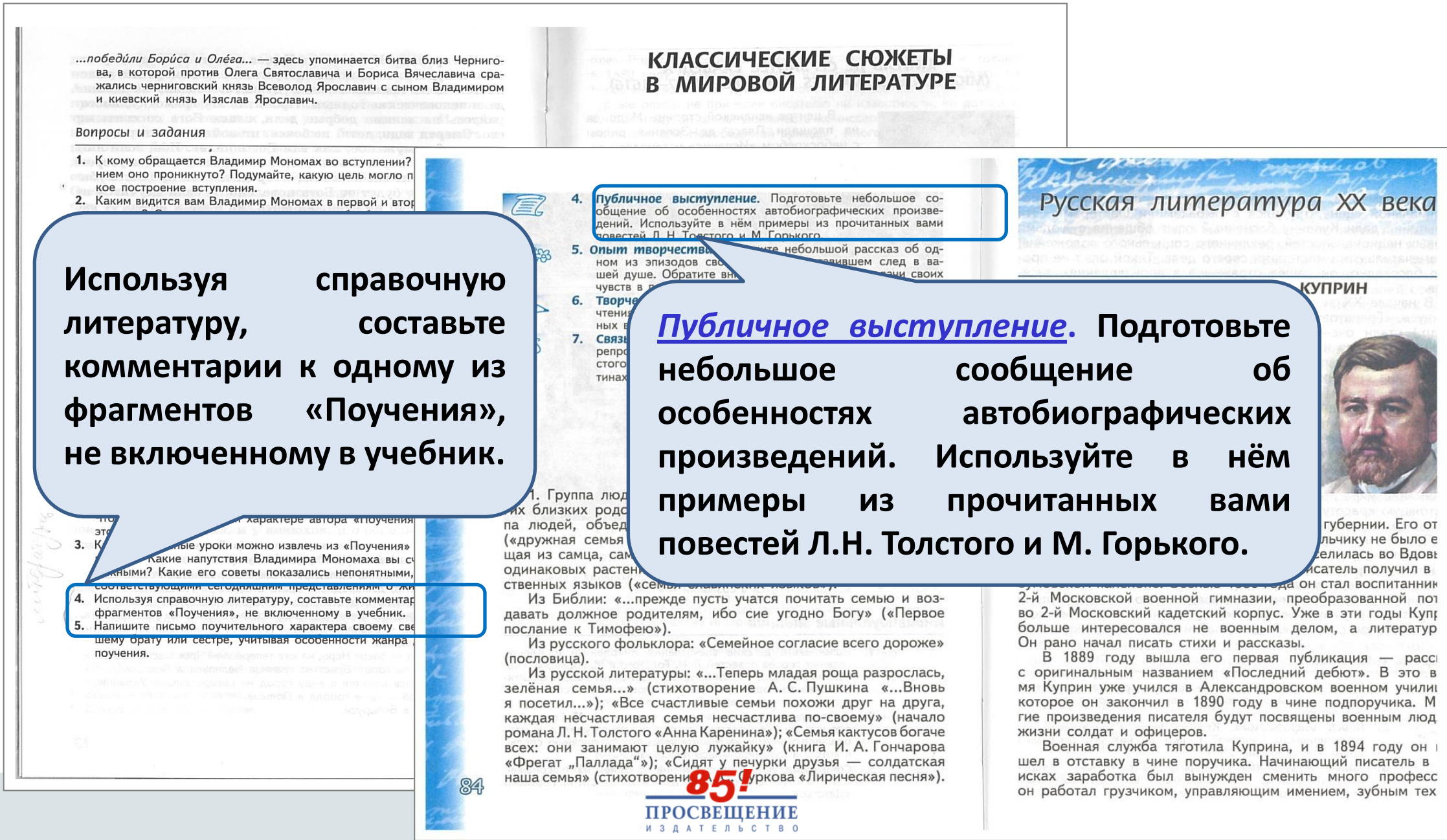
Связь с другими видами искусства. **Подготовьте выставку «Легенда о Китеже в изобразительном искусстве», используя репродукции картин Н.К. Рериха, А.М. Васнецова, М.В. Нестерова, И.С. Глазунова и других художников.**

85! ПРОСВЕЩЕНИЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

Исследовательский литературоведческий проект

- Изучение произведения в его жанровом своеобразии: *«Город как соучастник преступления (по роману Ф.М. достоевского «Преступление и наказание»)»*; *«Юмористические рассказы А.Аверчеко и Тэффи»*; *«Особенности автобиографических произведений Л.Н. Толстого и Горького»*.
- Изучение индивидуального стиля писателя: *«"Другая проза" Л. Улицкой» и др.*
- Анализ произведения с точки зрения творческого метода: *«Математика в романе Е. Замятина "Мы"»*; *«"Деревенская проза": создатели и герои» и др.*

Исследовательский литературоведческий проект



...*победи́ли Бори́са и Оле́га*... — здесь упоминается битва близ Чернигова, в которой против Олега Святославича и Бориса Вячеславича сражались черниговский князь Всеволод Ярославич с сыном Владимиром и киевский князь Изяслав Ярославич.

Вопросы и задания

1. К кому обращается Владимир Мономах во вступлении? нием оно проникнуто? Подумайте, какую цель могло п кое построение вступления.
2. Каким видится вам Владимир Мономах в первой и втор
3. К ные уроки можно извлечь из «Поучения» Какие напутствия Владимира Мономаха вы сч кными? Какие его советы показались непонятными,
4. Используя справочную литературу, составьте комментар фрагментов «Поучения», не включенному в учебник.
5. Напишите письмо поучительного характера своему све шему брату или сестре, учитывая особенности жанра поучения.

КЛАССИЧЕСКИЕ СЮЖЕТЫ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

4. **Публичное выступление.** Подготовьте небольшое сообщение об особенностях автобиографических произведений. Используйте в нём примеры из прочитанных вами повестей Л. Н. Толстого и М. Горького.
5. **Опыт творчества** небольшой рассказ об одном из эпизодов сво вившем след в вашей душе. Обратите вн зи своих чувств в
6. **Творче** чтени ных в
7. **Связь** репро стого тинах

1. Группа люд их близких родс па людей, объед («дружная семья щая из самца, сам одинаковых растен ственных языков («семья славянских языков»).

Из Библии: «...прежде пусть учатся почитать семью и воздавать должное родителям, ибо сие угодно Богу» («Первое послание к Тимофею»).

Из русского фольклора: «Семейное согласие всего дороже» (пословица).

Из русской литературы: «...Теперь младая роща разрослась, зелёная семья...» (стихотворение А. С. Пушкина «...Вновь я посетил...»); «Все счастливые семьи похожи друг на друга, каждая несчастливая семья несчастлива по-своему» (начало романа Л. Н. Толстого «Анна Каренина»); «Семья кактусов богаче всех: они занимают целую лужайку» (книга И. А. Гончарова «Фрегат „Паллада“»); «Сидят у печурки друзья — солдатская наша семья» (стихотворение А. Суркова «Лирическая песня»).

84

85!

ПРОСВЕЩЕНИЕ
ИЗДАТЕЛЬСТВО

Русская литература XX века

КУПРИН

губернии. Его от льчику не было е селилась во Вдов писатель получил в да он стал воспитанник 2-й Московской военной гимназии, преобразованной пот во 2-й Московский кадетский корпус. Уже в эти годы Купр больше интересовался не военным делом, а литератур Он рано начал писать стихи и рассказы.

В 1889 году вышла его первая публикация — расс с оригинальным названием «Последний дебют». В это в мя Куприн уже учился в Александровском военном учили которое он закончил в 1890 году в чине подпоручика. М гие произведения писателя будут посвящены военным люд жизни солдат и офицеров.

Военная служба тяготила Куприна, и в 1894 году он шел в отставку в чине поручика. Начинающий писатель в исках заработка был вынужден сменить много професс он работал грузчиком, управляющим имением, зубным тех

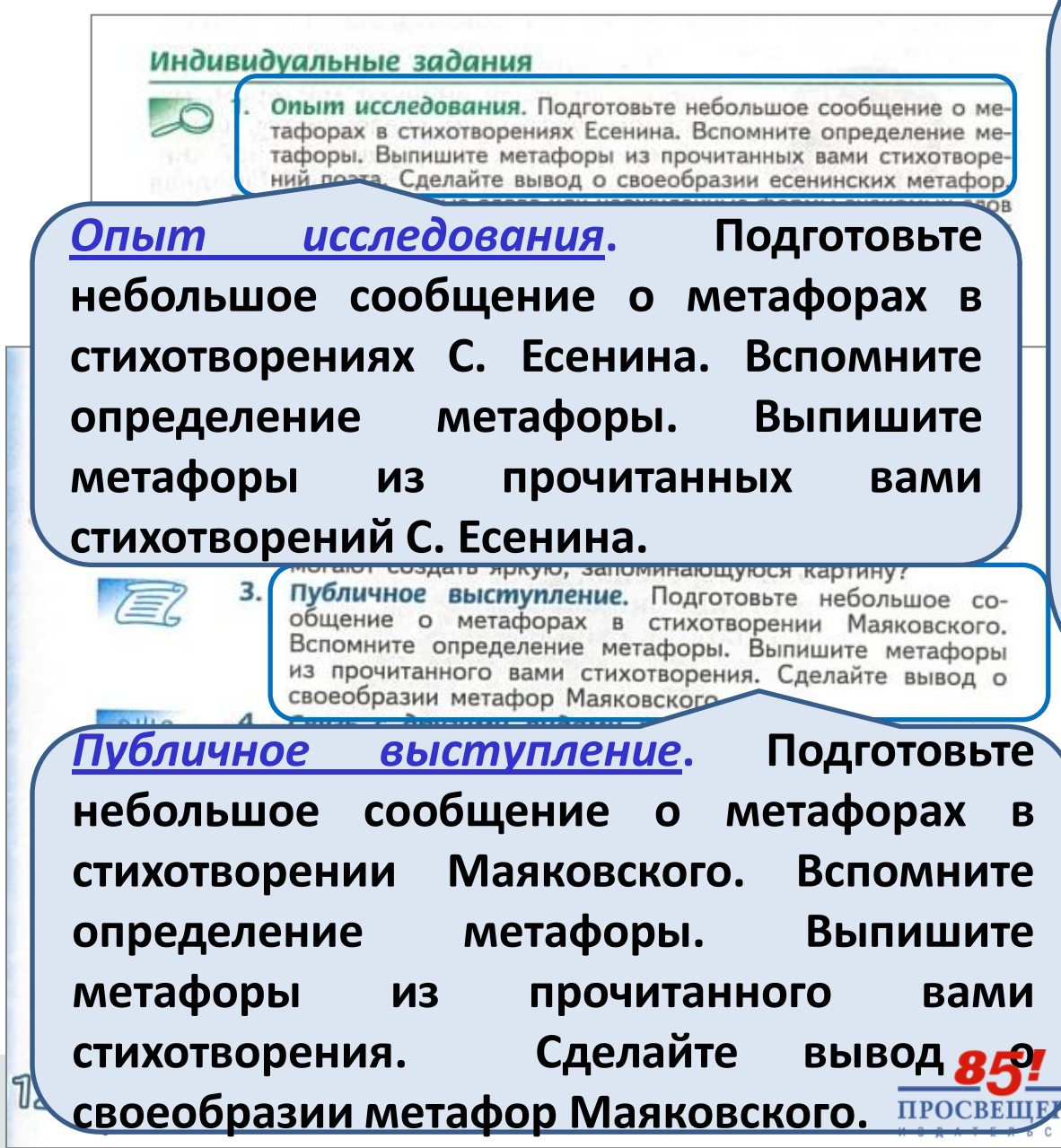
Используя справочную литературу, составьте комментарии к одному из фрагментов «Поучения», не включенному в учебник.

***Публичное выступление*. Подготовьте небольшое сообщение об особенностях автобиографических произведений. Используйте в нём примеры из прочитанных вами повестей Л.Н. Толстого и М. Горького.**

Исследовательский лингвостилистический проект

- Наблюдения над поэтикой произведения: *«Цвет в поэзии как отражение психологического состояния автора (на примере творчества С. Есенина)» и т.д.*
- Сопоставление черновиков произведения и окончательного текста произведения.
- Анализ лексики или одного слова (системный взгляд на слово: название произведения, философская лексика, повторы, мотивы).
- Особенности композиции, анализ внесюжетных элементов.

Исследовательский лингвостилистический проект



Индивидуальные задания

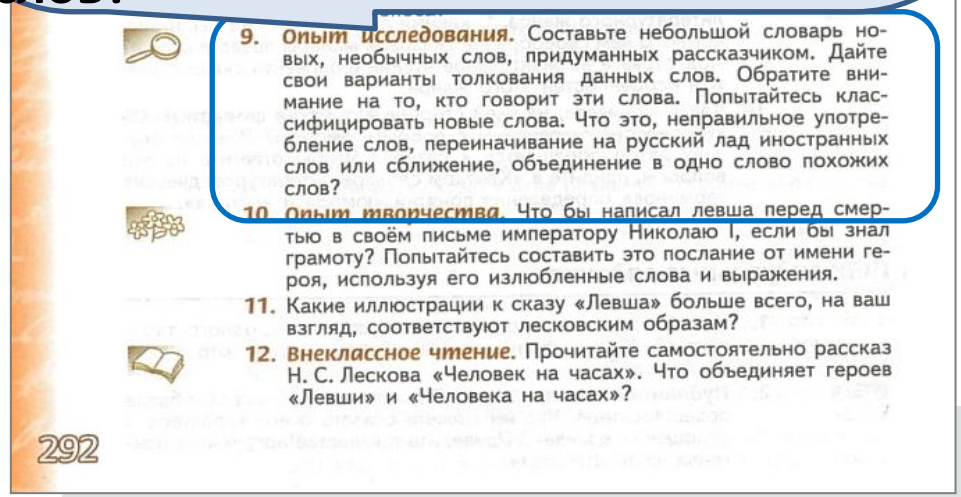
1. **Опыт исследования.** Подготовьте небольшое сообщение о метафорах в стихотворениях Есенина. Вспомните определение метафоры. Выпишите метафоры из прочитанных вами стихотворений поэта. Сделайте вывод о своеобразии есенинских метафор.

3. **Публичное выступление.** Подготовьте небольшое сообщение о метафорах в стихотворении Маяковского. Вспомните определение метафоры. Выпишите метафоры из прочитанного вами стихотворения. Сделайте вывод о своеобразии метафор Маяковского.

Опыт исследования. **Подготовьте небольшое сообщение о метафорах в стихотворениях С. Есенина. Вспомните определение метафоры. Выпишите метафоры из прочитанных вами стихотворений С. Есенина.**

Публичное выступление. **Подготовьте небольшое сообщение о метафорах в стихотворении Маяковского. Вспомните определение метафоры. Выпишите метафоры из прочитанного вами стихотворения. Сделайте вывод о своеобразии метафор Маяковского.**

Опыт исследования. **Составьте небольшой словарь новых, необычных слов, придуманных рассказчиком. Дайте свои варианты толкования данных слов. Обратите внимание на то, кто говорит эти слова. Постарайтесь классифицировать новые слова. Что это, неправильное употребление слов, переиначивание на русский лад иностранных слов или сближение, объединение в одно слово похожих слов?**



9. **Опыт исследования.** Составьте небольшой словарь новых, необычных слов, придуманных рассказчиком. Дайте свои варианты толкования данных слов. Обратите внимание на то, кто говорит эти слова. Попытайтесь классифицировать новые слова. Что это, неправильное употребление слов, переиначивание на русский лад иностранных слов или сближение, объединение в одно слово похожих слов?
10. **Опыт творчества.** Что бы написал левша перед смертью в своём письме императору Николаю I, если бы знал грамоту? Попытайтесь составить это послание от имени героя, используя его излюбленные слова и выражения.
11. Какие иллюстрации к сказу «Левша» больше всего, на ваш взгляд, соответствуют лесковским образам?
12. **Внеклассное чтение.** Прочитайте самостоятельно рассказ Н. С. Лескова «Человек на часах». Что объединяет героев «Левши» и «Человека на часах»?

292

85! ПРОСВЕЩЕНИЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

Творческий проект

- Создание собственных произведений по законам разных жанров: стихотворений, сказок, басен, сценариев, интервью и т.д.

- Создание сборников творческих работ.

Творческий проект

Индивидуальные задания

1. Дополните перечень необычных словосочетаний, используемых в стихотворении «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Мая-

Подготовьте свои иллюстрации к стихотворению Маяковского «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче».

ковско… …е приключение, бывшее с Владимиром Маяков-
ским лет… …даче».

5. Подготовьте свои иллюстрации к стихотворению Маяковского «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».

Мир в слове

Индивидуальные задания

1. Приведите примеры нонсенса (бессмыслицы) из сказки Л. Кэрролла «Алиса в Стране чудес».
2. ***Опыт творчества.*** Познакомьтесь (например, на сайте www.englishforkids.ru) с разными переводами лимерика Э. Лира, посвящённого юной леди из России («There was a Young Lady of Russia...»). Какой перевод вам больше понравился? Предложите свой вариант этого лимерика.

Опыт творчества. **Познакомьтесь (например, на сайте www.englishforkids.ru) с разными переводами лимерика Э. Лира, посвящённой юной леди из России («There was a Young Lady of Russia»). Какой перевод вам больше понравился? Предложите свой вариант этого лимерика.**

Опыт творчества. **Напишите небольшой рассказ, посвящённый теме природы, на основе личных наблюдений. Подберите название и иллюстрации к своему рассказу.**

в рассказе.

4. ***Опыт творчества.*** Напишите небольшой рассказ, посвящённый теме природы, на основе личных наблюдений. Подберите название и иллюстрации к своему рассказу.

размер?
/—´ —/—´ —/—´ —/

3. Определите, какая рифма (парная или перекрёстная) используется в стихотворениях С. А. Есенина «Гой ты, Русь, моя родная...», «Топи да болота...», «Нивы сжаты, рощи голы...».
4. Подберите (или сочините сами) стихотворные загадки, в которых использована парная (или перекрёстная) мужская рифма.
5. ***Опыт творчества.*** Попробуйте сочинить собственный моно- …рганизуйте в классе конкурс монорим.

Опыт творчества. **Попробуйте сочинить собственный монорим. Организуйте в классе конкурс монорим.**

85! ПРОСВЕЩЕНИЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

Информационный проект

- Мультимедийные презентации о биографии писателя, об истории создания произведения, об адресатах и прототипах произведения.
- Читательские комментарии к произведению.
- Экскурсии, связанные с жизнью писателя или художественным пространством произведения, в том числе виртуальные.
- Видеофильм.
- Путеводитель.

Информационный проект

Индивидуальные задания

1. Какой из трех прочитанных детективных рассказов вам больше всего понравился? Попытайтесь объяснить, почему именно этот рассказ произвел на вас наибольшее впечатление.
2. Подберите высказывания известных людей о детективе. Попытайтесь, обобщив эти высказывания, сделать вывод о причинах необычайной популярности детективов.
3. Подготовьте небольшой рекомендательный список детективных произведений для своих одноклассников. Какие детективы русских писателей вы можете им порекомендовать?

2. Подберите высказывания известных людей о детективе. Попытайтесь, обобщив эти высказывания, сделать вывод о причинах необычайной популярности детективов.

3. Подготовьте небольшой рекомендательный список детективных произведений для своих одноклассников. Какие детективы русских писателей вы можете им порекомендовать?

тилетнюю мать, убитую при бомбежке нашей станицы, не

1. Подготовьте материалы для заочной экскурсии в станицу Вёшенская, используя фотоальбомы и ресурсы Интернета.

2. Составьте хронологию жизни и творчества М.А. Шолохова. Свидетелем и непосредственным участником каких исторических событий был писатель?

Вопросы

1. Подготовьте материалы для заочной экскурсии в станицу Вешенская, используя фотоальбомы и ресурсы Интернета.
2. Составьте хронологию жизни и творчества Шолохова. Свидетелем и непосредственным участником каких исторических событий был писатель?

78

Публичное выступление. **Используя дополнительную литературу, подготовьте краткие сообщения «Детство Жуковского», «Жуковский в Московском университетском пансионе», «Жуковский и Пушкин», «Жуковский в Германии» (по выбору).**

1. **Публичное выступление.** Используя дополнительную литературу, подготовьте краткие сообщения «Детство Жуков-

Подготовьте презентации «Образы Дон Кихота и Санчо Пансы в изобразительном искусстве», «Музыкальные интерпретации сюжета о Ромео и Джульетте», «Образы Ромео и Джульетты в современном кинематографе».

6. Подготовьте презентации «Образы Дон Кихота и Санчо Пансы в изобразительном искусстве», «Музыкальные интерпретации сюжета о Ромео и Джульетте», «Образы Ромео и Джульетты в современном кинематографе».

Прикладной (практико-ориентированный) проект

- выпуск литературного журнала (газеты);
- создание учебного пособия;
- оформление выставки;
- составление словаря.

и т.д.

Прикладной (практико-ориентированный) проект

Используя справочную литературу, составьте карту, демонстрирующую маршруты передвижений главных героев повести «Тарас Бульба».

5. Используя справочную литературу, составьте карту, демонстрирующую маршруты передвижений главных героев повести «Тарас Бульба».

Вместе с товарищами. **Выпустите стенгазету, составленную из лучших отзывов о литературных произведениях. Оформите стенгазету, дополнив ее иллюстрациями, рисунками, фотоматериалами.**

2. ***Вместе с товарищами.*** Выпустите стенгазету, составленну из лучших отзывов о литературных произведениях. Оформ стенгазету, дополнив её иллюстрациями, рисунками, фотома риалами.

Индивидуальные задания

1. ***Вместе с товарищами.*** Используя энциклопедические и справочные издания, составьте словарь героев древнегреческой мифологии. Подберите к нему иллюстрации.
2. ***Публичное выступление.*** Подготовьте сообщение о Тро-

Вместе с товарищами. **Используя энциклопедические и справочные издания, составьте словарь героев древнегреческой мифологии. Подберите нему иллюстрации.**

Вместе с товарищами. **Подготовьте небольшой сборник «Образ одного из древних русских городов в русской поэзии». Продумайте оформление его обложки, подберите иллюстрации. Напишите аннотацию к этому сборнику.**

6. ***Вместе с товарищами.*** Подготовьте небольшой сборник «Образ одного из древних русских городов в русской поэзии». Продумайте оформление его обложки, подберите иллюстрации. Напишите аннотацию к этому сборнику.
7. ***Связь с другими видами искусства.*** Какие образы на картинах русских художников М. В. Нестерова, И. И. Левитана, репродукции которых помещены в учебнике, дополняют образ России, нарисованный русскими поэтами? Обратите внимание на названия этих картин.

Индивидуальные задания

1. Чем былины отличаются от народных песен? Что общего между ними? Свой ответ подтвердите примерами.
2. ***Вместе со старшими.*** Составьте сборник колыбельных песен. Как вы думаете, кому может быть адресован этот сборник?
3. ***Опыт исследования.*** Объясните значение некоторых слов из былины Соловей-разбойник»: «столь-

Вместе со старшими. **Составьте сборник колыбельных песен. Как вы думаете, кому может быть адресован этот сборник?**

85! ПРОСВЕЩЕНИЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

Ролево-игровой проект

- литературная гостиная;
- спектакль;
- инсценировка

и т.д.

Ролево-игровой проект

2. **Творческое прочтение.** Прочитайте по ролям диалог солдата и падчерицы, мачехи и дочки, королевы и профессора (по выбору).

3. **Творческое прочтение.** Какую картину из пьесы «Двенадцать месяцев» вы хотели бы поставить на сцене? Какие декорации, костюмы вы подберёте? Как будут расположены на сцене действующие лица? Какое музыкальное сопровождение вы предпочтёте?

Творческое прочтение. Какую картину из пьесы «Двенадцать месяцев» вы хотели бы поставить на сцене? Какие декорации, костюмы вы подберёте? Как будут расположены на сцене действующие лица? Какое музыкальное сопровождение предпочтёте?

(поэма А. С. Пушкина «
природа сквозь сон вст
А. С. Пушкина «Евгений
да!..» (пьеса-сказка А. Н
той обители природы...»
«В святой обители прир

В драматических произведениях диалоги и монологи являются основными средствами раскрытия образов. Здесь отсутствуют подробные авторские описания и характеристики героев, есть лишь краткие *ремарки* (от французского слова remarque — пометка), то есть пояснения, указания автора в тексте пьесы, предназначенные для режиссёров-постановщиков, актёров и читателей.

■ Найдите в пьесе С. Я. Маршака «Двенадцать месяцев» ремарки: а) указывающие на место действия и его участников, б) поясняющие по ходу действия, как ведут себя персонажи, каково их настроение, с какой интонацией они произносят свои реплики.

Вопросы и задания

1. Найдите в тексте главы III «Рассвет» повести А. С. Грина «Алые паруса» самый большой по объёму монолог одного из второстепенных персонажей. Кто и по какому поводу произносит этот монолог? Что вы можете сказать об этом персонаже, прочитав его развёрнутое высказывание?

2. **Творческое прочтение.** Подготовьтесь к постановке спектакля по пьесе С. Я. Маршака «Двенадцать месяцев» или к чтению по ролям отдельных фрагментов. Составьте краткую речевую характеристику одного из персонажей (например, Солдата, Падчерицы, Королевы, Профессора или Канцлера). Для этого внимательно перечитайте реплики персонажа и попытайтесь ответить на вопросы: что это за человек? Какие качества, положительные или отрицательные, в нём преобладают? Как он относится к жизни и окружающим его людям? Что важно учесть актёру, исполняющему эту роль?

Творческое прочтение. Подготовьтесь к постановке спектакля по пьесе С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» или к чтению по ролям отдельных фрагментов. Составьте краткую речевую характеристику одного из персонажей (например, Солдата, Падчерицы, Королевы, Профессора или Канцлера). Для этого внимательно перечитайте реплики персонажа и попытайтесь ответить на вопрос: что это за человек? Какие качества, положительные или отрицательные, в нём преобладают? Как он относится к жизни и окружающим его людям? Что важно учесть актёру, исполняющему эту роль?

Сайт издательства «Просвещение»

www.prosv.ru

www.prosv.ru/info.aspx?ob_no=43878

ПРОСВЕЩЕНИЕ
ИЗДАТЕЛЬСТВО

Главная | Об издательстве | Каталог | Где купить | Контакты

+7 (495) 789-30-40

Методическая помощь
Видеолекции и вебинары
Аудиокурсы
Проект «МОС»

Яндекс | Найти

Карта сайта

Главная → Электронный учебник — новая образовательная реальность

Электронный учебник — новая образовательная реальность

Версия для печати

Репортажи цикла интернет-встреч Артема Соловейчика с авторитетными представителями российской системы образования.

Новая образовательная реальность

ual Science, 2014

ак работать с электронным учебником. Урок № 2» —

пцовых Алексей Доронин, используя электронный
я. 6 класс» Е.А. Бунимовича, провел фрагмент занятия

Назад Alt+Стрелка влево
Вперед Alt+Стрелка вправо
Перезагрузить Ctrl+R
Сохранить как... Ctrl+S
Печать... Ctrl+P
Перевести на русский
Просмотр кода страницы Ctrl+U
Просмотр сведений о странице
Просмотр кода элемента Ctrl+Shift+I

Электронный учебник — новая образовательная реальность

Репортажи цикла интернет-встреч Артема Соловейчика с авторитетными представителями российской системы образования.

Подробнее

Школа XXI века: формула успеха

Приглашаем принять участие в научно-практическом семинаре «Школа XXI века: формула успеха» для лидеров управленческих команд – директоров образовательных организаций.

Подробнее

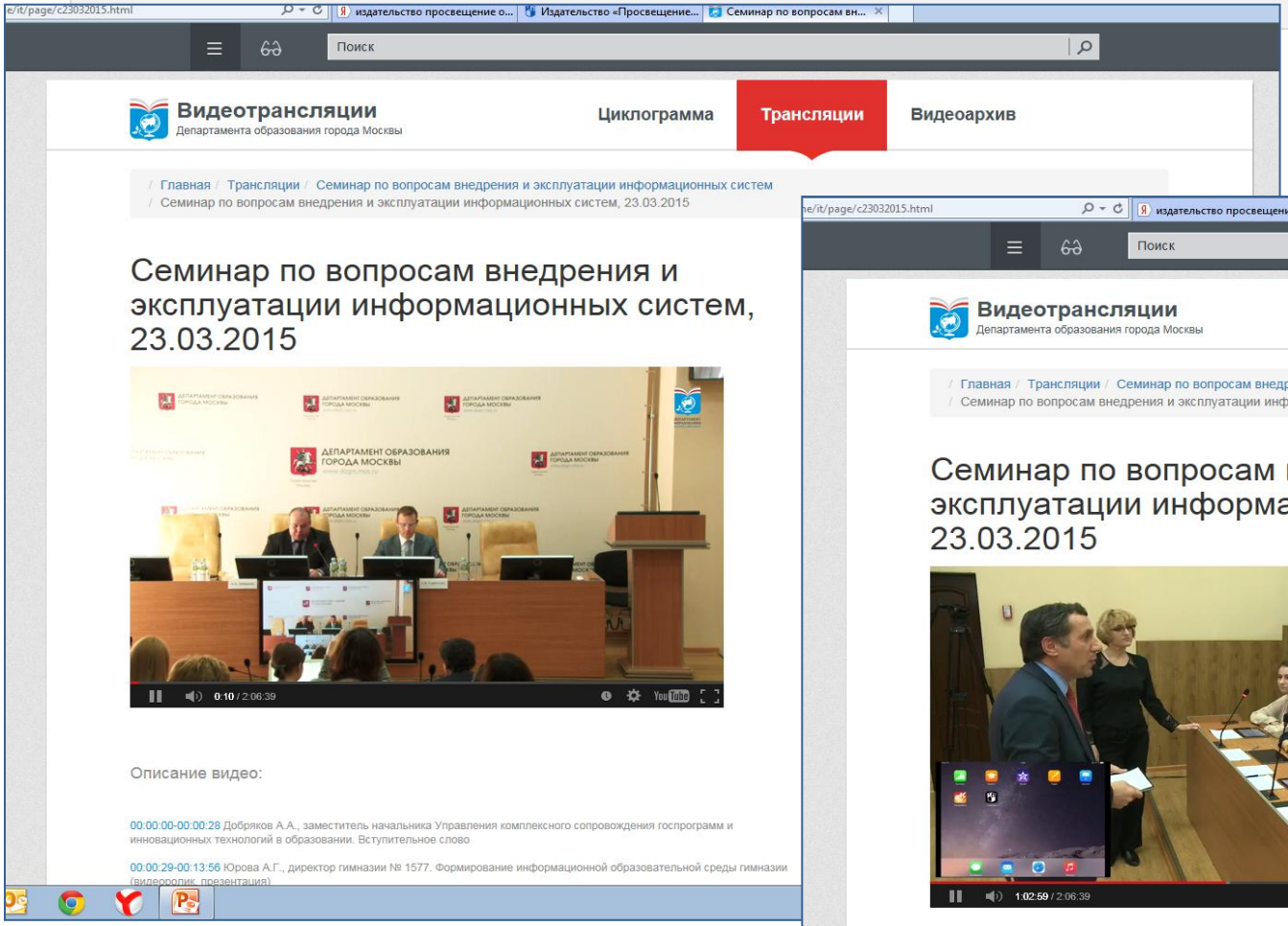
«Драгоценное наследие»: Международный день родного языка

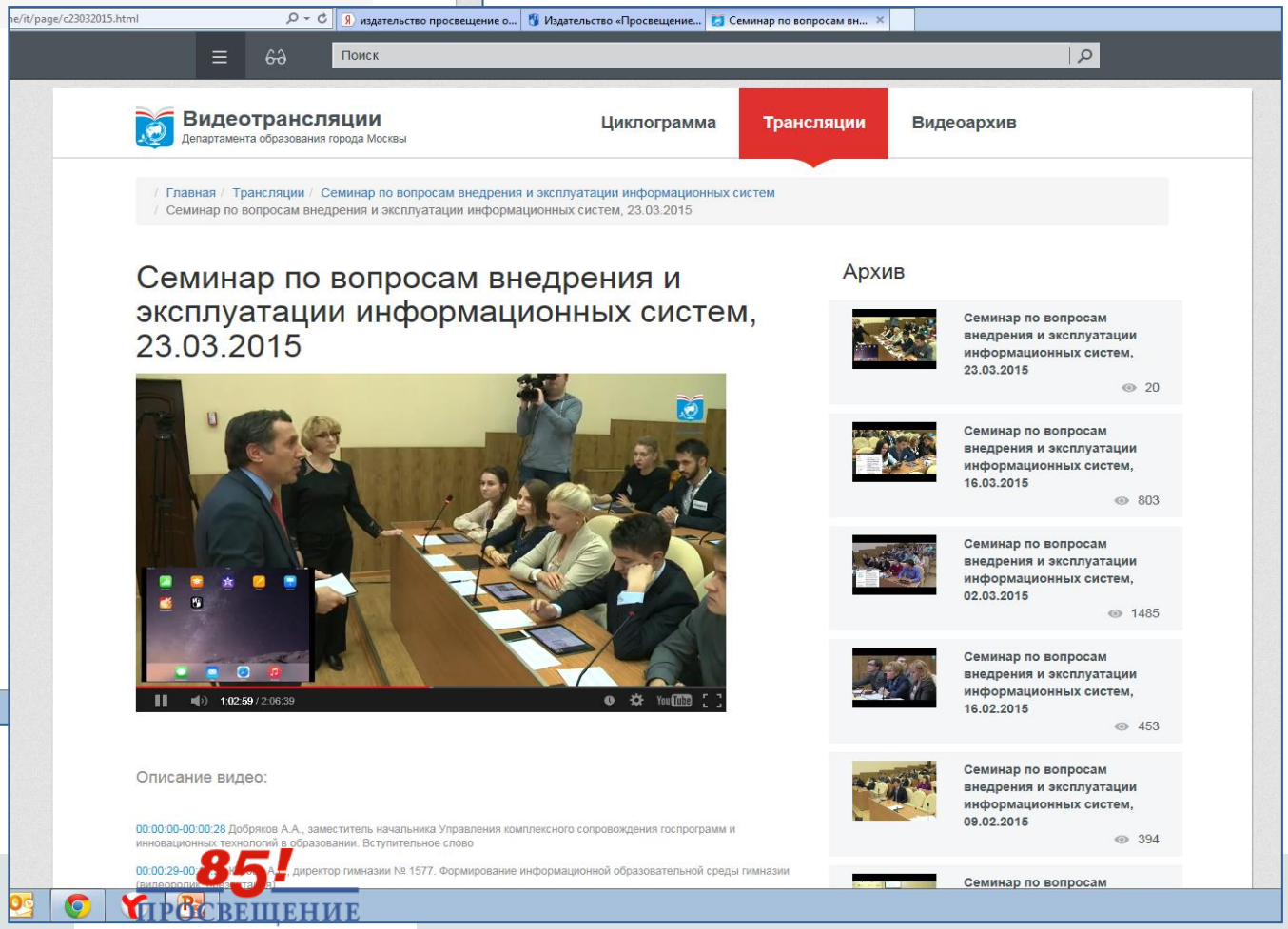
Языки, на которых мы сегодня

RU 14:02 24.03.2015

Семинары по вопросам внедрения и эксплуатации информационных систем. 23 марта 2015 - урок литературы

- http://video.dogm.mos.ru/online/it/page/c23032015.html





85!
ПРОСВЕЩЕНИЕ
ИЗДАТЕЛЬСТВО

http://digital.1september.ru/request

Электронные учебники | Школа цифрового века

digital.1september.ru/etutorial

Сервисы | Рекомендуемые уз... | Издательство «Про... | Яндекс | Дополнительное о... | Педагоги дополнит... | Курсы повышения ...

Раздел «Электронные учебники»

13:17:54

Общероссийский проект

Школа цифрового века

Сегодня, 13 апреля 2015 г., заявки приняты от: Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение "Поля_

апрель 2015

Главная | Подать заявку | Технология проекта | Материалы | Ваша школа на карте | Отзывы участников | Электронные учебники

Электронные учебники издательства «Просвещение»

С 15 апреля по 31 мая каждая школа Российской Федерации получит возможность провести уроки с электронными учебниками издательства «Просвещение».

Издательство предоставляет бесплатные временные лицензии на электронные формы учебников, разработанные в соответствии с требованиями Министерства образования Российской Федерации (приказ Министерства образования и науки №1559 от 08 декабря 2014 года).

С 15.04. по 31.05 – открытая бесплатная апробация ЭФУ издательства «Просвещение»

Библиотека электронных учебников будет доступна на сайте проекта «Школа цифрового века». Если вы не являетесь участником данного проекта, то вам необходимо зарегистрироваться на сайте https://my.1september.ru/registration/. Начиная с **15 апреля,** в личном кабинете можно будет скачать электронные учебники. Участие в апробации бесплатное.

Рекомендуемые технические требования к устройствам

- планшетные компьютеры с операционной системой Android версии 4.1 и выше, iOS версии 7 и выше или планшетные, стационарные и переносные компьютеры с операционной системой Windows версии 8.1 и выше;
- наличие подключения к сети интернет для первоначальной установки учебников;
- диагональ экрана устройства от 10.1″ (1280x800 точек) и больше.

В период апробации организуется **техническая поддержка** участников. Вопросы, связанные с установкой, загрузкой и функциональными возможностями электронного учебника можно будет задавать через службу технической поддержки и по адресу электронной почты ebooks.prosv@1september.ru.

Телефон: (495) 789-30-40
Internet: www.prosv.ru
e-mail: prosv@prosv.ru
ESVolkova @prosv.ru

Спасибо за внимание!

85!
ПРОСВЕЩЕНИЕ
ИЗДАТЕЛЬСТВО