



Е. Д. КРИТСКАЯ Г. П. СЕРГЕЕВА Т. С. ШМАГИНА

МУЗЫКА



ПРОСВЕЩЕНИЕ
ИЗДАТЕЛЬСТВО

УДК 373.167.1:78
ББК 85.31я72
К82

На учебник получены положительные заключения
Российской академии образования (№ 01-5/7д от 20.10.10 г.)
и Российской академии наук (№ 10106-5215/136 от 01.11.10 г.)

*Учебник входит в систему «Школа России»
и в систему «Перспектива»*

Значки-символы

-  — самостоятельная работа
-  — задание повышенной трудности
-  — размышление
-  — диск
-  — музицирование
-  — творчество
-  — тетрадь
-  — работа в группе

Критская Е. Д.

К82 Музыка. 3 класс : учеб. для общеобразоват. организаций /
Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. — 4-е изд. — М. :
Просвещение, 2016. — 128 с. : ил. — ISBN 978-5-09-033491-4.

Учебник продолжает серию учебных изданий по предмету «Музыка» для начальной школы. Он знакомит с народной и духовной музыкой, с сочинениями композиторов-классиков и современных композиторов. Учебник поможет развить личность ребёнка, его способность видеть, слышать, чувствовать.

Учебник написан в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования и рабочей программой «Музыка. 1—4 классы».

УДК 373.167.1:78
ББК 85.31я72

ISBN 978-5-09-033491-4

© Издательство «Просвещение», 2014
© Художественное оформление.
Издательство «Просвещение», 2014
Все права защищены



Е. Д. Критская Г. П. Сергеева Т. С. Шмагина

МУЗЫКА

3 класс

Учебник
для общеобразовательных
организаций

*Рекомендовано
Министерством образования и науки
Российской Федерации*

4-е издание



Муниципальное общеобразовательное
учреждение средняя общеобразовательная
школа с углубленным изучением предметов
художественно-эстетического цикла № 23
г. Комсомольск-на-Амуре

Москва «Просвещение» 2016






Дорогой друг!

За год ты вырос, повзрослел. Вместе с тобой изменился и учебник. На его страницах по-прежнему живёт музыка. Мы хотим, чтобы ты услышал её в рассказах и рисунках, картинах и стихах. Однако никакой рассказ или картина не заменят звучание самой музыки. Слушай музыку! Каждый приходит в этот мир музыки по-своему. Нам хочется, чтобы учебник помог тебе в этом.

Печальна и чиста,
Как жизнь, людьми любима,
Как жизнь, ты непроста,
Как жизнь, непостижима,
Музыка!

К. Кулиев
(пер. Н. Гребнева)

Значки-символы

-  — творческое задание
-  — самостоятельная работа
-  — послушай музыку
-  — размышление
-  — музицирование

Оглавление



Россия — Родина моя
5

День, полный событий
23

О России петь —
что стремиться в храм
39

Гори, гори ясно,
Чтобы не погасло
55

В музыкальном театре
69

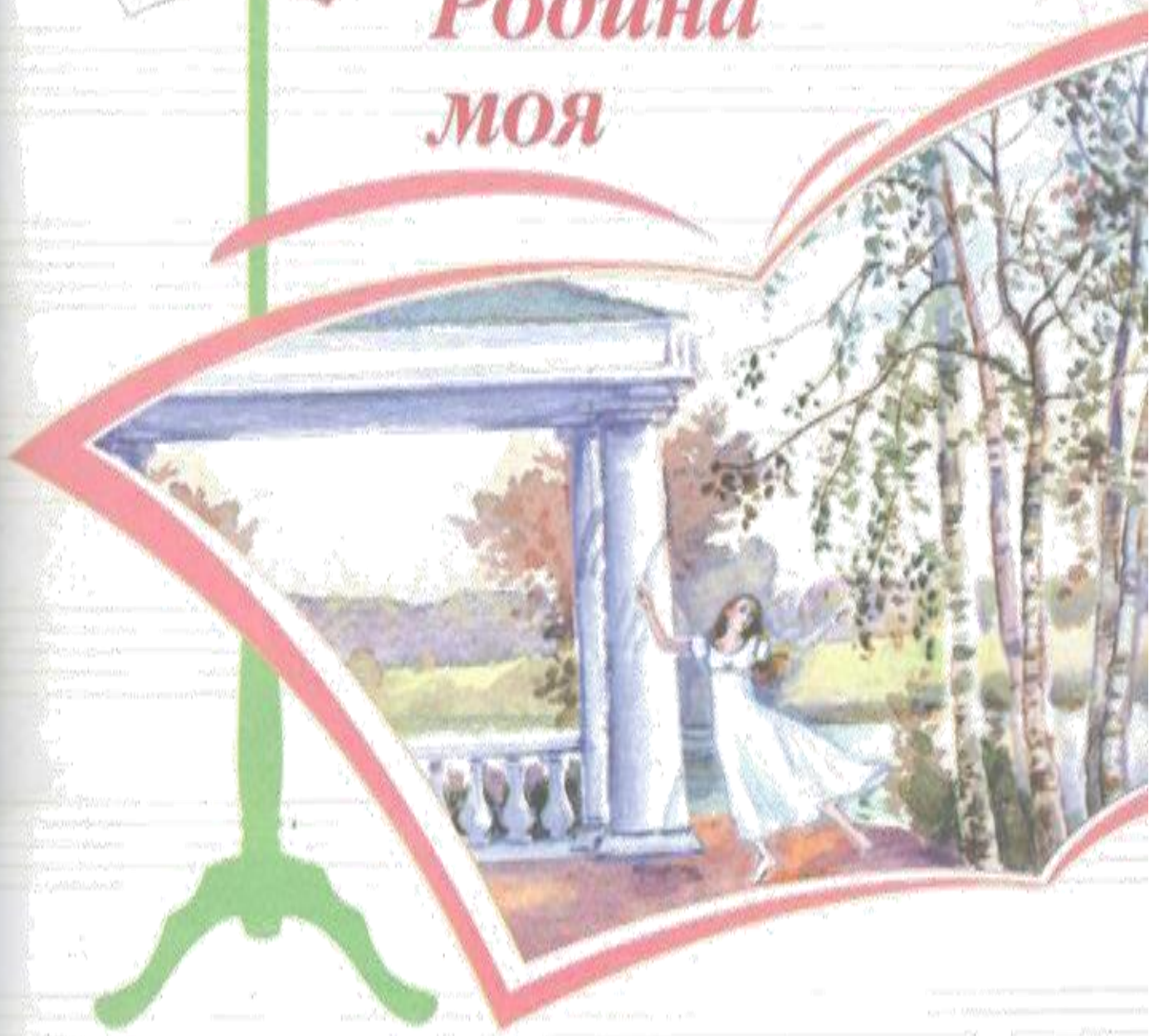
В концертном зале
93

Чтоб музыкантом быть,
так надобно уметь
115





**Россия —
Родина
моя**

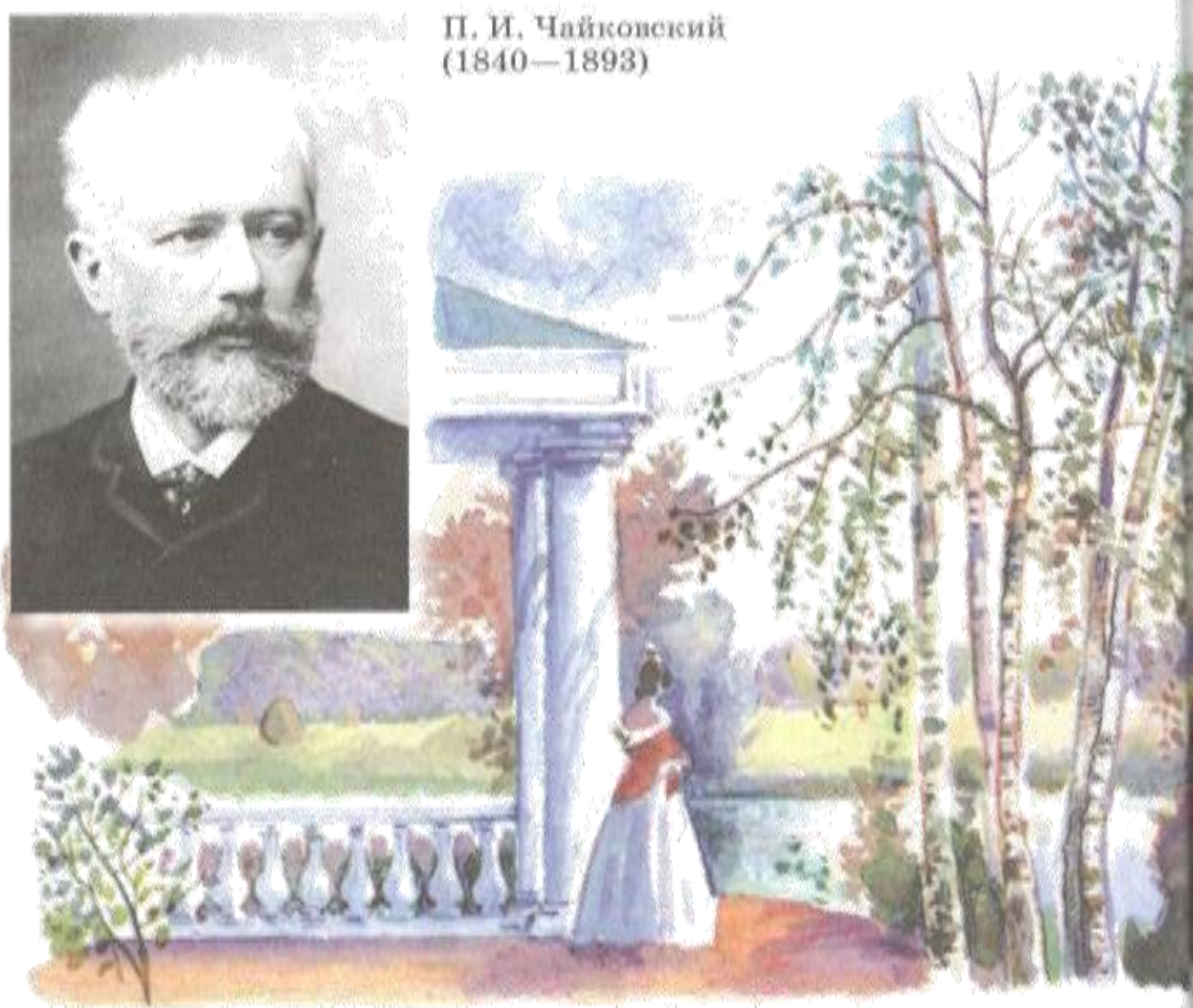


МЕЛОДИЯ — ДУША МУЗЫКИ

«Я желал бы всеми силами души, чтобы музыка моя распространялась, чтобы увеличивалось число людей, любящих её, находящих в ней утешение и подпору...» — эти слова принадлежат великому русскому композитору Петру Ильичу Чайковскому.







П. И. Чайковский
(1840—1893)



МЕЛОДИЯ • ПЕСЕННОСТЬ • СИМФОНИЯ •
ЛИРИЧЕСКИЙ ОБРАЗ

Неторопливо



-  Вслушайся в музыку Симфонии № 4 П. Чайковского. Какими чувствами она наполнена? Что ты представляешь, слушая вторую часть симфонии?
-  Напой главную мелодию.
-  Выполни задание в рабочей тетради на с. 4.
-  Как ты понимаешь слова П. Чайковского: «Я ещё не встречал человека, более меня влюблённого в матушку-Русь»?

ПРИРОДА И МУЗЫКА

О, если б мог в свои объятья
Я... всю природу заключить!

А. Толстой

Романс — так называют сольную песню с инструментальным сопровождением. Слово это испанское, и первоначально оно обозначало *песню, исполняемую по-романски*, т. е. по-испански. В старину романс пели под аккомпанемент гитары, лютни, клавесина, позднее — в сопровождении фортепиано.

В романсе особенно тонко и глубоко раскрываются чувства человека, его душевный мир, отношение к жизни, к природе.



РОМАНС • ПЕВЕЦ-СОЛИСТ • МЕЛОДИЯ •
АККОМПАНЕМЕНТ

Романсами называют и инструментальные пьесы с выразительной песенной мелодией.



- 🎵 Найди и спой мелодию знакомого тебе романса.
- 🎧 Послушай романсы русских композиторов. О чём рассказала тебе их музыка?
- 🗣️ Какой романс тебе понравился больше всего? Почему?

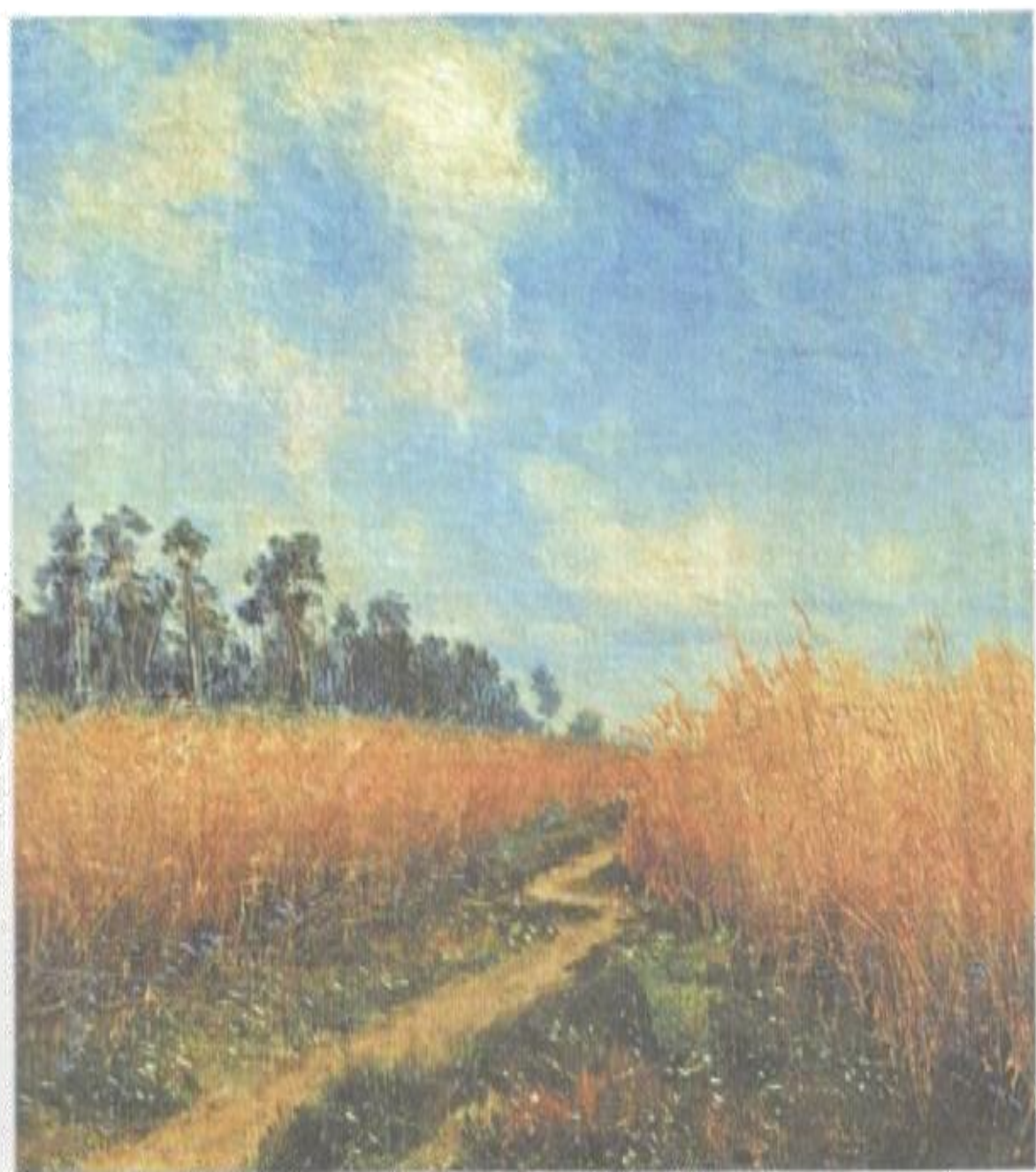
ЗВУЧАЩИЕ КАРТИНЫ

Между небом и землёй
Песня раздаётся...



Н. Кукольник



А. Суворов. Рожь



Ж. Крыжицкий. Дорожка во ржи

-  Какие картины русских художников созвучны знакомым тебе романсам русских композиторов? Запиши свои размышления в рабочую тетрадь.
-  Выполни задания в рабочей тетради на с. 14–15.

ВИВАТ, РОССИЯ!

Почти 300 лет назад появилась многоголосная бытовая песня — кант. Слово это в переводе с латинского означает *песня, пение* и созвучно итальянскому слову «кантаре» — *пою*.

Авторами кантов были учителя пения, студенты, певчие церковных хоров. Однако многие дошедшие до нас канты безымянны. Этим они похожи на русские народные песни.

Канты посвящались разным жизненным событиям. В них воспевали победу и скорбели о погибших, осуждали предательство и высмеивали глупость.

При Петре I канты сочиняли для торжеств по случаю побед русского оружия. Такие канты назывались хвалебными. Как правило, в них было слово «виват», что в переводе означает *да здравствует*.

Торжественно

Ви - ват! Ви - ват! Ви - ват!

КАНТ • ПЕСЕННОСТЬ • МАРШЕВОСТЬ • ИНТОНАЦИИ
МУЗЫКИ И РЕЧИ



В. Нестеренко. Отец Отечества. 1997!

- 6 Воскликни «виват!», а затем спой виватную интонацию канта. Сходны ли эти интонации?

Празднично

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

Ра - дуй - ся Рос - ско зем - ле, ра - дуй - ся Рос - ско зем - ле,
ли - куй, ве - се - ли - ся, ли - куй, ве - се - ли - ся...

- 6 Послушай и спой кант, сочинённый по случаю заключения мира между Россией и Швецией в 1721 году. В каком характере ты будешь исполнять этот кант?

- ★ Выполни задания в рабочей тетради на с. 8—9.

НАША СЛАВА — РУССКАЯ ДЕРЖАВА

Неизвестный художник
М. И. Кутузов у портрета
А. В. Суворова, нач. XIX в.



Знак ордена
Святого Георгия
I-й степени
на ленте.



СОЛДАТСКАЯ ПЕСНЯ-МАРШ • ХОР • КУПЛЕТ



Слав - ны бы - ли на - ши де - ла.



Вспом - ним, брат - цы, Русь и сла - ву



Разучи русские народные песни о наших замечательных предках.



Выполни задания в рабочей тетради на с. 10—11.



В чём сходство и различия между кантами и русскими народными песнями?

Какие современные песни о героических событиях истории нашего Отечества ты знаешь?

КАНТАТА «АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ»

Тебе уже знакомо имя великого полководца и святого земли Русской — Александра Невского. Ему посвятил свою кантату композитор Сергей Сергеевич Прокофьев.

Кантата — это большое произведение, состоящее из нескольких частей. Она исполняется обычно в концертном зале хором, оркестром и певцами-солистами.



Святой благоверный князь Александр Невский.
Икона

КАНТАТА • НАВАТ • ВСТУПЛЕНИЕ •
ТРЕХЧАСТНАЯ ФОРМА

В. Присекин.
Кто с мечом к нам
придёт, тот от меча
и погибнет. 1983.
Фрагмент.



- 🎧 Послушай хор «Вставайте, люди русские!» из кантаты «Александр Невский».

Решительно, мужественно



Вста-вай-те, лю-ди рус-ски-е, на слав-ный бой, на смер-ный бой...

- 🎵 Спой мелодию средней части хора «Вставайте, люди русские!». Каков её характер?

Напевно



На Ру - си род -ной, на Ру - си боль -шой не бы-вать вра - гу.

- 🎧 Как композитор передаёт состояние тревоги, взволнованности во вступлении к хору? исполни движениями руки партию колокола.
- 🎧 Кант и кантата — что общего между этими музыкальными жанрами и что их отличает?
- 🎧 Выполни задания в рабочей тетради на с. 6—7.

ОПЕРА «ИВАН СУСАНИН»

РОДИНА МОЯ РУССКАЯ ЗЕМЛЯ...



События, о которых рассказывает опера Михаила Ивановича Глинки «Иван Сусанин», происходили четыреста лет назад, когда Минин и Пожарский встали во главе народного ополчения против польских завоевателей.

Герой этой оперы, костромской крестьянин Иван Сусанин, погибает за Русь.

- 🎧 Послушай, как звучит вступительная хоровая сцена оперы «Иван Сусанин».
- 🎵 Разучи мелодии мужского хора (русских воинов-ополченцев) и женского хора (девушек, встречающих отважных бойцов).

Спокойно
mf

Ро - ди - на мо - я!

Хор
f

Рус - ска - я зем - ля!

Живо
p

На зов сво - ей род - ной стра - ны и - дут е - ё сы - ны.

ОПЕРА • ХОРОВАЯ СЦЕНА • ПЕВЕЦ-СОЛИСТ

П. Сперанский. Эскиз декорации первого действия оперы «Иван Сусанин», 1951³



Поляки требуют, чтобы Сусанин показал им дорогу на Москву. Задумав завести врагов в непроходимую чащу, Сусанин гордо отвечает им:

Величественно



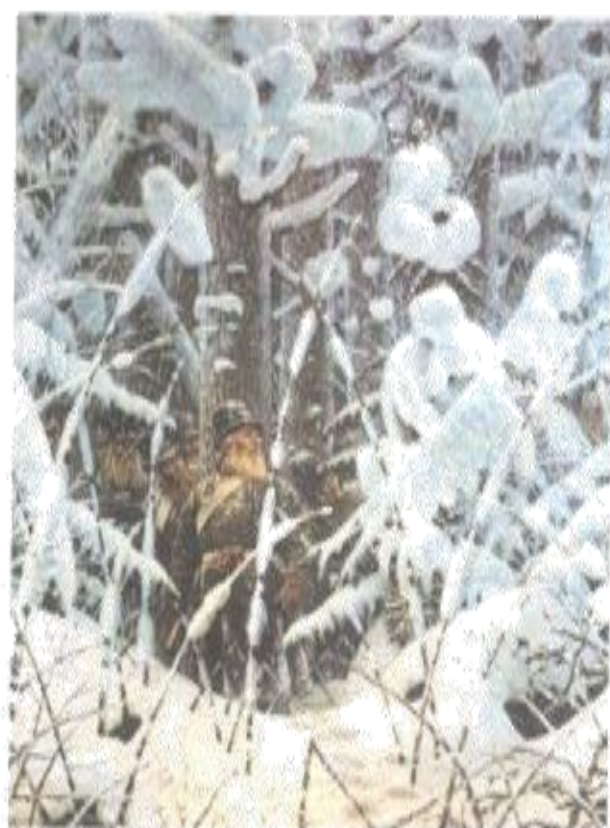
Кто русский по сердцу, тот бодро и смело,
И радостно гибнет за правое дело.
Предателя, мнили, во мне вы нашли:
Их нет и не будет на Русской земле!
В ней каждый отчизну с младенчества любит
И душу изменой свою не погубит.

К. Рылеев

- ★ Выполни задания в рабочей тетради на с. 12—13.
- ❓ Сравни два ответа Сусанина полякам: *музыкальный* из оперы М. Глинки и *поэтический* из стихотворения К. Рылеева. Что их роднит?

ДА БУДЕТ ВО ВЕКИ ВЕКОВ СИЛЬНА...

Представь глухой заснеженный лес. Ночь. Вражеский отряд спит. Сусанин, оставшись один, погружается в скорбные размышления.



В. Верещагин.
Не замай!
Дай подойти.

- ★ Послушай арию Сусанина и спой её главную тему.
- ❓ Какие черты характера, чувства Сусанина передаёт его ария?

Певуче



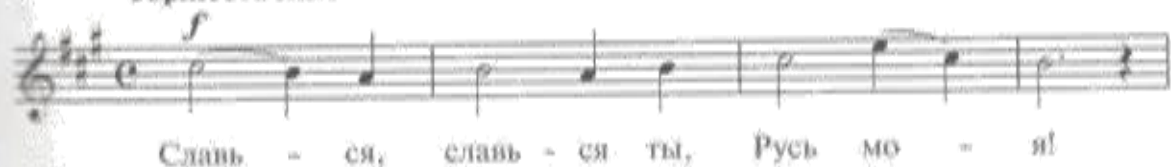
АРИЯ • ЭПИЛОГ • БЛАГОВЕСТ

Ф. Федоровский.
Эскиз декорации
эпилога оперы
«Иван Сусанин»,
1939¹



Красная площадь в Москве заполнена ликующим народом, который празднует свою победу над врагом. Звучит хор «Славься!».

Торжественно



- 1. Спой мелодию хора «Славься!» из финала оперы. Вслушайся в звучание симфонического оркестра. Как композитор подчёркивает торжество народа?
- 2. Какую ещё торжественную песню М. Глинки ты знаешь?
- 3. Сравни мелодии ответа Сусанина полякам «Велик и свят наш край родной!» и хора «Славься!».
- 4. Вспомни хор С. Прокофьева «Вставайте, люди русские!». Что роднит его с арией Сусанина и с хором «Славься!»?

Музыкальная грамота

На страницах учебника тебе встречались нотные строчки с записью различных мелодий. В некоторых из них используется лига (от латинского слова *ligare* — *связывать*):

Лига обозначает, что группу нот различной высоты нужно исполнять связно — *легато*. В вокальной музыке лига показывает, что один и тот же слог текста песни распевается на несколько звуков. Такие **распевы** характерны для народных песен:



Иногда лига объединяет две соседние ноты одинаковой высоты:



Это значит, что ноту нужно назвать один раз, а продолжаться её звучание будет дольше, как сумма длительностей.

- 🔗 Найди в нотных примерах распевы одного слога на несколько звуков. Спой эти мелодии, точно исполняя распевы.

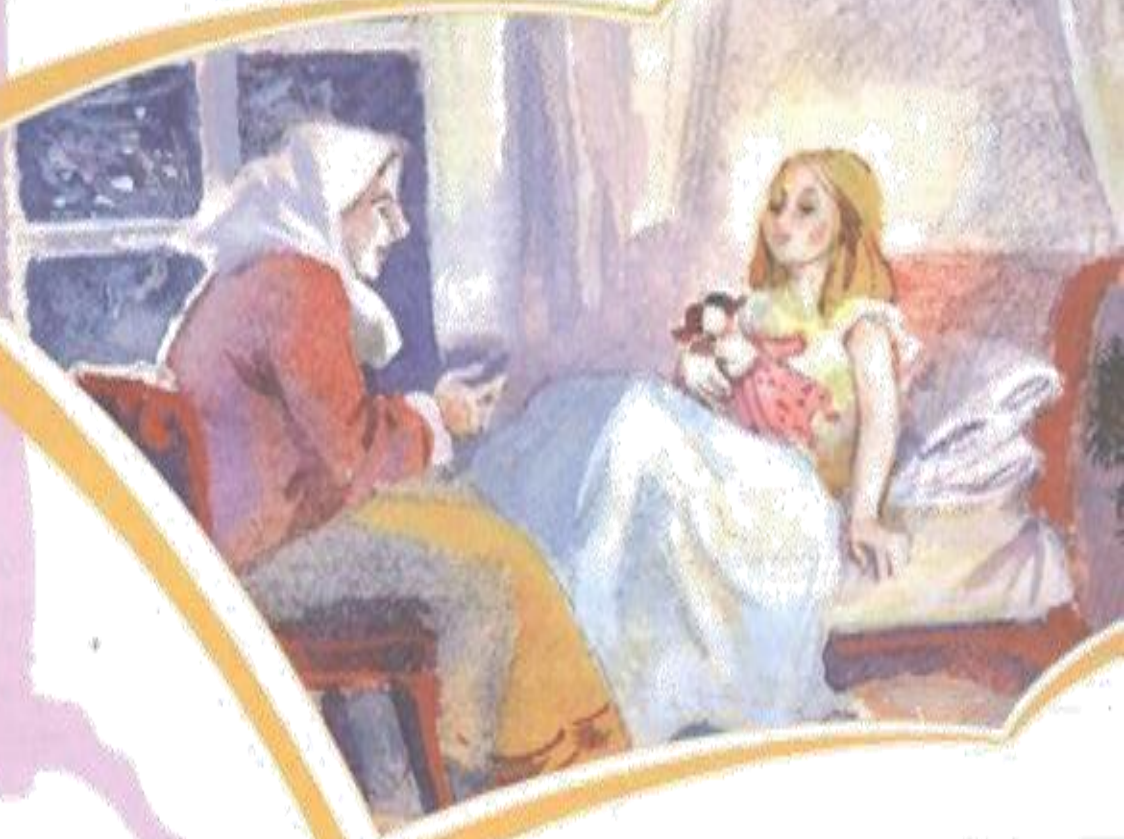
В нотной записи часто встречается **пунктирный ритм** (от латинского *punctum* — *точка*). Точка продлевает длительность ноты наполовину:



- ★ Найди в нотной записи мелодий на страницах учебника различные длительности нот, паузы, акценты, знаки динамики, указания темпа, размер такта. Как эти знаки помогают определить характер и настроение музыки?



**День,
полный
событий**



УТРО

И верится, и плачется,
И так легко, легко...

М. Лермонтов



*А. Пархоменко.
Петя Чайковский,
Фрагмент⁹*



Есть музыка, которая отображает душевное состояние человека, чувства и мысли, связанные с его внутренним миром. А есть музыка, которая передаёт настроение, связанное с образами природы, внешней картиной мира.

ПЕСЕННОСТЬ • РАЗВИТИЕ • ПОВТОР • ЛАД • ТЕМБР

Ту песню пою я, услышат её
Все люди от края до края,
И правду о северной дивной земле
Расскажет им песня родная.

Из народной норвежской поэзии

СВЕТЛО

ТИХО

ЯСНО

Светло, нежно



Э. Григ.
Автопортрет

«Это настроение утренней природы, где, как мне кажется, при первом же *forte* солнце прорывается сквозь облака».

Э. Григ

Послушай и сравни «Утреннюю молитву» П. Чайковского и «Утро» Э. Грига. Какое впечатление сложилось у тебя от каждой из этих пьес?

Вспомни знакомое тебе музыкальное произведение, в котором нарисована картина рассвета.

ПОРТРЕТ В МУЗЫКЕ

Часто в музыкальном произведении мы встречаемся с разными персонажами — весёлыми и грустными, озорными и спокойными, хвастливыми и скромными. Это могут быть взрослые и дети, мужчины и женщины, девочки и мальчики, а также звери и птицы. По музыкальной теме мы можем представить, какой у них характер и даже какая внешность, как они ходят, как говорят, какое у них настроение.



С. С. Прокофьев
(1891—1953)

- ❓ Какие портреты «нарисовала» музыка С. Прокофьева в знакомой тебе симфонической сказке «Петя и волк»?
- ❓ Что помогает увидеть появление нового персонажа, понять его характер, поведение?

ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ • ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОСТЬ •
КОНТРАСТ • СКОРОГОВОРКА

-  Прочитай стихотворение А. Барто от лица Болтуньи. Сыграй её роль.




Это Вовка выдумал,
Что болтунья Лида, мол...
А болтать-то мне когда?
Мне болтать-то некогда.

Драмкружок, кружок по фото,
Хоркружок — мне петь охота!
За кружок по рисованью
Тоже все голосовали...



Выразительно



-  Спой начало песни С. Прокофьева «Болтунья».
-  Послушай её до конца. С какой интонацией прочитал стихи композитор?
-  Изобрази поведение персонажей музыки движениями.

В КАЖДОЙ ИНТОНАЦИИ СПРЯТАН ЧЕЛОВЕК

В знакомой тебе сказке Шарля Перро «Золушка» много действующих лиц. Пусть музыка балета С. Прокофьева поможет тебе узнать добрую Золушку и влюблённого Принца, злых, завистливых сестёр и грациозного учителя танцев.



- 1 Послушай несколько фрагментов из балета. Найди их главные мелодии в нотных записях.
- 2 Как ты понимаешь смысл слов: «В каждой интонации спрятан человек»?
- 3 Создай пластическую композицию на музыку балета.

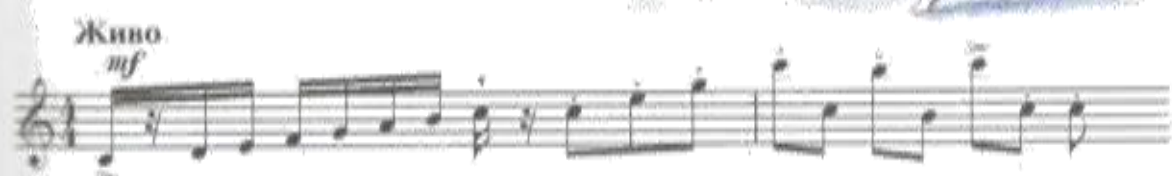
В балете С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» ты встретишься с Джульеттой-девочкой.

ТОРОПЛИВО

ПОЛЕТНО

ПОДВИЖНО

ЛЕГКО

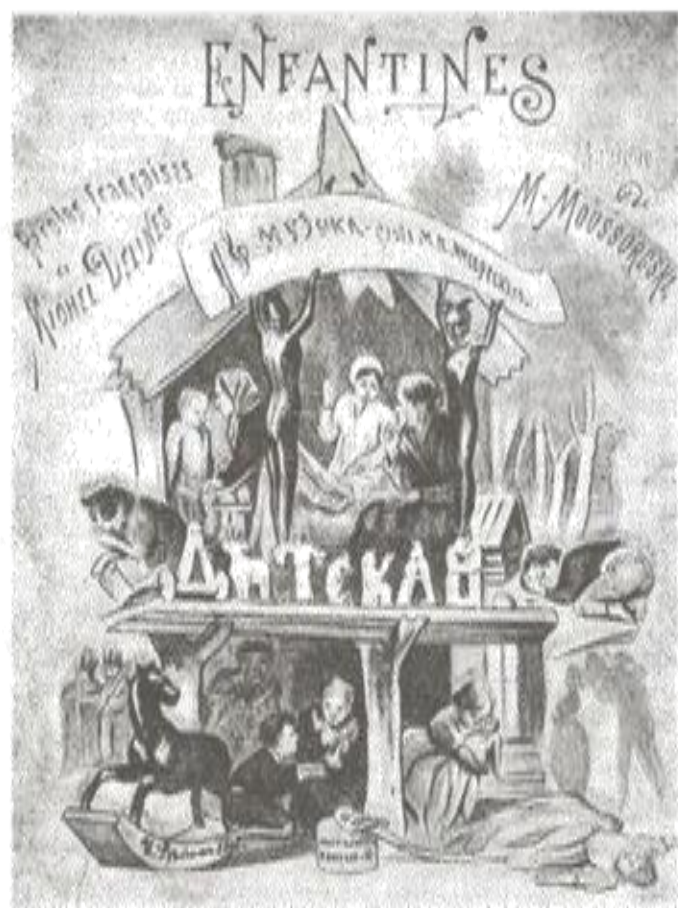


- 1 Прислушайся, как, используя разные музыкальные темы, композитор рисует портрет Джульетты, и передай мимикой и движениями её настроение, переживания.
- 2 Почему композитор рисует её портрет с помощью таких разных музыкальных тем?
- 3 Сравни музыку Джульетты-девочки с песней «Болтуня». Есть ли в них что-либо общее? Чем они различаются?
- 3 Как композитор помогает нам увидеть и понять человека, с которым мы встречаемся в его произведении?
- 4 Выполни задания в рабочей тетради на с. 16—17.

В ДЕТСКОЙ



М. П. Мусоргский
(1839—1881)



И. Репин. Обложка сборника
«Детская» М. П. Мусоргского

«Детская» — так называется вокальный цикл Модеста Петровича Мусоргского на его собственные тексты. Образы маленьких героев и их окружение рисуют семь музыкальных картинок: «С куклой», «Кот Матрос», «В углу», «На сон грядущий» и др.

Слушая эту музыку, мы словно заглядываем внутрь дома и наблюдаем сценки из жизни его маленьких обитателей.

МЕЛОДИЯ • РЕЧИТАТИВ • СОЛО • ИНТОНАЦИОННАЯ
ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ

Первая песня этого альбома — «С няней».

Довольно скоро

Рас-ска - жи мне, ня-нюш-ка, рас-ска - жи мне, ми-ла - я,
про та - го про бу - ку страш - но - го...



Послушай песню «С няней». Сколько в ней исполнителей? Кто главный рассказчик? Как музыкальные интонации подчёркивают выразительность речи каждого персонажа?



Сравни песню М. Мусоргского с пьесами «Нянина сказка» П. Чайковского и «Сказочка» С. Прокофьева. Что их объединяет? Чем они различаются?

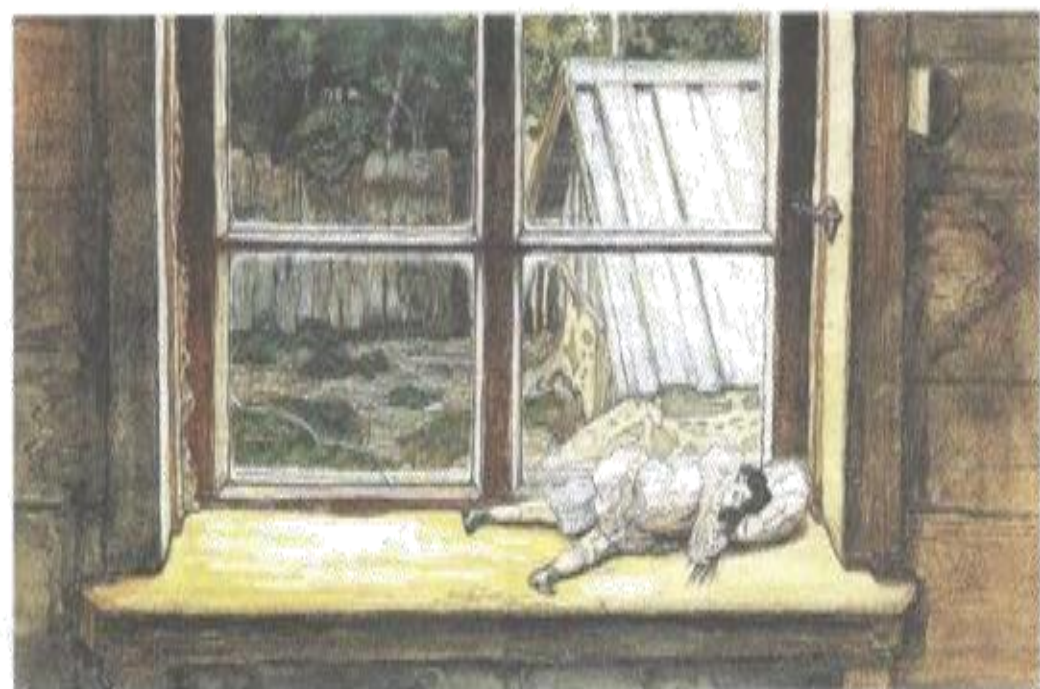
ИГРЫ И ИГРУШКИ

Все дети любят играть. Девочки играют с куклами. Они с ними разговаривают, гуляют, танцуют, укачивают их. Мальчики играют с лошадками, машинками.



1. Послушай, как рассказывают об играх и игрушках пьесы П. Чайковского «Болезнь куклы» и «Новая кукла», «Марш деревянных солдатиков» и «Игра в лошадки».
2. Как музыка помогает тебе понять, что солдатики игрушечные?
3. Подумай, на что похожи интонации пьесы «Болезнь куклы». Кто больше страдает — кукла или её хозяйка? Чем закончилась эта музыкальная история?
4. Придумай рассказ к пьесам «Детского альбома» П. Чайковского.

ПЕСЕННОСТЬ • ТАНЦЕВАЛЬНОСТЬ •
МАРШЕВОСТЬ • ФОРТЕПИАНО •
АККОМПАНеМЕНТ • СОЛИСТ



М. Добужинский. Кукла. 1905⁶

- 1 Послушай песню М. Мусоргского «С куклой» и спой её мелодию.

Медленно

tr

Тя - па, бай, бай, Тя - па, спи, ус - ни,
у - го-мон те - бя возь - ми! Тя - па, спать на - до!

- 2 Найди в песне интонации колыбельной. Эти интонации сохраняются до конца пьесы? Кому подражает девочка? Укачала ли она свою куклу Тяпу? Что тебе рассказала об этом музыка?
- 3 Разыграй эту сценку дома со своей куклой.

НА ПРОГУЛКЕ

Ты уже знаешь, что однажды по выставке художника В. Гартмана прогуливался М. Мусоргский. Под впечатлением от увиденного и в память о друге композитор написал фортепианную сюиту «Картинки с выставки». Вереница музыкальных картинок объединена главной темой («Прогулкой») — музыкальным автопортретом М. Мусоргского,

Скоро, в русском стиле



- ❓ Вспомни, какие «картинки» М. Мусоргского и В. Гартмана ты уже слышал и видел.



СЮИТА • МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ

Действие музыкальной сценки «Тюильрийский сад» происходит в одном из садов Парижа. У пьесы есть второе название — «Ссора детей после игры».

🎧 Послушай эту пьесу.



❓ Как композитор передал содержание пьесы, характеры детей? Дети гуляют одни или под присмотром нянюшек? Могла ли эта сценка произойти в Летнем саду Санкт-Петербурга или в Александровском саду Москвы? Почему?

🎭 Придумай сценарий к этой музыке.

❓ Вспомни пьесу «Балет невылупившихся птенцов» из сюиты «Картинки с выставки» и сравни её с пьесой «Тюильрийский сад». Найди в них общие интонации.

ВЕЧЕР

Вечер отрадный лёг на холмах,
Ветер прохладный дует в полях.
Дует, ласкает травку, цветы,
Тихо качает розы кусты.

А. Плещеев

Умеренно

P

Ве - чер от - рад - ный лёг на хол - мах,
5 Ду - ет, лас - ка - ет трав - ку, цве - ты,
ве - тер про - хлад - ный ду - ет в по - лях,
ти - хо ка - ча - ет ро - зы кусты.



И. Левитан. Сумерки, Луна

ИНТОНАЦИЯ • МЕЛОДИЯ • АККОМПАНИЕМЕНТ

И. Левитан.
Лесное озеро.
Заход солнца



Не спеша

П. Чайковский

P

Спи, ди - тя мо - ё, спи, ус - ни! Спи, ус - ни,
слад - кий сон к се - бе ма - ни.

Негорюливо, нежно

Э. Григ

P

К сы-нам зем-ли при-хо - дят сны, над ми - ром ве - ют грё - зы.

- 3 Что роднит музыкальные и живописные произведения, с которыми ты познакомился на этих страницах?
- ★ Найди в текстах песен понравившиеся тебе строки о том, как засыпает природа.
- ★ Выполни задания в рабочей тетради на с. 6—7.

Музыкальная грамота

Если внимательно приглядеться к нотной записи, то можно заметить, что некоторые ноты объединяют лиги, а над другими стоят точки, чёрточки, другие знаки. Это **штрихи** (от немецкого слова *Strich* — линия), которые указывают на способ исполнения звука:

Легато
(legato)
связно



стаккато
(staccato)
отрывисто



акцент
подчёркнуто



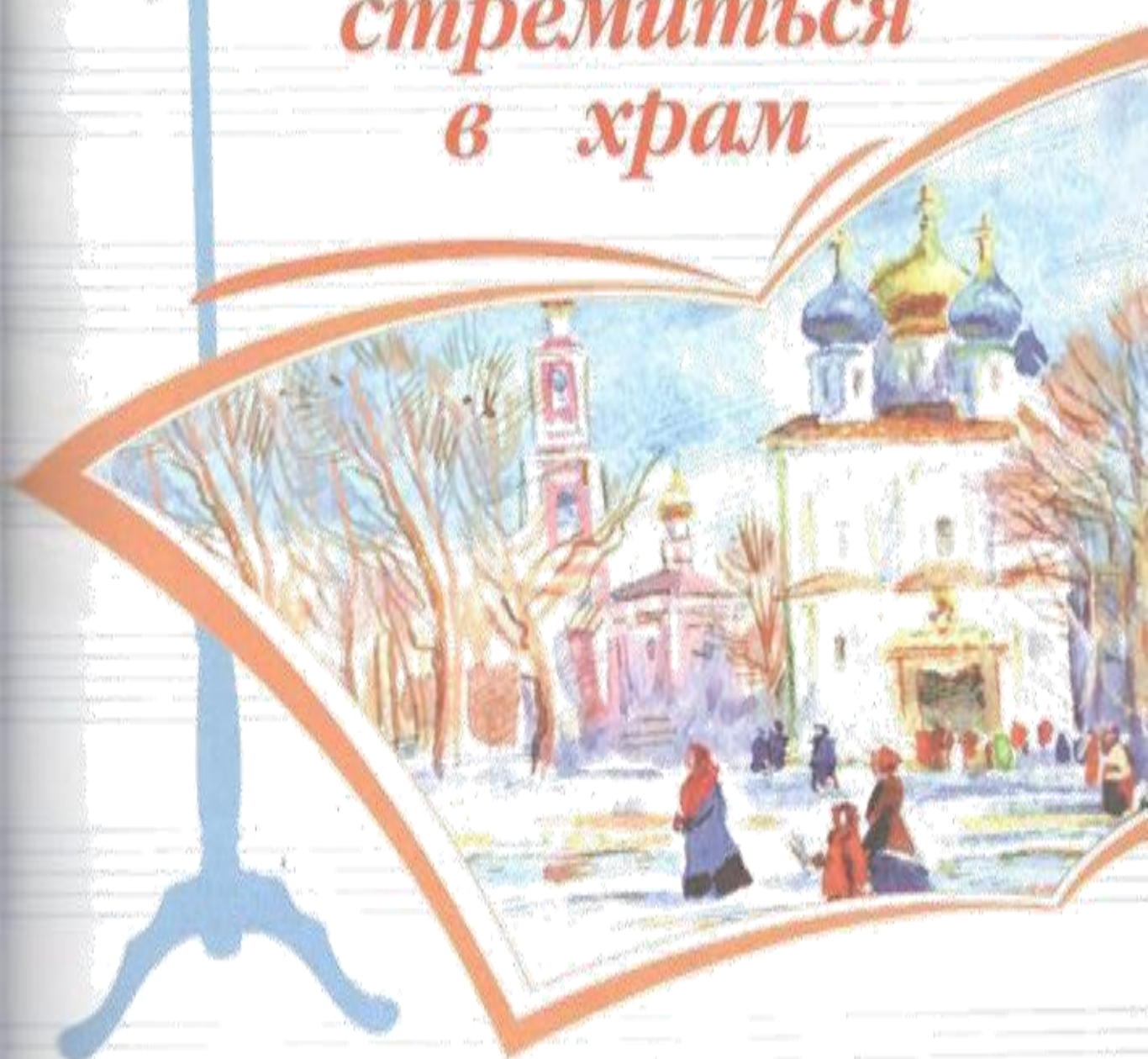
- ❓ В мелодиях каких пьес этого раздела учебника встречается чередование связных и отрывистых звуков? Характер каких персонажей воплощают композиторы?

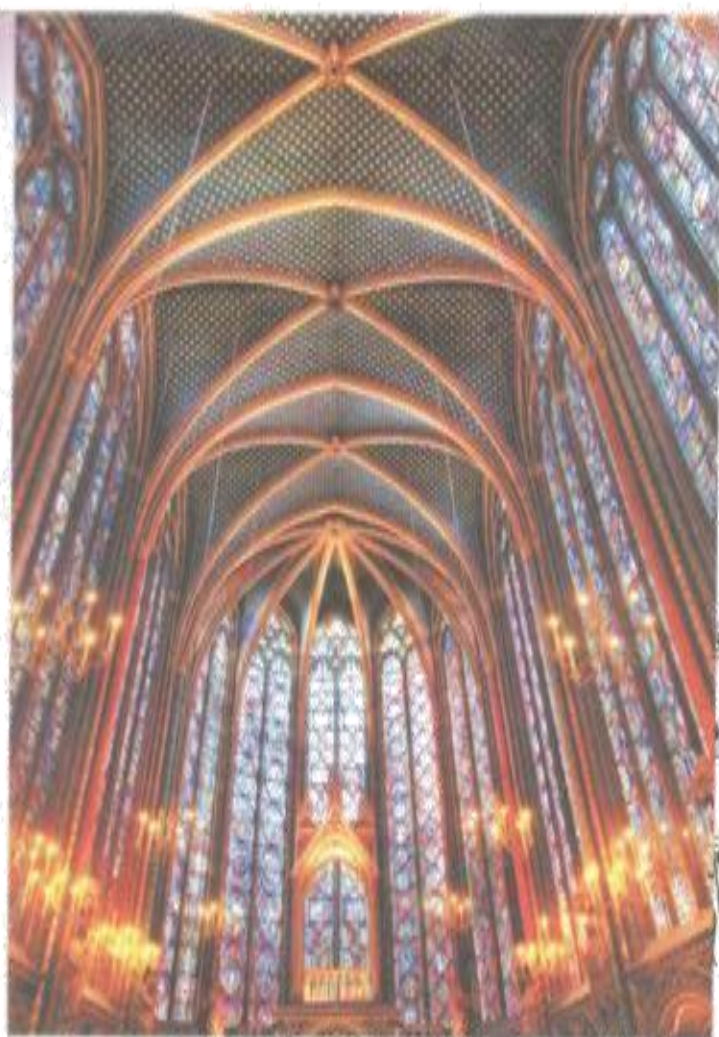
Найди в нотной записи мелодии, в которых меняется размер такта, появляется **переменный размер**. Спой эти мелодии, соблюдая все нотные обозначения. В каком произведении переменный размер помогает передать свободу, естественность движения, а в каком — выразительность речи?

- 🎵 Спой мелодию песни «Вечер» М. Мусоргского сначала с названиями нот, а затем со словами, передавая её задумчивый, спокойный характер. Обрати внимание на знак **||**, которым завершается запись этой мелодии. Что он означает? Найди в словарях, энциклопедиях, как называется знак повторения.



*О России
петь — что
стремиться
в храм*





Капелла Сент-Шапель,
Франция

РАДУЙСЯ, МАРИЯ!



Ave Maria — лампада тиха,
В сердце готовы четыре стиха:

Чистая дева, скорбящего мать,
Душу проникла твоя благодать.
Неба царица, не в блеске лучей —
В тихом предстань свидении ей!

Ave Maria — лампада тиха,
Я прошептал все четыре стиха.

А. Фет

- 🎧 Послушай музыку И. С. Баха и Ф. Шуберта.
- 🎨 Сопоставь образы музыки и картины Рафаэля.



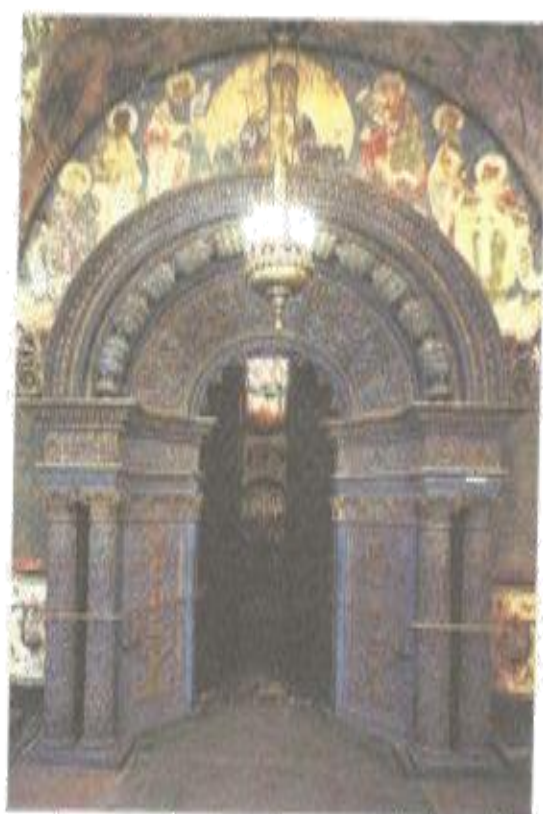
Рафаэль.
Сикстинская
Мадонна

Она идёт, хвале внимая,
Благим покрытая смиреньем,
Как бы небесное виденье
Собою на земле являя...

Данте

БОГОРОДИЦЕ ДЕВО, РАДУЙСЯ

Вот уже две тысячи лет воспевается образ Божией Матери. Богородице посвящают свои творения художники и скульпторы, поэты и композиторы. Недаром среди многих обращений к Богородице: *Дева Мария, Царица Небесная, Мадонна* — есть обращение *Всепетая*.



Врата в храм

Покойно, не скоро



- 🎧 Послушай музыку С. Рахманинова.
- 🔍 Сравни образы музыки и картины В. Васнецова.



В. Васнецов, Богоматерь с Младенцем

Одной картины я желал быть вечный зритель,
Одной: чтоб на меня с холста, как с облаков,
Пречистая и наш Божественный Спаситель —
Она с величием, Он с разумом в очах —
Взирали, кроткие, во славе и в лучах...

А. Пушкин

ДРЕВНЕЙШАЯ ПЕСНЯ МАТЕРИНСТВА

На Руси есть иконы, посвящённые Деве Марии, с удивительно поэтическими названиями: «Утоли моя печали», «Неувядаемый цвет», «Нечаянная радость», «Милостивая», «Всех скорбящих радость».

Особенно близка сердцу русского человека икона Богоматери Владимирской — Небесной Заступницы Москвы. Эта икона — величайшая святыня Руси. Недаром Россию называют домом Богородицы.



Богоматерь
Владимирская.
Икона

В православных храмах в честь святых и праздников звучат особые песнопения. Послушай *тропарь* Владимирской иконе Божией Матери.



Не на троне — на Её руке,
Левой ручкой обнимая шею, —
Взор во взор, щекой припав к щеке...
В мире нет слепительнее чуда
Откровенья вечной красоты!

М. Волошин

ДОСТОИНСТВО

МИР

РАДОСТЬ

ВЕЛИЧИЕ

БЛАГОРОДСТВО

КРАСОТА

ТИШИНА

СПОКОЙСТВИЕ

ПРОСТОТА

- 1 На иконе и на картинах художников Рафаэля и В. Васнецова изображена женщина с младенцем, без короны, без богатой одежды. Почему весь мир называет Её Царицей Небесной?
- 2 Музыка, воспевающая Богородицу, простая и величественная одновременно. А картины, стихи?
- 3 Найди слова, которые передают твои чувства, когда ты слушаешь музыку, смотришь картины, читаешь стихи, посвященные Богоматери.

ТИХАЯ МОЯ, НЕЖНАЯ МОЯ, ДОБРАЯ МОЯ МАМА!

Земля, Родина, Природа, Красота, Любовь — каждое из этих слов можно соединить со словами: *Матушка, Мать, Материнская*. Ведь всё самое дорогое, родное, святое связано с мамой.



*К. Петров-Водкин.
Петроградская мадонна.
Фрагмент*

Мама

В. Гаврилин

Просто, естественно





О. Ренуар. Мадам Шарпантье с детьми

Мама

Ч. Биксио

Напевно, светло

tr



Ма - ма - о, э - то пер - во - е свя - то - е сло - во!

- 6 Спой по нотам припев песни «Мама» современного композитора В. Гаврилина.

Сравни его с припевом итальянской песни «Мама». С какой интонацией ты будешь петь слово «мама» в этих двух песнях?

- 7 Подготовь музыкальный подарок маме.

ВЕРБНОЕ ВОСКРЕСЕНЬЕ

Торжественно въезжает Иисус Христос в святой город Иерусалим. Он едет на ослике — животном, которое раньше считали символом мира. Радостно встречают Иисуса люди, восклицая: «Осанна! Слава в вышних Богу!» Дети приветствуют Его ветками пальм, расстилают перед ним одежды. Рядом с Иисусом его ученики — апостолы.

На Руси вход Господень в Иерусалим называют Вербным воскресеньем. Этот церковный праздник отмечается на последней неделе перед Пасхой. В это время люди несут в храм веточки пушистой вербы — символ наступления весны, где их окропляют святой водой. Ветка вербы служит у нас знаком победы Христа над смертью. Вербы хранят в доме, у икон, до следующего года, верят в то, что они оберегают от злых сил.

В честь этого праздника в церкви исполняют торжественные песнопения. Они напоминают старинные распевы Древней Руси.



С. Блонская.
Девочки. Вербное
воскресенье. 1900^г

огда на последней неделе
Еходил Он в Иерусалим,
Осанны навстрочу пропедали,
Бежали с ... а.

ВЕРБОЧКИ



Мальчишки да девчонки
Свечечки да вербочки
Девчонки догоси!

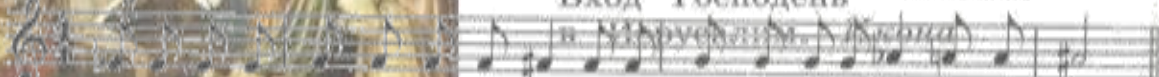
Огонечки выжигала,
Прожигала вербочку,
И пахнет весной!

А. Гречаниной

Вход Господень *замедлить*



Умеренно
mf



В-хо-дъ-го-сп-о-ди-и-и-и, про-хо-ди-и-и, и па-х-нет вес-ной,
Гос-по-ди-и в Иеру-са-лим



Рассмотри мне в икону **Вербочку** и великий,
ника Е... Иерусалим прочитай **стихи** маленький,
Что носило ты о празднике **Вербочка** и о...
кресен... ?

Споко
f



В Воскресенье Вербное
Завтра встану первая
p Для святого дня.

А. Бунок



Ве-лич-ча-ем Тя, Жи-во-дав-че Хри-сте,

Р. Гинэр

Подвижно
trp



о-сан-но-го-вещ-ки-и-и, про-хо-ди-и-и, и па-х-нет вес-ной.

Спой подпевай мелодию церковного песнопения,
Что вопит из её народных напевов?
Из рок-оперы Эндрю Ллойда Уэббера «Иисус
Христос — суперзвезда» рассказывают об одном и том же
событии — входе Иисуса Христа в Иерусалим.



Прочитай стихотворение русского поэта А. Блока.

- ⑥ Выучи и спой две песни — А. Гречанинова и Р. Глиэра — с одинаковым названием «Вербочки» на эти стихи.
- ⑦ Как разные композиторы передали своё понимание стихотворения? Как от этого меняется его смысл?

Радостно



О-сан-на, хей, сан-на, сан-на, сан-на, о, сан-на, хей, об-ра-тись сю-да.

- ⑥ Спой мелодию хора из рок-оперы английского композитора Э. Л. Уэббера «Иисус Христос — суперзвезда». Послушай этот хор в записи. Продирижируй им, воображая, что у тебя в руке пальмовая ветвь.
- ⑦ Какое произведение искусства оказалось тебе ближе всего? Почему?

СВЯТЫЕ ЗЕМЛИ РУССКОЙ

Тысячу лет тому назад, в X веке, Русью правила княгиня Ольга. Тогда все славяне, наши предки, были язычниками, т. е. поклонялись силам природы и верили многим богам: богу Солица, богу Грозы, богу Земли...

Ольга была мудрая женщина. Она отправилась в Византию и приняла там крещение. Так она стала христианкой, т. е. поверила, что Бог один — Иисус



В. Васнецов.
Княгиня Ольга



В. Васнецов.
Князь Владимир

Христос. Когда она вернулась домой и рассказала о новой вере, мало кто послушал её. Но своих внуков она старалась воспитывать христианами. Современники называли её предвестницей христианства на Руси.

Спокойно



Князь Владимир, прозванный в народе Красным Солнышком, был внуком княгини Ольги. Он часто слушал её рассказы о православной вере, при этом сам князь и весь русский народ пока оставались язычниками.

Шли годы, и Владимир стал всё чаще задумываться о жизни и о вере. По примеру своей бабушки, княгини Ольги, он принял христианство. А в 988 году произошло великое событие — крещение Руси.

Баллада о князе Владимире

Не спеша



- 3 Спой и сравни мелодии молитвы «Богородице Дево, радуйся», Величания и «Баллады...». Что роднит их между собой?
- ★ Найди в книгах, Интернете информацию о Крещении Руси. Поделись ею с одноклассниками.
- ! Подбери иконописные изображения русских святых — равноапостольных княгини Ольги и князя Владимира.

Музыкальная грамота

В начале нотных строчек после скрипичного ключа стоят цифры, которые обозначают размер такта:



Знак «С» иногда заменяет размер четыре четверти:



Альтерация (от латинского слова *alteratio* — *изменять*) — повышение или понижение какого-либо звука без изменения его названия:

диез # бемоль ♭ бекар ♮

Знаки альтерации иногда ставятся перед нотой. Диезы и бемоли, стоящие после ключа, помогают определить тональность произведения.

- ★ Найди в нотных примерах различные музыкальные размеры и определи количество четвертей в каждом такте. Спой мелодии по нотам.
Найди лиги в нотных примерах на с. 46—47. Вспомни разное значение знака лиги и спой эти мелодии.
- ♫ Спой мелодии песен «Вербочки» по нотной записи (с. 50) со словами.
- ★ Найди на нотных строчках знаки альтерации — около нот и при скрипичном ключе.
Спой мелодию песни А. Гречанинова ещё раз с названиями нот, не забудь добавлять слова диез или бемоль у некоторых из нот.



Гори,
гори ясно,
чтобы
не погасло



НАСТРОЮ ГУСЛИ НА СТАРИННЫЙ ЛАД...

Былины — один из самых древних жанров русского песенного фольклора. Народные певцы-сказители исполняли былины под аккомпанемент гуслей, нараспев, как неторопливое повествование.

О чём рассказывали былины? О важных событиях, происходивших на Руси, о народных героях, о защитниках земли Русской.

Из глубины веков дошла до нас «Былина о Добрыне Никитиче».

Спокойно







Музыкальная запись на двух станах. Первая строка: *То не бе-ла-я бе-рё-за к зем-ле кло-нит-ся,* Вторая строка: *Не шел-ко-ва-я тра-ва при-кло-ня-ет-ся.*



К. Васильев.
Бой Добрыни
со Змеем.
1974



-  Прочитай «Былину о Добрыне Никитиче» неторопливо, нараспев, выделяя особыми интонациями главные слова.
-  Разучи мелодию былины. Какие её особенности создают ощущение непрерывности, тягучести звучания?
-  Сравни мелодию былины с песенными мелодиями, сочинёнными в народном стиле.
-  Выполни задания в рабочей тетради на с. 18—19.

ПЕВЦЫ РУССКОЙ СТАРИНЫ

В операх русских композиторов созданы образы народных сказителей былин: Баяна и Садко.

🎵 Спой песню Баяна из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила».



М. И. Глинка
(1804—1857)



С движением *Баян*

Хор *Р*

Де - ла дав - но ми - нув - ших дней...

Де - ла дав - но ми - нув - ших дней...

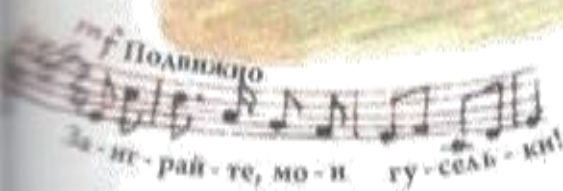
The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It features a vocal line for Bayan and a piano accompaniment for the chorus. The lyrics are 'Де - ла дав - но ми - нув - ших дней...'.

БЫЛИННЫЙ НАПЕВ • ПОДРАЖАНИЕ ГУСЛЯМ

- 6 Послушай песни, которые поёт гусляр Садко в опере-былине «Садко» Н. Римского-Корсакова.



Н. А. Римский-Корсаков
(1844—1908)

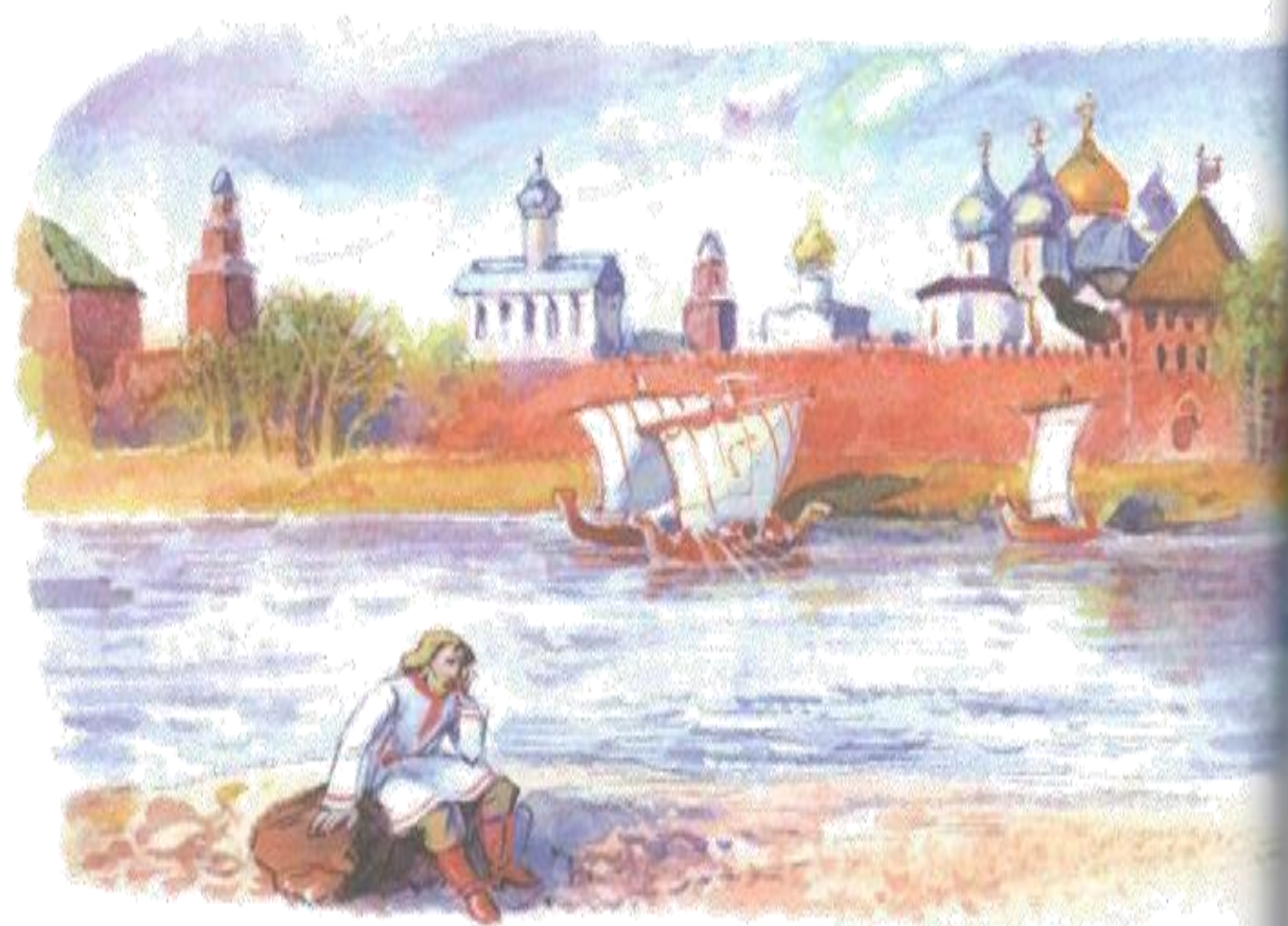


- 6 Спой мелодии песен Баяна и Садко. Найди в них сходство и различие.

- 7 Как ты думаешь, какая из этих мелодий — подлинный былинный напев? Как подражают инструменты симфонического оркестра звучанию гуслей?

БЫЛИНА О САДКО И МОРСКОМ ЦАРЕ

Слава о новгородском купце, певце и гусле Садко рекой лилась по Великому Новгороду. Как заиграет он да заведёт напев — все слушают гусле, не наслушаются. Были рады ему и на городских площадях, зазывали его и в боярские терема златоверхие, и в купеческие хоромы белокаменные.



БЫЛИННЫЙ НАПЕВ • ПОВТОР • РАСПЕВЫ

Народные сказители Печор, что на севере России, сложили былину о Садко и Морском царе. Послушай, как она звучит.

Неспешно

tr



Был во-то-м(ы) ли во Но-ве да нонь во го-ро-де



был Сад-ко-то ку-пец да во-т(ы) бо-га-тый гость...



- 6 Спой северный былинный напев. Обрати внимание на повторяющиеся фразы. Есть ли в них изменения мелодии, ритма?
- 6 Сыграй аккомпанемент на воображаемых гусях.
- 6 Какую роль играют распевы в былинах?

ЛЕЛЯ, МОЙ ЛЕЛЯ...



«Снегурочка» Н. Римского-Корсакова — это опера-сказка, написанная по одноимённой пьесе А. Островского. В опере звучит несколько песен Леля. Каждая как бы соткана из народных напевов. Именно эти задушевные песни и пастушьи наигрыши Леля согрели холодное сердце Снегурочки, наполнили его любовью.



В. Липицкий.
Леля. Федоскино



Послушай третью песню Леля «Туча со громом сговаривалась». Что роднит её с народными напевами?

Спокойно
mf

Ту - ча со гро - мом сго - ва - ри - ва - лась;
«Ты гре - ми, гром, а я дождь ра - зо - лью...»

ПЕСНЯ • КУПЛЕТ • МЕЦЦО-СОПРАНО •
КЛАРНЕТ • ЛИТАВРЫ



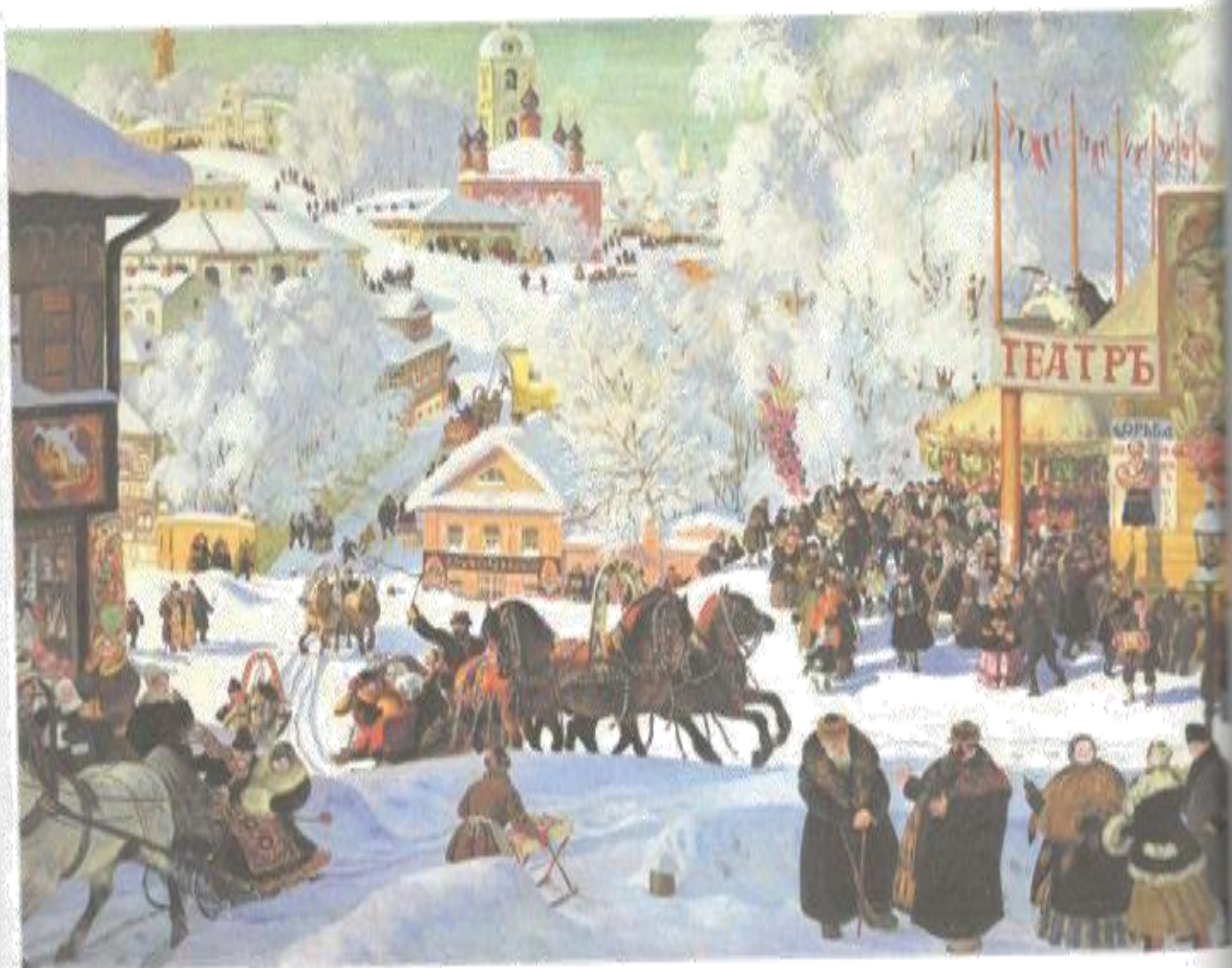
В. Липицкий. Лель. Шкатулка. 1975

Партию Леля в опере исполняет **меццо-сопрано** — низкий женский голос.

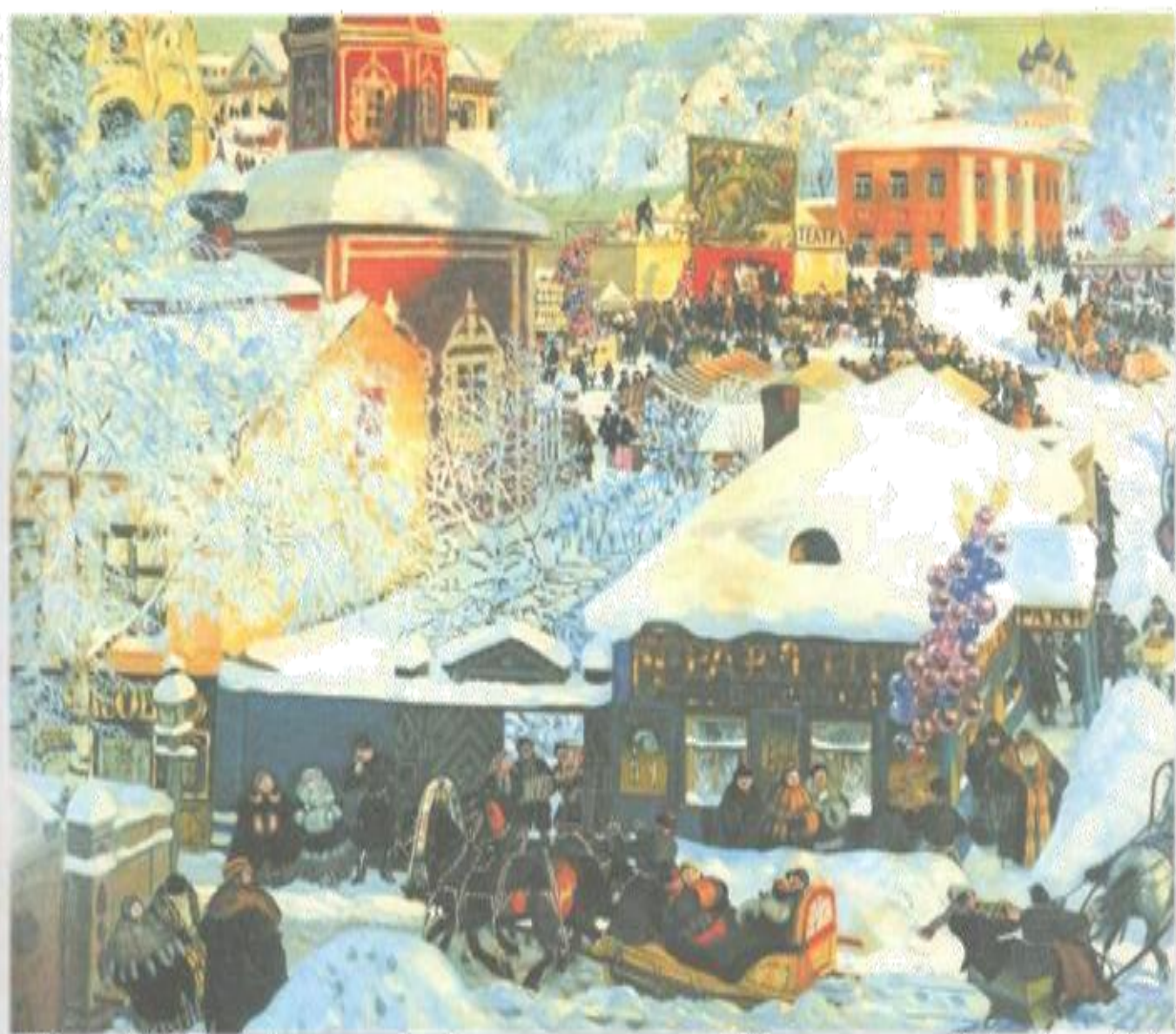
- 🎵 Спой мелодию песни Леля. Какие приёмы развития (повтор, контраст) использует в ней композитор? В какой форме написана песня?
- 🎧 Как Н. Римский-Корсаков передаёт в песне Леля звуки природы?
- ★ Выполни задания в рабочей тетради на с. 20—21.

ЗВУЧАЩИЕ КАРТИНЫ

Древние славяне отмечали конец зимы и наступление весны Масленицей. Пекли блины, наряжали чучело, катались на санях. Обычай, обряды, игры этого весёлого народного праздника дошли до наших дней.



Б. Кустодиев. Зима. Масленичное гулянье



Б. Кустодиев. Масленица.

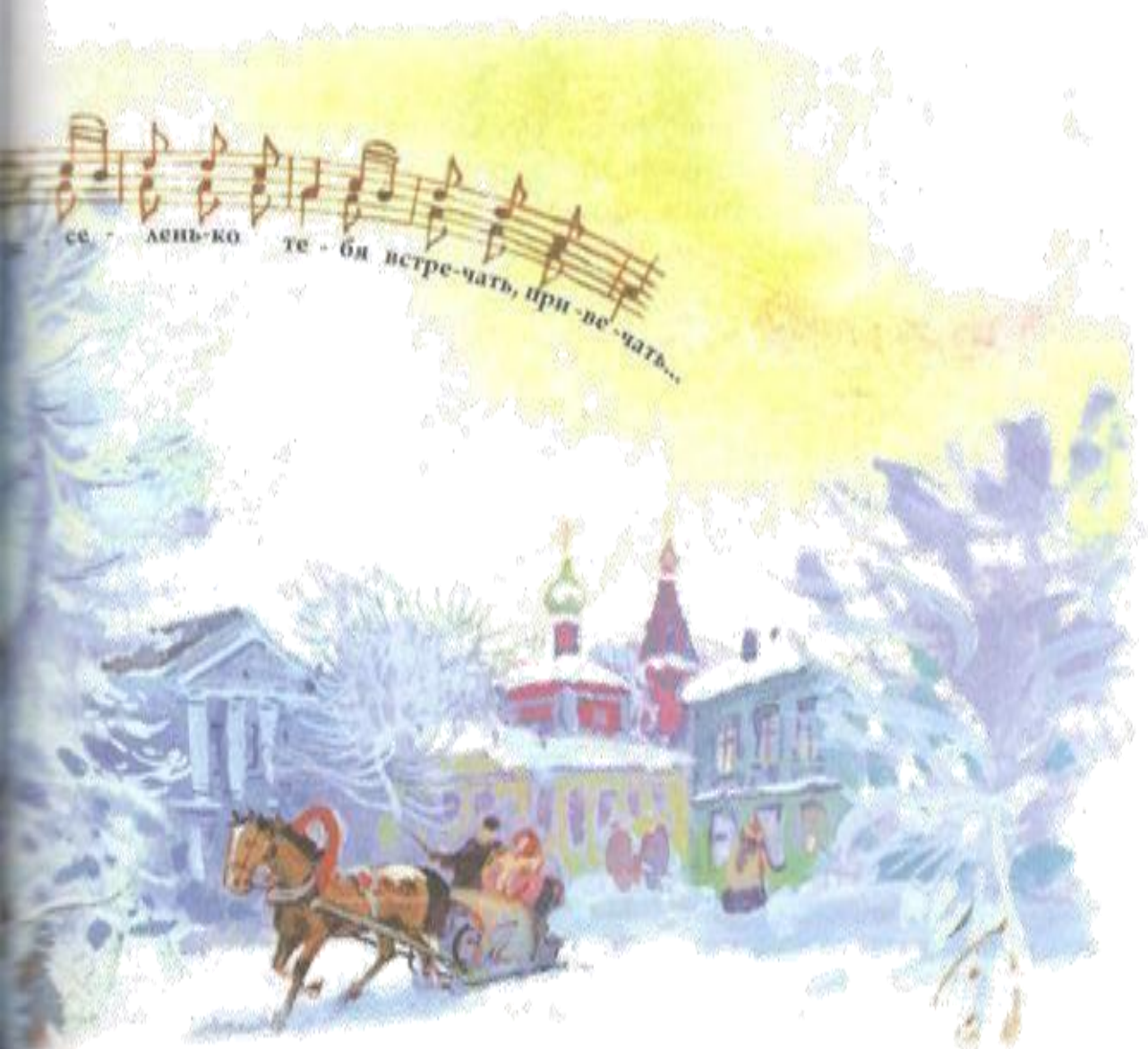
1. Посмотрите внимательно на картины Б. Кустодиева. Какие приметы Масленицы вы на них видите?
2. Вслушайтесь в «музыку» этих картин. Вспомните знакомые вам масленичные песни, игры и забавы.




ПРОЩАНИЕ С МАСЛЕНИЦЕЙ

В опере Н. Римского-Корсакова «Снегурочка» обряд прощания с Масленицей построен на чередовании различных мелодий.



ПОВТОР • КОНТРАСТ • СОПОСТАВЛЕНИЕ •
МЕЛОДИИ В НАРОДНОМ СТИЛЕ






-  Послушай, как много разных мелодий в сцене масленичного гулянья из оперы «Снегурочка». Какая из них повторяется чаще других?
-  Выучи мелодии из этой сцены. Сопровождай пение жестами и движениями в характере музыки.
-  Как ты думаешь, почему для слов «Веселенько тебя встречать, привечать» композитор использовал не мажорную, а минорную ладовую окраску?

Я АРТИСТ

В этом разделе учебника ты познакомился с таким жанром музыкального фольклора, как *былина*. Узнал ты и имена народных певцов и сказителей — *Садко*, *Баяна*, *Леля*. Успел приобщиться к традициям весёлого народного праздника *Масленица*, который ярко представлен в опере «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова.

Представь себя артистом на концерте, посвящённом народным обычаям и традициям русского народа.

-  Вспомни и исполни русские народные песни и пляски, которые могут звучать во время Масленицы. Укрась их исполнение звучанием русских народных инструментов: *духовых* (свистульки, свирели), *ударных* (трещотки, бубны, ложки), *струнных* (балалайки, гусли).
-  Организуй вместе с одноклассниками костюмированное представление на Масленицу.
-  Прими участие в конкурсе на лучшую имитацию игры на гусях, выступив в роли Садко или Баяна под звучание разных музыкальных фрагментов: «Песня Баяна» из оперы «Руслан и Людмила» М. Глинки, песня Садко «Заиграйте, мои гусельки» из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова, русские народные былинные наигрыши.

Предложи гостям загадки о Масленице, прочитай стихи, короткие рассказы.

Подготовь инсценировки русских народных сказок (с участием одноклассников, родителей).





*музыкальном
театре*



ОПЕРА «РУСЛАН И ЛЮДМИЛА»

Я СЛАВИЛ ЛИРОЮ ПРЕДАНИЯ

И вновь музыкальный театр. Опера «Руслан и Людмила» М. Глинки по одноимённой поэме А. Пушкина.

Храбрый Руслан вместе с другими витязями отправляется на поиски Людмилы, которую похитил злой волшебник Черномор.

- 2 Послушай арию Руслана. Она поможет тебе понять его характер. Какой он?

С чувством



О, Люд-ми-ла, Лель су-дил мне ра-дость,
Серд-це ве-рит, что прой-дёт не-на-стье...

Партию Руслана в опере исполняет **баритон** — низкий мужской голос, но выше, чем бас, и как бы моложе.

- 3 Вспомни «Марш Черномора», сцену похищения Людмилы. Какими средствами композитор рисует фантастические, волшебные образы?

СЦЕНА ИЗ ОПЕРЫ • АРИЯ • БАРИТОН •
КАВАТИНА • СОПРАНО

Партию Людмилы в опере исполняет **сопрано** — высокий женский голос.

Послушай и напой небольшую лирическую арию — **кавату** — Людмилы. Сравни характер музыки каватины и арии.

Оживлённо



Как в доброй сказке, в этой опере счастливый финал, в котором хор величает храброго Руслана и красавицу Людмилу, славит родную землю.

ФАРЛАФ

...Фарлаф, крикун надменный,
В пирах никем не побежденный,
Но воин скромный средь мечей...

А. Пушкин

Фарлаф — соперник Руслана — тоже отправляется на поиски Людмилы. Ему обещает помочь злая колдунья Наина.

Послушай сцену из второго действия оперы. Подпевай репликам каждого действующего лица.



Я весь дрожу,
И, если бы не ров,
Куда я спрятался поспешно,
Не уцелеть бы мне!
Что делать мне?
Опасный путь мне надоел!

Скоро



От - крой - ся мне:
ска - жи, кто ты?

Важно



Вол - шеб - ни - ца На - и - на я!

РОНДО • ВАС • КОНТРАСТ

Ф. Шаляпин
в роли Фарлафа

О радости!
Я знал, я чувствовал заране,
Что мне лишь суждено
Свершить столь славный подвиг!

Партию Фарлафа в опере исполняет
бас — самый низкий мужской голос.

Обычно он звучит неторопливо,
спокойно. А здесь — настоящая скороговорка!
Благодаря такому сочетанию Глинке удалось создать в опере
яркий комический образ.



Очень быстро

Бли - зок уж час тор - жес - тва мо - е - го; не - на -
вист - ный со - пер - ник уй - дет да - ле - ко от нас!

- ♩ Спой главную тему Рондо Фарлафа.
- 🔍 Сравни музыкальный и поэтический образ Фарлафа.
- 🔍 Как меняется состояние Фарлафа на протяжении действия? Как в музыке переданы разные чувства Фарлафа?
- 🔍 Что отличает тему Фарлафа от темы Руслана?

УВЕРТЮРА

Напомним, что оперный спектакль открывается увертюрой. Увертюра в переводе с французского — *открытие, начало*. По характеру увертюры складывается представление о спектакле в целом. Она, как зерно-интонация, в сжатой форме раскрывает замысел оперы и создаётся на основе её главных тем. Не случайно М. Глинка писал увертюру к «Руслану и Людмиле» после завершения работы над оперой.

3 На этих страницах ты видишь изображения главных героев оперы. Вспомни их музыкальные темы — фантастические, лирические, героические, эпические. Как ты думаешь, на каких из этих тем построена увертюра?

4 Послушай увертюру М. Глинки. Насколько твои предположения оказались точными?



УВЕРТЮРА • СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР

Певуче

mf



виолончели



Каков характер увертюры к опере? В каком темпе, с какой динамикой она звучит?



ОПЕРА «ОРФЕЙ И ЭВРИДИКА»

Немецкий композитор XVIII века Кристоф Виллибальд Глюк сочинил оперу «Орфей и Эвридика» на сюжет древнегреческого мифа о певце Орфее.

Искусство Орфея обладало волшебной силой. Звуки его золотой лиры растрогали даже бога подземного царства Аида. И он разрешил Эвридике, жене Орфея, умершей от укуса змеи, вернуться на землю. Аид поставил лишь одно условие — Орфей должен идти вперёд и не оглядываться на жену, что бы ни случилось.

Не смог выполнить Орфей условие Аида, и превратилась Эвридика в тень, а сам певец — в каменное изваяние.

Однако боги сохранили сладкозвучную лиру Орфея и вознесли её на небо. Призывным светом сияет среди ночных звёзд яркое созвездие Лир.



Послушай хор фурий — злых ведьм мрачного царства Аида.

Очень чётко



В опере поиски Эвридики Орфеем в подземном царстве сопровождает мелодия, возраст которой насчитывает почти 250 лет. Сегодня её часто исполняют по радио, телевидению и в концертных залах.

Медленно, невуче



Послушай эту музыку. Какие чувства она вызывает у тебя? Какими средствами выразительности композитор передаёт контрастные образы оперы?

ОПЕРА «СНЕГУРОЧКА»

ВОЛШЕБНОЕ ДИТЯ ПРИРОДЫ



Вы уже знакомы с оперой Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».

Действие оперы происходит в сказочной стране царя Берендея. Снегурочка, дочь Мороза и Весны-Красны, стремится из глухого леса к людям — нравятся ей их песни.

Отец Снегурочки беспокоится о судьбе дочери, ведь огонь любви губителен для неё. Он отпускает девушку, но велит ей не слушать речей и песен пастуха Леля.

В. Васнецов. Снегурочка



Послушай арию Снегурочки «С подружками по ягоду ходить», разучи и спой её мелодию.

Подвижно, причудливо

Музыкальная запись арии Снегурочки. Записана на нотном стане с ключом соль-бемоль-двукрестный и ритмом 3/4. Начиная с динамического обозначения *p*. Под нотами дан текст песни.

С по - друж-ка-ми по я - то-ду хо - дить, на о - клик их ве -

се-лый от-зы-вать-ся: «А - у, а - у!»

СЦЕНА ИЗ ОПЕРЫ • АРИЯ • СОПРАНО

В. Васнецов.
Заречная слободка
Берендеевка



- ❓ О чём поёт девушка? Какое настроение передано в музыке?
- ❓ Близки ли интонации арии народным песням?
- ❓ Какой знакомый тебе инструмент симфонического оркестра вторит высокому, прозрачному голосу Снегурочки?

Однако чудесный венок, подаренный Снегурочке Весной-Красной, рождает в её сердце прекрасное человеческое чувство — любовь. И под лучами Ярилы-Солища тает Снегурочка, волшебное дитя природы.

Медленно *p* *очень нежно*

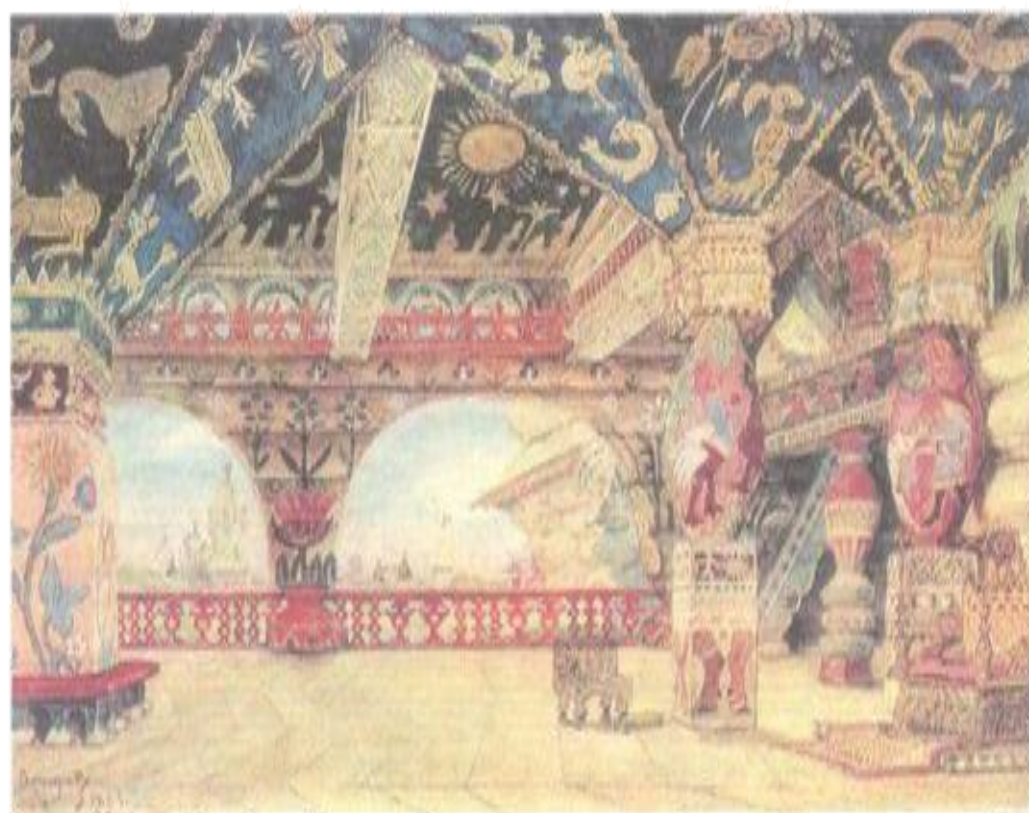
Люб - лю и та - ю...

- 🎧 Прислушайся к голосу Снегурочки. Каково её душевное состояние? Как звучит музыка в сцене таяния: страстно, взволнованно, трепетно, восторженно, игриво, мечтательно, безмятежно, светло, радостно?

ПОЛНА ЧУДЕС МОГУЧАЯ ПРИРОДА...

Музыка Н. Римского-Корсакова знакомит тебя с образом доброго, мудрого и справедливого царя Берендея. Красота Снегурочки поразила его. В своей каватине Берендей прославляет могучую природу, создавшую Снегурочку, сравнивает девушку с хрупким весенним цветком — ландышем.

Неторопливо, нежно



В. Васнецов. Палаты Берендея

Партию Берендея в опере исполняет тенор — высокий мужской голос.

ШЕСТВИЕ • КАВАТИНА • ТЕНОР

- 5 Послушай фрагмент из второго действия оперы — «Шествие царя Берендея».

В темпе быстрого марша



- 6 Тембры каких инструментов симфонического оркестра подчёркивают маршевый характер музыки?
- 7 Вспомни, в опере какого русского композитора маршевая музыка характеризует одного из сказочных персонажей. Сравни её с интонациями «Шествия царя Берендея». В чём их сходство и различие?

Промаршируй под музыку «Шествия царя Берендея».

Торжественно



- 8 Какие черты характера царя раскрываются в «Шествии...» и каватине? Какими интонациями подчёркивается лирический и торжественный характер музыки? Какое выразительное значение имеют в них мелодия, ритм, тембры голоса и инструментов оркестра?

В ЗАПОВЕДНОМ ЛЕСУ

Берендеи празднуют день прихода Ярилы-Солнца, поют песни, водят хороводы, веселятся.

Живо, весело



В. Фролов.
Скоморохи.
Федоскино

- 🎧 Послушай «Пляску скоморохов».
- 🎵 Как звучит эта музыка? Сколько мелодий-наигрышей можно услышать в ней? Как они изменяются, варьируются?
- 🎼 Подчеркни звучанием музыкальных инструментов шуточный характер танца.
- 🎭 Какие народные танцы-пляски ты знаешь? Что между ними общего?



Несмотря на то что конец сказки печальный: Снегурочка тает под лучами солнца, — опера заканчивается торжественным хором — гимном свету, разуму, добру.

Величаво



Спой эту мелодию в характере радостного, светлого гимна.

ОПЕРА «САДКО»

ОКЕАН — МОРЕ СИНЕЕ

Вступление к опере-былине «Садко» Н. Римский-Корсаков назвал «Океан — море синее». Как ты думаешь, почему?

Вслушайся в главную интонацию музыкальной картины моря. В ней всего... три звука! Спой их.



Н. А. Римский-Корсаков
(1844—1908)



ЗЕРНО-ИНТОНАЦИЯ • РАЗВИТИЕ •
ТРЕХЧАСТНАЯ ФОРМА



О. Ренуар. Море



- ❓ Как композитор передаёт характер моря: то спокойного и безмятежного, то взволнованного и грозного? В чём здесь секрет?
- ★ Выполни задания в рабочей тетради на с. 22—23.

БАЛЕТ «СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА»

ДВЕ ФЕИ

Все, конечно, читали сказку французского писателя Шарля Перро «Спящая красавица». П. Чайковский сочинил музыку к одноимённому балету. Слушая её, чувствуешь и переживаешь всё происходящее в этой сказке.



🎧 Послушай вступление к балету.



КОНТРАСТНЫЕ ОБРАЗЫ

Неторопливо, нежно.



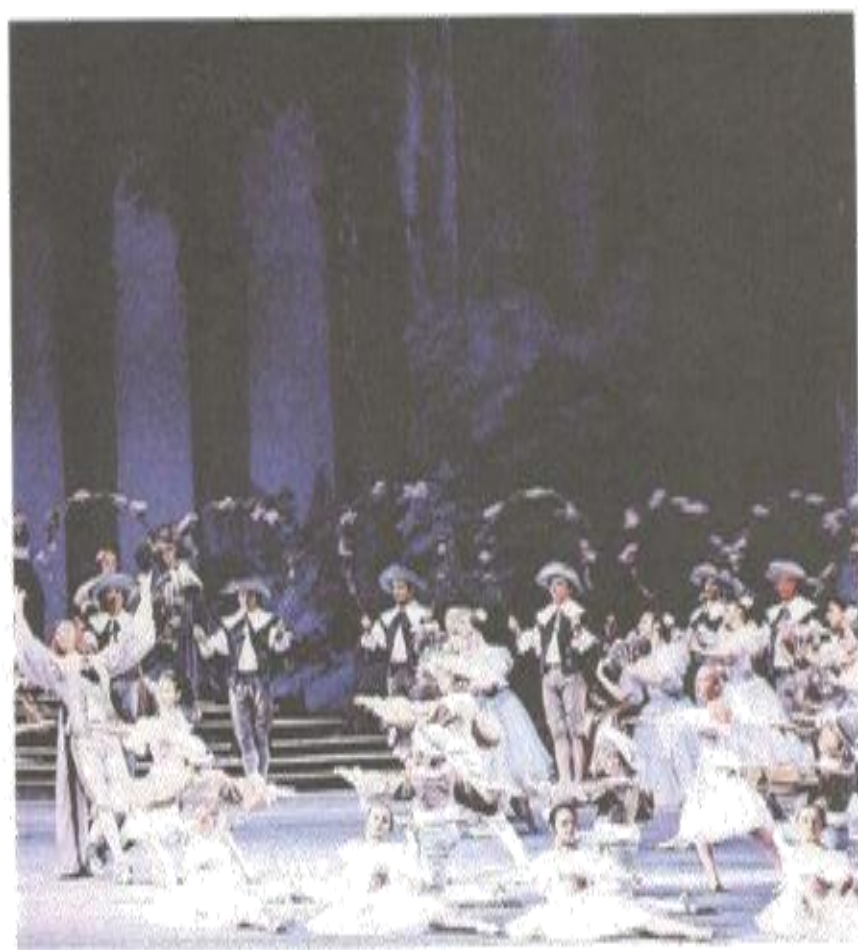
- 1. С какими персонажами знакомит вступление к балету? Похожи они или различны?
- 2. Спой тему феи Сирени.
- 3. Передай в движениях характер феи Карабос.
- 4. Сравни эти темы по нотной записи. Только ли указание темпа говорит об их контрасте? А как художник передал контраст в своём рисунке?
- 5. Определи по музыке вступления, каким будет конец балета-сказки.

СЦЕНА НА БАЛУ

В балете «Спящая красавица» П. Чайковского, как и в балете «Золушка» С. Прокофьева, главные события происходят на балу.



Продиржируй музыкой «Вальса» из этого балета.



Сцена
из балета
«Спящая
красавица»

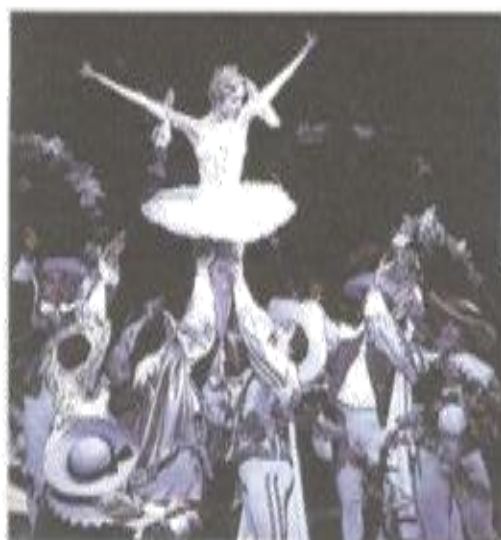


СЦЕНА ИЗ БАЛЕТА • ИНТОНАЦИЯ • РАЗВИТИЕ



Вслушайся в музыку «Вальса». Как она меняется с появлением интонаций феи Карабос?

Подвижно



Сцены из балета
«Спящая красавица»



Послушай финал первого действия балета. Представь происходящее на сцене. Чем заканчивается действие?



Выполни задания в рабочей тетради на с. 24—25.



Как ты понимаешь слова: «Зло мгновенно в этом мире, неизбежна доброта»?

В СОВРЕМЕННЫХ РИТМАХ



Что же такое мюзикл? В XIX веке в Америке появились такие развлекательные представления, в которых соединились музыка, танец, пение, сценическое действие. Мюзиклы поднимают настроение, дают возможность отдохнуть, повеселиться.

Подвижно
mf

ДО — во — ро — бы — шка гне — здо, РЕ — де — ре — вья во дво — ре.

- 🎵 Разучи и спой забавную песенку о звукоряде, которую написал американский композитор Р. Роджерс для своего мюзикла «Звуки музыки».
- ★ Выполни задания в рабочей тетради на с. 14—15.

Композитор А. Рыбников сочинил мюзикл «Волк и семеро козлят на новый лад».



- 🎵 Вспомни, спой и разыграй музыкальные темы мамы-Козы, козлят, Петуха, Волка из знакомой тебе детской оперы композитора М. Коваля «Волк и семеро козлят».
- ★ Найди в Интернете и посмотри мультфильм «Волк и семеро козлят».
- 🎵 Разучи песни из мюзикла А. Рыбникова. Представь себе, как они могут исполняться в музыкальном спектакле.
- ❓ Чем мюзикл А. Рыбникова отличается от детской оперы М. Коваля?

Я АРТИСТ

Представь себя артистом музыкального театра. Эта увлекательная игра может быть построена на создании в классе инсценировок на музыку знакомых опер, балетов, мюзиклов. Кроме того, на уроках изобразительного искусства можно подготовить эскизы декораций, детали костюмов, афиши, программки спектаклей, пригласительные билеты для гостей.

🎵 Проведите конкурс дирижёров на исполнение музыкальных фрагментов из следующих опер: «Руслан и Людмила» М. Глинки («Увертюра», «Марш Черномора», хор «Слава великим богам!»); «Орфей и Эвридика» К. Глюка (хор фурий); «Садко» (вступление «Океан — море синее») и «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова («Шествие царя Берендея», «Пляска скорморохов», хор «Свет и сила, бог Ярило!»).

🎭 Создайте пластические композиции на музыку из балета «Спящая красавица» П. Чайковского: вступление (образы феи Сирени и феи Карабос), сцена вальса из первого действия. Сопровождайте постановку чтением фрагментов из сказки Ш. Перро.

🎭 Разыграйте сцены из мюзиклов «Волк и семеро козлят на новый лад» А. Рыбникова, «Звуки музыки» Р. Роджерса.

Покажите результаты своего творческого отчёта «Я артист» родителям.





*концертном
зале*



Музыкальное состязание

Концерт — знакомое слово. В переводе с латинского оно означает *состязаться*, а с итальянского — *согласие*. В чём здесь секрет?

Исполняя концерт, солист как бы соревнуется с оркестром. И в то же время он согласует с ним свою игру для того, чтобы передать слушателям содержание музыкального сочинения, замысел композитора.

Концерты для разных инструментов писали Бах, Моцарт, Бетховен, Григ, Прокофьев и многие другие композиторы.



К. Сомов. Концерт

КОМПОЗИТОР • ИСПОЛНИТЕЛЬ • СЛУШАТЕЛЬ •
КОНЦЕРТ • ВАРИАЦИОННОЕ РАЗВИТИЕ

Пианистам всего мира известен Концерт № 1 для фортепиано с оркестром П. Чайковского. Именно это произведение звучит на Международном конкурсе исполнителей в Москве, который носит его имя.



Послушай, как звучит главная тема первой части Концерта № 1 П. Чайковского.

Не спеша, величественно



В третью часть концерта — финал — П. Чайковский включил украинскую песню-закличку «Веснянка».

Умеренно



Спой «Веснянку» и послушай, как она звучит в концерте Чайковского. Изменяется ли её характер при повторениях? Как она звучит в партии фортепиано? у симфонического оркестра?



Какое ещё значение слова «концерт» ты знаешь?

Музыкальные инструменты

Флейта — это древний духовой музыкальный инструмент. Его название происходит от латинского слова «флатус» — *дуновение*.

О происхождении флейты сложены легенды. Вот одна из них.

Древнегреческий бог лесов и пастбищ, покровитель пастухов и охотников Пан полюбил прекрасную нимфу Сирикс. Она боялась некрасивого, колченогого Пана. Однажды, убегая от него, нимфа попросила бога реки спасти её, и тот превратил Сирикс в тростник. Пан сделал из тростника свирель, которую стали называть флейтой Пана.



М. Врубель. Пан

Тембр флейты может передавать различные настроения: весёлую беззаботность и горестное одиночество... Этот деревянный духовой инструмент пользуется популярностью у многих народов мира.



- 6 Послушай музыкальную характеристику одного из персонажей симфонической сказки «Петя и волк» С. Прокофьева. Назови персонажа и музыкальный инструмент, который исполняет его тему.



- 7 Послушай и определи, как звучит голос флейты в «Шутке» немецкого композитора XVIII века И. С. Баха. Что исполняет флейта в этой пьесе — мелодию или аккомпанемент? Какие качества этой музыки подчёркивает звучание флейты?
- 8 Как ты думаешь, может ли флейта звучать в военном оркестре и исполнять маршевую музыку? Как должен звучать голос флейты при исполнении походных маршей?

ЗВУЧАЩИЕ КАРТИНЫ



Ю. Я. Лейстер. Юный флейтист

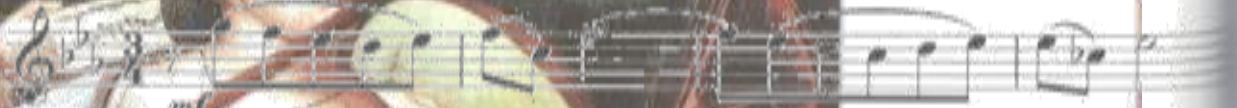
Музыкальные инструменты

Скрипка — это струнный, деревянный музыкальный инструмент. Она имеет много различных инструментов, но только скрипка является самым маленьким. Её нежный высокий звук звучит влюблённо. Скрипке можно услышать в лесу: и в концертном зале, и на деревенском празднике, и в походе на таборе. Композиторы всего мира передают на скрипке самые сокровенные чувства и мысли. Бывало скрипки есть у каждого, которая поёт.

Мелодия

П. Чайковский

Безупречно, с достоинством



Д. Плясов-Водкин,
Музыкант



Играют скрипки влюблённо

народная песня

Живо, весело

Неизвестный автор. Музыкантши



— Нет! Скрип-ку сво-ю не про-дам ни-ко-му.
Посмотри внимательно на картинка изображающие но-му.
исполнителей на флейте. Какая музыка «звучит»
с этих картин?

СКРИПАЧ • ВИРТУОЗ

Скрипка — русское название инструмента, а родина её — Италия. Вот почему в партитурах пишут итальянское имя скрипки *violino*. Италия подарила миру скрипки, изготовленные руками великих мастеров — Страдивари и Гварнери.

Легендами овеяно имя гениального итальянского скрипача и композитора Никколо Паганини. Слушая Паганини, люди поражались его фантастическому мастерству.



С. Конёнков. Паганини. 1956⁸

- 🎧 Послушай виртуозную скрипичную пьесу Н. Паганини «Каприс № 24». Как звучит эта музыка? В какой форме она написана?



- ★ Назови имена знаменитых скрипачей и мастеров, создававших чудесные скрипки. Найди стихотворения, рассказы, песни о скрипке и скрипачах.

СЮИТА «ПЕР ГЮНТ»

СТРАНСТВИЯ ПЕРА ГЮНТА

Норвежский композитор Эдвард Григ сочинил музыку к драме Генрика Ибсена «Пер Гюнт».

Пьеса рассказывает поучительную историю о юноше, который покинул родной дом в надежде разбогатеть и найти своё счастье. Куда только ни заносила его судьба, но свет далёкой родины притягивает Пера.

Из музыки к спектаклю композитор составил сюиту, в которую вошли отдельные музыкальные картины.

Напевно, нежно



Э. Григ
(1843—1907)






Пьеса «В пещере горного короля» полна фантастической таинственности. Созвучны ли ей стихи Г. Ибсена?

Верил я, сходя впервые
В недра мрачные земные:
Духи тьмы там, в глубине,
Тайну тайн откроют мне.

Маршеобразно, постепенно ускоряя



-  Послушай и сравни две части сюиты — «Утро» и «В пещере горного короля».
-  Как один и тот же приём развития — повтор — помог композитору нарисовать такие контрастные картины? Что остаётся неизменным, а что меняется в каждой из частей?
-  Выполни задания в рабочей тетради на с. 6—7.

СЕВЕРА ПЕСНЯ РОДНАЯ

В своих странствиях Пер Гюнт встречается разных людей. Среди них восточная танцовщица Анитра.

Танец Анитры

В темпе мазурки



ГРАЦИОЗНОСТЬ

КОКЕТЛИВОСТЬ

ИЗЯЩЕСТВО

Вернувшись домой, Пер Гюнт понимает, что здесь оставалось самое дорогое, что у него есть: его родная земля, мать Озе, невеста Сольвейг, которая ждала его сорок долгих лет и верила в его возвращение.

Смерть Озе

Медленно, скорбно



ПЕСЕННОСТЬ • ТАНЦЕВАЛЬНОСТЬ • МАРШЕВОСТЬ

Немало прекрасных я песен слышал,
По странам далёким блуждая,
Но в сердце один лишь напев я храню, —
То Севера песня родная.

Из норвежской народной поэзии

Песня Сольвейг

Не спеша



Зи-ма прой-дёт, и вес-на про-мель-кнёт, и вес-на про-мель-кнёт.

ПЕЧАЛЬ

НЕЖНОСТЬ



С движением



1 Послушай и сравни мелодии трёх частей сюиты: «Песни Сольвейг», «Танца Анитры» и «Смерти Озе». Напой их.

2 Какие переживания выражает музыка? Выбери слова, которые наиболее точно передают характер

«ГЕРОИЧЕСКАЯ»

ПРИЗЫВ К МУЖЕСТВУ



Бетховен
дирижирует
оркестром

Весной 1912 года газеты всего мира сообщили о трагической гибели крупнейшего английского пассажирского парохода «Титаник». Он столкнулся с айсбергом и затонул.

В первые же минуты катастрофы стало ясно, что спасти удастся только женщин, детей, да и то не всех. Ужас охватил людей, находившихся на пароходе... И тут произошло нечто невероятное. На верхнюю палубу вышли музыканты симфонического оркестра, которые давали по вечерам концерты для пассажиров, и заиграли...




Смертельно раненный «Титаник» погружался мучительно долго. И всё это время мужественно и величаво звучала Симфония № 3 «Героическая» Людвига ван Бетховена.

Скоро, с огнём





И. Айвазовский.
Буря на
Северном море

-  Послушай музыку Бетховена. Сравни образы, созданные композитором и художником.
-  Спой главную мелодию первой части Симфонии №3 («Героической»). Как должна звучать эта тема?
-  Как ты думаешь, почему музыканты на гибнущем корабле играли именно Героическую симфонию Л. ван Бетховена?

СКОРЬБЬ О ПОГИБШИХ

Симфония в переводе с греческого означает *со-звучие*. Единство мыслей, идей, звуковых образов четырёх частей симфонии раскрывает слушателям разные стороны жизни человека.



Дирижирует
Г. фон Караян

ПРОНИКНОВЕННО

alla morte d'un eroe

НЕЖНО



ТРАГИЧНО

Очень медленно

pp



- 🎧 Послушай начало второй части Героической симфонии Л. ван Бетховена.

О чём она тебе рассказала?

- 🎵 Продирижируй этой музыкой.

СИМФОНΙΑ • ДИРИЖЁР • МАРШЕВОСТЬ •
ПЕСЕННОСТЬ • КОНТРАСТ

Ф. Ханлейн.
Памятник
Л. ван Бетховену.
1910, Гейлигенштадт

БЛАГОРОДНО

ТОРЖЕСТВЕННО

СУРОВО

СВЕТЛО

СКОРБНО



Мажорно



- 1 Почему вторая тема этой части симфонии звучит мажорно? Как она связана с первой темой?
- 2 Какие слова наиболее полно передают смысл второй части Героической симфонии?

ПРАЗДНИК МИРА

Музыка обладает удивительным свойством. К одним и тем же мотивам, мелодиям, темам композиторы могут обращаться неоднократно, но каждый раз они наполняют их новым смыслом, новым содержанием.

Контрданс в переводе с английского — *сельский танец*. Сочинил эту фортепианную пьесу Бетховен более 200 лет назад для ежегодного бала художников.

- 1. Послушай эту музыку.
- 2. Что ты можешь сказать о людях той эпохи? Как мог исполняться этот танец?
- 3. Чем отличается музыка к сцене бала из балета Прокофьева «Золушка» от музыки для бала, которую сочинил Бетховен?



- 4. Спой мелодию танца. Найди на клавишах ноты аккомпанемента, которые помогают услышать при-топывание, шаг танца. Сыграй и спой их.

Какие удивительные превращения происходят с мелодией и аккомпанементом контрданса в финале Симфонии № 3 «Героической» Бетховена!

НАСТОРОЖЕННО

ЛИРИЧНО

ЭНЕРГИЧНО

ГЕРОИЧЕСКИ



Спой мелодию первой темы финала. Знакома ли она тебе?

Очень подвижно



- 1 Представь себя дирижёром оркестра. Что прозвучало до появления этой темы? Послушай, как она развивается. Как с развитием музыки будут меняться твои жесты?
- 2 Знакома ли тебе мелодия второй темы? Как меняется её характер?
- 2 Почему финал Симфонии № 3 называют «праздником мира», «народным праздником»?

МИР БЕТХОВЕНА

Бетховен говорил: «Я хочу доказать, что тот, кто поступает достойно и благородно, тем самым обретает в себе силу переносить несчастья».

Глухота, постигшая композитора, заставляла его постоянно искать пути общения с миром, с окружающими его людьми. И музыка помогала ему в этом. Музыкальный мир композитора очень широк. В нём есть всё: радость и скорбь, юмор и печаль, добро и зло, любовь и слёзы.

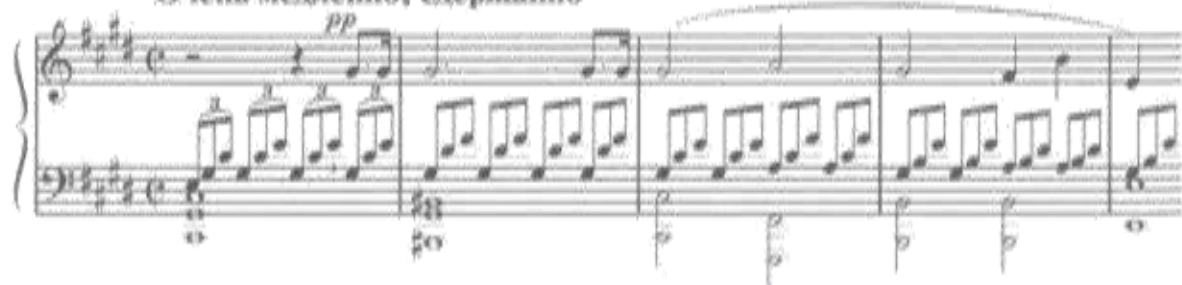


Л. ван Бетховен
(1770—1827)



Лунная соната

Очень медленно, сдержанно



ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ • ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОСТЬ •
МЕЛОДИЯ • АККОМПАНеМЕНТ • ЛАД

К Элизе

С движением



Сурок

Неторопливо



По раз-ным стра-нам я бро-дил, и мой су-рок со мно - ю.



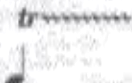
- 1. Послушай несколько сочинений Бетховена. Контрастны они или похожи? Проведи дирижером ими.
- 2. Напой мелодии, стараясь передать настроение каждого сочинения.
- 3. Сравни образы небольших сочинений Бетховена с образами разных частей Симфонии № 3 «Героической». Чем они различаются, а что их объединяет?


Музыкальная грамота

На страницах раздела учебника «В концертном зале» ты видишь нотные примеры из сочинений русских и зарубежных композиторов, а также запись мелодий украинской песни «Веснянка» и норвежской — «Волшебный смычок».

- ★ Найди среди них примеры, в которых записаны мелодия и аккомпанемент (сопровождение). В каком ключе записана мелодия, в каком — сопровождение?
- ❓ Почему мелодия пьесы «В пещере горного короля» Э. Грига записана в басовом ключе? В каком регистре звучит пьеса? Назови знаки нотного письма, которые подчёркивают характер звучания этой музыки. Определи в нотных примерах пунктирные ритмы. Какое звучание придаёт пунктирный ритм различным мелодиям?

- ★ Выдели в нотах те знаки нотного письма, значения которых ты ещё не знаешь. Найди в музыкальных словарях значение музыкальных терминов:

ТРЕЛЬ 

ТРИОЛЬ 

ФОРШЛАГ 

- 🎵 Спой украинскую народную песню «Веснянка» без сопровождения — **а капелла** (*a capella*). Она записана для двух голосов. Назови ноты первого, а затем и второго голосов в песне, подчёркивая пульс или ритмический рисунок рукой. Определи по нотной записи главный звук **тонику** (первую ступень).

Обрати внимание, что главная интонация песни-заключки легко запоминается благодаря скачку мелодии на квинту вверх — с первой ступени на пятую. Партии первого (верхнего) и второго (нижнего) голосов расположены друг от друга на разном расстоянии, образуя *интервалы*: **терция, квинта**.

- ★ Найди в нотах песни интервалы терцию и квинту между голосами.

**Чтоб
музыкантом
быть, так
надобно — уменье**



ОСТРЫЙ РИТМ — ДЖАЗА ЗВУКИ

Джаз — удивительное явление XX века. Ему уже более 100 лет. Родина джаза — юг Северной Америки. Его первые творцы — афроамериканцы.

Особенность джаза в том, что исполнители сочиняют музыку прямо во время выступления, импровизируют на самых разных инструментах: трубе, саксофоне, фортепиано, кларнете, контрабасе.

У джаза есть любимые жанры: спиричуэл, блюз — в этих формах чаще всего исполняются народные песни афроамериканцев. Сегодня весь мир знает имена джазовых музыкантов: трубача Луи Армстронга, пианиста Дюка Эллингтона, певицы Эллы Фицджеральд и др.



Луи
Армстронг.



Джон
Гиллеспи

Острый ритм — джаза звуки

В темпе фокстрота



ИМПРОВИЗАЦИЯ • РИТМ • ДЖАЗ-ОРКЕСТР

Джордж Гершвин (1898—1937) — один из самых известных американских композиторов. В его музыке слышны интонации и ритмы джаза.



Дж. Гершвин.
Автопортрет

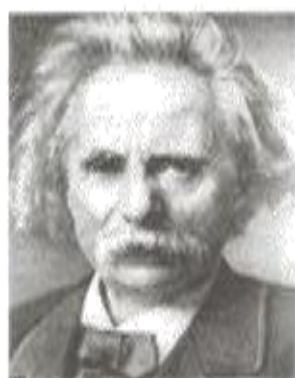
Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»

Не спеша



- 1. Послушай инструментальные и вокальные джазовые композиции.
- 2. Какова главная отличительная особенность музыкального языка джаза?
- 3. Сравни «Колыбельную» из оперы Дж. Гершвина «Порги и Бесс» с известными тебе колыбельными. Назови имена современных джазовых музыкантов.

ПЕВЦЫ РОДНОЙ ПРИРОДЫ



Э. Григ
(1843—1907)

«Как я счастлив, что родился в Норвегии. Я обязан рассказать миру о ней... Я ищу спасения в родной природе моей страны... Я черпал богатые сокровища в народных напевах моей Родины».

Э. Григ

«Григ сумел сразу и навсегда завоевать русские сердца».

П. Чайковский



Напевно, нежно



Норвежский композитор Эдвард Григ и русский композитор Пётр Ильич Чайковский сочиняли свои произведения на одном языке — *музыкальном*. Но музыкальная речь каждого из них имеет свои особенности, как узнаваемый штрих в почерке дорогого тебе человека.

МУЗЫКАЛЬНАЯ РЕЧЬ • ЛИРИЧЕСКИЕ ЧУВСТВА

«Я ещё не встречал человека, более меня влюблённого в матушку-Русь... Я страстно люблю русского человека, русскую речь, русский склад ума, русскую красоту лиц, русские обычаи... Я проникся неизъяснимой красотой... русской народной музыки...»

П. Чайковский

«Вот мастер, который мне по душе».

Э. Григ



П. И. Чайковский
(1840—1893)



Выразительно, с движением



Мелодии каких произведений записаны на этом развороте?



Спой мелодию Грига. В каком ладу она звучит? Определи тонику и тональность этой мелодии.

ЛЮБЛЮ Я ГРУСТЬ ТВОИХ ПРОСТОРОВ

Музыка Георгия Васильевича Свиридова удивляет своей поэтичностью, скромной и глубокой красотой. Чистая и прозрачная, она волнует нас речевой выразительностью, интонациями русской песенности.

Не спеша, торжественно



Г. В. Свиридов
(1915—1998)



- 🎵 Спой мелодию «Запевки» Г. Свиридова, подчёркивая её песенный характер.
- 🎧 Послушай её в записи. Определи состав хора, который эту мелодию исполняет.

ПЕСЕННОСТЬ • МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИЛЛЮСТРАЦИИ •
КАНТАТА • ХОР • СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР

«Снег идёт...» — первая часть из маленькой кантаты Г. Свиридова на стихи Б. Пастернака — лирическая зарисовка зимней природы. Звучание хора сопровождается небольшой оркестр: струнные, арфы, челеста, две флейты.

Говорком

Снег и - дёт, снег и - дёт, к бе - лым звёз - доч - кам в бу - ра - не
тя - нут - ся цве - ты ге - ра - ни

за о - кон - ный пе - ре - плёт. Снег и - дёт, снег и - дёт...

- Что меняется в звучании оркестра и хора с развитием стиха от куплета к куплету?
- Выполни задания в рабочей тетради на с. 26—27.
- Спой мелодии Г. Свиридова.

Весна

Подвижно

mf

Тройка

С движением

p



- Найди родство музыкальных и поэтических интонаций в вокальных сочинениях Г. Свиридова.

МИР ПРОКОФЬЕВА

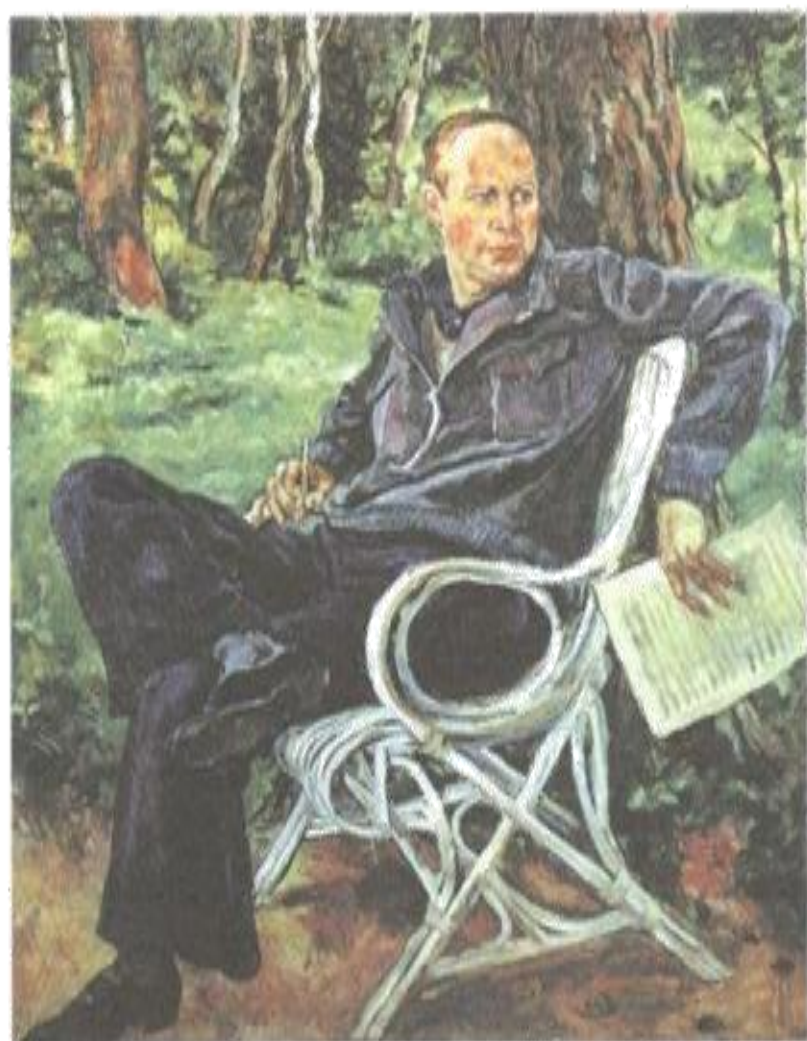
Я в этот мир пришёл,
Чтоб видеть солнце...

К. Бальмонт



О каких музыкальных образах сочинений С. Прокофьева тебе напоминают эти рисунки? Как ты думаешь, каким был человек, сочинивший эту музыку?

ФОРТЕПИАННАЯ, ВОКАЛЬНАЯ, СИМФОНИЧЕСКАЯ
МУЗЫКА • МУЗЫКАЛЬНАЯ РЕЧЬ



ЯРКО





МОЩНО

ЗВУЧНО

РАДОСТНО

ЭНЕРГИЧНО

П. Кончаловский. С. С. Прокофьев. 1934⁹

-  Послушай симфоническую музыкальную картину С. Прокофьева «Шествие солнца».
-  В чём её необычность? Как с развитием музыки меняется её звучание?
-  Сравни эту музыку с «Утром» С. Прокофьева, «Рассветом на Москве-реке» М. Мусоргского, «Утром» Э. Грига. Чем они отличаются?
-  Выполни задания в рабочей тетради на с. 28—29.

ПРОСЛАВИМ РАДОСТЬ НА ЗЕМЛЕ

Нестареющая музыка великого австрийского композитора XVIII века Вольфганга Амадея Моцарта известна всему миру.

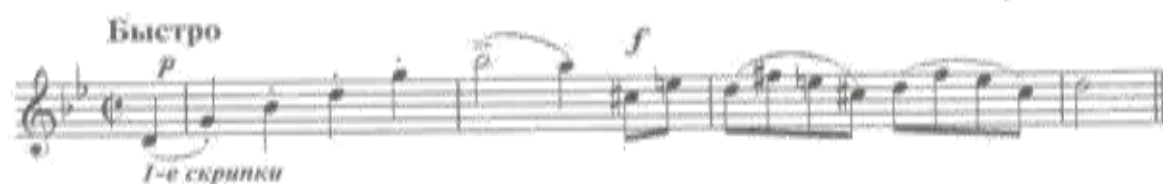


Какая глубина!
Какая смелость
и какая стройность!
Ты, Моцарт, бог,
и сам того не знаешь...

А. Пушкин

В. А. Моцарт
(1756—1791)

🎵 Вспомни и напой знакомые тебе мелодии Моцарта. Что их роднит, что отличает?



🎧 Послушай финал Симфонии № 40.

🎧 Сравни образы первой и последней частей симфонии.

ОПЕРА • СИМФОНИЯ • ПЕСНЯ

«В своих лучших произведениях он охватывает все времена» — так сказал Григ о Моцарте. Как ты понимаешь эти слова?



Радостно



Сла-ва солн-цу, сла-ва ми-ру! Да про-сла-вит ра-дость ли-ра!

- 🎵 Разучи и спой канон Моцарта «Слава солнцу, слава миру».
- 🎧 Чайковский писал: «Тем, что я посвятил свою жизнь музыке, я обязан Моцарту... Он заставил меня полюбить музыку больше всего на свете». Как ты думаешь, почему?
- ★ Выполни задания в рабочей тетради на с. 30—31.



ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ

«РАДОСТЬ К МИРУ НАС ЗОВЁТ» — такую тему исследовательского творческого проекта ты попытаешься разработать и защитить самостоятельно или с группой одноклассников, а также с помощью взрослых — учителей, родителей.

Есть мелодии, которые знает весь мир. Среди них мелодия из финала Симфонии №9 немецкого композитора XIX века Людвиг ван Бетховена, написанная на текст «Оды к радости» немецкого поэта Ф. Шиллера, современника композитора:

Радость! Юной жизни пламя!
Новых светлых дней залог!
Мы, впивая сердцем пламя,
Входим в светлый твой чертог.

Радость вспомнят все народы,
Гнёт седых веков забыв.
Из груди самой природы
К счастью слышен наш призыв!

Для успешного выполнения проекта рекомендуем:

- найти запись финала Симфонии №9 Л. ван Бетховена в Интернете, послушать эту музыку, разучить главную мелодию классным хором;

- найти в энциклопедии, словарях, Интернете значение слова «ода» и выяснить, в каких жизненных ситуациях она произносилась;
- вспомнить и спеть хором, ансамблем мелодии знакомых тебе сочинений: канон «Слава солнцу, слава миру!» В.А. Моцарта, хор «Славься!» из финала оперы «Иван Сусанин» М. Глинки, его же «Патриотическую песню», канты петровского времени «Радуйся, Росско земле», «Орле российский»;
- провести дискуссию на тему: «Что объединяет эти мелодии с одой „К радости“ Л. ван Бетховена?».

В процессе выполнения проекта могут быть использованы разные виды деятельности: чтение стихов, прозы, пение, игра на музыкальных инструментах, дирижирование хором, оркестром, подготовка выставки творческих работ — рисунки, фотографии, видеоматериалы, музыкальная коллекция и др. Защиту проекта может украсить демонстрация фрагмента художественного фильма «Переписывая Бетховена» (режиссёр А. Холланд).

При подготовке проекта проверь себя: записывай в «Музыкальный словарик» в рабочей тетради (с. 32) те понятия и музыкальные термины, с которыми ты познакомился на уроках музыки.

Пусть в успешном выполнении проекта тебе и твоим одноклассникам помогут слова великого русского композитора XX в. Дмитрия Дмитриевича Шостаковича: «Художник может показать миллионам людей то, что делается в душе одного человека, и одному человеку открыть то, чем наполнена душа всего человечества».

Примечания

1. С. 13. Московская государственная картинная галерея Василия Нестеренко
2. С. 17. Георгиевский зал Большого Кремлёвского дворца (Московский Кремль)
3. С. 19. Собственность семьи автора
4. С. 21. Театр оперы и балета им. С. М. Кирова
5. С. 24. Музей-усадьба П. И. Чайковского в Воткинске
6. С. 33. Государственная Третьяковская галерея, Москва
7. С. 48. Таганрогский художественный музей
8. С. 101. Музей-мастерская С. Т. Конёнкова, Москва
9. С. 123. Государственная Третьяковская галерея, Москва

Учебное издание

Серия «Школа России»

Критская Елена Дмитриевна
Сергеева Галина Петровна
Шмагина Татьяна Сергеевна



МУЗЫКА

3 класс

Учебник для общеобразовательных организаций

Редакция изобразительного искусства, музыки, МХК, ОРКСЭ

Заведующий редакцией *Е. А. Кочерова*

Редакторы *Ю. М. Соболева, Е. В. Усенко, В. К. Мирзоева*

Ответственный за выпуск *Г. С. Абрамян*

Художественный редактор *Ю. Н. Ковалова*

Художник *В. Ф. Брагинский*

Технический редактор и верстальщик *Н. В. Лукина*

Корректоры *Е. Э. Вайер, Н. Э. Тимофеева*

Налоговая льгота — Общероссийский классификатор продукции ОК 005-93—953000. Изд. лиц. Серия ИД № 05824 от 12.09.01. Подписано в печать 12.02.19. Формат 84 × 108^{1/16}. Бумага офсетная. Гарнитура Школьная. Уч.-изд. л. 6,91. Печать офсетная. Тираж 30 000 экз. Заказ № ВЗК-01467-19 ДПВ.

Акционерное общество «Издательство «Просвещение»:

Российская Федерация, 127473, г. Москва, ул. Краснопролетарская, д. 16,
стр. 3, этаж 4, помещение 1.

Предложения по оформлению и содержанию учебников — электронная почта
«Горячей линии» — grl@pros.ru

Отпечатано в России.

Отпечатано по заказу АО «ПолиграфТрейд» в АО «Первая Образцовая типография», филиал «Дом печати — ВЯТКА» в полном соответствии с качеством предоставленных материалов. 610033, г. Киров, ул. Московская, 122.



Учебник имеет электронную форму

Дополнительные материалы
размещены в электронном каталоге
издательства «Просвещение»
на интернет-ресурсе www.prosv.ru

Полный ассортимент продукции издательства «Просвещение» вы можете приобрести в официальном интернет-магазине shop.prosv.ru.

- низкие цены;
- оперативная доставка по всей России;
- защита от подделок;
- привилегии постоянным покупателям;
- разнообразные акции в течение всего года.



Завершённая предметная линия учебников по музыке:

- Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С.
Музыка. 1 класс
- Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С.
Музыка. 2 класс
- Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С.
Музыка. 3 класс
- Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С.
Музыка. 4 класс

Учебно-методический комплект по музыке для общеобразовательных организаций:

- Рабочие программы и тематическое планирование курса
- Учебник
- Рабочая тетрадь
- Поурочные разработки
- Фонохрестоматия музыкального материала
- Хрестоматия музыкального материала



СИМФОНИЯ

БАЛЕТ

ОПЕРА

ISBN 978-5-09-071599-7



9 785090 715997

СИМФОНИЯ

ПРОСВЕЩЕНИЕ
ИЗДАТЕЛЬСТВО

www.prosv.ru