

*Васильцова Ольга Николаевна,
заместитель директора по УВР*

«Качество образования»

Термин **«Качество образования»** все чаще и чаще слышим в последнее время на всех уровнях. Понятие **«качество»** используется в настоящее время столь часто, что оно приобрело достаточно широкое и размытое толкование. И тем не менее, попытаемся рассмотреть категорию **«качество»**. В теории социального управления качество определяется как уровень достижения поставленных целей, как соответствие неким стандартам, как степень удовлетворения ожиданий потребителя. При этом понятие **«качество»** рассматривают в узком и широком смысле. **Качество в узком смысле** – это качество результатов.

Качество в широком смысле – это не только качество продукции, но и качество производственного процесса и условий, в которых он происходит. Кроме того, качество может восприниматься в двух аспектах: это соответствие объекта неким нормам, стандартам; и это удовлетворение реальных потребностей в соответствии с назначением продукции.

Таким образом, **качество** можно определить как совершенство. Опираясь на эти положения, попробуем определить сущность понятия **«качество образования»**

Во-первых, - это качество результатов образовательного процесса, т.е. качество образованности учащихся, качество знаний, умений, владения процедурами творческой деятельности, воспитанности и т.д.

Во-вторых, - это и качество результатов образовательного процесса, и качество реализации образовательного процесса, и качество условий его протекания.

Определим, кто является потребителем образования в нашем городе, - это родители, учащиеся, учителя, рынок труда, общество, государство.

На вопрос: «Что Вы понимаете под качеством образования?», мы получили следующие ответы:

Учащиеся:

- Я считаю, что под качеством образования подразумевается то, какие знания дает учитель своим ученикам.

- *Под качеством образования сегодня подразумевается должное влияние педагогического состава, а также воспитание в учащих личности*
- *Под качеством образования я понимаю получение навыков и знаний, которые пригодятся нам в будущей жизни, а не лягут мертвым грузом и бесполезно потраченным временем*
- *способность преподавателей обеспечить ученику всю необходимую полноту знаний, необходимую для успешной сдачи ЕГЭ*
- *это значит, что преподаватель должен настолько глубоко знать свой предмет и легко понимать его, чтобы доступно, объемно донести знания до ученика. Учитель не должен гнаться за показателями, которое оценивают его работу, а самое главное – больше контакта с учениками в процессе обучения*

Родители:

- *Донести до ученика информацию доступным и понятным языком, чтобы в дальнейшем он получил крепкие знания для своего развития. Заложить хорошую базу для дальнейшего профессионального обучения*
- *Под качеством образования необходимо понимать, что учащиеся и учителя должны четко представлять, чего они хотят с самого начала и какой результат предполагается иметь в конце*
- *под качеством образования, я понимаю, умение педагога общаться с детьми, прежде всего видеть в ребенке личность, правильно его понимать, видеть вещи глазами ребенка, оказывать на учащегося необходимое педагогическое внимание*
- *я считаю, что это, прежде всего «вооружение» ребенка прочными знаниями, умением добывать их самостоятельно и обязательно сохранение желания учиться и дальше.*
- *грамотность, способность мыслить, работать с информацией, иметь и уметь отстаивать свое мнение.*

Учителя:

- *Учение учащихся реализовывать свои жизненные планы в соответствии с его потребностями. На мой взгляд, каждый ученик должен иметь право получить*

такое образование, которое поможет ему занимать активную жизненную позицию, быть востребованным на рынке труда

- Идти в ногу со временем, не испытывать никаких препятствий для достижения поставленных целей, быть уверенным в себе, в своих возможностях, быть конкурентоспособным в любой области (в зависимости от выбранного пути).

- Формирование у обучающихся умения организовывать свою деятельность – определять цели и задачи, выбирать средства реализации целей и применять их на практике, взаимодействовать с другими людьми, оценивать достигнутые результаты.

- это определенный уровень знаний учеников, достигнутый совокупностью определенных факторов: квалификацией преподавателей, оснащенностью школы, желанием учеников и содействием и контролем родителей

Таким образом, качество результатов образования можно определять по следующим параметрам:

1. Гарантированность образования
2. Мотивация и ценностные ориентации учащихся
3. Сформированность учебной деятельности
4. Качество предметных знаний учащихся
5. Развитие эмоционально-волевой сферы учащихся
6. Развитие творческих способностей учащихся
7. Уровень учебных и интеллектуальных достижений учащихся

В педагогической теории и практике существуют различные подходы к изучению эффективности функционирования образовательного учреждения, к определению критериев и показателей ее результативности. Однако, как утверждают многие исследователи, в качестве мерила эффективности любой деятельности человека можно выделить два универсальных критерия. Это:

- продуктивность деятельности
- удовлетворенность деятельностью ее участников.

КАК ОЦЕНИВАТЬ КАЧЕСТВО ОБРАЗОВАНИЯ?

Поскольку корневое понятие «образование» распространяется и на «образование» как результат (образованность), и на «образование» как образовательный процесс,

позволяющий получить необходимый результат, то и понятие «качество образования» относится и к результату, и к процессу.

Самооценка обучающихся и обучающихся

До последнего времени этот вопрос в педагогике поднимался очень редко. Десятилетиями развивались формы и методы контроля и оценки со стороны педагога, образовательного учреждения и т.д. А вопрос – как научить обучающихся самоконтролю и самооценке своей учебной деятельности остается совершенно открытым. Нет руководств для учителей, преподавателей. Нет соответствующего методического аппарата в учебниках и другой учебной литературе. Но в условиях непрерывного образования, «образования в течение всей жизни» самоконтроль и самооценка своей учебной деятельности становится для человека важнейшим качеством. Так что проблема требует решения в виде разработки соответствующего научно-методического аппарата самооценивания учащимися, достижений в своей учебной деятельности, а также научно-методического аппарата самооценки педагогических кадров и руководителей ОУ.

Внутренний мониторинг качества.

Во многих странах в учебных заведениях распространен так называемый «**внутренний мониторинг качества**». Это регулярное, 2-3 раза в полугодие проведение анкетирования среди учащихся, а также учителей. Анкеты содержат десятки вопросов, касающихся всех сторон жизни учебного заведения – качества преподавания каждого учебного предмета, учебников и других учебных материалов, объективности оценок, состояния учебных помещений, работы библиотеки, мастерских, столовой, книжного магазина, спортивных сооружений и т.д. и т.п. По каждому задаваемому вопросу учащийся проставляет соответствующую оценку (как правило, одну из трех или пяти – например, весьма удовлетворительно, удовлетворительно, неудовлетворительно, очень неудовлетворительно, ниже всяких стандартов). Эти анкеты обрабатываются на компьютере и представляются руководству ОУ. Анализ таких анкет позволяет судить о деятельности каждого учителя, преподавателя, других работников и всех служб и своевременно принимать соответствующие меры.

Внутренние оценки образовательных учреждений

(кроме внутреннего мониторинга качества).

Институциональный уровень оценки качества деятельности образовательных организаций (учреждений): **лицензирование, аттестация и аккредитация образовательных учреждений.**

Экспертные комиссии по оценкам образовательного учреждения формируются и утверждаются государственным или муниципальным органом управления образованием. В составе комиссий, как правило, преобладают представители образовательных учреждений, эксперты из научно-методических учреждений, органов управления образованием.

Современная российская практика оценки качества образования предполагает значительное усиление роли самооценки, самообследования ОУ. Этот процесс уже успешно развивается в системе высшего образования. Результаты самообследования рассматриваются в качестве важного предварительного результата оценки качества деятельности ОУ. И в дальнейшем роль самообследования, как эффективного инструмента оценки качества образования на институциональном уровне, должна возрастать.

В этом плане требует развитие практика публичной отчетности ОУ о различных аспектах собственной деятельности. Стандарты такой отчетности должны, очевидно, отражать:

- миссию, цели учебного заведения, в т.ч. по отношению к качеству и стандартам;
- структуру образовательных программ, их содержание, длительность, входные требования для их прохождения;
- организацию системы качества;
- состав учащихся, их успеваемость, а также оценку обучающимися учебных программ;
- достижения выпускников, их успешность на рынке труда и/или в дальнейшем продолжении образования;
- основные финансовые показатели деятельности ОУ, уровень его ресурсного обеспечения.

Оценки индивидуальных достижений обучающихся

На уровне образовательного учреждения оценка качества образования представлена двумя процедурами: государственной итоговой аттестацией выпускников (в общеобразовательной школе – ЕГЭ) и промежуточной и текущей аттестацией учащихся в рамках внутренней системы контроля качества образования.

В настоящее время в отечественной системе образования отсутствует «прозрачность» и открытость процедур оценки качества образования. Результаты оценки качества подготовки выпускников не становятся достоянием общественности. В России не распространена традиция официальных и общественных рейтингов образовательных учреждений, как во многих европейских странах.

Таким образом, существующая сегодня практика оценки качества подготовки выпускников российской системы образования носит ведомственный (отраслевой) характер. Ни в постановке целей обучения, ни в оценке степени их достижения обучаемыми не принимают участия ни общественные организации, ни родители, ни работодатели как потребители «продукта», произведенного в системе образования.

Оценки органов управления образованием

В настоящее время органы управления образованием оцениваются только лишь соответствующими администрациями регионов или правительством РФ в зависимости от подчиненности. Органы управления образованием сегодня *не подлежат никакой оценке со стороны ни обучающихся, ни обучающихся, ни образовательных учреждений, ни со стороны внешних субъектов – родителей, общественности, производственных структур, политических организаций и т.п.*

Система внешних оценок

Органы власти

Оценка качества деятельности органов управления образованием (или, что то же – оценка качества управления территориальными образовательными системами) – это, по сути, - оценка качества деятельности территориальных образовательных систем, поскольку за качество деятельности территориальной **образовательной среды** отвечает соответствующий территориальный орган управления образованием. В соответствии с существующей в РФ структурой исполнительной власти можно выделить шесть уровней образовательных систем: федеральный, региональный,

субрегиональный (межмуниципальный), муниципальный, территориальный уровень, уровень образовательного учреждения.

Единицей ОС следует считать образовательное учреждение (характеристиками которого являются: набор образовательных программ (ОП), пропускная способность ОП, их цена и качество и др.). Следует отдельно отметить, что органы управления образованием (региональные, муниципальные и др., а также органы управления собственно образовательных учреждений) не выполняют образовательной функции и должны рассматриваться как координирующие и «обеспечивающие». Это необходимо оговорить особо в виду сложившейся отрицательной традиции «вмешательства» работников органов управления в несвойственные им функции.

С точки зрения внешней среды, на входе образовательная среда – спрос на образовательные услуги (со стороны населения, экономики, общества, государства). На выходе – спрос на выпускника ОУ со стороны личности, общества, экономики, социальной сферы, государства. С точки зрения самой ОС она осуществляет и формирует предложение образовательных услуг (на своем входе) и предложение выпускников (на своем выходе).

Целью ОС является согласование, удовлетворение и опережающее формирование спроса и предложения на образовательные услуги и выпускников.

Детализировав компоненты модели образовательной системы, получаем возможность перечислить предметы оценки.

Исходя из вышесказанного, предметами оценки являются:

1) На «входе» - *спрос* (согласование спроса и предложения) *на образовательные услуги.*

2) На «выходе» - *спрос* (согласование спроса и предложения) *на выпускников.*

С точки зрения первых двух предметов оценок одной из основных целей ОС является согласование, удовлетворение и опережающее формирование спроса на образовательные услуги и выпускников в рамках заданных институциональных ограничений и существующего ресурсного обеспечения в территориальном, отраслевом и уровневом аспектах. Отметим, что первые две оценки являются по отношению к образовательной системе *внешними* и основными, а остальные (перечисляемые ниже) – *внутренними* (вспомогательными).

3) *состав образовательных учреждений сети (региональной, территориальной и т.д.) – полнота, оптимальность;*

4) структура образовательной системы (в целом, включая органы управления образованием и инфраструктуру) – *полнота охвата населения, соответствие потребностям производства и т.д.*;

5) *ограничения деятельности* образовательных учреждений (*институциональные и ресурсные* (мотивационные, кадровые, финансовые и т.д.)) – *оптимальность*;

б) *ресурсное обеспечение ОС*: мотивационное, кадровое, научно-методическое, финансовое, материально-техническое, нормативно-правовое, информационное – *достаточность, оптимальность*.

Подобная потоковая модель может стать основой для построения технологий оценок качества деятельности территориальных образовательных сред.

2. Общество:

Оценка обществом качества образования рассматривается через следующие критерии:

– уровень образованности населения (среднее число лет, проведенных каждым взрослым жителем в стационарном образовательном учреждении), в т.ч. уровень профессиональной образованности населения;

– доступность образования для каждого жителя страны: финансовая, территориальная и т.д. – по уровням образовательных программ;

– влияние профессионального образования на уровень занятости населения, безработицу, уровень НВП, и т.д.;

– влияние образования, в том числе профессионального образования на развитие гражданского общества, на снижение социальной напряженности, на количество правонарушений, и т.д.

3. Производство

Оценка обществом качества образования рассматривается через следующие критерии:

– удовлетворенность качеством образованности выпускников учреждений общего и профессионального образования, их квалификацией;

– удовлетворенность уровнем образовательных программ, их соотношением по количеству выпускников учреждений начального, среднего, высшего профессионального образования, их соотношением по отраслям и профессиям (специальностям);

– удовлетворенность профессионально-квалификационной структурой выпускников профессиональных образовательных учреждений – соотношение потребностей в рабочих и специалистах по каждой профессии, специальности и их фактический выпуск из учреждений профессионального образования;

- увеличение прибыли и рентабельности предприятий за счет снижения издержек на переобучение персонала, сокращение доли затрат на внутрифирменную подготовку в структуре себестоимости продукции и т.д.

4. Личность, в т.ч. родители, семья

Как таковые оценки со стороны населения отсутствуют. Необходим **«внешний мониторинг качества» образования:**

– удовлетворенность/неудовлетворенность получаемым (или не получаемым) образованием – уровнем осваиваемой образовательной программы и качеством обучения, а также условиями обучения – комфортность, личная безопасность и т. д.;

– удовлетворенность/неудовлетворенность полученным (или не полученным) образованием – уровнем образовательной программы и качеством полученного образования;

– уровень капитализации полученного общего и профессионального образования, выражающийся в повышении личных доходов (зарплаты) человека.

5. Система образования:

В целом система образования рассматривает качество образования через:

– преемственность образовательных программ и государственных образовательных стандартов для продолжения образования;

– степень удовлетворенности образовательных учреждений каждого последующего уровня уровнем подготовленности выпускников ОУ предшествующего уровня: основное общее образование – старшая ступень средней школы, учреждения начального и среднего профессионального образования; старшая ступень

общеобразовательной школы, учреждения начального и среднего образования – ВУЗы;

– снижение ресурсных затрат на переучивание, доучивание, дотягивание обучающихся.

Как видим из этого краткого (и далеко неполного) анализа, оценка качества образования включает в себя массу компонентов и требует решения многих проблем: законодательных, научных, методических, организационных, управленческих и т.д.

Пример внешнего мониторинга качества

Сегодня вряд ли кто-то будет отрицать, что современная школа – это школа новых отношений между учеником, родителем и учителем. В нашей стране взят курс на развитие государственно-общественного управления школой «на основе распределения ответственности между субъектами образовательной

политики и повышения роли всех участников образовательного процесса – обучающегося, педагога, родителя, образовательного учреждения»

1. Активную позицию в изменении образовательной политики должны занимать, в первую очередь, семья и родительская общественность.

Однако, родители не всегда готовы к диалогу со школой, не каждый из них видит в этом необходимость, отдавая все образовательные полномочия педагогам. Родители еще не осознали свою новую позицию партнера, поэтому школа может выступить инициатором такого взаимодействия. При

возникновении контакта, обратной связи, создается положительная мотивация в содействии школе, учителю, своему ребенку.

Сегодня, когда родители выбирают учебное заведение для своего ребенка, школы заинтересованы в формировании своего позитивного имиджа и, как следствие, в притоке большего числа учащихся. Учет мнения заказчиков образовательных услуг, коими выступает родительская общественность, позволяет школе быть более привлекательной для них. Нельзя упускать из виду и особенности «подушевого» финансирования школы, когда денег в школе больше, если в ней больше учеников.

Для определения и учёта мнения родителей – основных заказчиков образовательных услуг и равноправных участников образовательного процесса, целесообразно проводить оценку работы школы родителями.

Один из способов получения такого знания – проведение социологического исследования, основной задачей которого является выявление степени соответствия образовательных услуг запросам и ожиданиям родителей. Исследование является формой обратной связи и основой для содержательного диалога. Главными условием здесь должна выступать регулярность отслеживания запросов родителей, уровня их заинтересованности, удовлетворенности всеми аспектами (результатами) деятельности школы, т.е. ведение мониторинга мнения родительской общественности.

Результаты подобных исследований могут быть полезны всем участникам образовательного процесса.

Администрация школы получает развернутую внешнюю оценку деятельности школы, на основе которой возможна коррекция образовательной и воспитательной политики. Исследование может

помочь в обнаружении «проблемных зон» жизнедеятельности образовательного учреждения. Материалы исследований могут послужить:

во-первых, дополнительной информацией для составления официальных документов при аккредитации школы, проверках и других видах контроля и анализа;

во-вторых, иллюстративным материалом при написании публичного доклада;

в-третьих, основой для составления тематики общешкольных родительских собраний и педагогических советов;

в-четвертых, не исключен вариант введения показателя мнения родительской общественности школе в качестве обязательного критерия оценки ее работы. Поэтому администрация имеет

возможность продемонстрировать тактику «опережающего менеджмента».

Педагогический коллектив получит возможность увидеть себя в «зеркале» общественного мнения, получить более адекватное представление об особенностях родительской общественности и скорректировать отношения с ними.

Родители получают «право голоса», что является шагом к формированию партнерской позиции относительно школы. Кроме того, это – форма привлечения к участию в управлении школой. Оценка деятельности школы стимулирует рост интереса родителей к перспективам школы и развитие

различных форм взаимодействия школы и семьи через Дни открытых дверей, родительские собрания, формальные и неформальные встречи родителей и педагогов и т.п.

Не исключено, что исследование поможет скорректировать взаимоотношения с ребенком, осознать важность и ответственность позиции родителя по отношению к ценностям и целям образования ребенка.

Цель такого исследования – получение и анализ информации об оценке работы школы родительской общественностью за конкретный период.

Задачи исследования:

изучение сложившихся представлений родителей о школе и выполнении ею основных функций,

анализ информированности родителей о различных сторонах жизни школы и источниках

получения информации,

оценка родителями различных сторон образовательной среды и организации учебного процесса,

оценка родителями образовательных результатов,

оценка родителями работы педагогического состава школы.

Итак, целевой группой исследования будут родители.

Анкету заполняет один из родителей или родственников ученика

– тот, кто больше всего информирован о жизни школы, кто в семье в основном выполняет функции поддержания контактов со школой. Если в семье оба родителя в равной мере взаимодействуют со школой, то желательно чтобы анкету заполнил отец ребенка. В случае, если такую функцию выполняет в основном старшее поколение в семье, то анкету может заполнить бабушка или дедушка.

Сколько же человек нужно опросить? Количество опрашиваемых родителей определяется администрацией школы самостоятельно и зависит от количества

учащихся школы. Необходимо иметь ввиду, что наиболее достоверную информацию можно получить в случае сплошного опроса, т.е. когда опрашивается один родитель каждого ученика школы.

Но, когда численность учащихся больше 250 человек и в каждой параллели обучается не менее 2-х классов. В этом случае сплошной опрос будет более трудоемок и потребует больших затрат, поэтому можно сделать выборку из классов в каждой параллели. А внутри включенных в список для

исследования классов провести сплошной опрос.

В этом случае при проведении опроса на следующий год список классов для проведения опроса должен быть обновлен. Т.е. часть классов, которые опрашивались в 2011 году, не будут участвовать в опросе в 2012 году; вместо них в списке появятся те классы, которые в 2011 году не опрашивали и

т.д. Необходимо только помнить, что те, кто учился в 6-м классе в 2011 году, учатся в 7-м классе в 2012 году и т.п. Например, в первый год могут быть опрошены родители учеников классов с литерой «А», «Б», «В», в следующий год родители учеников классов с литерой «А», «Б», «Г», далее «Б», «В» «Г»

и т.д. Таким образом, в мониторинге двух-трех лет будут опрошены родители всех учеников школы.

Сроки рекомендуемой ежегодной оценки работы школы родительской общественностью – апрель. Выбор этого месяца определяется тем, что близится конец учебного года, родители уже имеют возможность дать достаточно полную оценку образовательной деятельности школы.

Кроме того, данные сроки не накладываются на время проведения различных форм итоговой аттестации учащихся.

Для проведения качественного сбора информации необходимо, чтобы общая продолжительность сбора анкет составляла не более 1 недели.

Как получить информацию о мнении родителей

Исследование по оценке работы школы проводится методом анкетирования. Это значит, что родители ученика самостоятельно заполняют предоставленную им анкету без чьих-либо комментариев и подсказок.

Анкета состоит из содержательных блоков вопросов об общих представлениях родителей о школе, об их информированности и источниках информации о различных направлениях работы школы, об удовлетворенности условиями

обучения, организацией учебного процесса, работой пед. состава школы и некоторых характеристиках самих родителей.

Бланк анкеты состоит из нескольких листов, его целесообразно собрать в брошюру

Подготовка к проведению исследования предполагает копирование количества бланков анкет по числу родителей, включенных в выборку исследования, и даже с небольшим запасом. Перед тиражированием бланков анкет необходимо заполнить в макете анкеты на стр.1-2 места, выделенные

желтым цветом – название ОУ, дату, учебный год.

Как известно, есть активные и неактивные по отношению к школе родители. А поскольку мы должны обеспечить сплошной опрос внутри класса, включенного в выборку, то нужно использовать все возможные способы раздачи анкет и контроля за их сдачей.

Выдача бланков анкеты может производиться классным руководителем двумя способами.

Первый способ предполагает раздачу анкет на родительском собрании. Руководствуясь составленным планом проведения собраний, учитель выбирает сам время для проведения опроса в рамках назначенных в школе сроков проведения оценки школы родителями, т.е. в апреле.

Следует иметь ввиду, что заполнение анкеты занимает в среднем 15-20 минут. Соответственно проведение анкетирования в конце собрания не очень желательно. Если же классному руководителю

все же удобнее проводить анкетирование именно в конце собрания, то в этом случае повестка дня собрания не должна быть очень насыщенной и напряженной.

На собрании классный руководитель:

1) Рассказывает о целях и задачах исследования, указывая на необходимость получения персональных оценок родителей. Необходимо акцентировать для родителей важность их собственного мнения для администрации школы и серьезность отношения к заполнению анкеты. Необходимо также

обратить внимание родителей, что анкету должен заполнить тот член семьи, который больше всего информирован о жизни школы, кто в семье в основном выполняет функции поддержания контактов

со школой. В то же время педагог должен сообщить, что анкетирование является анонимным и все данные будут обрабатываться компьютером.

2) Рассказывает правила заполнения, обращая внимание на следующие моменты:

-подчеркивает, что анкета анонимная и должна быть заполнена каждым родителем самостоятельно, без обсуждения пунктов анкеты с другими родителями;

- обращает внимание, что анкета состоит из нескольких тематических разделов, особенности работы с каждым вопросом разъясняются в информационных пометках перед вопросами;

- акцентирует внимание на том, что ответить необходимо на все вопросы анкеты.

3) Классный руководитель сообщает, что для сохранения анонимности ответов после заполнения анкету необходимо опустить в специальный ящик в администрации школы. А также поставить «галочку» напротив фамилии ребенка в списке класса, который находится рядом с ящиком. Так родители

отмечают, что они уже заполнили анкету, и к ним не будут обращаться повторно с этой просьбой.

ЗАПРЕЩЕНО! передавать анкеты классному руководителю, комментировать и обсуждать ответы, данные родителями учащихся.

Второй способ. Может использоваться для того, чтобы получить анкеты от родителей, которые не посетили родительское собрание.

Классный руководитель передает анкету через посредников (через ребенка, других родителей), но обязательно контролирует получение анкеты родителями, например, позвонив им по телефону.

Родителям учеников должна быть предложена возможность обращаться за разъяснениями к классному руководителю при возникновении вопросов по заполнению анкеты или целям исследования.

Срок возврата заполненных бланков определяется администрацией и прописывается в анкете.

Целесообразно предоставить родителям 3-4 дня для заполнения анкеты.

Сдача анкеты по оценке школы производится родителем или ребенком в администрацию школы.

Ученик или родитель опускает анкету в ящик для анкет, находящийся в кабинете секретаря. Секретарь контролирует факт сдачи анкеты и фиксации его в списках, находящихся рядом с ящиком для анкет.

Соблюдение такой процедуры сдачи анкеты обязательно, так как она является гарантией сохранения анонимности ответов родителей учеников и предотвращения неправильной интерпретации информации из отдельно взятых анкет.

Каждый из способов сбора информации имеет свои плюсы и минусы. При сборе информации на родительском собрании возможно влияние личности учителя и других родителей на оценку. Однако мы получаем полный возврат анкет от родителей, пришедших на собрание.

При заполнении анкеты дома у родителей могут возникнуть трудности с заполнением бланка анкеты. Также весьма вероятно невозвращение анкет в школу. Правда, в этом случае у родителей будет больше времени обдумать каждый свой ответ.

Для сбора анкет необходим специальный закрытый и опечатанный ящик.

Данный ящик должен быть размещен в администрации школы в легкодоступном месте, например, рядом со столом секретаря.

Желательно, чтобы рядом с ящиком лежали списки классов, которые попали в выборку. Списки необходимы только для контроля сбора анкет и позволяют отслеживать процесс сбора информации. Желательно, чтобы родители, принося анкету, опускали ее в ящик и ставили «галочку» напротив фамилии своего ребенка.

Если родители не имеют возможности зайти в школу, ребенок сам может сдать анкету и отметить в этом списке. При возможности секретарь следит за тем, чтобы никто не забывал отмечаться в таком списке при сдаче анкет.

пример 2

5 «А» класс	
ФИО ученика	Отметка о сдаче анкеты
Пономарев В.	√
Красавина М.	
Ивушкина Т.	√

АНКЕТА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ УЧАЩИХСЯ ШКОЛЫ

Уважаемые родители!

Скоро заканчивается учебный год. Пришло время подводить итоги. Просим высказать свое мнение о том, каких результатов достиг Ваш ребенок и как поработала наша школа.

Мы обращаемся к Вам, чтобы Вы помогли нам сориентироваться в том, что было сделано успешно, а какие вопросы потребуют в следующем году от нас большего внимания, какое сложилось мнение о нашей работе у вас – у родителей.

Отвечая искренне на вопросы анкеты, Вы даете нам сигнал о том, что Вас устраивает в организации обучения Вашего ребенка, а что потребует коррекции.

Просим внимательно отнестись к данной анкете. Ваши ответы – очень важная информация для администрации школы, она позволит принять более обоснованные управленческие решения.

Вы можете заполнить анкету дома. После заполнения мы просим склеить первую и последнюю страницы бланка по специальной линии, чтобы сохранить анонимность Ваших ответов. Затем опустить

анкету в специальный ящик в приемной директора школы не позднее [чч.мм.гггг].

Заполнить анкету несложно. Для этого Вам нужно внимательно прочитать инструкцию по заполнению каждой части анкеты и следовать этой инструкции. Обратите, пожалуйста, внимание на переходы от вопроса к вопросу.

Родители младших школьников могут не отвечать на вопросы о профильном обучении и подготовке ребенка для вуза или колледжа.

Анкету подписывать не нужно. Опрос является анонимным, его результаты будут использоваться администрацией нашей школы только в обобщенном виде.

Надеемся на Ваш ответственный подход к этой работе и заранее Вам благодарны.

Администрация школы

В заключение приведем несколько общих пожеланий для работы над отчетом.

Во-первых, необходимо удерживать позицию исследователя при написании отчета. Исследователя, а не подотчетного лица, не субъекта, попавшего в зону контроля. Исследование – это не контроль, а способ обратной связи!

Главное в написании отчета – констатация данных, их анализ, интерпретация, выводы. Необходимо поддерживать в стилистике отчета эмоциональный нейтралитет. Не стоит погружаться в режим «отчетности», «оправдания», «планов на будущее».

Эту позицию целесообразно сохранять и в рекомендациях, которые прямо или косвенно вытекают из анализа данных. Эти рекомендации могут касаться как администрации школы, так и учителей, учащихся, родителей и адресоваться субъектам, принимающим решения, так и субъектам, могущим

их реализовывать.

Некоторые данные могут стать лишь предметом дальнейшего обсуждения для разных субъектов образовательного процесса, ибо полученной информации недостаточно для понимания и принятия конкретных мер.

Формировать и владеть исследовательской позицией, на наш взгляд, чрезвычайно важно, так как помогает администрации (директору) не терять объективного взгляда на ситуацию в школе, конструктивно относиться к любым полученным данным и не расходовать напрасно

эмоциональный ресурс.

*Пахмутова Ольга Анатольевна,
учитель биологии
первой квалификационной категории*

Формирование универсальных учебных действий через применение технологии развития критического мышления

Технология РКМЧП была разработана учеными и преподавателями Хобарт&Вильям Смит Колледж и Университета штата Северная Айова (США) Дженни Л. Стил, Кертис С. Мередит, Чарлзом Темплом и Скоттом Уолтером, которые являются членами консорциума «За демократическое образование». Технология предлагает систему конкретных методических приемов, которая может быть использована в различных предметных областях (филологической, математической, естественнонаучной и т.д.) и для учащихся разных возрастных групп (начальная школа, средняя школа, вузы, учреждения повышения квалификации). Это современная «надпредметная» универсальная технология, открытая к диалогу с другими педагогическими подходами и технологиями, ориентированными на решение актуальных образовательных задач.

С 1996 года технология РКМЧП распространяется совместно Институтом «Открытое общество», Международной Читательской Ассоциацией и Консорциумом «За демократическое образование» и прошла апробацию в школах многих стран. В России она появилась в 1997 году; ее используют педагоги в Москве, Санкт-Петербурге, Самаре, Нижнем Новгороде, Новосибирске и других городах.

Технология РКМЧП позволяет решать задачи:

- образовательной мотивации: повышения интереса к процессу обучения и активного восприятия учебного материала,
- культуры письма: формирования навыков написания текстов различных жанров;

- информационной грамотности: развития способности к самостоятельной аналитической и оценочной работе с информацией любой сложности;
- социальной компетентности: формирования коммуникативных навыков и ответственности за знание.

Цель данной технологии - развитие мыслительных навыков учащихся, необходимых не только в учёбе, но и в обычной жизни (умение принимать взвешенные решения, работать с информацией).

«Что же такое критическое мышление?»

«Критическое мышление» отграничено от понятия «творческое мышление». В 1960 годах Г. Линдсей, К. Халл, Р. Томпсон, раскрывая понятия «творческое» и «критическое» мышление, определили их так: «Творческое мышление»- это мышление, результатом которого является открытие принципиально нового или усовершенствованного решения той или иной задачи. «Критическое мышление» представляет собой проверку предложенных решений с целью определения области их возможного применения». В природе критического мышления заложена потребность принимать, перерабатывать и применять предложенные знания. Ученик с развитым критическим мышлением представляет собой самореализующуюся и самообразовывающуюся личность.

«Думать критически означает проявлять любознательность и использовать исследовательские методы: ставить перед собой вопросы осуществлять планомерный поиск ответов. Критическое мышление работает на многих уровнях, не довольствуясь фактами, а вскрывая причины и последствия этих фактов. Критическое мышление предполагает вежливый скептицизм, сомнение в общепринятых истинах, постоянный вопрос: «А что, если?..» Критическое мышление означает выработку точки зрения по определенному вопросу и способность отстоять эту точку зрения логическими доводами. Критическое мышление предусматривает внимание к аргументам оппонента и их логическое осмысление»

Критическое мышление, таким образом, – не отдельный навык, а **комплекс многих навыков и умений**, которые формируются постепенно, в ходе развития и обучения ребенка. Оно формируется быстрее, если на уроках дети являются не пассивными слушателями, а постоянно активно ищут информацию, соотносят то, что они усвоили с собственным практическим

опытом, сравнивают полученное знание с другими работами в данной области и других сферах знания (говоря привычным языком, самостоятельно устанавливают внутрпредметные и межпредметные связи). Кроме того, учащиеся должны научиться (а педагоги должны помочь им в этом) подвергать сомнению достоверность и авторитетность информации, проверять логику доказательств, делать выводы, конструировать новые примеры для использования теоретического знания, принимать решения, изучать причины и последствия различных явлений и т.д. Систематическое включение критического мышления в учебный процесс должно формировать особый склад мышления и познавательной деятельности.

Таким образом, технология **РКМЧП** является личностно-ориентированной и открыта для решения широкого спектра задач в образовательной сфере: развития качеств гражданина открытого общества, включенного в межкультурное взаимодействие, воспитание базовых навыков человека открытого информационного пространства.

Подробнее остановимся на самой технологии. Основа технологии – построение урока по определенному алгоритму - последовательно, в соответствии с тремя этапами: вызов, осмысление и рефлексия.

ВЫЗОВ

- актуализация и обобщение имеющихся у учащегося знаний по данной теме;
- пробуждение интереса к изучаемой теме;
- обнаружение и осознание недостаточности наличных знаний;
- побуждение ученика к активной деятельности

Каким способом можно побудить ученика к активной деятельности?
Это может быть особая дотекстовая дискуссия:

- 1) Какова тема? (назовите ее)
- 2) Что вы уже знаете об этом? (напишите на доске, в тетради)
- 3) Что вы ожидаете, хотите и/или испытываете потребность узнать?
- 4) Почему вам нужно это знать?

ОСМЫСЛЕНИЕ – поиск стратегии решения поставленной проблемы и составления плана конкретной деятельности; теоретическая и практическая работа по реализации выработанного пути решения. Функции этапа:

- получение новой информации;
- ее осмысление (в том числе необходимо перечитывать часть текста в том случае, если учащийся перестает его понимать, воспринимая сообщение, задавать вопросы или записывать, что осталось не понятно для прояснения этого в будущем);
- соотнесение новой информации с собственными знаниями. Обучаемые сознательно строят мосты между старыми и новыми знаниями, для того, чтобы создать новое понимание;
- поддержание активности, интереса и инерции движения, созданной во время фазы вызова.

РЕФЛЕКСИЯ:

- целостное осмысление, присвоение и обобщение полученной информации;
- выработка собственного отношения к изучаемому материалу;
- выявление еще непознанного;
- анализ процесса изучения материала, собственных мыслительных операций;
- поиск тем и проблем для дальнейшей работы («новый вызов»).

«рефлексия»- это послетекстовая дискуссия

- 1) Что вы выяснили? (дайте как можно больше развернутых ответов)
- 2) Ответьте на ключевые вопросы для того, чтобы получить важную информацию которая отсутствовала на стадии вызова
- 3) Прокомментируйте свои ответы (почему вы так думаете?)

Анализ приведенных функций технологии развития критического мышления показывает, что она направлена на формирование как информационной, так и коммуникативной компетенций у учащихся.

Роль технологии РКМ в формировании информационной и коммуникативной компетенций.

Информационная компетенция	Коммуникативная компетенция
----------------------------	-----------------------------

<ul style="list-style-type: none"> • умение работать с увеличивающимся и постоянно обновляющимся информационным потоком в разных областях знаний; • пользоваться различными способами интегрирования информации; • задавать вопросы, самостоятельно формулировать гипотезу; • выражать свои мысли (устно и письменно); • способность самостоятельно заниматься своим обучением 	<ul style="list-style-type: none"> • вырабатывать собственное мнение на основе осмысления различного опыта, идей и представлений; • аргументировать свою точку зрения и учитывать точки зрения других; • брать на себя ответственность; • участвовать в совместном принятии решения; • выстраивать конструктивные взаимоотношения с другими людьми; • умение сотрудничать и работать в группе и др.
---	---

Каждому этапу присущи собственные методические приемы, направленные на выполнение задач этапа.

Технологическая карта урока по технологии РКМЧП

Стадия	Методические приемы	Деятельность учителя	Деятельность уч-ся
Вызов	<ul style="list-style-type: none"> - составление списка «известной информации» (З-Х-У) -рассказ-предположение по ключевым словам; - составление кластеров; -«верные и неверные утверждения»; -перепутанные 	<p>Вызов уже имеющихся знаний по изучаемому вопросу.</p> <p>Активизация учащихся, мотивация для дальнейшей работы</p>	<p>«Вспоминают» известную информацию по новой теме, систематизируют информацию до ее изучения, задают вопросы, на которые хотели бы получить ответы ит.д.</p>

	логические цепочки и др.		
Осмысление содержания	- составление различных таблиц, коллажей, ментальных карт, кластеров, ведение дневников и бортовых журналов, подготовка проектов; «толстые и тонкие вопросы»	Сохранение интереса к теме при непосредственной работе с новой информацией. Непосредственный контакт с новой информацией (текст, фильм, лекция, материал параграфа)	Знакомятся с новой информацией, анализируют ее, систематизируют
Рефлексия	Заполнение кластеров, таблиц, установление причинно-следственной связи между блоками информации. Возврат к ключевым словам, верным и неверным утверждениям. Ответы на поставленные вопросы. Организация	Учителю следует вернуть учащихся к первоначальным записям-предположениям внести изменения, дополнения, дать творческие задания	Осмысление приобретенных знаний, корректировка первичных представлений об изучаемом

	<p>круглых столов и дискуссий.</p> <p>Написание творческих работ: синквейны, пятиминутное эссе, «шесть шляп»</p>		
--	--	--	--

Комбинируя их, учитель может планировать уроки в соответствии с уровнем зрелости учеников, целями урока и объемом учебного материала. Возможность комбинирования приемов имеет немаловажное значение и для самого педагога – он может свободно чувствовать себя, работая по данной технологии, адаптируя ее в соответствии со своими предпочтениями, целями и задачами. Комбинирование приемов помогает достичь и **конечную цель применения технологии РКМЧП**– научить детей применять эту технологию **самостоятельно**, чтобы они могли стать независимыми и грамотными мыслителями и с удовольствием учились в течение всей жизни.

Технологические приемы

Бортовой журнал

Прием используется на всех этапах урока. Учащиеся в процессе изучения темы записывают новые мысли, термины, возникающие вопросы, дают оценку событий

Новые термины, слова	Возникающие вопросы	Оценка событий

Взаимообучение

Прием применим в работе с информативным текстом. Он дает возможность всем учащимся оказаться в роли учителя и направлять остальных в работе над текстом. Взаимообучение происходит в группах из 4-7 человек. Всем раздают экземпляры одного и того же текста. Учащиеся по очереди играют роль «учителя», которая требует от них выполнения пяти определенных действий. «Учитель» делает следующее:

- 1) Обобщает содержание абзаца
- 2) Придумывает вопрос по тексту и просит других ответить на него
- 3) Растворивает то, что для других осталось неясным
- 4) Дает прогноз возможного содержания следующего абзаца
- 5) Дает задание на чтение следующего абзаца

Трехчастный дневник (З-Х-У)

Учитель предлагает разделить доску на три колонки, озаглавленные: «знаю», «Хочу знать», «Узнал». Учащиеся воспроизводят в тетрадях такую же таблицу.

Этот прием развивает умение сжато и конкретно излагать материал, направляет исследовательскую деятельность учащихся при работе с текстами или при прослушивании лекции.

знаю	Хочу знать	узнал

Двухчастный дневник

Двухчастный дневник дает возможность учащимся лучше усвоить прочитанный материал. Для этого страницу делят пополам, слева записывают, какая часть текста произвела наибольшее впечатление. С правой стороны они должны дать комментарий: что заставило их записать именно эту цитату? Какие мысли она у них вызвала? Читая текст, учащиеся должны время от времени останавливаться и делать пометки в своем двойном дневнике. Учитель может заранее оговаривать, сколько записей должен сделать ученик.

Какая часть текста произвела впечатление? (цитата)	Комментарии (почему?)

ИНСЕРТ - прием маркировки текста.

При работе учащихся с текстами эффективны инновационные методические приемы. Например, прием «инсерт» (маркировка текста)

Учащимся предлагается система маркировки текста, включающая следующие значки

«+»-знак «плюс» обозначает новую для ученика информацию

«-»-знак «минус» ставится в том случае, если прочитанное противоречит тому, что он уже знал

«?»-знак «вопроса» обозначает непонятную информацию

«^v»-«галочка» ставится на полях тогда, когда то, что читает ученик, соответствует тому, что он уже знает

После маркировки текста учащимся предлагается обратить внимание на ту часть текста которая непонятна, вызывает сомнения, для того чтобы определить дальнейшие действия по освоению учебного материала: составление опорного конспекта, схемы, кластера. Заполнение маркировочной таблицы.

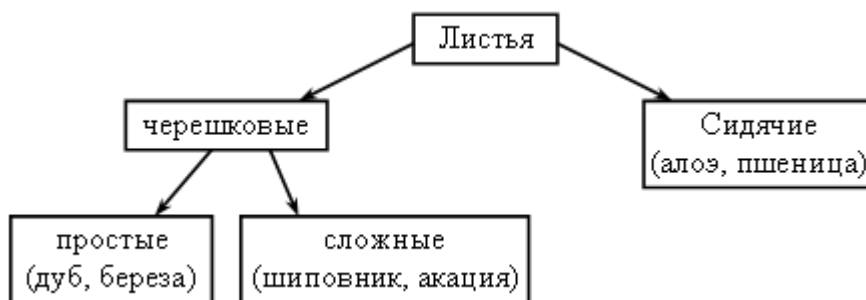
«Чтение со стопами»

Текст делится на мелкие части для более детального обсуждения содержания. После прочтения последовательно каждой части текста по указанию учителя делается остановка «стоп» и учащиеся отвечают на вопросы. Иницилирующим компонентом обсуждения являются вопросы учителя. Возможные вопросы: Какова главная мысль этой части текста? Что было в этой части для вас новое? Как вы озаглавите эту часть текста?

Составление аналитических схем, кластеров.

Овладению материалом способствует также представление информации в виде схем или выделение в ней иерархических связей, главного и второстепенного. Принцип составления таких схем заключается в следующем: целое условно делится на части, имеющие различное строение и значение.

Например:



Следует придерживаться какого-либо одного критерия деления.

В прием входят следующие действия:

- 1) установление критерия мысленного разделения объекта (анализ);
- 2) деление на основные, различные по строению, составу или функции части;
- 3) условное обозначение этого деления;
- 4) дальнейшее разделение объекта на более мелкие части.

Овладение приемом составления аналитической схемы помогает пониманию отношений между частями, уменьшает количество ошибок при определении соподчинения частей.

Использование приёма группировки

Обучающимся предлагается ряд понятий. Задание – сгруппировать их, объединив по общим признакам (не называя их) по следующему алгоритму:

- а) сравнить понятия;
- б) выделить общие признаки;
- в) сгруппировать.

Например, на уроке биологии в 7 классе при повторении темы «Класс Земноводные» учащимся предлагается из указанных понятий выделить группы по общим признакам: суша, легкие, лягушка, саламандра, кожа, вода, червяга, жаба, тритон, ящерица, квакша, крокодил, рыбозмей, сирена, черепаха. Многие школьники назвали три группы:

Среда обитания	Органы дыхания	Животные
----------------	----------------	----------

Суша, вода	Лёгкие, кожа	ящерица, черепаха, крокодил, червяга, саламандра, рыбозмей, жаба, лягушка
------------	--------------	---

Другие выделили 4 группы:

Среда обитания	Органы дыхания	Земноводные	Другие животные
Суша, вода	Лёгкие, кожа	червяга, саламандра, рыбозмей, тритон, жаба, лягушка	ящерица, черепаха, крокодил

Некоторые учащиеся разделили понятия на 6 групп:

Среда обитания	Органы дыхания	Безногие	Хвостатые	Бесхвостые	Другие животные
Суша, вода	Легкие, кожа	Червяга, рыбозмей	Саламандра, тритон	Жаба, лягушка	ящерица, черепаха, крокодил

Совместно с учащимися делается вывод, что шестая группа животных не относится к земноводным, это представители класса Пресмыкающихся, который будет рассмотрен на сегодняшнем уроке.

Результативность:

- использование приёма группировки способствует развитию интеллектуальных способностей, логического мышления учащихся;
- возникает удовлетворённость каждого школьника успешной деятельностью (все по-своему праву);
- происходит повышение качества обученности.

«Толстые и тонкие вопросы»

Толстые и тонкие вопросы, так же как и вопросы Блума эффективны как на стадии вызова, так и на стадии осмысления. Например, для организации взаимопроса, после изучения темы учащимся предлагается сформулировать три «тонких» и три «толстых» вопроса, связанных с пройденным

материалом. Затем учащиеся опрашивают друг друга, используя свои таблицы.

С помощью этих приемов учащиеся учатся мыслить, выделять в тексте главную и соподчиненные мысли, уметь формулировать их в вопросительной форме.

Для учащихся мною разработана памятка- алгоритм:

«Толстые» вопросы	«Тонкие» вопросы
<p>В эту графу мы записываем те вопросы, на которые предполагается развернутый, «долгий», обстоятельный ответ. Например, «какова связь между временем года и поведением человека?»</p> <p>Начинаются со слов:</p> <p>Почему?</p> <p>В чем различие?</p> <p>Что, если....?</p> <p>Какой вывод?</p> <p>Каковы аргументы?</p> <p>Чем можно доказать?</p> <p>Каковы последствия?</p>	<p>В эту графу мы записываем вопросы, на которые предполагается однозначный, «фактический» ответ. Например, «который сейчас час?».</p> <p>Начинаются со слов:</p> <p>Кто?</p> <p>Что?</p> <p>Когда?</p> <p>Верно ли?</p> <p>Согласны ли вы?</p> <p>Будет ли?</p>

РОМАШКА (ВОПРОСЫ) БЛУМА

"Ромашка" состоит из шести лепестков, каждый из которых содержит определенный тип вопроса. Таким образом, шесть лепестков - шесть вопросов:

1. Простые вопросы — вопросы, отвечая на которые, нужно назвать какие-то факты, вспомнить и воспроизвести определенную информацию: "Что?", "Когда?", "Где?", "Как?".

2. Уточняющие вопросы. Такие вопросы обычно начинаются со слов: "То есть ты говоришь, что...?", "Если я правильно понял, то ...?", "Я могу ошибаться, но, по-моему, вы сказали о ...?".

3. Объясняющие вопросы. Обычно начинаются со слова "Почему?" и направлены на установление причинно-следственных связей. "Почему листья на деревьях осенью желтеют?"..

4. Творческие вопросы. Данный тип вопроса чаще всего содержит частицу "бы", элементы условности, предположения, прогноза: "Что изменилось бы ...", "Что будет, если ...?", "Как вы думаете, как будет развиваться сюжет в рассказе после...?".

5. Оценочные вопросы. Эти вопросы направлены на выяснение критериев оценки тех или иных событий, явлений, фактов. "Почему что-то хорошо, а что-то плохо?", "Чем водоросли отличаются от мхов?" и т.д.

6. Практические вопросы. Данный тип вопроса направлен на установление взаимосвязи между теорией и практикой: "Как можно применить ...?", "Что можно сделать из ...?", "Где вы в обычной жизни можете наблюдать ...?"

Написание синквейнов и работа с ними.

В переводе с французского слово «синквейн» означает стихотворение, состоящее из пяти строк, которое пишется по определенным правилам. Составление синквейна требует от учащегося умение находить в учебном материале наиболее существенные учебные элементы, делать заключение и выражать все это в кратких выражениях. Написание синквейна является формой свободного творчества, которое осуществляется по определенным правилам.

Правила написания синквейна таковы:

На **первой** строчке записывается одно слово – **существительное**. Это и есть тема синквейна.

На **второй** строчке пишутся два **прилагательных**, раскрывающих тему синквейна.

На **третьей** строчке записываются три **глагола**, описывающих действия, относящиеся к теме синквейна.

На **четвертой** строчке размещается целая **фраза**, предложение, состоящее из нескольких слов, с помощью которого учащийся характеризует тему в целом, высказывает свое отношение к теме, Таким предложением может быть крылатое выражение, цитата, пословица или составленная самим учащимся фраза в контексте с темой.

Пятая строчка – это **слово-резюме**, которое дает новую интерпретацию темы, выражает личное отношение учащегося к теме.

Свиной цепень

Лентовидный, гермафродитный

Присасывается, развивается, размножается

Вооружен и очень опасен!

паразит

Составляя синквейн, учащийся реализует свои личностные способности: интеллектуальные, творческие, образные и т.п. Правильно составленный синквейн имеет ярко выраженную эмоциональную окраску. Умение учащегося составлять синквейны по той или иной теме свидетельствует о высокой степени владения учащимся учебного материала этой темы, в частности, является показателем того, что учащийся:

- знает содержание учебного материала темы;
- умеет выделять наиболее характерные особенности изучаемого явления, процесса, структуры или вещества;
- умеет применять полученные знания для решения новой для него задачи.

Как работать с синквейнами.

На уроках биологии учащимся предлагаются следующие способы работы с синквейнами:

- Составление нового синквейна.
- Составление краткого рассказа по готовому синквейну с использованием слов и фраз, входящих в состав синквейна.

- Коррекция и совершенствование готового синквейна.
- Анализ неполного синквейна без указания темы синквейна и определение названия темы этого синквейна.

Формы работы с синквейнами.

Самостоятельно при выполнении домашней работы

Самостоятельно на практическом занятии

В составе малой группы с последующим конкурсом на лучший синквейн, составленный по выбранной теме

При выполнении контрольного задания на составление синквейна, написание рассказа по синквейну или определение темы неполного синквейна.

Шесть шляп критического мышления

Автором этого метода является Эдвард де Боно.

Цель метода: научить людей лучше понимать особенности своего мышления, контролировать свой образ мыслей и более точно соотносить его с поставленными задачами с целью более эффективного использования процесса мышления и при решении проблем.

Суть метода: шесть шляп мышления – простой и практический способ, позволяющий преодолеть три фундаментальные трудности, связанные с практическим мышлением: эмоции, беспомощность, путаницу. Метод позволяет разделить мышление на шесть типов, или режимов, каждому из которых отвечает метафорическая цветная «шляпа». Такое деление позволяет использовать каждый режим намного эффективнее, и весь процесс мышления становится более сфокусированным и устойчивым.

План действий:

1. Пройти обучение принципам и применению метода, что позволяет запомнить правила, научиться использовать и сознательно применять их на практике;

2. После этого использовать определённые «режимы мышления» для осознания, контроля и приспособления образа мышления при решении конкретных проблем;

3. Надевая, снимая, сменяя шляпу мышления или только называя «шляпу», чтобы просто обозначит своё мышление, мы принимаем на себя определённую роль, на которую эта шляпа указывает.

Белая шляпа. Белый цвет наводит на мысль о бумаге. В этом режиме мы сосредоточены на той информации, которой располагаем или которая необходима для принятия решения: только факты и цифры.

Чёрная шляпа. Чёрный цвет мрачный, зловещий, словом – недобрый. Чёрная шляпа покрывает собой всё дурное – то, что страшится людских глаз. Чёрная шляпа – это режим критики и оценки, она указывает на недостатки и риски.

Жёлтая шляпа. Жёлтый цвет солнечный, жизнеутверждающий. Жёлтая шляпа полна оптимизма, под ней живёт надежда и позитивное мышление. Под жёлтой шляпой мы стараемся найти достоинства и преимущества, перспективы и возможные выигрыши, выявить скрытые ресурсы.

Красная шляпа. Красный цвет символизирует гнев, ярость и внутреннее напряжение. Красная шляпа связана с эмоциями, интуицией, чувствами и предчувствиями. Здесь не нужно ничего обосновывать. Ваши чувства существуют, и красная шляпа даёт возможность вам их изложить.

Зелёная шляпа. Зеленый цвет напоминает о растениях, росте, энергии, жизни. Зеленая шляпа – это режим творчества, генерации идей, нестандартных подходов и альтернативных точек зрения.

Синяя шляпа. Это режим наблюдения за самим процессом мышления. Используется в начале обсуждений, чтобы поставить задачу мышления и решить, чего мы хотим достичь в результате. Это режим наблюдения за самим процессом мышления и управления им (формулировка целей, подведение итогов и т. п.).

Достоинства метода

Наглядность, простота освоения и применения.

Умение видеть ситуацию и решение с нескольких точек зрения.

Позволяет отстранить свое эго от мышления.

Недостатки метода

Для эффективного применения требуется развитое воображение и тщательная тренировка.

Большая психологическая нагрузка.

Ожидаемый результат

Более эффективное использование процесса мышления при решении проблем.

В заключении:

Методические рекомендации по реализации технологии на уроке:

Организация урока:

- Организация рабочего пространства (расстановка столов. Оформление доски)
- Оснащенность вспомогательными средствами (тексты, словари, дополнительная литература)
- Фиксация групповой работы (деление на группы и распределение ролей)
- Оптимальное распределение времени по стадиям

Эффективность технологии:

- Наличие базовой модели (вызов-осмысление-рефлексия)
- Соразмерность стадий
- Гибкое использование приемов
- Неперегруженность приемами

Деятельность учителя

- Создание доброжелательной обстановки
- Умение встать на позицию ученика
- Поощрение, стимулирование ответа, активности учащихся

- Наличие проблемных вопросов стимулирующих мышление
- Хорошее владение техникой педагогического общения
- Разнообразие каналов передачи информации

Деятельность и поведение учащихся:

- Активность слушания. Высокая степень вовлеченности в урок
- Умение работать в группе
- Умение вести диалог с другими учениками

Ценности, исповедуемые учителем

- Опора на опыт учащихся
- Признание участия во всех видах интеллектуальной деятельности
- Поддержание коммуникативной самостоятельности ученика

ПРИЛОЖЕНИЕ

Карточки с заданиями.

Задание 1. Используя данный текст, составьте синквейн.

Т-лимфоциты образуются в тимусе и определяют генетическую чужеродность попавшего в организм вещества. Т-лимфоциты подразделяются на Т-хелперы, стимулирующие выработку антител; Т-супрессоры, тормозящие синтез антител; Т-киллеры, уничтожающие чужеродные и измененные собственные клетки; и долгоживущие Т-клетки памяти.

В-лимфоциты (так они называются потому, что впервые место их образования было обнаружено у птиц в особой железе – бурсе, или сумке Фабрициуса) у человека образуются в лимфоидной ткани желудочно-кишечного тракта. Под контролем Т-лимфоцитов В-лимфоциты трансформируются в плазматические клетки, синтезирующие антитела. Таким образом, белки, синтезируемые лимфоцитами, определяют создание гуморального (жидкостного) иммунитета.

Задание 2. Определите тему синквейна и составьте краткий рассказ-синквейну, отразив в нем все упомянутые понятия.

?

Случайная, стойкая

Изменяет, проявляется, наследуется

Не было счастья, да несчастье помогло!

Эволюция

Задание 1. Используя данный текст, составьте синквейн.

Среди растений по отношению к влажности различают три основные экологические группы: 1) гидрофиты – растения водной или околоводной среды; 2) мезофиты – обитатели мест с переменной влажностью (луга, леса, луговые степи); 3) ксерофиты – приспособленные к жизни в сухих условиях (пустыни, сухие степи, скалы и т.п.). Одни из ксерофитов запасают влагу в сочных стеблях или листьях (кактусы, алоэ) и защищают ее от испарения непроницаемыми покровами, другие могут резко снижать транспирацию в сухое время и выдерживают значительные потери влаги (ковыли, типчаки и др.)

Задание 2. Определите тему синквейна и составьте краткий рассказ-синквейн, отразив в нем все упомянутые понятия.

?

Адаптивная, обратимая

Варьировать, приспособливаться, формировать

Без нее, как без воды, существовать не можем мы!

Эволюция

Задание 1. Используя данный текст, составьте синквейн. Не указывая темы синквейна, предложите другим группам отгадать ее.

По определению наиболее выдающегося ученого Б.П. Токина, фитонциды – это продуцируемые растениями бактерицидные вещества, являющиеся одним из факторов иммунитета растений. Название означает,

что вещества эти растительного происхождения («фитон» - растение), и что они обладают свойством убивать другие организмы (указание на это даёт частичка «циды»).

Профессор Б.П. Токин установил, что от летучих пахучих веществ, выделяемых луком, чесноком и другими растениями, гибнут гнилостные бактерии, плесневые грибы, простейшие животные – амёбы и инфузории и даже лягушки и крысы.

Задание 2. Определите тему синквейна и составьте краткий рассказ-синквейну, отразив в нем все упомянутые понятия.

?

Эллипсоидовидная, двумембранная

Окисляет, размножается, снабжает

Энергия бьет ключом!

АТФ

Задание 1. Используя данный текст, составьте синквейн. Не указывая темы синквейна, предложите другим группам отгадать ее.

Витамин Д. Витамин Д необходим для нормального свертывания крови, работы сердца, регуляции нервной и иммунной систем. Если его у ребенка мало, наступает размягчение костей, называемое рахитом. Он содержится в яйцах, молоке, сливочном масле, печени, рыбе, особенно, в печени трески и палтуса. Кроме того, этот “солнечный витамин” образуется в коже при действии солнечных лучей. Но когда кожа покрывается загаром, производство витамина Д прекращается. Помните: в организме светлокожих людей витамин Д образуется в 2 раза быстрее, чем у людей со смуглой кожей. Суточная доза для повышения иммунитета – от 10 мкг для детей 1-3 лет до 2,5 мкг в подростковом возрасте в течение 3-4 недель.

Задание 2. Определите тему синквейна и составьте краткий рассказ-синквейну, отразив в нем все упомянутые понятия.

?

Маленькие, гетеротрофные

Разрушать, перерабатывать, упрощать

Полна отходов плошка – где моя большая ложка!

Сапрофиты

Задание 1. Используя данный текст, составьте синквейн. Не указывая темы синквейна, предложите другим группам отгадать ее.

Класс Головоногие моллюски. Включает около 800 видов. Это морские высокоорганизованные беспозвоночные животные. Раковина слабо развита у некоторых представителей или полностью отсутствует. Мантия и мантийная полость хорошо развита, голова четко обособлена. Орган движения – нога расположен на голове, откуда и название класса. Она преобразуется в щупальца и воронку – орган реактивного движения, куда набирается вода и резко выбрасывается. Скорость их может достигать 55 км/ч. Для защиты используется способность менять окраску под цвет грунта, и наличие чернильной железы, которая выделяет ядовитые «чернила», ослепляющие врага.

Хорошо развит головной мозг, прекрасно развиты глаза, не уступающие позвоночным.

Это Хищники, питаются рыбой, ракообразными, другими моллюсками.

Человек использует в качестве пищи.

Представители головоногих моллюсков

Японская каракатица: длина мантии до 18см. Раковина толстая. Живет у дна в прибрежной зоне и может ловко маскироваться под цвет грунта, подстерегая рыб и ракообразных.

Тихоокеанский кальмар: некрупный, длина мантии не более 30см. При испуге бледнее, при возбуждении краснеет.

Гигантский осьминог: самый крупный из всех видов осьминогов – до 5 метров длиной и до 60кг.

Задание 2. Определите тему синквейна и составьте краткий рассказ-синквейну, отразив в нем все упомянутые понятия.

?

Трехмерные, уникальные

Ускоряют, регулируют, защищают

Без протеинов жить нельзя на свете, нет!

биополимеры

Задание 1. Используя данный текст, составьте синквейн. Не указывая темы синквейна, предложите другим группам отгадать ее.

Партеногенез у животных.

Разновидность полового размножения, при котором взрослая особь развивается из неоплодотворенной яйцеклетки

Партеногенез встречается у низших ракообразных, насекомых (пчел, тлей), у некоторых птиц (индюшек) и как правило чередуется с обычным половым размножением. У ПЧЕЛ ИЗ НЕОПЛОДОТВОРЕННЫХ ЯИЦ развиваются всегда самцы-трутни, а из оплодотворенных самки - матки и рабочие пчелы

Задание 2. Определите тему синквейна и составьте краткий рассказ-синквейну, отразив в нем все упомянутые понятия.

?

Автотрофный, зеленый

Начинать, синтезировать, передавать

СО₂ да вода – наша еда!

Пищевая цепь

Подборка материалов по теме: «Кровеносная система»

The collage features three main educational cards:

- Интересные факты... (Left):** A card with a pink border containing text about the history of blood transfusion (1875), the structure of blood vessels, and a maze at the bottom.
- Интересные факты... (Middle):** A card with a blue border titled "Интересные факты..." featuring a photo of a child and a list of facts about blood circulation, such as "В теле человека имеется только три температурных центра..." and "Скорость движения крови по кровеносным сосудам..."
- Кроссворд (Right):** A crossword puzzle titled "Кроссворд" with a grid and a list of clues in Russian, such as "1. Максимальная температура тела человека..." and "2. Скорость движения крови по кровеносным сосудам..."

*Пахмутова Ольга Анатольевна,
учитель биологии
первой квалификационной категории*

Портфолио ученика как один из приемов развивающего обучения

Монтень утверждал: «Мозг, хорошо устроенный, стоит больше, чем мозг, хорошо наполненный». Обучить – значит преобразовать сознание, то есть развить этот мозг. Отсюда и главная задача учителя, она вполне конкретна – учить мыслить.

Известно, что ребенок в дошкольном и младшем школьном возрасте не страдает такими «комплексами», как «не умею», «не могу», «не знаю». Он с интересом идет в детский сад, смело лепит, строит, рисует, без стеснения поет, с радостью впервые приходит в школу. А через некоторое время многие дети перестают радоваться, созидать, творить - только по той простой причине, что их начинают учить и только учить, не давая при этом свободы саморазвития, свободы выбора. Ученики сами не ставят перед собой задач, не ищут пути их решения, они просто следуют за указкой учителя, у многих исчезает мотивация обучения. Наше развивающееся общество требует современных образованных, нравственных, предприимчивых людей, которые могут самостоятельно принимать ответственные решения в ситуации выбора, прогнозируя их возможные последствия, способных к сотрудничеству, отличающихся динамизмом, мобильностью, конструктивностью и обладающих развитым чувством ответственности. Задача учителя по возможности дать ребенку все это, научить его учиться. Решению этих задач способствуют технологии развивающего обучения.

Идеи развивающего обучения берут свое начало еще в работах И.Г. Песталоцци и К.Д. Ушинского.

Свое дальнейшее развитие идеи развивающего обучения получили в работах Л.С. Выготского, С.Л. Рубинштейна, А.Н. Леонтьева, Д.Б. Эльконина, Л.В. Занкова, В.В. Давыдова и др.

В условиях развивающего обучения необходимо больше внимания уделять развитию творческих способностей учащихся, их познавательных потребностей и интересов. Обучение как руководство предполагает преподнесение, сообщение учителем определённых знаний и управление процессом их владения всеми учащимися класса. Поэтому учитель не только преподносит информацию, но и планирует, организовывает и контролирует учебную деятельность ученика, развивает навыки учебного труда, мышление, способности, умение применять знания на практике. Позиция учителя - организатор, тьютор, консультант.

Решение всех этих задач может быть достигнуто благодаря технологиям развивающего обучения, которыми каждый учитель должен уметь грамотно пользоваться. Технологии развивающего обучения – один из важнейших компонентов современного учебного процесса.

При изучении различных технологий развивающего обучения следует определить, в чём больше всего нуждаются ученики. Необходимо постоянно выделять каждого ученика в качестве субъекта саморазвития и разнообразной деятельности, стимулировать его активность, вдохновлять, добиваться того, чтобы он не только понимал, но и принимал позицию учителя, соглашался или не соглашался с ней, мог самостоятельно выдвигать идеи, отстаивать их, выступать полноправным партнёром. Поэтому при работе с каждым учеником будь-то сильный или слабый ученик следует занимать разную позицию в зависимости от образовательных и воспитательных целей и задач, необходим дифференцированный подход к обучению, который должен проявляться через творческий подход к подготовке, как целого урока, так и отдельно взятых элементов урока. С целью создания на уроках биологии условий для эффективного развития интеллектуальных и творческих способностей школьников, мною применяются такие технологии развивающего обучения, как «Проблемное обучение», «Портфолио», технология проектно-исследовательской деятельности, технология РКМ и др.

Один из любимых моих приемов технологии развивающего обучения – это портфолио. Портфолио как технология может применяться в образовательном процессе для отработки умений по сбору, хранению, структурированию, анализу информации в пределах отдельных предметов и тем. Источниками информации являются учебники, Интернет, справочная литература, печатные издания.

Портфолио различают по характеру и структуре представленных в нем материалов.

Классический портфолио. Такой портфолио объединяет несколько разделов: портрет, коллектор, рабочие материалы, достижения.

Исследовательский портфолио. Используется при разработке одной из тем по учебному материалу, когда учащийся собирает материал из всех источников. При этом решаются следующие задачи:

- Перигруппировка разнородной информации
- Объединение в отдельные группы (разделы)
- Создание рубрик

Целью исследовательского портфолио является обобщение- обзор, анализ, написание реферата, исследовательской работы, проекта, подготовка доклада, презентация материалов по рассматриваемой теме.

«Рабочий» портфолио. Позволяет лучше оценить достижения учащихся по основным предметам школьной программы. Рабочий портфолио включает коллекцию работ, собранных за определенный период обучения, который демонстрирует прогресс учащегося в какой либо учебной сфере. Этот портфолио может содержать любые материалы, которые показывают, каких успехов добился ученик в процессе обучения.

Рубрики такого портфолио:

- Лучшие учебные работы
- Естественнонаучные эксперименты

- Художественные работы и т.д.

На уроках биологии портфолио – это папка творческих работ ученика или группы учащихся, личный творческий дневник по биологии. Для учащегося – это организатор его учебной деятельности, для учителя – средство обратной связи и инструмент оценочной деятельности. Приучить учащихся к составлению портфолио представляется достаточно трудной задачей. Составление портфолио является добровольной деятельностью среди учащихся.

По этому вопросу мы с учениками работаем несколько лет, придерживаясь основных правил:

1. Системность в работе.
2. Выбор интересных для ученика приемов.
3. Наличие методики выполнения работ.
4. Востребованность работ учениками.
5. Привычка править. Понимание того факта, что любая работа может быть скорректирована.
6. Обмен информацией, своими достижениями.
7. Самооценка и взаимооценка.

Отличительной особенностью такого портфолио является его личностно-ориентированный характер. Материал, собираемый в портфолио, отбирается его автором самостоятельно в течение учебного года. Внешне портфолио выглядит как набор творческих работ учащихся и называется «Личный творческий дневник по биологии».

Из всего многообразия приемов, используемых на уроках биологии, учащимся предлагается выбрать самые любимые и оформить в папку творческих работ. Таким образом, у ребенка имеется выбор для реализации внутренней потребности в самовыражении, общении и развитии на уроках биологии. В папках у разных ребят мы найдем различные творческие работы. Причем одни ученики используют весь спектр, предлагаемых учителем творческих работ, а другие выбирают только одну-две формы.

В папку творческих работ по биологии ученикам предлагаются: кроссворды, схемы, творческие задачи, биологические сказки, опыты, сообщения, рефераты, мини-плакаты, рисунки, тесты, а так же толстые и тонкие вопросы, незаконченные предложения, синквейны, кластеры,

Например, при изучении семейств покрытосеменных растений в 6-м классе предлагаются задания на выбор:

- Подготовить рисунки, отражающие многообразие представителей семейств покрытосеменных растений
- Сделать подборку загадок
- Составить кроссворд, ребус
- Подготовить сообщение
- Составить паспорт одного из представителей семейства
- Найти подборку стихотворений о растениях

Портфолио учеников служит прекрасным наглядным пособием для обучения.

Творческие работы могут быть разнообразны и впоследствии используются для оформления выставок лучших работ («многообразие покрытосеменных растений», «многообразие млекопитающих»). Кроссворды, тесты, толстые и тонкие вопросы, незаконченные предложения являются помощниками учителя при опросе нового материала или повторении. Синквейны и кластеры на стадии вызова служат опорной схемой при составлении характеристики биологических объектов, процессов или явлений, а также подсказкой для учеников при опросе. Схемы биологических процессов или объектов помогают объяснить новый материал или провести опрос изученной темы (схемы развития растений, цепи питания животных). При помощи таких работ учащиеся применяют полученные знания в новых условиях для понимания новых частных случаев. (Используя классический пример цепи питания из учебника биологии, составить схему для разных биоценозов: водоем, луг, степь, тайга, пустыня, широколиственный лес, опираясь на полученные знания и дополнительные материалы.)

Творческие работы учащиеся выполняю как при изучении отдельных тем, так и целого раздела в целом. Например, в 8-м классе изучая тему «кровь и кровеносная система», учащиеся могут сделать подборку материалов по следующим рубрикам:

- Биография ученых
- Интересные факты
- Кроссворды, ребусы.

В основе оценки портфолио лежит *самооценка* и *взаимооценка*. *Обсуждение портфолио в группах*. На уроках ребята представляют свои творческие работы, обсуждают и оценивают работы одноклассников. Каждый выбирает любое портфолио одноклассника и знакомится с ним. Потом пишет экспертное заключение: что понравилось, что бы мог посоветовать. Вовлечение всех в творческую работу по оценке портфолио позволяет настроить ребят на выработку конструктивных предложений, дать дружеский совет. Оценивание работ проводится в рамках одного урока, по темам, по итогам года. На выставках портфолио учащиеся также представляют промежуточные или конечные результаты своей деятельности.

Самооценка портфолио. Предполагает ответы на вопросы: что необходимо изменить в логике организации обучения, чтобы результат совпадал с поставленной целью, за счет чего достигнут результат.

Качественная оценка портфолио учителем: рецензирование, обсуждение портфолио с учащимся, позволяющее сфокусировать внимание на тех аспектах, которые выпали из их собственного поля зрения.

Результативность: Важной характеристикой технологии портфолио является ее рефлексивность. Кроме умений собирать и анализировать информацию, структурировать и представлять ее, портфолио позволяет выйти на развитие интеллектуальных умений более высокого порядка:

1. Отбору информации и ее оценке;
2. Целеполаганию и планированию собственной деятельности;
3. Оценки и самооценки;
4. Отслеживанию собственных ошибок и их исправлению.

Предлагая учащимся собрать папку творческих работ по биологии я, как учитель преследует следующие цели:

- Развивать интерес к изучаемому предмету.
- Реализовать потребность в самовыражении и развитии ребенка.
- Развить креативность личности ученика.
- Научить планировать, ценить и критически оценивать свой труд учеником.
- Закрепить навыки мыслительных операций.
- Отработать навыки оформления различных творческих работ.
- Отследить динамику выработки навыков учебных, креативных, критичных.
- Реализовать принцип индивидуального подхода в обучении.

Таким образом, в портфолио собирается разнообразная информация, он демонстрирует процесс во времени, нацелен на рефлексию. Это совместная работа ученика и педагога. Портфолио – не груда исписанной бумаги, залежавшаяся на пыльной полке, а динамичная, форма самовыражения и ученика и учителя, которая способствует развитию интереса к предмету, творческих способностей и творческому росту учащихся.



*Пахмутова Ольга Анатольевна,
учитель биологии
первой квалификационной категории*

Внеклассное мероприятие на тему: «СПИД – пандемия 21 века?»

Цели:

1. Познакомить учащихся со СПИДом, с путями передачи заболевания, мерами профилактики, с понятием вирус ВИЧ, с правовыми аспектами проблемы;
2. Воспитать чувство ценности человеческой жизни;
3. Развивать разностороннее мышление и умение видеть ситуацию и решения проблемы с нескольких точек зрения.

Пояснительная записка

Внеклассное мероприятие проводится по методу шести шляп мышления. Автором этого метода является Эдвард де Боно.

Цель метода: научить людей лучше понимать особенности своего мышления, контролировать свой образ мыслей и более точно соотносить его с поставленными задачами с целью более эффективного использования процесса мышления и при решении проблем.

Суть метода: шесть шляп мышления – простой и практический способ, позволяющий преодолеть три фундаментальные трудности, связанные с практическим мышлением: эмоции, беспомощность, путаницу. Метод позволяет разделить мышление на шесть типов, или режимов, каждому из которых отвечает метафорическая цветная «шляпа». Такое деление позволяет использовать каждый режим намного эффективнее, и весь процесс мышления становится более сфокусированным и устойчивым.

План действий:

4. Пройти обучение принципам и применению метода, что позволяет запомнить правила, научиться использовать и сознательно применять их на практике;

5. После этого использовать определённые «режимы мышления» для осознания, контроля и приспособления образа мышления при решении конкретных проблем;

6. Надевая, снимая, сменяя шляпу мышления или только называя «шляпу», чтобы просто обозначит своё мышление, мы принимаем на себя определённую роль, на которую эта шляпа указывает.

Для обсуждения ученикам 9 «Б» класса была предложена тема: «СПИД – пандемия 21 века».

Структура мероприятия

Мероприятие рассчитано на 40 минут.

10 минут отводится на вступление и объяснение задания.

15 минут отводится на подготовку докладов учащимися.

15 минут отводится на защиту докладов и подведение итогов.

Защита докладов осуществляется в следующем порядке:

Белая шляпа

Чёрная шляпа

Жёлтая шляпа

Красная шляпа

Зелёная шляпа

Синяя шляпа

Ход занятия

Здравствуйте, ребята. Мы собрались сегодня с вами для того, чтобы обсудить очень важную проблему, которая тревожит как учёных, так и большинство людей. Станет ли СПИД – пандемией 21 века.

Пандемия – это эпидемия, характеризующаяся распространением инфекционного заболевания на территории всей страны, сопредельных государств, а иногда и многих стран мира.

По оценке Объединённой программы ООН по ВИЧ и СПИД и Всемирной организации здравоохранения (ВОЗ), с 1981 по 2006 года от болезней, связанных

с ВИЧ-инфекцией и СПИД, умерли 25 миллионов человек. К началу 2007 года во всем мире около 40 миллионов человек (0,66 % населения Земли) являются носителями ВИЧ.

Я предлагаю обсудить данную проблему, а для того, чтобы изучить этот вопрос наиболее полно и разносторонне, давайте используем в обсуждении разноцветные шляпы.

Почему шляпы? Шляпу надеть и снять. Это относится и к нашей ситуации, поскольку мы должны уметь менять различные типы мышления с такой же лёгкостью, как и цветные шляпы.

Давайте сейчас разделимся на шесть групп и каждая команда выберет ту шляпу, которая вам больше нравится: красную, чёрную, жёлтую, зелёную, синюю, белую.

Выбор шляп, деление учащихся на группы (по 3-4 человека).

Каждой команде на стол выдаётся информация о проблеме СПИДа и ВИЧ-инфекции.

Шляпа в руках у каждой команды символизирует тот или иной тип мышления. Используя предложенную вам информацию, вы должны составить небольшое выступление, которое будет соответствовать вашей шляпе. В конце нашего мероприятия каждая команда должна будет представить своё выступление на обсуждение.

Белая шляпа. Белый цвет наводит на мысль о бумаге. В этом режиме мы сосредоточены на той информации, которой располагаем или которая необходима для принятия решения: только факты и цифры.

Чёрная шляпа. Чёрный цвет мрачный, зловещий, словом – недобрый. Чёрная шляпа покрывает собой всё дурное – то, что страшится людских глаз. Чёрная шляпа – это режим критики и оценки, она указывает на недостатки и риски.

Жёлтая шляпа. Жёлтый цвет солнечный, жизнеутверждающий. Жёлтая шляпа полна оптимизма, под ней живёт надежда и позитивное мышление. Под жёлтой шляпой мы стараемся найти достоинства и преимущества, перспективы и возможные выигрыши, выявить скрытые ресурсы.

Красная шляпа. Красный цвет символизирует гнев, ярость и внутреннее напряжение. Красная шляпа связана с эмоциями, интуицией, чувствами и

предчувствиями. Здесь не нужно ничего обосновывать. Ваши чувства существуют, и красная шляпа даёт возможность вам их изложить.

Зелёная шляпа. Символизирует творческое начало и расцвет новых идей. Попробуйте творчески прокричать о проблеме ВИЧ и СПИДа.

Синяя шляпа. Это режим наблюдения за самим процессом мышления. Вы должны внимательно всех выслушать и подвести итог, сделать вывод. – является ли СПИД пандемией 21 века и почему?

Раздаточный материал для каждой группы – см. ниже.

Раздаточный материал к внеклассному мероприятию.

Белая шляпа используется для того, чтобы направить внимание на информацию. В этом режиме мышления нас интересуют только факты. Мы задаемся вопросами о том, что мы уже знаем, какая еще информация нам необходима и как нам ее получить.

Синдром приобретенного иммунного дефицита (СПИД) – болезнь, вызываемая особым вирусом, при котором организм человека утрачивает способность противостоять микробам и убивать возникающие опухолевые клетки.

СПИД вызывает вирус, получивший название вирус иммунодефицита человека (ВИЧ). Период от инфицирования вирусом иммунодефицита человека до развития СПИД длится в среднем 9 — 11 лет.

В настоящее время в мире более 40 млн. человек заражены ВИЧ, из них только за последние 2 года вирусом иммунодефицита человека заразилось 15 млн. человек (что составляет 37,5% от общего числа людей живущих с ВИЧ) и более 24 млн. человек умерло от СПИДа.

По оценке Объединённой программы ООН по ВИЧ/СПИД (ЮНЭЙДС) и Всемирной организации здравоохранения (ВОЗ), с 1981 по 2006 год от болезней, связанных с ВИЧ-инфекцией и СПИД, умерли 25 миллионов человек. К началу 2007 года во всём мире около 40 миллионов человек (0,66 % населения Земли) являлись носителями ВИЧ.

Количество людей, живущих с ВИЧ, в 2006 г.

Всего — 39,5 миллиона (34,1 — 47,1 миллиона)

Взрослых — 37,2 миллиона (32,1 — 44,5 миллиона)

Женщин — 17,7 миллиона (15,1 — 20,9 миллиона)

Детей моложе 15 лет — 2,3 миллиона (1,7 — 3,5 миллиона)

Количество людей, заразившихся ВИЧ в 2006 г.

Всего — 4,3 миллиона (3,6 — 6,6 миллиона)

Взрослых — 3,8 миллиона (3,2 — 5,7 миллиона)

Детей моложе 15 лет — 530,000 (410,000 — 660,000)

Количество смертей от СПИД в 2006 г.

Всего — 2,9 миллиона (2,5 — 3,5 миллиона)

Взрослых — 2,6 миллиона (2,2 — 3,0 миллиона)

Детей моложе 15 лет — 380,000 (290,000 — 500,000)

При этом, из общего числа инфицированных, две трети (63 % — 24,7 млн.[21,8 — 27,7 млн.]) всех взрослых и детей с ВИЧ в мире живут в странах Африки к югу от пустыни Сахары, в основном в южной части Африки. Одна треть (32 %) всех людей с ВИЧ в мире живёт в этом субрегионе, и здесь же произошли 34 % всех смертей в связи со СПИД в 2006 году.

В **Российской Федерации** эпидемическая ситуация с распространением ВИЧ-инфекции перестала быть проблемой отдельных регионов. Количество ВИЧ-инфицированных в стране превысило 250 тысяч, они зарегистрированы практически во всех субъектах Российской Федерации. Показатель числа инфицированных ВИЧ (пораженность) вырос на 29,7% с 121 случая на 100 тыс. населения в 2001 г. до 157 на начало 2003г. Наиболее сложная ситуация сложилась в столичном регионе и Санкт-Петербурге, Оренбургской, Самарской, Свердловской, Челябинской областях, Ханты-Мансийском автономном округе.

Серьезную тревогу вызывает тот факт, что потребители внутривенных наркотиков составляют около 76% вновь зарегистрированных ВИЧ-инфицированных с установленным фактом заражения; 70-80% ВИЧ-инфицированных - молодые люди в возрасте 15-29 лет.

Начиная с 2001 года начал активизироваться половой путь передачи ВИЧ-инфекции; в 2003 году более 15% новых случаев ВИЧ-инфекции зарегистрировано среди лиц не употреблявших наркотики. Значительный рост полового пути передачи отмечается в Калининградской, Тверской, Нижегородской областях, Краснодарском крае.

В общей структуре ВИЧ-инфицированных увеличилась доля женщин фертильного (детородного) возраста. За все время регистрации инфекции (15- летний период) от ВИЧ-инфицированных матерей родилось 6 302 ребенка, из них 70% было рождено в 2002-2003г.г.

Красная шляпа

Чувства и интуиция. Выскажите свои чувства и интуитивные догадки относительно рассматриваемого вопроса, не вдаваясь в объяснения о том, почему это так, кто виноват и что делать.

Синдром приобретенного иммунного дефицита (СПИД) – болезнь, вызываемая особым вирусом, при котором организм человека утрачивает способность противостоять микробам и убивать возникающие опухолевые клетки. СПИД вызывает вирус, получивший название вирус иммунодефицита человека (ВИЧ).

ДНК вируса может находиться в геноме человека как минимум три года. ВИЧ длительное время сохраняет свою жизнедеятельность и в плазме крови, лишенной клеточных элементов. Вероятно, именно с этим связана необычайная "продуктивность" пути передачи инфекции через шприц. Для вируса характерна высокая степень изменчивости - в один миллион раз больше, чем у вируса гриппа.

СПИД — проблема психологическая и социальная

Необходимо сказать также о том, что проблема СПИДа — это проблема не только медицинская, но и психологическая, и социальная. Особенно явно это проявлялось в начале эпидемии, когда основным чувством по отношению к ВИЧ-инфицированным людям был страх заразиться, умноженный на отсутствие достоверной информации о том, как может и как не может произойти заражение ВИЧ.

Люди, носители ВИЧ, становились в прямом смысле слова изгоями, с ними боялись даже разговаривать. Свою негативную роль сыграло и то самое представление о группах риска: в сознании большинства людей больной СПИДом был либо наркоманом, либо проституткой, заслужившими такую участь и недостойными даже простого сочувствия.

В отношении взаимных ожиданий между ВИЧ-инфицированными и обществом часто используется термин «стигматизация» - отвержение одних людей другими, и те чувства, которые испытывают отвергаемые люди, ожидание ими тех негативных реакций со стороны окружающих, которые приводят к дискриминации.

Для того чтобы избежать подобной дискриминации ВИЧ-инфицированных людей очень важно знать, что такое ВИЧ, как он передается и как не передается.

К мерам, препятствующим дискриминации, относятся и создание соответствующего законодательства и процедуры его реализации. СПИД — это проблема не определенных «групп», а всего человечества в целом, и это необходимо понимать. Нужно прибавить, что в наше время картина постепенно изменяется в лучшую сторону, и отношение к больным СПИДом стараниями психологов, ВИЧ-консультантов и врачей начинает меняться на более сочувственное и доброе.

Черная шляпа

Критика

Заразиться СПИДом можно при половом контакте с человеком, в организме которого содержится ВИЧ, а также если в кровь здорового человека попадает кровь зараженного вирусом или препараты, изготовленные из такой крови. Вирус передается от зараженной матери ребенку во время беременности и родов.

Передача вируса

ВИЧ может содержаться практически во всех биологических жидкостях организма. Однако достаточное для заражения количество вируса присутствует только в крови, сперме, влагалищном секрете, предсеменной жидкости, лимфе и грудном молоке (грудное молоко опасно только для младенцев — в их желудке ещё не вырабатывается желудочный сок, который убивает ВИЧ). Заражение может произойти при попадании опасных биожидкостей непосредственно в кровотоки человека, а также на повреждённые слизистые оболочки (что обуславливается всасывающей функцией слизистых). Если кровь ВИЧ-инфицированного попадает на открытую рану другого человека, из которой кровь течет, заражения, как правило, не происходит.

Многочисленное использование шприцев и игл наркопотребителями с большой вероятностью приводит к передаче ВИЧ. Для предотвращения этого создаются специальные благотворительные пункты, в которых наркопотребители могут получить бесплатно чистые шприцы в обмен на использованные. К тому же молодые наркопотребители почти всегда сексуально активны и склонны к незащищённым половым контактам, что создаёт дополнительные предпосылки для распространения вируса.

Кто больше всего рискует заразиться СПИДом?

Мужчины – гомосексуалисты; наркоманы, вводящие наркотики с помощью шприцов; женщины, особенно контактирующие с иностранцами; проститутки, имеющие большое количество половых партнеров, и те, кто вступает в половую связь с выше перечисленными людьми. Риск заражения увеличивается с каждым половым партнером.

Можно ли заразиться СПИДом, пользуясь общей посудой при еде?

Нельзя. Ни один из членов семей больных не заразился, если не состоял с ним в половой близости или не родился от зараженной матери.

Как действует вирус иммунодефицита?

Вирус поселяется в клетках защиты организма – лимфоцитах в связи с чем способность организма к обороне утрачивается.

10 фактов о ВИЧ и СПИДе

На сегодня вирус иммунодефицита человека (ВИЧ) — самый изученный из всех вирусов. О ВИЧ опубликовано более 200 тыс. научных статей. За 30 лет мы узнали его строение, эпидемиологию, жизненный цикл, функции его белков и многое другое.

1. ВИЧ заражает лимфоциты-хелперы, которые регулируют иммунный ответ. Смерть этих клеток ведет к дерегуляции иммунитета — его чрезмерной активации и одновременно неспособности фокусироваться на патогенных микроорганизмах.

2. ВИЧ наносит удар по иммунной системе в течение первых недель инфекции, но симптомы нарушения иммунитета в среднем проявляются через 8 лет в виде синдрома приобретенного иммунодефицита (СПИД). Это происходит, когда иммунная система, до этого лихорадочно восполняющая потери лимфоцитов-хелперов, истощается и проигрывает борьбу с вирусом.

3. ВИЧ принадлежит к семейству ретровирусов, роду лентивирусов. Частицы ВИЧ содержат геном в виде двух копий РНК, которые вирус превращает в ДНК после проникновения в клетку. Эта ДНК встраивается вирусом в ДНК клетки хозяина и остается там до смерти клетки.

4. Лентивирусы существуют миллионы лет и были найдены у кроликов, кошек, лошадей и ряда африканских обезьян. ВИЧ проник в человеческую популяцию от шимпанзе примерно 100 лет назад в западной Африке.

5. ВИЧ передается через кровь, при сексе или от матери к ребенку при родах. В быту, при поцелуях, укусах и рукопожатиях ВИЧ не передается. Не передается он и комарами.

6. Наиболее надежным способом предотвращения инфицирования ВИЧ при сексе является презерватив. За последние 2 года три новых способа предотвращения ВИЧ показали обнадеживающие результаты: вакцина, прием лекарств до секса и лубрикационный гель с лекарствами, но эффективность всех трех пока слишком низка (30–50%), чтобы их можно было вводить в широкое употребление.

7. Было разработано более 20 лекарств, останавливающих репликацию ВИЧ (это больше, чем для любого другого вируса). Лекарства снижают количество вируса в крови до ничтожного уровня и предотвращают СПИД. Также лекарства позволяют предотвратить передачу вируса от матери к ребенку при родах и при грудном вскармливании.

8. Встроившись в ДНК клетки, ВИЧ иногда переходит в латентную форму, которая никак себя не проявляет, а потому ни лекарства, ни иммунная система не могут на него повлиять. В таком виде он может существовать

десятки лет. Из-за латентных вирусов лекарства от ВИЧ приходится принимать всю жизнь. В организме переставшего принимать лекарства человека вирус выходит из латентной формы, и болезнь развивается снова.

9. ВИЧ очень гибок генетически, что позволяет ему уходить от иммунного ответа, а также приобретать устойчивость к лекарствам. Для предотвращения устойчивости к лекарствам при лечении их применяют по три одновременно.

10. В мире 33 миллиона человек живут с ВИЧ, из них больше половины — женщины. Несмотря на огромный прогресс в предотвращении ВИЧ-инфекции (во многих странах эпидемия идет на спад) и лечении СПИДа (больше 5 миллионов человек получают лекарства), каждый год 2 миллиона человек умирают от СПИДа, потому что не имеют доступа к лекарствам.

Желтая шляпа

Логический позитив. Желтая шляпа требует от нас переключить свое внимание на поиск достоинств, преимуществ и позитивных сторон рассматриваемой идеи.

В настоящее время информация о СПИДе легко доступна и распространена «Знаешь - вооружен». Каждый житель планеты знает проблему и тем самым количество случайных связей с каждым годом падает, но проблема остается.

За заражение другого человека ВИЧ-инфекцией или поставление его в опасность заражения ВИЧ-инфекцией в значительном числе государств предусматривается уголовная ответственность. В России соответствующие меры наказания предусматриваются статьёй 122 УК РФ.

В интернете появилась информация о том, что ученые к 2014 году завершат разработку препарата уничтожающего вирус.

Профилактика СПИДа, ВИЧ

Профилактика СПИДа включает в себя:

- пропаганду средств предупреждения заражения ВИЧ;
- изменение образа жизни людей;
- сведение к минимуму факторов риска среди лиц, относящихся к группам повышенной опасности инфицирования ВИЧ;
- изучение социальных условий, способствующих распространению заболевания СПИДом.

При частой смене половых партнеров необходима регулярная диагностика инфекций передающихся половым путем (ИППП), то есть регулярно сдавать анализы.

Контакт с кровью - наиболее опасный путь передачи вируса СПИДа. При совместном использовании игл (для наркотиков, стероидов, при прокалывании или татуировке), бритв, и т.п. риск заражения очень высок. Иглы должны быть одноразовыми или тщательно продезинфицированы.

Зеленая шляпа

Находясь под зеленой шляпой, мы придумываем новые идеи, модифицируем уже существующие, ищем альтернативы, исследуем возможности, в общем, даем креативности зеленый свет. (Создать плакат о профилактике СПИДа, придумать стихотворение, песню и т.п.)

СПИД (синдром приобретенного иммунодефицита) - медленно прогрессирующее инфекционное заболевание, характеризующееся нарушениями функций иммунной системы и суммой различных клинических признаков. ВИЧ относится к группе медленных инфекций.

Распространение ВИЧ-инфекции связано, главным образом, с незащищенными половыми контактами, использованием зараженных вирусом шприцев, игл и других медицинских и парамедицинских инструментов, передачей вируса от инфицированной матери ребенку во время родов или при грудном вскармливании.

Внастоящее время в миреболее40 млн. человек заражены ВИЧ, из них только за последние 2 года вирусом иммунодефицита человека заразилось 15 млн. человек (что составляет 37,5% от общего числа людей живущих с ВИЧ) и более 24 млн. человек умерло от СПИДа.

Синяя шляпа

Наблюдайте за процессом мышления Внимательно всех выслушайте и подведите итог, сделайте вывод: является ли СПИД – пандемией 21 века и почему.

СПИД (синдром приобретенного иммунодефицита) - медленно прогрессирующее инфекционное заболевание, характеризующееся нарушениями функций иммунной системы и суммой различных клинических признаков. ВИЧ относится к группе медленных инфекций.

Распространение ВИЧ-инфекции связано, главным образом, с незащищенными половыми контактами, использованием зараженных

вирусом шприцев, игл и других медицинских и парамедицинских инструментов, передачей вируса от инфицированной матери ребенку во время родов или при грудном вскармливании.

В настоящее время в мире более 40 млн. человек заражены ВИЧ, из них только за последние 2 года вирусом иммунодефицита человека заразилось 15 млн. человек (что составляет 37,5% от общего числа людей живущих с ВИЧ) и более 24 млн. человек умерло от СПИДа.

*Федоренко Наталья Степановна,
учитель ИЗО высшей квалификационной категории*

«Вариативный подход к содержанию программ по изобразительному искусству. Развитие интереса к различным видам пластических искусств»

Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» под руководством Б. М. Неменского является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру, зрелищные и экранные искусства.

Тематическая целостность и последовательность построения программы позволяет обеспечить прочные эмоциональные контакты учащихся с искусством на каждом этапе, не допуская механических повторов, поднимаясь, год за годом, от урока к уроку, по ступенькам познания ребенком личных человеческих связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества; изучение художественного наследия.

Художественные знания, умения и навыки являются не целью, а основными средствами приобщения к художественной культуре. Форма, пропорции, пространство, цвет, линия, объем, фактура материала, композиция группируется вокруг общих закономерностей художественно-образного языка изобразительного, декоративного, конструктивных искусств. Эти средства художественной выразительности учащихся осваивают на всем протяжении обучения.

Программа имеет четкое деление всего процесса обучения на 2 этапа: 1-4 классы, 5-9 классы. Каждый этап предполагает специфические формы «приживания» ребенком связей искусства с жизнью.

В начальной школе искусства не делятся на виды и жанры. Осознаются их связи с жизнью человека целостно, как бы расширяющимися с каждым годом концентрическими кругами – от личных связей человека до познания этих связей и их роли в мировидении, мироощущении. В среднем звене, наоборот,

целостными блоками познаются жизненные функции и языки видов и жанров искусства.

Каждый этап в процессе освоения программы целостен по содержанию, не повторяется на следующем. На каждом строятся специфические связи практической и теоретической деятельности, связанной с восприятием искусства. Во внеурочное время школьники расширяют и углубляют полученные на уроках представления о связях искусства с жизнью. Самостоятельная работа учащихся получает дальнейшее развитие под руководством педагогов на кружковых занятиях, в группах продленного дня, на факультативах, в индивидуальных занятиях. Если на уроках ставится задача приобщения учащихся к эмоционально-образному восприятию произведений искусства, то во внеурочной форме занятий основной задачей должно стать развитие творческой увлеченности какой-либо художественной деятельностью. Учителю необходимо четко различать задачи общеобразовательного урока и кружкового занятия искусством.

Основными задачами преподавания изобразительного искусства по программе В. С. Кузина «Изобразительное искусство» являются:

- овладение учащимися знаниями элементарных основ реалистического рисунка с натуры, по памяти, по представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного искусства, лепки и аппликации;
- развитие у детей изобразительных способностей, пространственного мышления, художественного вкуса, любви и интереса к искусству.

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие основные виды занятий: рисование с натуры (рисунок, живопись), рисование на темы и иллюстрирование (композиция), декоративная работа, лепка, аппликация с элементами дизайна, беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

Основные виды занятий должны быть тесно связаны, дополнять друг друга и проводиться в течение всего учебного года с учетом особенностей времен года и интересов учащихся. В основу программы положены:

- тематический принцип планирования учебного материала; яркая выраженность познавательно-эстетической сущности изобразительного искусства, что достигается введением раздела «Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас», за счет тематического отбора и систематизации картин, отвечающих принципу доступности;

- система учебно-творческих заданий на основе ознакомления с народным декоративно – прикладным искусством;
- система метапредметности, что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью;
- соблюдение преемственности в изобразительном искусстве учащихся начальной и средней школы.

Для выполнения творческих заданий учащимся дается возможность выбора разнообразных художественных материалов: карандаш, акварель, гуашь, уголь, фломастеры, цветные мелки, кисть, гелиевые ручки.

Важно учителю проявить творческий подход к программе, исходя из местных условий – включать наиболее важный материал, определять оптимальное количество часов для выполнения заданий, знакомить учащихся с искусством родного края, памятниками архитектуры и т. д. Учитель может самостоятельно выбирать в каждом разделе наиболее важный материал, опускать некоторые проблемы и дополнительно включать другие в зависимости от уровня подготовки класса, не нарушая при этом логику изучения курса, ориентируясь на знания и умения учащихся, учитывая особенности национальной культуры.

Разнообразие видов и форм работы педагога по программе ***«Изобразительное искусство. Основы народного творчества»*** под редакцией ***Т. Я. Шпикаловой*** подчинено единой цели – формирование и развитие личности школьника на национальной основе. Многофункциональность народного искусства дает основание рассматривать процесс освоения народного искусства как действенный путь приобщения к традиционной культуре и важнейший фактор социализации личности учащихся.

Данная программа нацеливает на единый методологический подход и разнообразие путей его реализации с учетом национальных и региональных особенностей искусства и традиционной культуры России.

Программа предоставляет учителю широкие возможности для выбора форм и методов в работе со школьниками. С этой целью в каждом разделе определен круг содержания и задач, приводится перечень художественно-творческих работ. Во всех разделах, охватывающих изобразительно-пластическое творчество, прослеживаются ведущие нравственно-эстетические и социально-исторические идеи традиционной культуры: человек и природа, человек и семья, человек и история. Это создает условия для комплексного подхода и

интеграции в работе учителей, прежде всего в области преподавания предметов художественно-эстетического цикла.

Федеральный государственный стандарт общего образования второго поколения – это продолжение начального этапа художественно-эстетического развития личности и является важным, неотъемлемым звеном в системе непрерывного образования. Особенности содержания обучения изобразительному искусству в основной школе обусловлены спецификой искусства как социального явления, задачами художественного образования и воспитания, а также многолетними традициями отечественной педагогики. Оно направлено:

- на развитие образного восприятия визуального мира и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
- на гармонизацию эмоционального, духовного и интеллектуального развития личности как основу формирования целостного представления о мире;
- на развитие способностей к художественно-творческому познанию мира и себя в этом мире;

- на подготовку обучающегося к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

Примерная программа по изобразительному искусству разработана с учетом логики учебного процесса общего среднего образования, межпредметных и внутрипредметных связей, продолжения формирования у учащихся эстетического отношения к миру на основе визуальных и художественных образов, реализации художественно-творческого потенциала на материале изобразительного искусства. Программа выстроена по принципу концентрических возвращений к основам изобразительного искусства, изученным в начальной школе, их постоянного углубления и более широкого раскрытия.

Изучение изобразительного искусства направлено на формирование морально-нравственных ценностей, представлений о реальной художественной картине мира, и предполагает развитие и становление эмоционально-образного, художественного типа мышления, что наряду с рационально-логическим типом мышления, преобладающим в других предметах программы, обеспечивает становление целостного мышления учащихся. Ведущими подходами при изучении предмета являются деятельностный и проблемный. Особое значение приобретает формирование основ критического мышления на базе восприятия и анализа произведений изобразительного искусства, понимания роли искусства в жизни общества. Изучение изобразительного искусства дает возможность реальной интеграции со смежными предметными областями (музыка, история, русский язык и литература). Возникает также возможность выстраивания системы

межпредметных и надпредметных связей, интеграции основного и дополнительного образования через обращение к реализации художественно-творческого потенциала учащихся, синтезу обучения и воспитания, реализуемому в проектной деятельности. Творческая деятельность с использованием художественных материалов и техник может быть дополнена творческими проектами на основе мультимедийных технологий, на базе музейной педагогики и т. п.

Личностные результаты изучения изобразительного искусства в основной школе:

в ценностно-ориентационной сфере:

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;

- принятие мультикультурной картины современного мира;

в трудовой сфере:

- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;

- готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;

в познавательной сфере:

- умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства.

Метапредметные результаты изучения изобразительного искусства проявляются:

- в развитии художественно-образного, эстетического типа мышления, формирования целостного восприятия мира;

- в развитии фантазии, воображения, художественной интуиции, памяти;

- в формировании критического мышления, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям искусства;

- в получении опыта восприятия произведений искусства как основы формирования коммуникативных умений.

При предполагаемой свободе педагогического творчества необходимо учитывать структурную целостность каждой программы, основные цели и задачи каждого учебного года и четверти, обеспечивающие непрерывность и качество поступательного развития учащегося. Даже свободный выбор

педагогом программы (из двух – трех общеизвестных) требует достаточно глубокого ее понимания. Вхождение в каждую проблематику требует отнюдь не только общих представлений о содержании той или иной программы, но и ее глубокого осмысления и анализа. Общие методические пояснения к программам, а также изучение рекомендуемой литературы к теме помогут выполнить задания.

Федоренко Наталья Степановна,
учитель ИЗО высшей квалификационной категории

«Воспитание творчества»

Необходимость готовить к творчеству каждого растущего человека не нуждается в доказательствах. Именно на это направлены повседневные усилия педагогов нашего лица.

В попытке создавать художественное произведение ученик на практике овладевает выразительными средствами искусства, приобретает индивидуальный опыт творческой деятельности. И самое главное, в творческом опыте школьника формируются эстетические ценностные ориентации и особая потребность в общении средствами искусства, необходимая для развития художественного восприятия.

А если занятия творчеством – надежный путь к развитию потребности создавать прекрасное, уметь разбираться в художественных ценностях, то почему же изобразительная деятельность должна оставаться уделом тех, кто проявил к ней особую склонность? Разговор о воспитании изобразительным творчеством всех без исключения школьников назрел. Однако, прежде чем говорить о том, как воспитывать творчеством, нужно уяснить, как воспитывать творчество.

Найти увлекательные формы проведения занятий это не главное; правильно применить педагогический прием куда труднее, чем его *изобрести*.

Давно подмечено, что чаще других сходство предметов и явлений совсем даже непохожих на первый взгляд, улавливают художники и дети. Их роднит ассоциативность мышления – способность видеть связь и сходные черты в вещах и явлениях, как будто несопоставимых. Это драгоценное для художника свойство дети приобретают без видимого напряжения, буквально играючи: в дошкольной ролевой игре. И от воспитателей формирование у дошкольников ассоциативности мышления не требует каких-либо особых педагогических усилий. Обидно только, что мало у кого это качество сберегается до зрелости. Ведь мимолетная ассоциация (вызванная падающим яблоком или шумом дождя) порой оказывается первым реальным шагом на пути к открытию или созданию шедевра.

Что мы называем творчеством? «Философская энциклопедия» определяет творчество как деятельность, порождающую «нечто новое, никогда ранее не бывшее». *«Конечно, высшие выражения творчества до сих пор доступны только немногим избранным гениям человечества, - писал замечательный психолог Л. С. Выгодский, - но в каждодневной окружающей нас жизни творчество есть необходимое условие существования, и все, что выходит за пределы рутин и в чем заключена хоть нота нового, обязано своим происхождением творческому процессу человека. Если так понимать творчество, то легко заметить, что творческие процессы обнаруживаются уже в самом раннем детстве».*

Зрелое художественное творчество и восприятие – это прежде всего наиболее высокая степень общения. Различия в средствах между художественным и обыденным общением – не случайность и не прихоть художников, пожелавших «говорить красиво». Это следствие специфики художественного содержания, которое можно выразить только при помощи художественной формы. Видимо, талант художника заключается, в частности, в том, чтобы, во-первых, произвольно или произвольно улавливать в себе новые и значительные не только для себя отношения к явлениям жизни, во-вторых, сознательно или неосознанно «угадывать» для этого отношения тот совершенный способ выражения, в котором это новое будет опознано, узнано другими или присвоено ими.

Откуда берутся талантливые работы детей? Ребенку (часто, незаметно для себя) помогает творить взрослый, который принимает на себя функции внутреннего критика и частично создателя. Какие же функции и когда должен брать и передавать ученику взрослый в совместной художественной деятельности? Художественное творчество ребенка по самой природе своей – деятельность кооперативная со взрослым; она просто не может осуществляться без участие взрослого. Так или иначе, мы участвуем в детском творчестве, точнее руководим им, его изменениями, чтобы руководство было эффективным.

Творчество школьников зависит от степени заинтересованности подхода учителя к обучению творчеству, а также способность ученика в обыденном подметить характерное, умение анализировать события явления, неординарно мыслить, быть свободным от догм и не поддаваться общепризнанным мнениям.

В соответствии с этой конечной целью конкретная задача выглядит так: научить учащихся, обладающих необходимым комплексом природных данных для профессионального художественного творчества, выполнять творческие многофигурные композиции, имеющие глубокий психологический смысл.

Общность приоритетов творческого развития

- реализм воображения – способность к образно-смысловому воспроизведению универсальных принципов строения и развития вещей;
- «умение видеть целое раньше частей» - способность осмысленно синтезировать разнородные компоненты предметного материала воедино и «по существу», прежде чем этот материал будет подвергнут анализу и детализации;
- надситуативно-преобразовательный характер творческих решений – способность к проявлению инициативы в преобразовании альтернативных способов решения проблемы к поиску новых возможностей решения, к постановке новых целей и проблем;
- мысленно-практическое экспериментирование – способность к включению предмета в новые ситуационные контексты – так, чтобы могли раскрыться «целостнообразующие» свойства, присущие ему.

Ориентация на универсальные модели творчества в ходе развития творческих способностей детей.

Кратко это можно выразить в формуле: «высшее» – ключ к развитию и преобразованию «низшего». Иначе говоря, эталоном решения элементарных проблемных задач ребенком выступают высокие творческие свершения.

*Черданцева Елена Владимировна,
учитель ИЗО высшей квалификационной категории*

«Индивидуальная образовательная программа по декоративно-прикладному искусству»

Работа по индивидуальному плану открывает широкий простор для эстетического воспитания школьников, а также сам педагог имеет возможность полностью использовать свою педагогическую квалификацию и творческий потенциал. Творчество школьников зависит от степени заинтересованности, подхода учителя к обучению творчеству. Программа по изобразительному искусству оставляет педагогу недостаточно места для активного творчества, поэтому только внеклассная, индивидуальная работа открывает для него практически безграничный простор для творчества, возможность индивидуального проектирования процесса обучения в соответствии с заданным педагогом конечным эффектом.

Индивидуализированный процесс чрезвычайно сложно задать какими-то внешними рамками и нормами. Для него необходимо индивидуальное сопровождение, подразумевающее такое взаимодействие педагога и учащегося, в ходе которого учащийся, продолжая осуществлять свое самоопределение, завершает свой возрастной кризис и одновременно с этим приобретает новые учебные и социальные компетенции, важные для реализации дальнейших жизненных планов.

Педагог решает не только задачи профориентации и профконсультирования, но и более широкий круг задач, связанных с выстраиванием совместно с учащимся его индивидуальной образовательной траектории, с его самоопределением в окружающем образовательном пространстве.

Для педагога первостепенной является задача оказания школьнику помощи в построении индивидуального образовательного пути

Помимо этого, в поле зрения педагога находятся основные компетентности, обеспечивающие успешность учащегося:

- ✓ готовность к решению проблем;
- ✓ готовность к самообразованию;
- ✓ готовность к использованию

- ✓ информационных ресурсов;
- ✓ готовность к социальному
- ✓ взаимодействию;
- ✓ коммуникативная компетентность.

Работа по ИУП может быть реализована с помощью:

проектной технологии;

технологии работы с портфолио;

технологии консультирования;

тренинговой технологии;

технологии профильных и профессиональных проб.

Проектная методика имеет значительное преимущество перед другими в системности работы с учащимся, четкости и очерченности границ деятельности, в фактической программированности результатов. При использовании данной технологии процесс достижения цели хорошо управляем.

Еще одним несомненным преимуществом данной технологии является перевод деятельности педагога в субъективную плоскость, то есть плоскость деятельности ученика. Ученик в этой технологии начинает нести личную ответственность за разработку и реализацию проекта своей образовательной деятельности.

Эта технология в значительной степени развивает компетентность учащегося. В ней он приобретает умение решать возникающие перед ним проблемы, планировать и корректировать свою деятельность по достижению целей, находить наиболее эффективные средства для получения желаемых результатов.

Таким образом, работа по ИУП начинается с определения конечной цели в соответствии со строго очерченным кругом задач и естественно, что с каждой конкретной конечной целью моделируется и ИУП, рассчитанный на определенное время обучения, со своим нужным для данного случая содержанием.

Конечной целью в индивидуальной работе с учащимися 6-8 классов является: овладение глубокими знаниями и обучение навыкам работы в нескольких видах народного декоративно-прикладного искусства и

подготовка группы учащихся для оформительской работы в школе (изготовление наглядных пособий, роспись стен, оформление выставок, конкурсов).

ИУП рассчитан на три года, с шестого по восьмой класс.

Индивидуальное учебное планирование в системе предпрофильной подготовки и профильного обучения также предполагает трехгодичное обучение.

ИУП включают также работу над творческими проектами и участие с ними в школьных научно-практических конференциях «Я познаю мир».

Направления работы

Эффективность обучения по ИУП для 6-8 классников может быть достигнута только при многократном повторении изучаемых вопросов на протяжении длительного времени. Для решения этого вопроса я использовала внутрипредметные связи, применив параллельную систему обучения.

Под внутрипредметными связями следует понимать использование единых правил, приемов работы при выполнении работ на различные темы. Под параллельным принципом обучения понимается одновременное изучение всех выделенных вопросов на протяжении всего периода обучения, т.е. все выделенные вопросы ученики изучают одновременно, параллельно и во взаимосвязи в процессе практической деятельности.

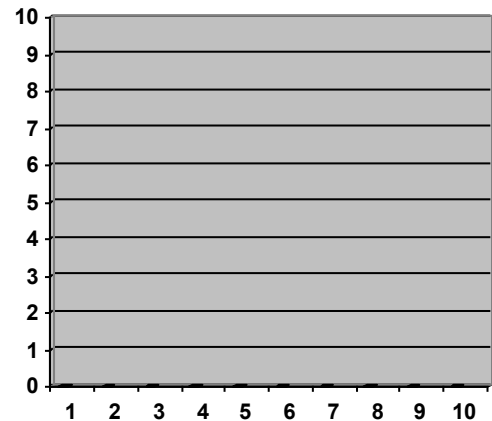
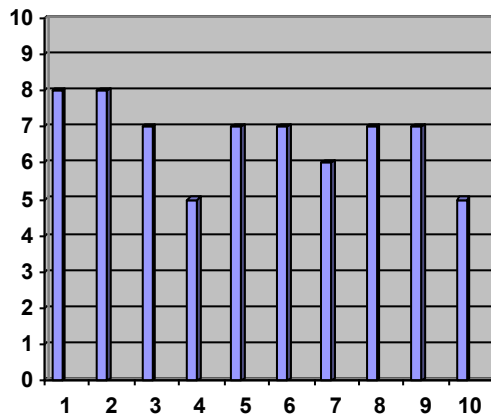
Диагностика

развития индивидуальных качеств ученика

Лазарева Карина

Начало обучения

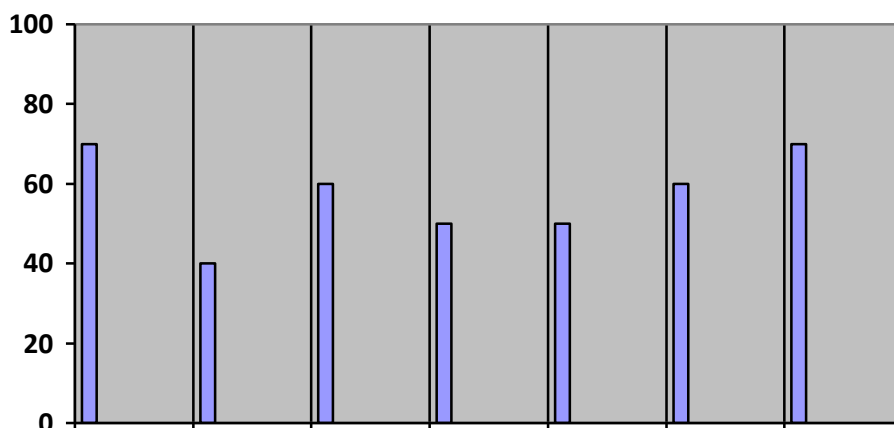
Конец обучения



1. Компонировка в листе
1. Компонировка в листе
2. Построение (от общего к частному, от большего к меньшему, от геометрических форм к конкретному очертанию)
3. Цвет (смещение, многообразие оттенков)
4. Технология наложения красок
5. Правила составления композиций
6. Изобретательность в выборе сюжета, замысла
7. Изобразительность (выбор материалов, инструментов)
8. Художественная выразительность
9. Самоанализ
10. Самооценки

Критерии оценки работы ученика

Лазарева Карина



- Качественное оформление работы
- Оригинальность работы
- Качественное выполнение технических приемов
- Гармоничность цветовой гаммы
- Равновесие композиции
- Знание теоретических основ
- Аккуратность

Индивидуальный учебный план по декоративно – прикладному искусству

2008 -2011 год

№ п./п.	Наименование темы	Сроки выполнения темы (год)		Отчеты и мероприятия
		2008	2009	
	«Русская глиняная игрушка»			
1.	Филимоновская игрушка: истоки, образы, особенности			Самостоятельный подбор книг, таблиц, теории описательного характера,

2.	Элементы узоров	09		исторических справок, поиски веб-сайтов в интернете
3.	Цвет			
Композиция по мотивам филимоновских изделий				
4.	Компоновка фигур по правилам композиции	10 - 11		Создание эскизов, обсуждение сюжета композиции с точки зрения оригинальности
5.	Дополнение: рамка с узором			
6.	Дополнение: компоновка и выбор шрифта заголовка			Участие в школьной олимпиаде по декоративно-прикладному искусству
7.	Составление узоров на одежде, животных, птиц			
8.	Цветовое решение фона, игрушек			Участие в творческом вечере одиннадцатиклассников
9.	Цветовое решение узоров и шрифта			

10.	Презентация творческой работы (работа в парах)			Выступление на школьной научно-практической конференции «Я познаю мир»
«Каргопольские свистульки»				
11.	Как сделать игрушку – технология изготовления	12		Поиск готовых изделий, издающих свист
12.	Центры глиняной свистульки, ее особенности, состав глины			Выступления перед учащимися, основанные на разнообразных, интересных материалах
13.	Упражнения на выполнение узоров, лепка образов			
14.	Тематическая композиция «Каргопольские мотивы», компоновка сюжета по правилам композиции	01		
15.	Срисовывание с таблиц каргопольского орнамента			Поиски образцов каргопольской игрушки (самостоятельно)
16.	Дополнения: рамка, заголовок, последовательность лепки			
17.	Цветовое, тональное решение композиции			

18.	Презентация, обсуждение работ			Участие в выставке эскизов открытки к Новому году «Символ года»
«Дымковская карусель»				
19.	Праздник всегда рядом – отличия в лепке, узорах, сюжетах	02 – 03		Сравнительный анализ наряду с другими глиняными игрушками
20.	Лепка игрушек, детализировка одежды			
21.	Создание эскиза, сюжета композиции			Самостоятельная работа в цвете
22.	Грунтовка и роспись фигур по эскизам			
23.	Выступления для учащихся 1-2-х классов			Написание сценария, изготовление элементов костюма
24.	Пополнение виртуального школьного музея			Фотографирование
«Голубая Гжель» - всегда ли она была такой?				

25.	Поиск исторического материала, фотографии, слайды, комментарии		04 - 05	Сообщения по теме, основанные на различных источниках
26.	Техника исполнения росписи			Варианты исполнения элементов росписи гуашью, акварелью

№ п./п.	Наименование темы	Сроки выполнения темы (год)		Отчеты и мероприятия
		2010	2011	
«Городецкая роспись»				
27.	Предметы быта и игрушки из дерева	09		Самостоятельный подбор книг, таблиц, теории описательного характера, исторических справок, поиски веб-сайтов в интернете
28.	Элементы узоров			
29.	Цвет			
Кухонный набор: разделочные доски, скалка, лопатка, толкушка по мотивам Городца				

30.	Выбор досок оригинальной формы компоновка с держателем	10 - 11		Создание эскизов, обсуждение сюжета композиции с точки зрения оригинальности
31.	Перенос эскиза на доски и держатель			Изучение технологии рисования на деревянной поверхности
32.	Дополнение: ошкуривание и грунтовка			Участие в школьной олимпиаде по декоративно- прикладному искусству
33.	Роспись изделий			Обсуждение результатов олимпиады и подготовка ко второму туру
34.	Цветовое решение фона			
35.	Лакирование и сборка набора			Привлечение родителей
36.	Презентация творческой работы (работа в парах)			Выступление на школьной научно-практической конференции «Я познаю мир»
«Золотая Хохлома»				
37.	Как сделать и расписать деревянную посуду, мебель	12		Поиск готовых изделий: посуды, сувениров
38.	Фоновое и верховое письмо – особенности и отличия			Выступления перед учащимися, основанные на разнообразных, интересных материалах
39.	Упражнения на выполнение росписи			

40.	Тематическая композиция «Современная Хохлома»		01 - 02	Работа с эскизами
41.	Цветовое, тональное решение композиции			Экскурсия в лавку сувениров
42.	Дополнения: рамка, заголовок			
43.				
44.	Презентация, обсуждение работ			Круглый стол с одноклассниками
Цветы Жостова				
45.	Мастерство украшения подносов		03- 04	Эскизирование
46.	Создание сюжета цветочной композиции на сувенирной тарелке			Выбор формы и фона тарелки, освоение работы масляными красками
« Краски земли дальневосточной»				
47.	Нанайские узоры и личины		05	Изучение, поиск материала
48.	Выступления для учащихся 1-2-х классов			Написание сценария, изготовление элементов костюма

49.	Пополнение виртуального школьного музея Подведение итогов: творческий отчет			Фотографирование, оформление выставки
-----	--	--	--	---------------------------------------

В старших, 9 - 10-11-х классах, педагог выполняет следующее:

1. оказывает помощь в решении проблем личностного, профильного и профессионального самоопределения;
2. предоставляет учащемуся информацию для разработки и дальнейшей корректировки ИУП (индивидуального учебного плана);
3. оказывает учащемуся помощь в разработке ИУП;
4. обеспечивает поддержку учащегося в процессе обучения при возникновении индивидуальных затруднений и проблем;
5. совместно с учащимся анализирует результаты и рекомендует необходимые коррективы в учебные планы образовательной деятельности;
6. помогает в изучении школьных предметов, в разработке исследовательских, самообразовательных учебных проектов.

Серьезным промежуточным этапом при выборе профиля дальнейшего обучения является итоговая аттестация девятиклассников. Это большой творческий проект (произведение искусства), который ребята выполняют в сотворчестве с преподавателем в течение года. Выбор тематики настолько разнообразен и широк, что учащимся предоставляется возможность проявить себя наиболее ярко: показать с наилучшей стороны свои знания и умения, профессионализм, свою жизненную позицию, отношение к окружающему миру и вековым традициям своего народа.

Примерами могут служить плакаты на экологическую, политическую, здоровьесберегающую тематику; сюжетные творческие композиции; натюрморты; пейзажи; декоративные работы по мотивам народных

промыслов; росписи по ткани. Вы видите непосредственно творческий процесс и законченные работы.

Здесь представлены некоторые из них. С остальными вы можете ознакомиться на выставке, а также познакомиться и побеседовать с авторами.

*Костина Наталья Афанасьевна,
учитель ИЗО высшей квалификационной категории*

Совместная работа в педагогической мастерской, направление «Художественно - эстетическое»

Наша школа с позиций с позиций инновационных технологий представляет собой большую мастерскую, она состоит из нескольких мастерских, а самая маленькая единица этой системы это мастерская – класс, в которой происходит творческий процесс, создаётся творческий продукт, но даже скорей не класс, а взаимодействие учителя – мастера со своим учеником, или с группой учеников.

Технология педагогических мастерских позволяет осуществить саморазвитие ребёнка, способствует активному восприятию обучающихся учебного материала, его творческому осмыслению и постижению, повышает интерес к процессу обучения, способствует развитию креативности, социальной компетенции, навыков для выполнения творческой работы.

Самый важный результат в мастерской – приобретение знаний о самом себе, самооценка и «восхождение» к себе.

Почему данная технология получила название «Мастерская»?

Своё название данная технология получила из-за того, что учитель на уроке перестаёт быть учителем – он становится Мастером. Мастер создаёт условия, придумывает различные ситуации и задачи без вопросов. Позиция ведущего мастера — это, прежде всего, позиция консультанта и советника, помогающего организовать учебную работу, осмыслить продвижение в освоении способов.

Может быть, что когда мы объясняем, мы мешаем ребёнку понимать, у нас свой взгляд, он приобретён с опытом, мы много раз «наступали на грабли» и, наконец, у нас на этот момент свое понятие, но ведь это не значит, что именно в этот момент, какой нужен нам и именно то, что нужно нам поймет и ребенок. Он поймет, но по-своему, может быть лишь какую – то часть, которую готов усвоить. Следует не преподносить детям готовые знания, а дать возможность организовать мыслительную деятельность и направить творческий процесс ребёнка на познание и исследование материала, гибкость и вариативность.

Учитель – мастер вводит своих учеников в процесс познания через создание эмоциональной атмосферы, в которой ученик может проявить себя как творец.

Мастер не призывает: «Делай как я». Он говорит: «Делай по-своему». Данная технология сходна с проблемным обучением. Новые знания в

мастерской «выращиваются». Познание происходит через творчество. Знания оказываются «прожитыми», своими. Благодаря этому формируются коммуникативные качества, так как в данном процессе ученик является субъектом, активным участником деятельности, который самостоятельно определяет цели, планирует, осуществляет деятельность и анализирует.

Данная технология позволяет научить учащихся самостоятельно формулировать цели урока, находить наиболее эффективные пути для их достижения, развивает характер и интеллект.

Проживание мастерской – это путь от хаоса к порядку, из неопределённости в понимание.

При проведении мастерских необходимо помнить, что информация, пропущенная через эмоционально-чувственную сферу участника мастерской, осваивается и усваивается лучше.

Основные этапы мастерской:

Индукция (поведение) – это этап, который направлен на создание эмоционального настроения и мотивации обучающихся к творческой деятельности. На этом этапе предполагается включение чувств, подсознания и формирование личностного отношения к предмету обсуждения.

Индуктор – всё то, что побуждает ребёнка к действию. В качестве индуктора может выступать слово, текст, предмет, звук, рисунок, форма – всё то, что способно вызвать поток ассоциаций. Это может быть и задание, но неожиданное, загадочное.

Деконструкция – разрушение, хаос. Это работа с материалом, моделями, звуками, формами. Это формирование информационного поля, выстраивание вариантов композиций.

На этом этапе ставится проблема и отделяется известное от неизвестного.

Реконструкция – воссоздание из хаоса своего проекта решения проблемы.

Выполнение творческой работы по этапам, завершение работы. Работа ведётся индивидуально или различными группами, состав и количество учеников меняется, в зависимости от творческого задания

Социализация – это соотнесение учениками или микрогруппами своей деятельности с деятельностью других учеников или микрогрупп и представление всем промежуточных и окончательных результатов труда, чтобы оценить и откорректировать свою деятельность.

Афиширование – это вывешивание, наглядное представление результатов деятельности мастера и ученика, либо учеников. Это выставки в классе, школьные выставки, городские, краевые, российские. Это участие в различных конкурсах рисунков и творческих работ, проектов.

На этом этапе все ученики обсуждают, выделяют оригинальные интересные идеи, защищают свои творческие работы.

Разрыв – резкое приращение в знаниях. Это кульминация творческого процесса, новое выделение учеником предмета и осознание неполноты своего знания, побуждение к новому углублению в проблему.

Результат этого этапа – инсайт (озарение).

Рефлексия – это осознание учеником себя в собственной деятельности, это анализ учеником осуществлённой им деятельности, это обобщение чувств, возникших в мастерской, это отражение достижений собственной мысли, собственного мироощущения.

Принципы и правила ведения мастерской:

1. Ценностно-смысловое равенство всех участников, включая мастера-руководителя.
2. Право каждого участника на ошибку.
3. Безоценочность, отсутствие критических замечаний в адрес любого участника мастерской.
4. Предоставление свободы в рамках принятых правил, что дает ощущение внутренней свободы:
 - право выбора на разных этапах мастерской (обеспечивается руководителем);
 - право самостоятельности действий (без дополнительных разъяснений руководителя);
 - право не участвовать на этапе предъявления результата.
5. Большой элемент неопределенности (даже загадочности), что стимулирует творческий процесс.
6. Диалог как главный принцип взаимодействия, сотрудничества, сотворчества.
 - диалоги участников мастерской
 - диалоги отдельных групп
 - диалог с самим собой
 - диалог с научным или художественным авторитетом.
7. Организация и перестройка реального пространства, в котором происходит мастерская, в зависимости от задачи каждого этапа.
8. Решительное ограничение участия, практической деятельности мастера-руководителя как авторитета на всех этапах мастерской.

В ходе мастерской происходит постоянное чередование бессознательной деятельности и ее последующего осознания, что позволяет достигнуть максимального приближение к реальному опыту истинно научного или художественного постижения мира, потому что каждый ее участник движется в свободной деятельности от осознания личного опыта к опыту национальной и общечеловеческой культуры.

Целевые ориентации:

- познакомить и предоставить учащимся психологические средства, позволяющие им личностно саморазвиваться, осознать самих себя и своё место в мире, понимать других людей, а также закономерности мира, в котором они живут, перспективы «будущего», которые затронут их самих.
- проделать с учениками путь от культуры полезности к культуре достоинства (человек самоценен).
- научить детей мыслить раскованно, творчески.

Правила и методические приёмы:

1. Учитель четко формулирует для себя цель (конечный результат) урока.
2. Учитель подбирает материал в соответствии с поставленной целью.
3. На уроке учитель ставит вопросы, предлагает к осмыслению, изучению и проживанию подобранные сведения или проблемы.
4. Учащиеся размышляют, обсуждают, делают варианты.
5. Учащиеся знакомятся с результатами деятельности других учеников, проводят дискуссии между собой.

Концептуальные соображения:

1. Гипотеза: культурные формы должны лишь предлагаться ребёнку, но не навязываться.
2. Отказ от методов принуждения и форм подавления достоинства учеников.
3. Мастерская предоставляет каждому возможность продвигаться к истине своим путём.

Материал существует не в логической последовательности, а в свободной стихии контрастов и противоречий.

- Процесс познания гораздо важнее, ценнее, чем само знание.
- В отличие от урока знания на мастерских не даются, а выстраиваются.
- Ученик имеет право на ошибку: ошибка считается закономерной ступенью процесса познания; точные знания следуют за ошибками.
- Творческая деятельность — это безоценочная деятельность.
- Мастер — для ученика, а не ученик для мастера.
- Сотрудничество, сотворчество, совместный поиск.
- Мастер — садовник, выращивающий растение — ребёнка, создающий условия для реализации заложенных в нём природных задатков.

В этом году с учащимися были проделаны такие работы: «Витрина магазина», «Декоративная композиция», «Декоративные шрифты», «Кубический дом», «Стилизация», учащиеся выполняли школьный проект «Окна радости» и другие.

В рамках школьной мастерской проведены конкурсы рисунков для недели А.С. Пушкина, и для гражданского форума «Живи и помни». Сделаны выставки рисунков по данной тематике. Кроме классов с углубленным изучением предметов художественно эстетического цикла в

конкурсе принимали участие все желающие. Как сделать эти мероприятия более активными? Есть много способов, но какие из них можно подключить прямо «сегодня». Это конкурс проектов, активное афиширование среди учащихся лучших проектов по подходящей тематике. Например, перед учащими 6 «б» класса выступала ученица 4 класса со своим проектом «Скульптор нашего города – Надежда Ивлева ». Это мероприятие повысило интерес детей к внешнему облику нашего города, послужит хорошим залогом для будущих работ, посвящённых теме «Наш город», вызовет интерес к школьной выставке, посвящённой юбилею города. Это проведение учащимися классов художественно – эстетического цикла мастер – классов для учеников других классов, это должно побудить учеников к активному действию, научит их не бояться чистого листа, быть решительнее, смелее, не копировать работы, не переводить их через копирку, а своим рисунком говорить о своем отношении к данным событиям и проблемам. Раскрыть себя, свой внутренний мир. Это диалог с родителями, которые оказывают на своих детей максимальное воздействие, это встречи с интересными, равнодушными людьми, которые могут оказать на детей положительное воздействие, настроить на выполнение работы. Очень помогают встречи с поэтами, может стоит чтобы дети, пишущие стихи, а таких в нашей школе не мало также выступили перед детьми со своими программами. Активизируют творческую деятельность учащихся творческие вечера учеников, персональные выставки учеников или группы учеников. В этом году был проведен творческий вечер ученицы 11 класса Курдяевой Екатерины, проведена персональная выставка её работ «Мой вернисаж».

Паздникова Любовь Андреевна,

директор МОУ СОШ №23

О реализации проекта «Школа – Вуз - Предприятие» ...

Облик образования меняется, важным становится не только передача знаний, но и формирование значимых для общества компетенций. Меняется методология деятельности современного учителя, готового воспринимать происходящие в образовании перемены, быть гибким и оперативным, готового быстро и качественно реагировать на динамично меняющуюся социально-экономическую ситуацию, готового постоянно совершенствоваться и развиваться, повышать уровень своего профессионального мастерства, готового работать в профильной школе.

Профильное обучение рассматривается школой как средство дифференциации и индивидуализации обучения, введение которого позволило бы за счёт изменений в структуре, содержании и организации образовательного процесса более полно учитывать интересы, способности и склонности обучающихся, создать условия для образования старшеклассников в соответствии с их профессиональными интересами и намерениями в отношении продолжения образования. Таким образом, профильному обучению в школе отводится огромная роль в создании условий для максимальной успешности каждого учащегося. Осуществление образовательной программы школы в области профильного обучения предполагает в ходе её реализации учёт интересов не только государства, но и самих старшеклассников, вузов, предприятий с которыми сотрудничает школа, а также разработку новой системы в оценке уровня достижений ученика.

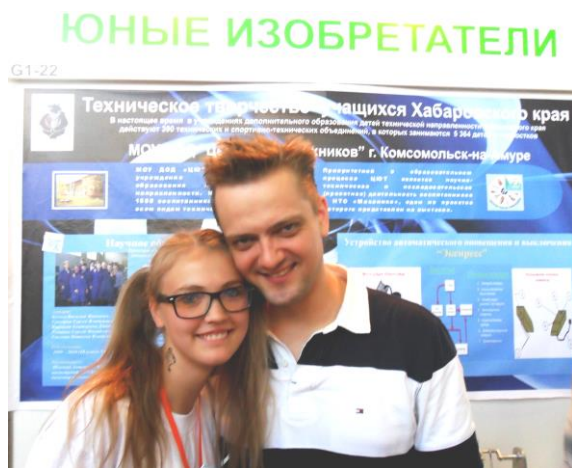
Народная мудрость гласит: «И самая длинная дорога начинается с первого шага». Первые шаги в реализации проекта «Школа - ВУЗ – Предприятие» были сделаны четыре года назад по инициативе генерального директора ОАО «Амурметалл» С.А.Хохлова, а ранее созданы малые школы, и школьный центр образования. Для развития идей профильного обучения инженерно-технической



направленности функционирует малая школа «Математики, информатики, физики». При непосредственном участии Сергея Алексеевича Хохлова оборудована физическая лаборатория, приобретено необходимое физическое лабораторное оборудование, виртуальный практикум и необходимая дополнительная литература для углубленного изучения физики.

Главная цель программы непрерывного образования «Школа-ВУЗ-Предприятие» - подготовка грамотных кадров, обеспечение непрерывного притока высоко - квалифицированных специалистов в предприятия, формирование комплексной программы профориентации, учитывающей состояние и потребности современного рынка труда, повышение конкурентоспособности школы на рынке образовательных услуг.

Учеба в профильных классах – первая ступень программы. Проект дает возможность школьникам десятых и одиннадцатых классов учиться в профильных классах довузовской подготовки, получать глубокие знания по школьным дисциплинам и дополнительное образование, направленное на развитие интеллекта. В нашей школе – это учеба в классе инженерно-технического профиля, где профильными предметами являются такие предметы как физика, математика, информатика.



В 2008 году были подписаны договоры о совместной деятельности школы с Комсомольским-на-Амуре Государственным Техническим Университетом, предприятием ОАО «Амурметалл», продолжилось сотрудничество с Новосибирским государственным университетом. На базе Технического университета был создан малый металлургический факультет, а в школе осуществлён набор на инженерно-технический

профиль и открыты классы предпрофильной подготовки. Школа стремится к созданию условий для построения индивидуальных образовательных программ учащихся и обеспечению преемственности между общим и профессиональным образованием. С 2006 года учащиеся профильной школы обучаются по индивидуальным учебным планам. Для учащихся инженерно-технического профиля были разработаны элективные курсы педагогами школы и технического университета «Техническое черчение», «Решение нестандартных задач по физике», «Решение нестандартных задач по математике», «Художественное литье», «Изобретательство», «Теория

решения изобретательских задач», «Механика», «Нанотехнологии», «Обзор по специальностям», «Компьютерное проектирование в машиностроении», «История техники». Система элективных и специальных курсов для старшеклассников позволяет, как углубить профильные предметы, так и расширить базовые программы полного общего образования, создать условия для существенной дифференциации содержания обучения и воспитания старшеклассников, их социализации. Преподаватели университета проводят практические занятия по физике в лабораториях университета, организуются экскурсии, олимпиады, конкурсы.

Индивидуальная образовательная траектория учащихся выстраивается за счёт набора элективных курсов, профильных предметов, занятий проектной деятельностью. Занятий в научном обществе учащихся «Я познаю мир», участием в профильных конференциях ««Профильная школа XXI века»», неделях проектной деятельности, работа в лабораториях университета и ОАО «Амурметалл», ведение мастер-классов.

Другое высшее заведение, с которым наша школа сотрудничает - это Новосибирский государственный университет. Программа сотрудничества реализуется такими формами обучения как работа факультативных групп при Заочной школе Специализированного учебно-научного центра НГУ на базе школы и обучение в летней физико-математической школе, обучение в Специализированном учебно-научном центре НГУ в 10-11 классах. Состав преподавателей и воспитателей Летней школы подбирается из числа квалифицированных сотрудников институтов СО РАН, преподавателей НГУ и СУНЦ НГУ, аспирантов и стажеров НГУ. Занятия организуются по системе высшей школы: проводятся лекции, которые читают ведущие ученые Академгородка, и семинары, на которых учащиеся осваивают элементы теории и практические навыки решения задач.

Кроме того, проводятся демонстрационные физические и химические опыты, позволяющие учащимся Летней школы приобщиться к практике современного научного эксперимента. Учащиеся Летней школы, успешно написавшие контрольные работы по профилирующим предметам и прошедшие собеседование, принимаются для обучения в СУНЦ НГУ. Специализированный учебно-научный центр Новосибирского государственного университета - это такое учебное заведение, в котором ученики получают углубленные знания по точным наукам, развивают интерес к естественнонаучным знаниям. Так же заочная школа предоставляет возможность учащимся общеобразовательных школ, расположенных в

удалённых от научных центров пунктах и территориях, углубленно заниматься математикой и физикой.

Безотметочное оценивание образовательной деятельности учащихся



Педагогами внедряются современные открытые образовательные технологии, приоритетной для школы является технология «Дебаты» и как показывает практика, она интересна для старшеклассников. Учащиеся 11 класса проводят мастер-классы для учащихся школы и педагогов других школ Хабаровского края по проведению

переговорных площадок. Использование современных технологий позволяет учащимся свободно и бесконфликтно вести дискуссию, дебаты, формирует коммуникативные компетенции.

Ученики профильной школы активные участники олимпиад, конкурсов. Дубовик Михаил победитель городской олимпиады по физике, призер краевого этапа Всероссийской олимпиады школьников. Ежегодно учащиеся выезжают в летнюю школу Новосибирского Государственного Университета где обучаются по специализированным программам по математике и физике, проводят эксперименты, посещают различные лаборатории.

Из 58 выпускников 2012 года обучающихся по пяти профильным направлениям 24 обучается в инженерно-техническом профиле, что составляет более 40% от общего количества выпускников. Наблюдается устойчивый рост числа учащихся желающих продолжить свое образование после девятого класса в инженерно-техническом профиле и поступить в университет на технические специальности. Все учащиеся инженерно-технического профиля успешно сдают единый государственный экзамен. 100% выпускников данного профиля продолжают обучение в технических университетах.

Вторая ступень программы непрерывного образования «школа-вуз-предприятие» - учеба студентов в профильных вузах, которая строится по нескольким направлениям. Имиджевые и профориентационные мероприятия, мотивации талантливых студентов, целевая



спонсорская помощь, прохождение практики на производственных объектах - таков далеко не полный перечень мероприятий, входящих в программу совместной образовательной деятельности на этом этапе.

Третья ступень программы – работа на предприятиях.



Современное общество, в котором знания, уровень интеллектуального



развития его членов становятся стратегическим ресурсом, придает образованию новый статус и предъявляет к нему новые требования. И в этом плане профильному профессионально-направленному обучению открываются новые горизонты. Профильное профессионально-направленное обучение осуществляется через интеграцию и дифференциацию учебной и познавательной деятельности учащихся. Вторая составляющая профильного профессионально-направленного обучения - активизация учебно-познавательной деятельности обучающихся. Это позволит, с одной стороны, осваивать учащимися стандартные подходы и приемы на достаточно высоком уровне, с другой – формировать у учащихся инструментальные средства познания (научить учиться).

Анализируя социальный заказ профильной школе важно отметить такую организацию учебно – воспитательного процесса, при которой знания, умения и навыки, приобретенные учащимися в учебно-познавательной деятельности, должны найти выход в профессионально ориентированной деятельности, побудить обучающихся к применению полученных на уроках знаний в будущей деятельности. Удачная попытка применения учащимися имеющихся знаний в решении профессионально ориентированных задач не только развивает интерес к предмету, но и демонстрирует целесообразность учебно-познавательной деятельности, значительно повышая мотивационный компонент готовности к профессионально ориентированной деятельности. Направленность учебно-познавательной деятельности учащихся на профессионально ориентированную деятельность - третья составляющая.

*Черкасова Ирина Алексеевна,
учитель русского языка и литературы
второй квалификационной категории*

«Развитие социального партнерства школы как фактор развития образовательной среды»

Важнейшей задачей современной школы становится формирование мировоззрения личности – широкой системы ее взглядов на мир людей и явлений – как основы внешней и внутренней культуры. Мировоззрение формируется не столько путём передачи культурного опыта от одного поколения к другому, сколько посредством приобретения растущим человеком социального и нравственного (разнообразного реального) опыта. Решение этой задачи зависит от многих факторов, в частности от развития способности к активной социокультурной адаптации.

Сформировать мировоззрение, четкую жизненную позицию, социальный интеллект в одиночку невозможно. Поэтому, на наш взгляд, для решения данной проблемы в первую очередь необходимо и важно развивать социальное партнерство.

СОЦИАЛЬНОЕ ПАРТНЕРСТВО - (англ. partnership) - особый тип совместной деятельности между субъектами образовательного процесса, характеризующийся доверием, общими целями и ценностями, добровольностью и долговременностью отношений, а также признанием взаимной ответственности сторон за результат их сотрудничества и развития.

(И.А.Хоменко)

СОЦИАЛЬНОЕ ПАРТНЕРСТВО – это не простое сотрудничество, где главный подход – выгода партнеров, в нем есть третья составляющая – **СОЦИАЛЬНАЯ ПРОБЛЕМА**, на решение которой и нацелено социальное партнерство.

Задача социального партнёрства – развитие общественного участия в управлении образованием через реализацию приоритетных направлений развития образования; что в свою очередь способствует:

- повышению качества образования;
- обеспечению доступности качественного общего образования;

Идея партнерства - движущая сила, позволяющая решать не столько экономические, сколько социальные вопросы.

Социальное партнерство мотивирует всех его участников на совершенствование образовательной среды, а следовательно и на повышение качества образования.

Выстраивание модели социального партнёрства педагогическим коллективом начиналось давно, с выстраивания модели сетевого взаимодействия предпрофильной и профильной подготовки. С течением времени эти связи расширялись, углублялись, пересматривались формы и методы работы с родителями, а также сотрудничество с центрами культуры и спорта, предприятиями, общественными организациями и институтами.

Расширяя круг социальных партнёров, необходимо ориентироваться на общность форм, видов и содержание деятельности;

на совпадение интересов в образовательной политике и ее результатов;

Социальными партнерами школы являются власть, органы управления образования различных уровней, образовательные учреждения, общественные организации, бизнес – структуры.

Сегодня социальное партнёрство в школе развивается по нескольким направлениям:

Школа – учащиеся,

Школа – родители,

Школа – учреждения дополнительного образования,

Школа – учреждения профессионального образования,

Школа – общественно-социальные учреждения и институты,

Школа – предприятия,

Школа – СМИ.

Я остановлюсь на нескольких.

1) Опора на воспитательный потенциал семьи.

Участие родителей в классных, общешкольных праздниках, совместные походы, соревнования, профориентационные экскурсии на места работы родителей...

2) Важнейшую роль играют учреждения дополнительного образования и культуры.

Сотрудничество с Домом Творчества детей и молодежи, эколого-биологическим центром, музыкальной и художественной школами, детско-юношескими спортивными школами, библиотеками, городскими музеями, редакциями городских газет «Дальневосточный Комсомольск», «Наш город», расширяет диапазон поиска и открытий, новых жизненных устремлений ребенка и удовлетворяет его образовательные потребности.

3) Для организации профессиональной ориентации детей, предпрофильной подготовки и профильного обучения школа развивает партнерские отношения с другими учреждениями образования. Педагогический коллектив школы активно сотрудничает с училищами и техникумами, высшими учебными заведениями не только города, но и других регионов. Заключены договоры о сотрудничестве с Техническим университетом г. Комсомольска-на-Амуре, АмГПУ, Новосибирским Государственным университетом, Московским государственным университетом, научной школой А.В. Хуторского центром дистанционного образования «Эйдос».

4) Сотрудничество со СМИ: городскими газетами «ДВК», телевидением позволяет школе быть конкурентоспособной и расширить круг социокультурного взаимодействия. (Регулярные публикации как о школе, так и сами детские творческие работы)

В заключении следует отметить, что по нашему глубокому убеждению, социальное партнерство для системы образования должно стать естественной формой существования. Это все создает в школе дополнительные возможности для организации детского творчества и досуга, занятий спортом для учеников и родителей, воспитания у учащихся организаторских, управленческих, лидерских способностей, патриотизма и гражданственности, повышения уровня правовой культуры поведения в целом и как следствие - успешности выпускника школы в будущем.

В результате совместной деятельности мы получим учащихся с четкой жизненной позицией, умеющих вступать в партнерские отношения с представителями разных слоев общества и возрастных групп:

для власти: общественно активных людей, способных определять и строить политику и экономику; граждан, способных проявлять гражданскую позицию;

для предприятия: работников, способных творчески относиться к своей деятельности;

для общественных организаций: не будет прервана связь поколений и будет передан социальный и исторический опыт;

для образовательных учреждений: черпать передовые педагогические идеи, осуществлять обмен опытом;

для бизнеса: предприимчивых людей с продвинутым мышлением;

как родителей: могут активно влиять на учебно-воспитательный процесс, осуществлять управление качеством образования.

*Черкасова Ирина Алексеевна,
учитель русского языка и литературы
второй квалификационной категории*

«Система внеурочной деятельности школьного методического объединения учителей русского языка, литературы и истории и обществознания как основа духовно-нравственного воспитания личности учащегося»

Школьное методическое объединение учителей русского языка, литературы, истории и обществознания состоит из 10-ти человек. Из них 7 учителей преподают русский язык и литературу.

Кадровый состав учителей ШМО стабилен. За три года наблюдается омоложение состава: 3 педагога (30 %) являются молодыми специалистами.



В 2011 – 2012 учебном году ШМО работает по ПРОБЛЕМЕ:

духовно-нравственное воспитание личности учащегося через развитие его мотивационной сферы на уроках русского языка, литературы, истории, обществознания и во внеурочной деятельности.

ЦЕЛЬ РАБОТЫ ШМО:

формирование положительной мотивации как средства оптимизации духовно-нравственного развития и воспитания личности учащихся в условиях введения и реализации ФГОС.

ЗАДАЧИ:

создание условий для формирования положительной мотивации к духовному росту и нравственному развитию учащихся;

развитие профессиональной компетентности и нравственное самосовершенствование педагогов;

внедрение в образовательный процесс новых педагогических технологий, направленных на развитие творческих и интеллектуальных способностей учащихся;

укрепление и расширение сферы социально-педагогического партнерства с целью формирования устойчивой мотивации учащихся к духовному развитию и личностному росту.

Направления деятельности:

обеспечение качества и эффективности образования;

создание эффективных и психолого-педагогических условий для проведения ГИА в 9-х классах и ЕГЭ в 11-х классах;

реализация концепции предпрофильной подготовки и профильного обучения;

создание условий для успешной реализации творческой и научной деятельности учащихся.

В целях повышения качества образования совершенствуется содержание образования по русскому языку и литературе. По литературе по УМК Г.С. Меркина учащиеся обучаются с 5 по 9 класс и по учебнику В.И. Сахарова, С.А. Зинина, В.А. Чалмаева в 10-11 классе.

По русскому языку содержание образования представлено тремя УМК: С.И. Львовой, М.М. Разумовской в 5-9 классах и в 10-11 классах – Н.Г. Гольцовой, А.И. Власенковой и В.В. Бабайцевой.

4-й год в нашей школе ведется обучение по программе Св.Ив. Львовой. Сегодня по этой программе обучаются уже 8-классники. Учебник продолжает систему принципов, упражнений и заданий, заложенных в 5-7 классах.

В то же время объектом постоянного внимания в учебнике для 8-го класса становятся учебно-научные, деловые, публицистические и художественные тексты, предназначенные для различных видов анализа. Вопросы и задания, предваряющие текст, нацелены на актуализацию знаний («Вспомните», «Попробуйте догадаться», «Попробуйте объяснить ... доказать»). Предтекстовые задания вырабатывают способность самостоятельно оценить объём усвоенных знаний, сопоставить его с требуемым и ориентирует на расширение и углубление имеющихся знаний, на овладение соответствующими умениями и их совершенствование. Разнообразие и богатство материала позволяет учителю организовать индивидуальную работу через упражнения, которые носят исследовательский характер и учитывают интересы и склонности подростков к изучению других дисциплин через типовые упражнения «На уроке математики», «На уроке иностранного языка», «На уроке географии» и других.

На старшей ступени обучения второй год открыт филологический профиль с изучением двух иностранных языков, английского и немецкого.

В этом учебном году обучение по русскому языку на профильном уровне в социально-гуманитарном и филологическом профилях ведется по УМК В.В. Бабайцевой.

Цели занятий по русскому языку в 10 классе общеобразовательных учреждений филологического профиля:

- 1) обобщение и систематизация изученного;
- 2) расширение теоретических сведений на основе обобщения ранее изученного;
- 3) совершенствование устной и письменной речи;
- 4) патриотическое, духовное и эстетическое воспитание учащихся средствами русского языка.

В соответствии с указанными целями для реализации отмеченных идей (принципов) в программе выделяют следующие разделы:

Введение в науку о языке. Общие сведения о языке.

Русский язык – один из богатейших языков мира.

Принципы русского правописания.

Повторение изученного.

В чём же состоят особенности учебника?

Данный учебник предназначен для общеобразовательных учреждений филологического профиля. Содержание учебника соответствует требованиям государственного стандарта среднего (полного) общего образования по русскому языку.

Учебник состоит из двух частей. Теоретическая часть систематизирует и углубляет знания, приобретенные учащимися в 5–9 классах. Сборник заданий включает разнообразные упражнения, обобщающие изученное.

Большое внимание в учебнике уделяется развитию речи, умению анализировать и составлять тексты, воспитанию любви к русскому языку.

В практике задания даются блоками. Следует обратить внимание на особое задание: «Расскажи всё, что ты знаешь о слове», здесь проверятся все знания по всем разделам русского языка. Большое внимание в сборнике заданий уделяется морфемному анализу, который приучает видеть морфемное строение слова, что позволяет разграничивать части речи. Значительное количество заданий совершенствует умения самостоятельно добывать знания, осознанно читать параграфы, составлять различные планы. Для практической части учебника характерно исключительное внимание к тексту разных типов и жанров принадлежащих разному стилю.

В сборнике заданий встречаются условные обозначения:

-ответ в конце книги

- задания повышенной трудности

- мудрые мысли

-интересные сведения из истории слов и выражений.

Несомненно, что реализация принципов, заложенных в программу В.В. Бабайцевой, служит надежной основой для совершенствования коммуникативной и культуроведческой компетенции старшекласников. Системный характер изложения лингвистической теории позволяет углубить

и расширить объем теоретических сведений, установить между ними системные связи, что имеет большое методическое значение.

Изучение языка способствует:

- развитию мышления,
- совершенствованию языкового чутья учащихся – важнейшему условию совершенствования их речи,
- формированию некоторых навыков научно – исследовательской работы у учащихся 10 класса профильного уровня.

Предпрофильную подготовку и профильное обучение поддерживают следующие элективные курсы: «Азбука журналистики», «Стилистика и культура речи», «Речь устная и письменная», «Правописание и культура речи» для 9, 10-11 классов. Учителя в соответствии с концепцией профильного обучения обеспечивают проектирование индивидуальных образовательных траекторий, применяют проектно-исследовательские и коммуникативные методы обучения и воспитания.

Актуальными формами методической работы учителей-словесников, которые позволяют педагогам полнее раскрыть свой творческий потенциал, повысить свою профессиональную компетентность, являются активное участие в работе школьной «Творческой лаборатории», «педагогических мастерских».

Ежегодно в «Творческой лаборатории» все учителя ШМО принимают участие, делятся педагогическим опытом. В этом учебном году

в номинации «Открытый урок» участвовали молодые учителя: Костина Е.Б., Фатеева Д.С., Ясинская А.В.

номинации «Внеклассное мероприятие»: Ясинская А.В.

номинации «Мастер-класс»: Ильченко Н.И.

номинации «Дебаты»: Верховоломов С.А., Костина Е.Б.

в состав жюри входила руководитель ШМО Черкасова И.А.

В 2011 – 2012 учебном году в школе созданы Педагогические мастерские, в которых учителя делятся своим педагогическим опытом работы:

И.А. Черкасова – «Социальное партнерство: проблемы и перспективы развития», Е.Ю. Смирнова, Д.С. Фатеева, Костина Е.Б. – ««Информационные ресурсы ОУ: опыт и перспективы развития», Верхоломов С.А., Хмелева Т.С. – «Открытые образовательные технологии», Ильченко Н.И. - «Технология дебатов», Мячина Л.В. - ООТ «Дидактический цикл».

Все учителя нашей школы понимают, что современное образование не должно ограничиваться уроком. Воспитательная роль внеурочной работы огромна.

В создании и развитии образовательного пространства школы огромную роль играет Управляющий Совет школы. Привлечение родителей к внеурочной деятельности - один из шагов расширения образовательной воспитывающей среды. Новым направлением деятельности является конкурс проектных работ родителей «Школа правильного взросления». Живой интерес вызвал проект родителей 5 филологического класса.

Новое развитие получает и стенная наглядность. У ребят каждой параллели есть свой стенд Достижений, где отражается жизнь каждого класса и параллели в целом. Это не только фотографии лучших учащихся, но и заметки, статьи детей о школьной жизни. Естественно, что и внеурочная деятельность по русскому языку и литературе находит отражение.

В 2009-2010 учебном году при поддержке Управляющего совета открыты Малые школы: Школа экономики и права; Школа любителей иностранного языка; Школа математики, физики, информатики, Школа любителей русского языка и литературы «Грамотеи», сконцентрировавшие в себе всю внеурочную деятельность.

Целью Малой школы «Грамотеи» является создание модели образовательного пространства, оптимально функционирующего на сохранение, развитие, саморазвитие творческих способностей и личности учащихся.

Основные задачи, которые стоят перед педагогами – это
формирование и совершенствование умений и навыков владения устной и письменной речью учащимися;
воспитание культуры общения;
развитие творческого и научного потенциала детей.

Деятельность Малой школы разнообразна.

Одной из активных форм проявления творческих способностей является работа театральной студии школы, возглавляемая учителем 1 кв. категории Н. И. Ильченко. Созданная ею программа «Основ театрального искусства» имеет познавательную и практическую направленность, дает возможность развивать эмоциональную сферу, коммуникативные способности учащихся. Позволяет овладеть всеми видами речевой деятельности, учит эффективному общению, грамотному использованию техники речи, умению выражать внутреннее состояние. Самый эффективный путь для эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, через фантазирование, сочинительство. Всё это могут дать занятия в театральном кружке. Программа предусматривает овладение профессиональной терминологией театрального искусства, знакомство с самыми известными театрами мира, развитие игрового поведения, культуры и техники речи, умения создавать спектакли.

Традиционными стали Литературные декады, посвящённые творчеству одного из писателей или поэтов. В прошлом году декада прошла под триадой имен А. Фета, Н.А. Некрасова и Н.Рубцова. В этом учебном году Декада проводилась под эгидой имени А.С. Пушкина. Пушкинские чтения, литературно-музыкальные композиции «Моя мадонна», «Чистейшей прелести чистейший образец», библиотечные уроки « Прекрасен наш союз...», викторина и КВН по сказкам поэта, спектакль «Тайна трёх сестёр», «Сказка о царе Салтане» - вот та возможность для учащихся перевоплотиться, раскрыть свои творческие способности, и в то же время понять характер пушкинских героев, проявить интерес к творчеству поэта.

Традиционными стали и творческие вечера талантливых ребят, учащихся старших классов: Романа Лысенко (9В класс), Екатерины Мирчук (9Б класс), Ирины Рыженко (9Б класс) и Екатерины Курдяевой (11А класс).

Таким образом, воспитательная урочная и внеклассная совместная деятельность педагогов и учащихся направлена на формирование духовно-нравственного развития и воспитания личности учащихся в условиях введения и реализации федеральных образовательных стандартов второго поколения.

*Бастрыгина Галина Ивановна,
учитель географии высшей квалификационной категории*

**Формирование информационно-образовательной среды
в основной школе средствами УМК нового поколения
как условие реализации нового стандарта**

Основные задачи модернизации российского образования — повышение его доступности, качества и эффективности предполагают значительное обновление содержания образования. Главным условием решения этой задачи является введение государственного стандарта по всем учебным предметам, в том числе и по географии.

Новизна стандарта по географии состоит в том, что обязательный минимум содержания для основной (6—9 классы) и старшей (базовой) (10—11 классы) школы построен на основе комплексного географического подхода и синтезирует общеземледовческое и страноведческое содержание географии. Изучение отдельных отраслей физической географии (6—8 классы), экономической и социальной географии (8—9 классы) заменено в современном стандарте внутрипредметной интеграцией физико-географического и социально-экономического содержания, с целью формирования у обучающихся целостного представления об особенностях природы, населения и хозяйства регионов Земли. Такой подход позволяет наиболее полно представить проблему «окружающая среда — общество — человек» и рассмотреть ее на примере разных территорий и акваторий Земли. В основу обязательного минимума содержания учебного предмета на общеобразовательном уровне положено изучение географической среды для жизни и деятельности человека и общества. Это наиболее экономный и эффективный путь формирования системы географических знаний для человека в условиях общеобразовательной школы.

Однако в условиях обновления содержания необходим обновленный учебник. Школьный учебник наряду с живым словом учителя и картой остается основным источником знаний для школьников, важным средством развития личности. Роль учебника в развитии самостоятельной познавательной деятельности возрастает, функции его усложняются.

Известно, что хороший учебник – это сценарий учебного процесса. Его предназначение заключается не только в передаче содержания предмета, но и в организации самостоятельной познавательной деятельности, позволяя учителю конструировать индивидуальную образовательную траекторию обучающихся.

Для успешного обучения сейчас не достаточно системы «доска-учебник-тетрадь». Современная эпоха требует созидателя. Развитие навыков самостоятельного изучения материала, и оценки результатов своей деятельности, умение принимать решение в нестандартной ситуации. Формирование навыков исследовательской деятельности, включающих проведение реальных и виртуальных экспериментов. Выработка навыков проектной деятельности и экспертной оценки результатов накопленного материала. Поэтому необходима новая информационно–образовательная среда.

ИНФОРМАЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА – это система, сформированная на основе разнообразных информационных образовательных ресурсов, современных средств коммуникации, педагогических технологий, направленная на формирование творческой, интеллектуально и социально развитой личности.

Такой информационно-образовательной средой по географии является УМК «Сфера».

ОБЩИЕ ПРИНЦИПЫ ПОСТРОЕНИЯ ИОС «СФЕРЫ» является:

1. Единое оформление

- Современный, дружелюбный дизайн;
- Разворотный модульный принцип построения;
- Единая навигация;

2. Функциональность

- Четкое функциональное назначение всего шлейфа УМК;
- Возможность построения индивидуальных образовательных траекторий

3. Иерархичность

- ИОС образовательного учреждения;

- ИОС предметного профиля;

УМК «Сферы» - это проект по разработке и внедрению новой технологии организации учебного процесса с использованием комплекса современных учебно-методических материалов, созданных в единой методологии. Концепция проекта исходит из задач модернизации отечественного школьного образования, которые определены: - законом «Об образовании» РФ; национальной доктриной образования; программой модернизации образования; образовательными стандартами основного и среднего (полного) общего образования.

В основу проекта положена идея, которая позволяет эффективно реализовывать потребности современных школьников в формировании жизненно важных компетенций: личностной, социальной, коммуникативной, информационной.

Она осуществляется через решение следующего:

- применения информационных технологий в научно-методической работе учителей географии;
- создание и развитие единого информационного пространства;
- создание условий для снижения учебных перегрузок учащихся;
- повышение мотивации к обучению географии.

Издания на бумажных носителях составляют важнейшее звено УМК. К ним предъявляются следующие основные требования:

1. Соответствие всем компонентам образовательного стандарта (обязательному минимуму содержания, требованиям к качеству подготовки выпускников, базисному учебному плану).
2. Использование самых современных научных данных и новейших методических и дидактических разработок.
3. Разгрузка содержания и усиление роли деятельностного компонента.
4. Разработка внутреннего дизайна, наилучшим образом обеспечивающего усвоение материала и оптимизирующего методическую модель работы с ним (с учетом психофизиологических особенностей школьников).
5. Создание единого внешнего художественного оформления, отвечающего современным характеристикам.

Учебно-методические комплекты «Сферы» по географии для всех классов основной школы включают восемь типов учебно-методических изданий: учебник, электронное приложение, тетрадь-тренажер, тетрадь-практикум, тетрадь-экзаменатор, иллюстрированный учебный атлас, контурные карты с заданиями, методические рекомендации для учителя, а также сайт интернет-поддержки УМК.

Учебник

Издание подготовлено в соответствии с новым образовательным стандартом. Главными особенностями данного учебника являются фиксированный в тематических разворотах формат, лаконичность и жёсткая структурированность текста, обширный и разнообразный иллюстративный ряд.

Тетрадь-тренажёр

Тетрадь-тренажёр является составной частью учебно-методического комплекта. Она содержит задания для самостоятельной работы учащихся в соответствии с новым образовательным стандартом. Тетрадь-тренажер — своего рода организатор самостоятельной деятельности ученика. Главная особенность тетради заключается в её фиксированном формате, при котором задания в рамках каждой темы сгруппированы по видам работ, соответствующим формируемым в курсе биологии умениям и навыкам. Это обеспечивает возможность их отработки на разных по содержанию заданиях. Использование тетради-тренажёра ориентировано на активизацию процесса обучения и работы на результат. Этому способствует введение системы набора баллов за каждый вид работы, при этом выставление оценки в ней не является обязательным. Большое внимание в тренажёре отводится формированию навыков работы с картографическими материалами и иллюстрации, что отражает специфику предмета, а также, развивает умение работать с текстом и статистическими материалами.

Тетрадь-экзаменатор

В пособие включены проверочные работы в форме тестовых заданий, аналогичных заданиям ЕГЭ, и работы в форме вопросов. Значительное внимание уделяется проверке умений работать с различными источниками информации, поэтому некоторые задания включают схематические рисунки, диаграммы, картосхемы. В конце пособия приведён перечень творческих работ и рефератов с указанием дополнительной литературы и ссылок в сети Интернет.

Тетрадь-практикум

Содержит материал для организации программных практических работ по всем темам курса. Такая тетрадь, как и тетрадь-тренажер, появилась в качестве компонента УМК впервые.

Значение тетради-практикума для организации учебного процесса определяют два главных фактора. Во-первых, для выполнения каждой практической работы в форме для оформления результатов работы (форм таблиц, основ для графиков и диаграмм и т.п.) требовала немалых временных затрат учителя и ученика. Данная тетрадь содержит все необходимые формы.

Учебный атлас

Непременная составляющая любого учебного комплекта по географии. В основу организации информации в атласах линии «Сферы» заложен следующий концептуальный подход: школьный учебный атлас — это не просто сборник картографических материалов, он должен представлять собой согласованный вид информационно-образовательной среды, в которой сопровождение картографических источников информации иллюстративным материалом обеспечивает учащимся возможность комплексного восприятия и понимания основных географических закономерностей.

Контурные карты

Органично дополняют атласы, обеспечивая возможность применения практических форм работы с картографическими материалами. Впервые контурные карты — цветные и, как и атласы, выполнены в технике объемного изображения рельефа. К каждой карте прилагается система заданий как репродуктивного характера, так и на развитие аналитических способностей школьников. Система включает в себя задания трех уровней.

Электронного приложения

Использование электронного приложения к учебнику позволит значительно расширить информацию (текстовую и визуальную) и научиться применять ее при решении разнообразных географических задач и подготовке творческих работ.

Электронное приложение к учебнику занимает в информационно-образовательной среде УМК особое место, поскольку именно за счет него осуществляется значительное расширение информационного поля путем вовлечения в учебный процесс широкого набора медиаресурсов.

Главное преимущество в использовании учебника с электронным приложением — это возможность достижения высокой степени индивидуализации обучения на основе работы в новой информационно-образовательной среде.

Сайт интернет-поддержки является средой коммуникации, сотрудничества и взаимопомощи участников образовательного процесса. Он предназначен для использования: учащимися, учителями, методистами, родителями в качестве информационного источника для самообразования и помощи своему ребенку.

Методические рекомендации

Предназначены для рациональной организации работы учителя с использованием всех видов пособий учебно-методических комплектов «Сферы» и дополнительных информационных ресурсов. В этом издании представлено поурочное планирование, составленное в соответствии с программой курса на основе общеобразовательных стандартов и учебных планов, а также технологические карты уроков, которые помогут учителю сориентироваться в информационном поле учебно-методического комплекта и направить урок на решение его основных задач, отвечая главной цели современного учебного процесса — формирование ключевых компетенций средствами предмета география.

Современная ИНФОРМАЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА «Сферы»- одновременно и важнейшее условие и обучения и воспитания и их средство.

УМК «Сферы» - качественно новый образовательно-издательский проект, который создает принципиально иную информационно-образовательную среду.

*Екатерина
Александровна Горбач,*

библиотекарь

**Совместная деятельность педагогов, обучающихся и школьных
библиотекарей, в рамках педагогической мастерской
«Методический информационный центр ОУ – новые направления
деятельности»**

Открытое образование – явление новое и термин новый. Говоря простым языком, открытое образование обозначает один из путей организации образовательного процесса в современных условиях.

Открытость как качество современного образования предполагает, что получение образования доступно любому желающему, с различным уровнем исходных знаний, на основе использования современных информационных и педагогических технологий, в ритме, удобном учащемуся.

Открытое образование предполагает практически неограниченный доступ к образовательным ресурсам и предоставляет ученику возможность самостоятельно без довлеющего сопровождения взрослого войти в образовательную среду, действовать в ней и оценить свой образовательный результат.

Сегодня оформляется новый социальный заказ на выпускника школы, отражающий тенденции развития современного общества. Сущность образования уже не сводится к усвоению знаний, умений и навыков.

Для открытого образования приоритетной является цель, которая заключается в том, чтобы, как минимум, дать опыт самоопределения в некоторой сфере, осмысленный ответ человека на вопрос, чему и зачем он намерен учиться.

Одной из технологий открытого образования является «педагогическая мастерская». Педагогическая мастерская – это новая форма организации методической работы для всех участников образовательного процесса, осуществляющих поисково-исследовательскую деятельность и формирующих опыт работы по одному из актуальных направлений развития современной системы образования. Это технология, охватывающая любой возраст в образовании, потому что она соответствует новой педагогической философии и, прежде всего, философии образовательных целей:

- не формировать гармоническую личность, а создавать условия для самоактуализации и самореализации обучающегося;
- не дать знания по конкретному предмету или теме, а предоставить возможность для конструирования собственного знания, для создания своего цельного образа мира;
- не проконтролировать и оценить сделанное, а реализовать возможности самооценки;
- не сформировать умение, а помочь выработать навыки интеллектуального и физического труда, предоставляя учащемуся право на ошибку и право на сотрудничество.

Технология педагогических мастерских позволяет решить задачи:

- личностного саморазвития;
- образовательной мотивации: повышения интереса к процессу обучения и активного восприятия учебного материала;
- культуры речи: навыков аргументированного говорения и письма;
- социальной компетентности: коммуникативных навыков и ответственности за знание.

Педагогическая мастерская состоит из взаимосвязанных этапов:

- актуализации и систематизации субъективных знаний;
- объективизации знаний на основании достижений науки, культуры, искусства.

Основой активного получения новых знаний в любой сфере, включая самопознание, в мастерской является творческая деятельность каждого и осознание закономерностей этой деятельности. Например, в мастерской построения знаний она может быть представлена так:

Индукция > творческий процесс > творческий продукт > осознание его закономерностей

новый продукт < коррекция своей деятельности < соотнесение с достижениями культуры

Принципы и правила ведения мастерской

1. Ценностно-смысловое равенство всех участников, включая мастера-руководителя.
2. Право каждого участника на ошибку.
3. Безоценочность, отсутствие критических замечаний в адрес любого участника мастерской.
4. Предоставление свободы в рамках принятых правил, что дает ощущение внутренней свободы, вправе действовать по своему усмотрению:

- право выбора на разных этапах мастерской (обеспечивается руководителем);
- право самостоятельности действий (без дополнительных разъяснений руководителя);
- право не участвовать на этапе предъявления результата.

5. Большой элемент неопределенности (даже загадочности), что стимулирует творческий процесс. Неопределенность рождает, с одной стороны, интерес, с другой – психологический дискомфорт, желание выйти из него и, таким образом, стимулирует творческий процесс.

5) Диалог как главный принцип взаимодействия, сотрудничества, сотворчества:

- диалоги участников мастерской;
- диалоги отдельных групп;
- диалог с научным или художественным авторитетом.

6) Организация и перестройка реального пространства, в котором происходит мастерская, в зависимости от задач каждого этапа.

7) Решительное ограничение участия, практической деятельности мастера (руководителя) как авторитета на всех этапах мастерской. Мастер не ставит вопросы и не отвечает на них. Задача его состоит в некоторой фиксации достигнутого участниками.

Как сделать процесс обучения увлекательным? Как раскрыть возможности каждого учащегося и пробудить его инициативу? Сегодня, пожалуй, не найдется педагога, которого не волновали бы эти вопросы. Как, не поступаясь высоким уровнем обучения, сохранить учащемуся физическое и психическое здоровье, сформировать у него положительную учебную мотивацию?

Одной из форм организации учебного процесса, предполагающей творческую деятельность учащихся по построению собственных знаний в рамках той или иной темы, и является педагогическая мастерская. Это - одна из интенсивных технологий обучения, включающая каждого из ее участников в "самостроительство" своих знаний через критическое отношение к имеющимся сведениям, к поступающей информации и самостоятельные решения творческих задач. Данная технология позволяет учащимся в коллективном поиске приходиться к построению ("открытию") знаний.

В мастерской с ее участниками работает скорее не учитель, руководитель, сколько мастер. Он озабочен не только передачей знаний и умений своим ученикам, но и созданием того алгоритма действий, того творческого процесса, в ходе которого осуществляется исследование.

Работа педагогической мастерской будет тем успешнее, чем полнее каждый из ее участников будет выполнять предлагаемые задания по-своему, исходя из своих знаний, умений, жизненного опыта, интересов и способностей.

В работе педагогической мастерской большая роль отводится мастеру (преподавателю), который:

- 1) Создает атмосферу открытости, доброжелательности, сотворчества в общении.
- 2) Включает эмоциональную сферу учащегося, обращается к его чувствам, будит личную заинтересованность в изучении темы (проблемы).
- 3) Работает вместе со всеми, он равен учащемуся в поиске знания.

Не торопится отвечать на вопросы.

- 4) Исключает официальное оценивание работы учащегося (не хвалит, не ругает), но через афиширование работ дает возможность появления самооценки учащегося и ее самокоррекции.

Особое внимание следует уделять организации деятельности учащихся. Суть ее заключается в следующем:

- 1) Творческая, поисковая, исследовательская деятельность.
- 2) Самостоятельность и свобода выбора на всех этапах работы.
- 3) Право на собственное мнение, право на ошибку, право высказаться и быть услышанным.

В работе мастерской можно выделить несколько этапов.

- 1) “Индуктор” (“наведение”) – первое задание в мастерской, мотивирующее дальнейшую деятельность участников. Есть два необходимых условия такого задания. Во – первых, оно должно актуализировать личный опыт каждого, связанный, так или иначе, со смыслом дальнейшей деятельности. Во – вторых, задание должно предоставить известный выбор участнику, что создает интерес, внимание, некоторое бессознательное недоумение, что психологически готовит или становится условием дальнейшего движения творческой мысли. Индуктор – слово, образ, фраза, предмет, звук, мелодия, текст, рисунок – все, что может разбудить чувство, вызвать поток ассоциаций, воспоминаний, ощущений, вопросов.
- 2) “Самоконструкция” - индивидуальное создание гипотезы, решения, текста.
- 3) “Социоконструкция” - построение этих элементов группой.
- 4) “Социализация” - предъявление созданного продукта всем участникам, все, что сделано индивидуально, в паре, в группе, должно быть обсуждено, все мнения услышаны, все гипотезы рассмотрены.
- 5) “Афиширование” - вывешивание работ учащихся и мастера в аудитории и ознакомление с ними. Все читают, обсуждают или зачитывают вслух.

б) “Разрыв” - психологическое состояние участника мастерской, при котором ему внезапно открывается новое видение предмета, закона, явления, образа, отношения. Это внутреннее осознание участниками мастерской несоответствия своего старого знания новому, желание углубиться в проблему, сверить новые знания с литературным или научным источником.

7) “Рефлексия” - осознание собственных мыслей, чувств и поступков или отражение того, о чем думает другой человек (группа людей), отражение ощущений, возникающих у участников в ходе мастерской.

Необходимо обращать внимание на эффективность организации мастерской. Можно смело сказать, что мастерская состоится, если: индуктор вызвал интерес учащихся, обеспечил мотивацию дальнейшей учебной деятельности, построение новых знаний опиралось на имеющийся у учащихся личный жизненный опыт. Имел место взаимообогащающий диалог всех участников мастерской. Была обеспечена самостоятельность и свобода учащихся в выборе способов выполнения заданий, в мнениях и суждениях, в построении объяснений изучаемых фактов, явлений.

Имело место сопоставление собственных ответов с культурными аналогами. Отсутствовали оценочные высказывания учителя, навязывание своего мнения, подчинение “авторитетам”.

Сегодня очень актуальной является проблема использования, создания новых приемов, способов, технологий педагогической деятельности, ориентированных на развитие способностей и возможностей ребенка.

Педагогическая мастерская – форма обучения детей и взрослых, которая создает условия для восхождения каждого участника к новому знанию и новому опыту путем самостоятельного или коллективного открытия. Результатом работы мастерской становится не только реальное знание или умение, важен сам процесс постижения истины. При этом важнейшим качеством процесса оказывается сотрудничество и сотворчество – явления самоценные.

Специфика деятельности педагогической мастерской такова, что она непременно предполагает **сотрудничество и взаимодействие** различных субъектов при доминирующей роли какого-либо из них. Так, при осуществлении педагогического проекта доминирующим субъектом выступает учитель, но необходимо также участие обучающихся в качестве целевых групп, а при осуществлении ученического проекта педагог выступает как лицо, координирующее и стимулирующее работу обучающихся.

Конечно, одна из главных задач информационного центра школы - обеспечение учебного процесса, но одним из приоритетов в развитии библиотечного дела, мы считаем, приобщение учащихся к чтению.

Используем интересные формы работы, дифференцированные в соответствии с возрастом читателя. Чтобы он, читатель, познавая электронный мир и погружаясь в него, любил и ценил книгу. Чтобы чтение для него стало удовольствием, самостоятельной ценностью, достойным занятием.

Таким образом, на базе ШМИЦ создана педагогическая мастерская, в состав которой вошли: библиотекари школы, учителя русской литературы И. А. Черкасова, Н. И. Ильченко, молодой специалист Д. С. Фатеева, педагог практических искусств Н.А. Костина, учителя информатики Т. В. Дмитриева и Е. Е. Скуридина. Разработано положение о педагогической мастерской, составлен план работы.

Одним из пунктов работы нашей педагогической мастерской «Информационно – методический центр – новые формы работы» является проведение открытых уроков чтения, конференции «Парад литературных героев», Пушкинской декады. Сегодня в стране ведется серьезная работа по привлечению внимания к проблемам чтения. Таким образом, проведение «Открытого урока чтения» стало составной частью режима работы нашей школы. Открытый урок чтения проводится один раз в четверть во всех классах одновременно. Целью **Урока** является привлечение внимания учащихся к книге и чтению, как важным факторам сохранения и развития отечественной культуры и науки, укрепления живой связи поколений. Уроки проводятся в каждом классе, в одно и то же время в разных формах и по разным темам.

В рамках работы педагогической мастерской, в целях активизации работы были проведены открытые уроки чтения по теме: «**Живи и помни**», посвященные 75 – летию со дня рождения В. Распутина. Уроки проведены среди учащихся 5 – 11 классов. Темы уроков были разные. Учащиеся 5 – 6 классов познакомились с произведением «Век живи, век люби», учащиеся 7 – 8 классов с произведением «Уроки французского». 9 – е классы с «Прощание с матёрой», а 10 – 11 классы с произведением «Живи и помни». Ребята познакомились с творчеством писателя, его произведениями, создали презентации, написали отзывы. Уроки чтения постоянно пополняются методическими разработками, презентациями, фотографиями, которые можно использовать учителям и учащимся при проведении разного рода мероприятий.

Урок чтения в начальной школе в этом учебном году построен в другом формате, ученики подбирали литературных героев, которые встречаются во многих книгах.

Для учащихся 5 – 11 классов запущена программа чтения – «Парад литературных героев». Каждый класс должен был прочесть,

обсудить и представить лучшую на их взгляд книгу, которая достойна ЗОЛОТОЙ ПОЛКИ. Представить в виде рекламы, отзыва, комментария или рецензии на понравившуюся книгу. Главное условие: чтобы было интересно, убедительно и захотелось прочесть представленную книгу. На первом уроке учащиеся представляют свою книгу, автора книги, главного литературного героя. Следующим этапом становится этап создания проектов по прочитанным книгам и конкурс на лучший проект. После защиты проектов в классе, отбираются лучшие и выставляются на конференцию «Парад литературных героев».

План создания и оформления творческой работы

Первый лист (титульный лист (слайд) проекта) называется «Давайте познакомимся: это я!». Дети учатся оформлять его самостоятельно: пишут свои имя и фамилию (автор проекта), название проекта, школу, год, город. Почти все дети украшают эту страничку своей фотографией - знакомиться так, знакомиться!

Второй лист (титульный лист книги) - «Это моя книга». Ребенок указывает автора книги, ее название, выходные данные произведения — год и место издания. Эта страничка, как и все последующие, красочно оформлена: (можно изобразить обложку книги, а можно и что-то другое).

Третий лист посвящается истории создания книги, рассказывает об авторе произведения.

Четвертый лист — «историко-географический». Ребята пишут о месте действия событий, которые происходят в книге, упоминая при этом континенты, страны, города. Самые дотошные книжные исследователи даже рисуют карты, на которых указаны маршруты путешествий героев произведения.

Пятый лист называется «Я — режиссер». Ребята подбирают из числа учеников класса труппу актеров на роль героев книги. Выглядит это так: в столбик пишутся имена героев книги, рядом располагаются фамилия и имя ученика класса, который мог бы сыграть эту роль.

Шестой лист: «Я — сценарист». Актерский кастинг состоялся, теперь дело за сценарием. Каждый ребенок выбирает самый понравившийся отрывок из книги и по его мотивам пишет небольшую сценку для постановки в классе. Вот где можно дать волю фантазии!

Седьмой лист: «Я — декоратор». Это утверждение нужно доказать с кистью и карандашами в руке. Нарисовать к придуманной сценке (мизансцене) рисунок, где будут изображены герои и окружающие их декорации.

Девятый лист: «Семейные критики». Для этой части работы возможно и другое название: «Мы читали всей семьей». По нашему мнению, родители обязательно должны читать вместе с детьми и обсуждать прочитанное вслух.

Это важно и для больших, и для маленьких членов семьи. Родители могут принять участие в написании творческой работы своего ребенка. Надо наблюдать за творческим процессом выполнения задания, внося свою посильную лепту. В данном случае такой лептой может стать отзыв взрослого человека о книге, которую прочел его ребенок.

В 2011 – 2012 учебном году в конференции приняло участие тридцать три учащихся.

Анализируя работу мастерской по проведению открытых уроков чтения, мы стремимся выявить степень удовлетворения этой работой учащихся.

С этой целью было проведено анкетирование среди учащихся 5-11 классов. Была разработана анкета, которая включала следующие вопросы:

- помогают ли вам уроки чтения?
- открыли ли вы для себя новые книги, жанры?
- можно ли с помощью чтения повысить культурный уровень учащихся?
- час чтения для меня - это...
- нравится ли вам читать?

В анкетах отмечены следующие положительные стороны работы: 90% учащихся отметили, что уроки чтения помогают им. Ответы были разные: приведу некоторые примеры.

- «В жизни бывают разные ситуации, и, узнав поступок книжного героя, ты не повторишь его ошибки. Ещё появляются верные, интересные мечты».
- Мы знакомимся с произведениями авторов Дальнего Востока. В этих произведениях мы познаем красоту нашего края. Узнаем историю.
- Для меня уроки чтения помогают расширять кругозор в мире литературы, помимо школьной программы.

На второй вопрос открыли ли вы для себя новые жанры, учащиеся ответили:

- да, я услышал на уроках чтения много новых произведений;
- да, в одной из книг я нашла себе близкого героя;
- нет, я читала и слышала эти произведения.

Можно ли с помощью чтения повысить свой культурный уровень, все ученики ответили однозначно, что да:

- в произведениях есть интересные слова и фразы, которые можно использовать в обычной жизни;
- пополняется словарный запас;
- с помощью книг мой интеллектуальный уровень повышается.

Начавшаяся работа в рамках педагогической мастерской способствует возрастанию читательской активности учащихся. Создание такой образовательной среды способствует приобщению детей к чтению.

Суммируя вышесказанное, следует отметить, что:

Уроки чтения, конференция «Парад литературных героев», Пушкинская декада, проведение недели детской книги в общеобразовательной школе, реализуемые через технологию педагогических мастерских, помогают осуществлению приобщения учащихся к книге и чтению, формируют художественные и литературные вкусы и предполагают решение целого ряда актуальных взаимосвязанных задач. Учащиеся увлекаются чтением, письменным творчеством, созданием презентаций.

Это одно из направлений деятельности, которое вызывает интерес педагогов, учащихся и родителей.

Мастерские разнообразны по своей тематике, содержанию и формам организации, но при этом их объединяет некий общий алгоритм (шаги процесса). Это, прежде всего, мотивирующее всех на деятельность начало мастерской: задание вокруг слова, мелодии, рисунка, предмета, воспоминания. Далее следует работа с самым разнообразным материалом: словом, звуком, текстом, цветом, природными материалами и т.д. Обязательно используется в ходе мастерской работа в парах или группах с целью организации диалогового общения, которое легко выводит каждого на самооценку, самокоррекцию, помогает увидеть проблему по-новому. И обязательно для хода каждого занятия включение учащихся в рефлексивную деятельность: анализ своих чувств, мыслей, взглядов, миропонимания.

Технология отличается от методик своей воспроизводимостью, устойчивостью результатов, отсутствием многих «если»: если талантливый учитель, талантливые дети, богатая школа...

Уже давно стало привычным, что методика возникает в результате обобщения опыта или изобретения нового способа представления знаний. Технология же проектируется, исходя из конкретных условий и ориентируясь на заданный, а не предполагаемый результат. Технология его гарантирует, не оставляя места для «может быть». Технология всегда проста в своём ключевом решении».

*Горбач Екатерина Александровна,
библиотекарь школы*

Школьная библиотека – новый статус в формате ФГОС

Российское образование вступило в 21 век, вооруженное новыми планами, целями и идеями. Доказательством этому служат различные программы информатизации, компьютеризации и Федеральная программа развития образования.

Главная цель федеральной программы – “развитие системы образования в интересах формирования гармонично развитой, социально-активной, творческой личности...”, а в числе основных целей одно из важных мест занимает “гармоничное развитие личности и ее творческих способностей на основе формирования мотивации необходимости образования и самообразования в течение всей жизни”.

Ведущими понятиями являются “социально-активный”, “творческий”, “самообразование”. Дело в том, что формирование этих понятий невозможно без новых подходов и новых технологий, многие из которых ориентированы на самостоятельную работу школьников.

Кроме того, в последнее десятилетие в мире произошла информационная революция. Высокие темпы развития технологий хранения, переработки информации позволяют получить доступ к ней на международном, национальном, региональном уровнях. На первый план выдвинулась проблема доступа к информации, причем доступа не только физического, но и интеллектуального, которая является сегодня одной из наиболее актуальных не только в России, но и в мире.

Национальная образовательная инициатива **«Наша новая школа»** главным результатом школьного образования называет соответствие образования целям опережающего развития. Это означает, что «изучать в школах необходимо не только достижения прошлого, но и те способы и технологии, которые пригодятся в будущем». Овладение современными информационно-коммуникационными технологиями

становится необходимым условием получения качественного образования и одним из главных направлений деятельности школы.

Изменения, происходящие в школьном образовании, меняют деятельность и организацию школьной библиотеки. На современном этапе

развития школы этим структурам отводится особая роль в интеграции всех информационных ресурсов.

Новый стандарт – не исключение и представляет собой совокупность трех требований: к результатам освоения основных образовательных программ, к структуре этих программ и к условиям их реализации. В комментариях средств массовой информации относительно стандарта отмечается, что самым революционным в новых стандартах является включение требований **к условиям реализации** основной образовательной программы. А это означает, что должно произойти полное техническое переоснащение материально-технической базы школ. Школьная библиотека рассматривается в стандарте как важнейший **компонент** учебного процесса, а также как одно из **условий** его реализации. Значит и библиотека меняет свои цели и задачи, а также техническое обеспечение согласно требованиям ФГОС.

От уровня библиотечно-информационного обслуживания пользователей современной школьной библиотеки во многом зависит достижение нового качества образования. Приведу мнение заведующей научно-исследовательской группой «Школьная медиатека» ИОСО РАО Е. Ястребцевой: «Без понимания важности предоставления информационных услуг участникам педагогического процесса в школе не мыслится современная школьная библиотека, а она – информационное ядро в школьной информационной службе. Она – условие для свободного доступа к информационным ресурсам в школе».

Сегодня мы должны понимать, что библиотека не может развиваться без постоянного совершенствования различных сторон своей деятельности: предоставления новых услуг или продукции, использования новых технологий, обновления методов управления деятельностью.

Отвечать требованиям времени – значит умело внедрять новшества: применять на практике достижения развития библиотечного дела, широко использовать стратегическое планирование, маркетинг и проектную работу, гибко подстраиваться под общественные образовательные потребности.

Этот подход означает:

- посредничество между информацией и потребителем (между коллективом школы и мировым информационным пространством), т.е. накопление, распространение, популяризация различных материалов, предоставление справочной информации;
- помощь учащимся и педагогам в определении ресурсов и использовании информации, разработка стратегий для тех, кто хочет заниматься самообразованием;

- квалифицированные консультации и рекомендации для пользователей, которые помогут им находить и обрабатывать полученную информацию;
- современная справочно-поисковая система, позволяющая оперативно и полно находить необходимую информацию;
- базы и банки данных по методике и образованию;
- систематическое обучение учащихся использованию новых и традиционных информационных технологий

Актуальность избранной модели в контексте школы

Организация деятельности центра учебно – методической информации позволяет учитывать возрастные и психологические особенности учащихся, обеспечивать системность воспитательной работы и информационного образования, взаимодействие всех участников образовательно-воспитательного процесса.

За небольшой период перехода библиотеки в школьный центр учебно – методической информации нами достигнуты определенные успехи:

- работа строится в тесном взаимодействии с педагогическим коллективом;
- систематически проводятся информационные обзоры новых поступлений книг, методических изданий, периодической печати и собственных информационных ресурсов;
- оказывается техническая помощь педагогам при использовании технических средств в учебно-воспитательном процессе, работе в глобальной компьютерной сети Интернет.

Учащиеся и работники школы имеют возможность:

- выхода в Интернет;
- обучиться работе с пакетом программ Microsoft Office;
- получить навыки работы в сети;
- работать с электронными учебниками, журналами, энциклопедиями и обучающими программами на CD-ROM.

Для учителей созданы условия для индивидуальной работы по просмотру, отбору средств обучения для использования их на уроке и внеклассной работе; для создания авторских средств обучения и объединения профессиональных ресурсов. Совместно с учащимися работают в рамках проектов, управляя процессом познания и оказывая влияние на формирование новых знаний, умений посредством организации самостоятельной работы учащихся на базе информационного центра школы.

Применение информационных технологий также позволяет расширить диапазон доступа к образовательным ресурсам.

В школе создана атмосфера научного, творческого поиска. Выйти за рамки узкой специализации, расширить своё представление о мире, выделить из общего тот круг вопросов, который представляется особо значимым и интересным для изучения и научного исследования, - во всём этом помогает ученику система работы школы.

Значительная учебно-теоретическая и практическая подготовка школьников формирует широкий спектр информационных запросов и характеризует серьезность и глубину информационных потребностей учащихся.

Внедрение и эффективное использование новых информационных технологий в библиотеке подразумевает понимание того, что компьютер является инструментом, который может помочь решить многие проблемы.

В ходе поиска необходимой информации происходит совместная деятельность педагога и библиотекаря. Значимость такого сотрудничества состоит в следующем:

- библиотекарь оказывает учителю помощь в нахождении и отборе информационных ресурсов;
- сотрудничество библиотекарей и педагогов оказывает воздействие на содержание и методику обучения;
- итоговым продуктом такой деятельности может стать создание собственных информационных ресурсов и обучающих модулей.

Ориентируясь на потребности читателей, библиотека накапливает в своей базе данных самые различные каталоги:

- каталог учебников;
- учебных пособий по профилю и предпрофилю;
- электронных образовательных ресурсов;
- художественной литературы.

В центре учебно – методической информации планируется создание базы данных инновационных методик преподавания и передового педагогического опыта.

Пользователями нашей библиотеки являются учащиеся и их родители, все работники школы. Современное техническое оснащение позволяет расширять ассортимент услуг ИМЦ: обслуживание в лекционной аудитории и читальном зале (ноутбуки), предоставление информации на цифровых носителях, перенос информации с одного носителя на другой, ксерокопирование и сканирование материалов, прокат оборудования, технических средств, наглядности и реквизитов, консультирование по вопросу выполнения всех видов творческих работ, помощь в

создании новых средств творческой деятельности (слайдов, буклетов, альбомов, магнитозаписей) и т.д. брошюрование материалов, ламинирование.

Комплектование фонда и планирование форм работы библиотеки мы осуществляем в поддержку всех составляющих учебно-воспитательного процесса и особенностей нашего учебного заведения. План работы составляем в соответствии с планом работы школы; принимаем участие в педагогических советах, семинарах и других мероприятиях.

Количество электронных образовательных ресурсов, не учитывая презентации, проектов, составляет более 330 экземпляров, что позволяет педагогам пересмотреть традиционные установки обучения, найти и выбрать педтехнологии, адекватные ИКТ и профилизации обучения.

Теперь, не выходя из школы, можно найти, обработать, размножить, скопировать и использовать информацию в процессе обучения.

Для автоматизации библиотечных процессов работают библиотечные программы «АИБС MARC – SQL» и «1С школьная библиотека».

Наш центр никогда не пустует. В читальном зале учащиеся занимаются самообразованием, готовятся к докладам, рефератам, выступлениям по различным предметам, работают со справочной литературой, энциклопедиями. В лекционной аудитории проходит ежегодная конференция «Я познаю мир», на которой учащиеся защищают проекты, проводятся мастер-классы, конкурсы, творческие вечера, уроки с использованием интерактивного оборудования, библиотечные мероприятия, классные часы, родительские собрания, заседания творческой лаборатории и управляющего совета школы, совещания, семинары.

На базе центра разрабатывается и создается продукция на различных носителях: буклеты, альбомы, плакаты, стендовый материал, сборники, аудиозаписи, видеоролики, слайды. Издаётся газета «Библиотека в школе». Газета выходит один раз в четверть, а если возникает необходимость то и чаще. Выпускаются газеты

«Мастерская учителя» и «Педсовет» по итогам проведённых мероприятий (педсовет, дебаты, заседание сообществ).

И забота об интерьере центра - не самоцель, а уважение к личности ребенка и взрослого. Мы всегда стремимся, чтобы время, проведённое в библиотеке, было интересным, умным и деятельным. Не забываем о комфортной среде, об имидже библиотеки, ведь именно от этого зависит, захочет ли ребёнок прийти сюда еще раз. Мы уделяем этому большое внимание.

Мощный потенциал информационных потоков необходимо использовать в интересах обучения и воспитания подрастающего поколения, а это возможно только при применении современной компьютерной техники

и программного обеспечения. Библиотека образовательного учреждения XXI века уже не мыслится без компьютера, фонда цифровых образовательных ресурсов и Интернета.

Школьные библиотеки только начинают свою деятельность по модернизации, ищут новые идеи, пути, подходы к улучшению информационного обслуживания. Поэтому мы планируем продолжать обмен опытом работы с сотрудниками школьных библиотек, которые внедряют новые информационные технологии в свою деятельность.

Построение модели библиотеки как центра учебно – методической информации требует не только достаточного количества времени, но и взаимодействия всех структур, создающих информационные ресурсы, обновление компьютерной техники. Мы находимся в начале нашего пути и хотим сделать гораздо больше того, что уже сделано. Создана материальная база, есть результаты работы, определены цели, основные идеи и новые планы. Основная проблема - это, с одной стороны, постоянная потребность в современных источниках самой разнообразной информации и готовность получить таковую с помощью информационных технологий.

На данном этапе, школьная библиотека, хоть и не так быстро, как хотелось бы, все же занимает свою нишу в информационном пространстве школы и вносит значимую лепту в повышении и развитии информационной культуры пользователей, а значит и модернизации образовательного процесса.

*Дмитриева Татьяна Владимировна,
учитель информатики высшей квалификационной категории*

Развитие творческих способностей учащихся через организацию проектной деятельности

Современные информационные технологии породили новые цели обучения, которые заключаются не только в прямой передаче знаний и умений, а открывают для учителя новые возможности для поддержания и направления развития личности учащегося.

Компьютер как новое средство обучения, раскрывает в должной мере свои возможности, когда он ориентирован на развитие духовно богатой, творческой личности, ее образного мышления, воображения, фантазии, эмоциональной сферы.

Передо мной, как перед учителем информатики, стоит сложная задача не только научить, но и заинтересовать учащихся, сделать так, что бы детям нравилось то, что они делают. Только тогда ученик с удовольствием идет на урок и с радостью выполняет поставленную задачу. Все люди в любом возрасте любят играть, рисовать, творить.

Важно, чтобы дети были раскрепощены, вместе с учителем «творили» урок. Ведь не только и не столько знания и владение школьниками ПК определяет эффективность процесса обучения информатики, сколько готовность и желание детей участвовать в общении. Основной двигатель изучения предмета – радость познания, чувство комфорта и положительные эмоции. Через общение дети знакомятся с новыми понятиями, учатся употреблять их.

Владение компьютером – важный инструмент познания мира. Познавая компьютер, познаем себя, познаем окружающий нас мир. Именно с этой позиции я рассматриваю преподавание своего предмета. Ребята должны осознать, что компьютер – это прежде всего инструмент, позволяющий эффективно решать многие задачи, регулярно возникающие в производственной и бытовой деятельности человека.

Развитие познавательного интереса и творческих способностей учащихся дает большой обучающий, развивающий и воспитывающий

эффект: у детей формируются прочные, глубокие знания по информатике, рождаются творческие интересные работы.

Психологи определяют творчество как выход за пределы уже имеющихся знаний, преодоление, опрокидывание границ. Это — высшая форма активной и самостоятельной деятельности человека. В творчестве осуществляется самовыражение, самораскрытие личности ребенка.

Введение творческих заданий в курс информатики помогают решить многие педагогические проблемы, которые не решаются привычными методами. Я воспитываю личность, которая живет в постоянно изменяющихся условиях; личность живет в обществе и должна уметь общаться, а творческая личность особо привлекательна в общении; творческий человек успешен в профессиональной деятельности; творчество выступает мощным фактором развития личности.

Всякий раз, создавая что-либо новое, каждая личность сталкивается с барьерами творческого процесса: стереотипами, "зажимами", страхом оценивания, возможно заниженной самооценкой, инертностью мышления и т.д.

Моя задача помочь ребенку преодолеть эти подводные камни, определиться в своем отношении к компьютеру, найти свой способ самовыражения в информатике.

Современные дети приходят в школу напичканные различной информацией и уже знакомые с компьютером. Правда, это знакомство на 90% составляет игровой, иногда доходящий до фобий, опыт. Одна из задач школьных уроков информатики в части применения информационных технологий - приобщить этих «игроманов» к широчайшему спектру применения компьютера: в образовании, быту, творчестве, эстетическом развитии, профориентации и т. д.

Именно создание учащимися творческих учебных работ помогает достигнуть высокого результата на пути решения этой задачи. Чаще всего творческие работы представляют собой продукт проектной деятельности.

В проектной деятельности ребёнок наиболее ярко проявляет свои способности, раскрывает своё мироощущение, открывает для себя что-то новое. В то же время, богатые возможности современного ПО позволяют подходить к работе творчески и нестандартно.

Выбор метода проектов в качестве дополняющего к традиционной форме обучения обусловлен рядом факторов, выгодно отличающих его от других методов. Прежде всего, это возможность увязать метод проектов с классно-урочной системой обучения без больших организационных преобразований, производить планирование хода усвоения знаний

учащимися, как на продолжительном интервале времени, так и оперативно, при очередном контроле, своевременно идентифицировать пробелы в знаниях учащихся.

Кроме того, метод проектов, безусловно, является исследовательским методом, способным сформировать у учащегося опыт творческой деятельности. Работа над проектом вырабатывает устойчивые интересы, постоянную потребность в творческих поисках, ибо вне деятельности интересы и потребности не возникают.

Организация метода проектов требует от преподавателя большой работы по конструированию специальных условий для учащегося с целью выявления и развития его творческого потенциала. Практически, это заключается в искусственном конструировании проблем и проблемных задач для решения их учащимися.

Опыт применения метода проектов дает возможность выделить два уровня тем для проектирования:

- тематические — это, как правило, индивидуальные проблемные задания, сравнительно небольшие по объему и включающие во все возможные варианты решения, вновь полученные знания;
- итоговые — это, как правило, объемные проблемные задания для рабочих групп, состоящих из нескольких учеников, выполняемые на протяжении длительного периода времени.

В школе на уроках информатики перед учащимися ставится учебная цель и дается максимально возможная самостоятельность для выполнения учебного проекта. Ученики могут выбрать делового партнера по проектной работе, проблемную область, задачу из предложенных, что позволяет создавать работоспособные группы и учитывать предметные склонности учащихся.

На пропедевтическом этапе (5-6 класс) один проект выполняется, как правило, за один урок. Самыми любимыми темами, в силу развитого образного восприятия в этом возрасте, стали проекты, выполненные в среде графического редактора Paint: «Открытка маме», «Елочная игрушка», «Мои летние каникулы» и др. Нестандартные работы предлагают ученики по теме: «Ассоциации с погодой». Индивидуальность каждого выражается в произвольном выборе цветового и графического решения, а обязательность применения определенных инструментов и функций приложения служат в качестве закрепления пройденного материала.

При изучении базового курса (7-9 классы) в проекты учащихся добавляется исследовательская деятельность. Чтобы составить генеалогическое древо своей семьи необходимо общение с представителями

старших поколений (бабушки, прабабушки), а итогом становится проект «Иерархическая модель. Генеалогическое древо семьи», выполненный средствами векторной графики в Word. С огромным удовольствием выполняются и проекты-презентации на тему «Моя семья» в PowerPoint. В этом же приложении осуществляются и групповые проекты «Мой класс», «Моя школа», «Любимый город».

На профильном этапе обучения (10 -11 классы) проектная деятельность продолжается по следующим направлениям: «Семейный бюджет» (выполняется в электронных таблицах Excel); «Бизнес-план фирмы» (Excel, Word, PowerPoint), «Домашняя библиотека» (Access) и др.

Опыт использования данного метода дает возможность сделать вывод о том, что метод проектов ориентирован не на интеграцию фактических знаний, а на их применение и приобретение новых, порой и путем самообразования.

С внедрением проектного метода обучения, в основе которого лежат исследовательская и творческая деятельность, появляется возможность на уроках информатики, факультативах, дополнительных занятиях углублять и закреплять знания, полученные по другим предметам, выполнять социальные заказы общества.

Работа над проектом:

- развивает инициативу, творческий потенциал, коммуникативные способности, умение работать в команде;
- прививает общую информационную культуру школьника;
- реализует индивидуальный подход в обучении учащихся;
- является платформой для реализации межпредметных связей.

Современная система образования характеризуется дифференцированным подходом к обучению: каждый предмет изучается отдельно, сам по себе, в отрыве от реальной жизни. Такой подход приводит к тому, что после окончания учебного заведения учащимся необходимо заново учиться применять полученные знания на практике.

Понимая и осознавая необходимость интеграции, уже несколько лет в нашей школе учителями информатики, экономики, географии, биологии, химии в рамках проектной деятельности разрабатываются и проводятся интегрированные уроки. Тесное сотрудничество учителей-предметников, делает процесс обучения более качественным и интересным.

Интегрированный урок имеет психологическое преимущество: пробуждает интерес к предмету, снимает напряженность, неуверенность, помогает сознательному усвоению подробностей, фактов, деталей тем самым

обеспечивает формирование творческих способностей учащихся, так как позволяет внести не только учебную, но и исследовательскую деятельность.

Цель интегрированного урока - дать учащимся всестороннее (углубленные и расширенные) знания о предмете изучения, его целостную картину. Основные его свойства - синтетичность, универсальность. Он позволяет посвятить учащегося в конечные цели изучения не только данной темы, раздела, но и всего материала, быстрее включить его в познавательный процесс.

Защита проектов проводится в форме презентаций или выступлений на научно-практических конференциях «Я познаю мир». Такая деятельность способствует глубокому, осознанному усвоению базовых знаний, что обеспечивается за счет универсального их использования в разных ситуациях.

От того, как ученик может применить свои знания, насколько он компетентен в широком внешкольном контексте, зависит его будущее самоопределение. Это не только умение добывать и применять знания, это коммуникативные навыки, навыки самоконтроля и самооценивания, развитие творческих способностей.

Опыт использования данного метода дает возможность сделать вывод о том, что метод проектов ориентирован не на интеграцию фактических знаний, а на их применение и приобретение новых, порой и путем самообразования, способствует формированию творческих, коммуникативных и организаторских умений, способности работать в группе, навыков практической деятельности. Применение современных технологий в образовании создает благоприятные условия для формирования личности учащихся и отвечает запросам современного общества.

*Смирнова Елена Юрьевна,
учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории*

Информационные ресурсы ОУ: опыт и перспективы

Надо воспитывать Сердце и облагораживать в нем чувства, энергия которых неизмерима. Воспитанное Сердце примет всю нравственность, ибо опора для нее – духовность, раскрывшаяся в Сердце. Ш.А. Амонашвили.

Именно с этих слов хотелось бы начать свое выступление. Воспитывать сердце и облагораживать душу – вот цели, которые мы ставим перед собою, достичь которые помогают новые формы работы. Одна из них – школьный издательский дом «Радуга». Он был создан в феврале 2003 года по инициативе учащихся и при поддержке Управляющего совета школы. Этот долгосрочный проект продолжает успешно действовать и сегодня. Основными направлениями работы издательского дома являются краеведческое, художественно-эстетическое, патриотическое, литературное, методическое, профессионально-ориентированное.

Наш издательский дом активно взаимодействует с библиотеками, школьной и городскими, с ЦВР «Юность», с КДЦ «Созвездие», с учениками и родителями, с музеями и городской литературной организацией, с городскими газетами «ДВК», «Наш город», «Пилот», «Экспресс-курьер» и другими. За эти годы в издательском доме «Радуга» выпущено около шестидесяти сборников различной тематики, книжки-малышки, брошюры, ежемесячно выходит школьная газета «Спектр+».

МОУ СОШ № 23 имеет свою общественную трибуну, свой печатный орган – школьную газету «Пластилиновое небо», которая выходит один раз в месяц, тиражом от 30 до 50 экземпляров. За четыре года вышло в свет более 30 номеров школьной газеты, среди них есть спецвыпуски, посвященные Году Русского языка (ноябрь № 3, 2007 г.), выпускникам школы (май № 9, 2007 г.), неделе проектных технологий (декабрь № 4, 2007 г.) Школьная газета «Пластилиновое небо» освещает жизнь учебного заведения, классные и школьные новости, поднимает проблемы старшеклассников, на страницах газеты обсуждаются вопросы питания, школьной формы, печатается литературное творчество школьников. Корреспондентами газеты являются не только ученики, но и их родители. Проект «Школьная газета» на школьной научно-практической конференции был удостоен Диплома I степени и отмечен денежной премией. В декабре 2007 года в рамках краевой конференции в школе работала секция педагогов и методистов по теме «Профилизация гуманитарного образования: опыт, проблемы, перспективы»

и был дан мастер-класс «Создание школьной газеты». Сегодня в школе издаются и другие газеты: «Мастерская учителя», «Актуальный вопрос», «Всегда в плюсе»

Работа в издательском доме дает возможность учащимся реализовать свои творческие способности, попробовать свои силы в роли корреспондентов, журналистов, поэтов, издателей, художников – оформителей. «Большая перемена», «Осень детства», «Не повторяется такое никогда», «Первый день весны», «По пути бесконечных открытий», сборники, в которых собрано литературное творчество учащихся. Среди них есть и авторские – В.Аршинской «А сказка вся в тебе!», К.Тачаловой «Мгновения любви», И.Рыженко «Невесомость», Е.Штифановой «По пути с ветром», Е.Смирновой «Недопетая песня», «Другое измерение». Накануне 60-летия Победы была проделана большая поисково-краеведческая работа, результатом которой стал выпуск сборников «Негасимый огонь», «И поет мне в землянке гармонь», «В пылающий адрес войны» Эти и другие сборники вы видите на слайде. Так как наша школа с углублённым изучением предметов художественно-эстетического цикла, навыки и знания, полученные учащимися на уроках практических искусств, помогают им иллюстрировать сборники и создавать обложки к ним. Это они делают с удовольствием.

Есть у нас и свои добрые традиции: начиная с 2003-его года, самым лучшим, самым творческим выпускникам дарят на память о школе сборники, выпущенные в школьном издательском доме «Радуга»: «Осень детства» (2003 г.), «Формула успеха» (2004 г.), «В пылающий адрес войны» (2005 г.), «Я начинаю путь» (2006 г.), «Узоры школьной жизни» (2007 г.), «Когда уйдем со школьного двора» (2008 г.), «Время перемен» (2009 г.). Конечно, чтобы выпустить сборники в цвете, нужны средства, и здесь без поддержки спонсоров не обойтись.

Еще одним направлением работы является проведение школьного конкурса «Литературная премия «Легкокрылый Пегас». В прошлом учебном году, когда появилась мысль о проведении такого конкурса, было разработано Положение о школьном конкурсе, где были определены условия, организация и сроки проведения, а также критерии оценивания работ. Так, по условиям конкурса, могли принимать участие в конкурсе учащиеся 5 – 11 классов, педагоги, родители. Для первого конкурса была предложена тема «Детство, детство, ты куда спешишь?». Жюри в составе трех человек (Горбач Е.А., зав. библиотекой, Кабановой Л.К., педагога – психолога, Смирновой Е.Ю., учителя русского языка и литературы) оценивало работы по 10-балльной системе. Всего в первом конкурсе приняло участие 34 ученика, восемь из них стали победителями в разных

номинациях: «Рассказ», «Сочинение», «Журналистика», «Поэзия». дипломы вручает председатель оргкомитета школьного конкурса Владимир Васильевич Лиманкин.

В этом году учащимся была предложена тема «Для нас всегда открыта в школу дверь», конкурс был приурочен к 25-летию нашей школы. Пятьдесят человек приняли в нем участие, среди них Кудрявцева Н.В., мама ученика 5 класса, двое учителей. Победителями стали 14 человек в номинациях Лучшее сочинение и школе», «Лучшее стихотворение о школе», работы победителей оценивало не только школьное жюри, но и свои отзывы дал директор Института филологии АмГПУ Ольга Николаевна Романова.

Подведение итогов конкурса проводится в актовом зале с приглашением детей, их родителей, учителей. Школьная вокальная студия «Новый день» поддерживала всех участников своими вокальными номерами. Финансовую поддержку конкурсу оказал управляющий совет школы, а Дипломы участникам и победителям, ценные подарки вручал Лиманкин В.В. Отдельно хочется сказать о дипломах, которые вручаются всем участникам. Дизайн дипломов авторский, они разрабатываются при поддержке учителей информатики.

Нужны ли такие конкурсы? Вот мнение родителей: «Радуюсь вместе с присутствующими большому количеству участников и восхищаюсь их творческими работами! Тема детства близка и понятна всем. Она радует, греет и, конечно же, вдохновляет. Огромная благодарность организаторам и участникам данного конкурса!

Присутствуя на подведении итогов, ещё раз испытала гордость за наших детей, которые так талантливы, умны и равнодушны, очень тонко чувствующие и такие ранимые». *(Буряк Марина Анатольевна, мама участницы конкурса)*

« 24 числа состоялось вручение премии «Легкокрылый Пегас». В этот раз участников было много, школьный класс не смог вместить всех желающих, поэтому награждение состоялось в актовом зале. Молодых талантов, спешащих уверенно заявить о себе, было предостаточно. Каждая работа заслуживала внимания. Ребята старались показать, на что способны. Раскованность самовыражения – так можно определить яркую особенность конкурса. Мы, родители, в свое время, были уверены, что жизнь начинается только после окончания школы. Сейчас мы жалеем, что в школе многое упустили...Хочется пожелать всем участникам быть уверенными в себе, не бросать начатое дело на полпути. И тогда удача улыбнется! Так что не стоит терять ни минуты!» *(Рыженко М.Ю., мама участницы конкурса)*

В заключение хочется сказать, что издательским домом «Радуга» выпущены сборники творческих работ «Букет детства» (по итогам первого

конкурса) и «Для нас всегда открыта в школу дверь» (по итогам второго конкурса). По желанию учащихся и их родителей было принято решение проводить такие литературные конкурсы два раза в год. В апреле мы вновь соберемся в актовом зале, чтобы поздравить участников и победителей третьего конкурса, тема которого «Мой мир». Все работы можно найти на школьном сайте и на страницах школьной газеты «Пластилиновое небо».

Закончить хотелось бы стихотворением ученицы 7 класса, победительницы второго литературного конкурса «Легкокрылый Пегас» Яны Хоружевой:

Школа... Место открытых дверей.
Школа... Шкатулка знаний, идей.
Место, куда ты можешь прийти
В поисках правды и лучшей мечты,
Где даже в плохую погоду весна,
А если льет дождь, то уют, красота,
Где можно понять смысл жизни своей,
И избежать всех ненужных потерь.

*Саитова И.В, представитель
родительского комитета 5 Ф класса*

«Школа правильно организованного взросления»

Школа - это большой дом, в котором живёт много "больших семей". Каждый класс - это отдельная семья. Школа такая, какие в ней люди. В её стенах сохраняется энергия и эмоции прошедших событий. С каждым годом в школе меняются не только ученики, но и сама школа.

Если говорить о модели современной школы, то необходимо сказать о том, что она должна соответствовать целям опережающего инновационного развития экономики и социальной сферы, обеспечивать рост благосостояния страны и способствовать формированию человеческого потенциала.

Школа должна стать центром не только обязательного образования ребенка, но и самоподготовки ребенка, формировать готовность и способность творчески мыслить, находить нестандартные решения в различных ситуациях, проявлять инициативу.

В нашей школе развиты практически все стороны ученической деятельности: работает молодежная организация «Спектр плюс», развивающая лидерские качества; в школе действует служба примирения; налажена работа с медико-педагогическим центром, специалисты которого вместе с классным руководителем помогают осуществлять гармоничное психологическое развитие детей; действует издательский дом «Радуга», где учащиеся могут реализовать себя творчески; заканчивается строительство спортивного комплекса, который позволит в полной мере осуществлять задачи по сохранению и развитию физического здоровья детей.

И всё же одной из основных задач образования является вхождение в современное информационное общество. Одновременно происходит информатизация образования - внедрение новых информационных технологий: на уроках используются компьютерные обучающие программы, создаются компьютерные презентации силами учителей и учеников, проводится поиск необходимого материала в Интернете. Основная цель информатизации образовательного пространства – повышение эффективности и качества образования, формирование информационной культуры как основы информатизации общества в целом.

Большинство учащихся среднего и старшего звена уже уверенно «живут» в информационной среде, самостоятельно справляются с задачами поиска нужной информации.

Но современное общество требует международного сотрудничества во всех областях деятельности: экология, экономика, право, физика, информатика и т.п. А так как наша школа не может существовать изолированно от всего общества, то необходимо развивать у учащихся способность к коммуникации как на родном, так и на иностранных языках по всем предметам в проектной деятельности.

Для этого мы предлагаем создание Школы–лаборатории «Диалог культур».



Рис.1 Эмблема Школы-лаборатории

Цели:

- Улучшение информированности молодежи за пределами России о возможностях отдыха и обучения в других городах, странах.
- Популяризация изучения русского языка и русской культуры среди молодежи зарубежных стран.
- Популяризация изучения иностранных языков и молодежной культуры и быта зарубежных стран.
- Совместная проектная деятельность российских и зарубежных школьников.
- Расширение кругозора школьников, уровня их самостоятельности и ответственности.
- Начальная профориентация.
- Выявление и ориентация потенциальных лидеров.
- Завязывание личных и деловых контактов.

Ведущей формой организации данного направления становится **сетевая форма** организации учебной проектно-исследовательской деятельности с использованием дистанционных образовательных программ, организацией сетевого взаимодействия Школы-Лаборатории с другими ресурсными центрами образования: «продвинутыми» школами, вузами, музеями, бизнес - структурами и т.п.

Весь процесс ведется на иностранном языке.

Для этого необходимы следующие **этапы осуществления** данного направления:

1. Установить точку wi-fi, чтобы учащиеся в своей проектной исследовательской деятельности не были ограничены количеством компьютеров в школе, могли работать на своих ноутбуках, или компьютерах учителей.

2. Чтобы интернет использовался учащимися только в образовательных целях, необходим пароль wi-fi. И чтобы учащиеся и учителя могли пользоваться Интернетом, необходим учитель-координатор, работающий как с детьми, так и с учителями. Этот учитель должен свободно владеть компьютером и интернетом, а так же владеть иностранным языком для помощи в работе на зарубежных сайтах. То есть учитель-координатор не руководит самими исследованиями, а организуют данную работу, переписку детей нашей школы с учителями и учащимися всего мира.

3. Необходимо зарегистрировать школу на сайте Британского Совета. Британский совет - правительственная организация по развитию культурных связей с зарубежными странами в целях знакомства с английским образом жизни; устраивает выставки за границей, проводит лекции, предоставляет иностранным студентам возможность изучать английский язык как дистанционно, так и в Англии, организует совместную проектную исследовательскую деятельность школьников, изучающих английский язык во всем мире с разнообразной тематикой исследований.

Результаты:

- у учащихся **расширяются возможности социальной реализации**. Эти возможности обеспечиваются включением в различные формы публичных презентаций (олимпиады, научно-практические конференции, конкурсы, фестивали, защиты проектов, соревнования); встраиванием старших подростков в социально значимые программы городского, федерального и международного уровня; созданием условий для реализации социальных проектов старшеклассников и организации предпрофессиональных стажировок и практик.

- усиливается **индивидуализация учебного процесса**, она обеспечивается за счет введения четырех направлений **профильной подготовки** старшеклассников: естественно-математической, информационно-технологической, социально-гуманитарной и социально-экономической; **самостоятельного определения** тем и направлений художественной, исследовательской и проектной деятельности.

- повышается интерес к дальнейшему изучению иностранных языков и культуре народов мира;

- активизируется работа лидеров в детских студенческих коллективах и влияние на их дальнейшую активную позицию в жизни

Данный проект является актуальным в свете условий современной глобализации, взаимопроникновения культур, воспитания толерантности и поликультурности, социального приобщения, изменения общественного сознания молодежи.

Если подытожить все вышесказанное, то о современной школе можно сказать, что она должна быть комфортной для всех участников образовательного процесса. И создание таких комфортных условий ложится на плечи не только государства, но и на наши с Вами. А мы уверены, что Вы из тех, кто живет своей работой, своими учениками. И Вам совершенно не безразлично, какой должна быть наша современная школа.