

ПРОЕКТ «ЖИВОЕ ДЕЛО»
КАК ФАКТОР ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ

Два мира есть у человека:
Один, который нас творил,
Другой, который мы от века
Творим по мере наших сил.

Н. Заболоцкий.

«Живое дело» - большой проект, представляющий собой совокупность творческих дел, направленных на духовно-нравственное развитие личности ребенка. Данный проект является одним из основных элементов системы работы учителя по развитию творческих способностей учащихся через использование инновационных технологий и новых форм работы на уроках изобразительного искусства и во внеурочной деятельности.

Современная жизнь России характеризуется ростом национального самосознания народа и одновременным ощущением дефицита духовных ценностей, нравственных ориентиров. По нашему мнению, дефицит этот может быть снят тем духовным потенциалом, который имеется в культуре Православия, к сожалению, многие годы остававшийся вне поля зрения учителей школы.

Задача современной школы – восполнить этот дефицит. Сегодня с введением в школах курса «Основы религиозной культуры и светской этики» ситуация меняется: появились учебники по основам Православной культуры, ведется подготовка учителей к преподаванию новой дисциплины. В этой связи представляется чрезвычайно важным обращение к тем истокам, которые определяли своеобразие духовности России многие столетия.

Проблема духовно-нравственного воспитания школьников является сегодня одной из наиболее актуальных проблем для современной системы образования, которая еще не вышла из полосы реформ и не уделила еще должного внимания этой проблеме. В настоящее время нащупываются пути

решения этой проблемы. В этой связи, как нам представляется, большое значение имеет обращение к историческому опыту нашего народа, воссоздание его в новых формах духовно-нравственного воспитания. На эту работу нацеливают и слова Святейшего Патриарха всея Руси Кирилла, который, отмечая имеющийся кризис духовности у молодежи, подчеркивал: «Знакомство наших детей с замечательным пластом мировой культуры (культуры Православия – авт.) заложившее основу духовного и национального бытия нашего народа, имеет очень большое значение. На основе прочного фундамента христианских ценностей сформировалась не только культура, но и древнерусский облик человека. Приобщаясь к Православной культуре, мы одновременно впитываем и нравственные идеи, нравственные постулаты, автором которых является не тот или иной политический лидер, не тот или иной философ, не та или иная политическая группа, а сам Господь Бог».

Внутренняя мотивация ребенка, творческая деятельность, индивидуальные траектории обучения с учетом возрастных особенностей школьников, а также необходимые условия для развития их способностей – всё это в совокупности позволяет выйти на новый уровень духовно-нравственного развития личности. Сегодня как никогда важно воспитывать творческую личность, умеющую принимать верные решения в нестандартных ситуациях. Ни у кого не вызывает сомнений, что будущее города, края, страны зависит от творчески мыслящих людей, способных преобразовывать действительность. Уроки изобразительного искусства дают полный простор для творчества всех участников образовательного процесса и воспитание духовно-нравственных качеств личности. В связи с этим создание проектов, имеющих прикладное значение, является весьма актуальным и соответствуют вызовам современной действительности.

МАРТОВА ТАМАРА ВАСИЛЬЕВНА

Название проекта	<i>Живое дело</i>
Цель	Обеспечение качественного результата духовно-нравственного воспитания и обучения учащихся через развитие их творческих способностей и духовно-нравственной сферы на основе творческой деятельности в условиях современной школы
Задачи	<ul style="list-style-type: none">• соединение интеллектуального и духовно-нравственного начала в процессе обучения и воспитания школьников, развития духовно-нравственных основ образования;• интеграция обучения и воспитания в единый образовательный процесс на основе ценностей отечественной культуры, ознакомление учащихся с традиционной для России художественной культурой Православия (иконописи, архитектура, книжное дело и др.) и людьми – носителями этой культуры;• создание благоприятных условий для применения полученных ранее знаний в ходе практической творческой деятельности;• создание оптимальных условий для формирования положительной мотивации к обучению;• формирование творческого мышления школьников через использование современных педагогических технологий;• вовлечение детей в общее большое дело, отведение каждому участнику определенной роли;• развитие самостоятельности, ответственности

МАРТОВА ТАМАРА ВАСИЛЬЕВНА

	<p>учащихся при работе в команде; апробирование новых нетрадиционных форм работы и их презентация.</p>
Основная идея	<p>Живое дело должно стать делом каждого участника образовательного процесса, живое дело лежит в основе формирования активной творческой личности, самостоятельно определяющей свою социальную роль в отношениях с внешним миром</p>
Этапы работы	<p>1 этап - подготовительный, 2012 год 2 этап - основной, 2013-2015 год 3 этап - завершающий, 2016 год</p>
Направления деятельности учащихся	<ul style="list-style-type: none"> • создание макета Свято-Троицкой Сергиевой лавры; • создание панорамы «Крещение Руси князем Владимиром»; • работу над подпроектом «Подвижники Земли Русской»; • роспись храма-часовни; • создание книжек-малышек о подвижниках Земли Русской и о крещении Руси; • проведение мастер-классов, круглых столов, семинаров, встреч с участием священнослужителей; • иллюстрирование книг дальневосточных авторов; • создание передвижной выставки «Храмы России»; • участие в предметных конкурсах, олимпиадах разного уровня.
Доминирующие принципы-принципы интеграции	<ul style="list-style-type: none"> • ценностная ориентированность содержания учебных предметов (ИЗО, литературы, истории, МХК и др.), в соответствии с введением ФГОС основного общего

МАРТОВА ТАМАРА ВАСИЛЬЕВНА

<p>духовно-нравственной компоненты в различные учебные предметы,</p>	<p>образования и среднего общего образования;</p> <ul style="list-style-type: none"> • принцип антропоцентризма; • принцип «диалога культур», интегрирующий личность в культуру Православия; • принцип постижения духовно-нравственных ценностей в процессе активных форм обучения, эмоциональной насыщенности содержания образования, опоры на жизненный опыт учащихся. • принцип выбора. Сознательный и ответственный выбор учащимися образовательной траектории, форм творческой деятельности, темпа деятельности, уровня освоения образовательной программы есть право каждого учащегося; • принцип последовательности, культуросообразности, регулятивности, доступности и целостности образа
<p>Важнейшие целевые индикаторы</p>	<p>100% сохранность контингента участников проекта. Достижение качественных образовательных результатов. Привлечение к реализации проекта партнеров и объединение усилий партнеров по реализации проекта.</p>
<p>Основные мероприятия</p>	<p>1 этап, 2012 год. Подготовка к реализации проекта. Работа над подпроектом «Подвижники Земли Русской» Сбор материала о подвижниках Земли Русской; Сбор материала для создания школьной выставки «Сергий Радонежский», Проведение публичных лекций о подвижниках благочестия. Изучение притч, иллюстрирование книг дальневосточных авторов;</p>

2 этап, 2013 – 2015 годы.

Создание книжек-малышек о подвижниках Земли Русской «Жития святых» и о крещении Руси;

Изучение притч, иллюстрирование книг дальневосточных авторов;

ропись храма-часовни;

Знакомство с архитектурными особенностями Московских храмов и их историей;

Изучение жизни семьи императора Николая II;

Изучение древнерусской азбуки.

Создание выставки «Князь Владимир – святитель всея Руси» и передвижной выставки «Храмы России»;

создание макета Свято-Троицкой Сергиевой лавры;

создание панорамы «Крещение Руси князем Владимиром»;

проведение мастер-классов, круглых столов, семинаров, встреч с участием священнослужителей;

участие в предметных конкурсах, олимпиадах разного уровня.

Организация и проведение » в епархии «Рождественских встреч», «Пасха Красная», «Уроки в древнерусской школе.

Создание видеофильма о работе над панорамой «Крещение Руси»;

Оцифровка книжки-малышки «Князь Владимир» и озвучивание;

- Конкурс «Рождественский вертеп»;

Организация и проведение конкурса пасхальных яиц, вертепов;

Создание макета Амурской епархии и 9 основных храмов епархии;

МАРТОВА ТАМАРА ВАСИЛЬЕВНА

	<p>Иллюстрации к рассказам про Тасю; Создание мультфильмов о Рождестве; Размещение проектов в блогосфере. 3 этап, 2016 год. Создание итоговых прикладных проектов учащихся 10- 11 х классов; Создание интернет- блогов учащихся для работы с итоговыми проектами и защита в студенческом архитектурном бюро. Подведение итогов реализации проекта «Живое дело».</p>
Краткое описание	<p>Первым делом, положившим начало большой работе, был подпроект «Подвижники Земли Русской», который был начат в 2012 – 2013 учебном году. Вначале учащиеся десятого класса сами познакомились с жизнью русских святых, подготовили презентации «Подвижники Земли Русской» и поделились своими знаниями с учащимися 5-9-х классов: познакомили с русскими святыми и подвижниками благочестия, которые составляли вершину русской нации, определяли ее жизненный статус и направление развития. Данная тема нашла свое продолжение в создании книжек-малышек о житие Святых. С этой творческой работой успешно справились учащиеся пятых и девярых классов на уроках изобразительного искусства. (Приложение № 1)</p> <p>Ученики пятого класса, узнав, что преподобный Сергей Радонежский первым из русских святых удостоился явления самой Богородицы, поразились сочетанию смирения, кротости, трудолюбия преподобного Сергия с великой духовной мудростью и глубиной мистического постижения мира и начали творческую работу над общей</p>

книгой «Житие Преподобного Сергия Радонежского». Каждый ребенок изображал тот момент из прочитанных историй, который больше всего ему понравился и запомнился. К этой работе подключились и девятиклассники. Так появилась первая книжка «Сергий Радонежский», иллюстрированная учащимися школы. (Приложение № 2)

По согласованию с епископом Амурским и Чегдомыньским Николаем учащиеся 9-11 классов приняли участие в росписи храма-часовни в военном гарнизоне. Очень ответственно подошли ученики к порученному делу – такая практика у них была впервые. В день церковной памяти святого великомученика Георгия Победоносца состоялось долгожданное событие - открытие храма-часовни в его честь, при управлении Комсомольского-на-Амуре местного военного гарнизона. Преосвященный владыка обратился к собравшимся со словами поздравления и назидания, а кульминацией этой части программы торжеств явилось награждение участников благоуукрашения и устройства храма-часовни грамотами и благодарственными письмами. (Приложение № 3)

Итоги целого комплекса мероприятий и проектов под общим названием «Подвижники Земли Русской: наследие, традиции, будущее» были подведены за круглым столом. За круглым столом собрались участники этого проекта: ученики 5-ых, 9-ых и 11-ого профильного класса, преподаватели изобразительного искусства, управляющий Амурской епархией Преосвященный епископ Николай. Ребята девятого класса представили подготовленные ими

книжки-малышки, изображающие сцены из жития, выбранного ими подвижника благочестия. Учащиеся 11-х классов давали экспертную оценку подготовленных материалов, задавали авторам книжек вопросы. Почетные гости имели возможность задать вопросы о роли святых в жизни современных людей. В свою очередь и школьники поинтересовались у Преосвященного владыки о его пути к Богу. В завершение мероприятия епископ Николай пожелал всем учащимся быть благодарными потомками наших предков - святых подвижников и настоящих героев.

Презентация книжек-малышек прошла и в здании Епархиального управления, в рамках мероприятий под названием «Подвижники Земли Русской: наследие, традиции, будущее». Учащиеся девятого класса представили данный проект учащимся второго кадетского класса школы № 35. Дети с неподдельным интересом слушали рассказ о святых Православной Церкви, их роли в жизни людей и в истории. После презентации состоялось совместное чаепитие в Трапезной Палате Епархиального управления.

Создание макета «Свято-Троицкой Сергиевой Лавры» - живое дело, за которое взялись ученики девятых. Работа кропотливая, требующая точных расчетов, усидчивости, внимания, знаний и умения работать в технике бумагопластика. (Приложение № 4)

Общий план архитектурного ансамбля был взят с официального сайта Троице – Сергиевой Лавры. С помощью ресурса Яндекс «Карты» были соотнесены геометрические размеры и пропорции территории и

построек на найденном плане. По генеральному плану учащиеся изучили все детали в этом архитектурном ансамбле. Для создания будущего макета были выбраны следующие материалы и инструменты:

- пенокартон для основы макета;
- материал для профессиональных макетов;
- бумага для черчения формата А3 для изготовления разнообразных построек макета и мелких деталей;
- универсальный клей «Момент» для склеивания частей макета и клей ПВА;
- кисти, линейки, в том числе и металлические, макетные ножи, макетные коврики для резки, циркули;
- пенопласт для создания ландшафта.

Ориентиром при моделировании была выбрана самая высокая постройка в Лавре – колокольня. Этот объект составили из пяти прямоугольных параллелепипедов. На всем этапе моделирования каждая постройка разделялась на составляющие простейшие объемные фигуры (кубы, параллелепипеды, пирамиды, призмы, цилиндры, полусферы). Эти фигуры ученики вырезали ножницами и макетными ножами на макетных ковриках. Ученики заранее договорились между собой о распределении обязанностей. После создания геометрических заготовок из бумаги учащиеся склеивали части объектов в единое целое, получая миниатюры зданий и сооружений комплекса Троице – Сергиевой Лавры. Были созданы ландшафтные объекты (деревья).

Следующим этапом была компоновка и монтаж готовых архитектурных и ландшафтных объектов на оргалитную основу согласно плану – разметке. Задание было сложное, ведь нужно было соблюдать масштаб, не упустить ни одно строение, здание, сооружение, и ребята с ним справились.

В ходе работы над проектом учащиеся смогли познакомиться с такой редкой профессией, как макетчик. Они не видели, как работают макетчики, зато на практике познакомились с технологией изготовления макетов, применили знания, полученные на уроках геометрии, истории, технологии, изобразительного искусства.

Макет Свято-Троицкой Сергиевой Лавры в настоящее время находится в управлении Амурской и Чегдомынской епархии; он был представлен Патриарху всея Руси Кириллу во время его визита в город Комсомольск-на-Амуре. В епархиальном управлении Святейшего Владыку приветствовали Кожухарь Анна и Сериков Владислав, учащиеся 10 класса, представив книжки-малышки, сделанные учащимися пятых-девятых классов, и макет Свято-Троицкой Сергиевой лавры. Интерес, удивление, радость, волнение испытывали все участники этой встречи. Вот как об этом пишет Анна Кожухарь: «Впечатления от встречи с Патриархом – самые благостные. Это событие волнует до слез и успокаивает душу. Какие хорошие и добрые слова говорил Патриарх, как четко и ясно рассказывал. Как только я узнала, что буду выступать перед Патриархом Московским и всея Руси Кириллом, то очень обрадовалась такому событию. Ведь не каждому выпадает

такой шанс. И вот, 16 сентября 2014 года, мы встретились с ним. Мне выпала огромная честь увидеть и даже пообщаться. Святейший Патриарх Кирилл – это яркая, известная личность. Я с Владиславом Сериковым рассказывала о том, как мы создавали макет Свято-Троицкой Сергиевой лавры, который мы делали всем классом. Я очень волновалась, но когда увидела его и стала с ним общаться, то волнение разом ушло. Святейший Патриарх Кирилл – великолепный оратор, умнейший и талантливый человек. От него исходила такая душевная аура, что просто не передать словами. После нашего выступления я подарила Патриарху Кириллу книжку-малышку «Житие преподобного Сергия Радонежского», сделанную своими руками, и каково же было мое удивление, когда Патриарх подарил нам иконки этого святого. Встреча с Патриархом Московским и всея Руси оставила незабываемое впечатление в моей душе».

В 2014 – 2015-ом учебном году работа была направлена на создание панорамы «Крещение Руси князем Владимиром» и приурочена к тысячелетию крещения Руси. Прежде чем приступить к работе, изучали исторический материал, была интересная совместная работа с учителями истории, литературы. Учителя, школьники искали ответы на интересующие вопросы в учебниках, энциклопедиях, исторической литературе и в сети Интернет. Необходимые консультации дали и служители церкви. Пришлось упорно потрудиться, чтобы собрать нужные сведения об исторической эпохе и личности князя Владимира, но в ходе работы появлялись всё новые и новые вопросы: например,

крестились люди в одеждах или без неё? Сколько церквей было в то время в Киевской Руси? Из какого дерева строили терема знатные, а из какого – бедные русичи? Каким внешне был князь Владимир, какие черты характера отражались на его челе? Получив ответы на интересующие вопросы, ученики взялись за работу, и в итоге создали объемную панораму о времени крещения Руси. (Приложение № 5)

Позже был снят видеофильм о создании панорамы, озвучена и оцифрована книжка-малышка «Житие князя Владимира». Своими знаниями десятиклассники поделились с ребятами седьмого класса. Ребята под впечатлением увиденного затеяли свое дело – создали свою книгу о князе Владимире. Старшеклассники помогли им перевести книжку в цифровой формат, где каждый семиклассник озвучил свою страничку. Вот и получается, если сегодня ученик школы услышит по телевидению или радио о крещении Руси, то мгновенно воссоздаст в мыслях зримую картину того времени, почувствует его характер и драматизм. Через пальцы, через творческий замысел, через коллективную работу эта информация западает в душу. А душа запоминает: нужно созидать, и тогда далекое станет ближе, незнакомое - понятнее.

Активно включаются в общешкольный водоворот событий учащиеся начальной школы, привыкая к тому, что все события в этой жизни нужно пропустить через себя, через свои руки и сердце. В канун Рождественских праздников каждый четвероклассник побывал в приходе Амурской и Чегдомынской епархии и именно в

освященных стенах храма увидел фильм о деве Марии и Вифлеемской звезде, ответил на вопросы викторины на тему Рождества Христова, вырезал своего ангела-хранителя во время мастер-класса, проведенного старшеклассниками. А в школе своими руками смастерил вертеп, выпек со сверстниками рождественского агнца. На встрече с митрополитом Игнатием четвероклассники прекрасно представили свои вертепы и ответили на все вопросы, которые им задал митрополит, показав при этом хорошее знание библейских образов, чем очень его порадовали.

Трехчасовой визит митрополита Игнатия в нашу школу прошел на одном дыхании: настолько была располагающая к общению обстановка, настолько была доброжелательная атмосфера, что хотелось продлить это время. Митрополита интересовало буквально всё: что делаем, как делаем, понимаем ли, для чего делаем. Он сразу взял инициативу в свои руки, и его искренняя заинтересованность сняла все барьеры, и получился содержательный живой диалог. (Приложение № 6)

О своих впечатлениях от встречи с митрополитом Игнатием написали старшеклассники в школьной газете: «В мгновение ока кабинет наполнился гостями. Мы рассказывали о деятельности издательского дома «Радуга», о школьной детской организации «Спектр+». А сколько радости и умиления подарили гостям выступающие ребята начальных классов! Они отлично справились со своим волнением, рассказывая о достижениях в духовной и просветительской сфере. Далее гости посетили два лицейских кабинета и познакомились с художественным

творчеством наших учеников: им была представлена панорама «Крещение Руси», картины, выставка «Храмы России». Все прибывали в полном восторге! Живые и теплые эмоции дарили не только мы посетителям, но и добродушной улыбкой наградили нас гости школы. За круглым столом митрополит Игнатий мудро сказал о том, как важно себя совершенствовать, искать и развивать свой талант, что «нужно служить людям». Нужно быть всесторонне развитым и добросердечным человеком, который в жизни будет твёрдо стоять на ногах, не забывая при этом, что вокруг многим нужна помощь. Так давайте дарить друг другу любовь и тепло!» (Анастасия Руснак, 10 класс).

«7 марта нашу школу посетил Хабаровский и Приамурский митрополит Игнатий. Атмосфера во время встречи была теплая и уютная. Все ученики живо рассказывали владыке о творческих успехах школы, на что он улыбался, тем самым помогая нам. На миг мне показалось, что при разговоре с учениками он заглядывает им в души, пытаюсь узнать, что там находится внутри: пустота, прикрытая маской или богатый и прекрасный мир души. Его речь была очень рассудительна, убедительна и мудра. В итоге митрополит Игнатий поблагодарил нас за мероприятие, сказав, что он следил не за тем, что говорит ученик, а как он говорит: с душой или просто зазубренный текст. На прощание добавил, что встреча придала ему сил для дальнейшей работы» (Наталья Пустынникова, 10 класс).

Такие встречи, перерастающие в живое общение, дают детям мощный толчок к дальнейшему развитию,

являются стимулом для творческого роста, поиска своего места в мире. Они помогают понять, что живое дело и труд, вложенный в него, превышает всех благ. Эту работу можно увидеть, потрогать, она реальна. Человеку дорого то, что создал собственными руками, во что вложил душу. В созидании и заключается нравственность и духовность.

Частичку своей души вложили учащиеся и в создание выставки «Храмы России». Двадцать работ, выполненных в разных техниках, представляют Россию православную, её храмы и соборы, семью последнего русского императора Николая II, святость и величие земли русской. Сначала работы были выставлены в фойе первого этажа школы, затем эта выставка была представлена в шестнадцати населенных пунктах во время работы миссионерского поезда по маршруту «Комсомольск-на-Амуре – Ванино». Руководителем группы учащихся в этой поездке была Елена Юрьевна Смирнова. Эти картины смогли увидеть учащиеся школ, педагоги, местные жители, солдаты срочной службы, пожилые люди дома престарелых, ветераны, и у всех они вызвали чувство восторга и радости, удивления и теплоты. В сборнике «Дом на колесах», представляющем путевые заметки школьников, рассказывается о представлении передвижной выставки «Храмы России». (Приложение № 7)

Уроки изобразительного искусства уже давно переросли в настоящие живые дела, которые объединяют и радуют всех – и учителей, и учеников, и родителей. Такие дела заставляют работать душу и сердце ребенка, а не быть безучастным наблюдателем. Ведь свой внутренний мир

творим мы сами «по мере наших сил».

Все школьные события: встречи с интересными людьми, мастер-классы, семинары, творческие вечера, выставки и многое другое (Приложение №8) – отражены на сайте школы и официальном сайте Амурской и Чегдомынской епархии, также там размещены фотоотчеты, видеоматериалы, отзывы участников событий. (Приложение №9)

За последние два года многое сделано в данном направлении, и достигнутые положительные результаты радуют. Об этом свидетельствуют сертифицированные достижения учащихся и педагога в творческих конкурсах и олимпиадах различного уровня. С каждым годом растет количество призеров и победителей, выпускники продолжают учебу по данному профилю, поступая на бюджет в ведущие вузы страны (Карина Лазарева, Диана Лепехова, выпускники 2014 года). (Приложение №10)

Выстраивая интегративную модель духовно-нравственного образования учащихся в условиях реализации проекта «Живое дело» на основании системного, деятельностного подходов любое направление урочной и внеурочной деятельности обретает самые визуальные, предметные очертания. Всю эту работу можно увидеть, потрогать, она реальна.

Но и эта огромная исследовательская и творческая работа старшеклассников - лишь звено духовной цепочки. Старшеклассники перевели книжку в цифровой формат, учащиеся начальных классов озвучили. Сняли фильм о работе учащихся по созданию панорамы «Крещение Руси

князем Владимиром». Вот и получается, если сегодня наши ученики услышат по телевидению или радио о крещении Руси, то мгновенно воссоздадут в мыслях зримую картину того времени, почувствуют его характер и драматизм. Через пальцы, через творческий замысел, через коллективную работу эта информация западает в душу. А душа запоминает: нужно созидать, и тогда далекое станет ближе, незнакомое - понятнее.

Четвероклассники, совсем еще малыши, уже активно включаются в этот общешкольный водоворот событий, привыкая к тому, что все в этой жизни нужно пропустить через себя, через свои руки и эмоции. Рождественские праздники. Каждый четвероклассник побывал в приходе Амурской и Чегдомынской епархии в дни Рождества и именно в освященных стенах храма увидел фильм о деве Марии и Вифлеемской звезде, ответил на вопросы викторины на тему Рождества Христова, вырезал своего ангела-хранителя во время мастер-класса, проведенного старшеклассниками. А в школе своими руками смастерил вертеп, выпек со сверстниками рождественского агнца. Мы вместе изучаем материалы, вместе участвуем в созидании и радуемся успехам и творческим удачам учеников, выступаем в качестве жюри, помогаем расти духовно и профессионально. От этого возникает стойкое ощущение «на равных» в изучении жизни и самих себя, в использовании возможностей для личностного роста. Рядом с нами ребята не боятся проявлять инициативу и не боятся фантазировать, их не пугает новизна задач и обширность планов, и они уверенно берут планку за планкой в

	<p>творческом развитии. Для них учебный процесс – это процесс преобразования мира вокруг себя, процесс обучения этому преобразованию, включение себя в самые активные сферы жизни.</p> <p>Когда мы помогаем ребенку во всем, поддерживая любую искру, будь то танцы, артистические занятия, журналистика, спорт, участие в городских конференциях и конкурсах, тогда и впитывается ребенком активность жизненной позиции. Мы учим не только творчеству, но и публичности. Рассказывать о своих успехах, о своих шагах к цели – этому мы учим ребят с детства. Публичность, как и созидание, также ведет к осмыслению.</p> <p>Не устаешь удивляться тому, что не в самом большом и не самом густонаселенном городе есть по-настоящему творческие личности, готовые работать с детьми вместе с нами. Такие люди есть и в епархии, и в Комсомольском гарнизоне, и в студенческом конструкторском бюро Технического университета, и на чаепитии у ветеранов – везде отыщется тот, кто особенно глубоко и ярко повлияет на душу ребенка. Организовать с ними взаимодействие – важная составляющая наших педагогических стараний.</p>
Критерии	<p>1. Образовательные результаты. Обучение по ИУП. Рост образовательных результатов.</p> <p>2. Способность учащихся к самоопределению и нравственному выбору.</p> <p>3. Удовлетворенность субъектов развития. Степень удовлетворенности. Анкета по изучению удовлетворенности.</p> <p>4. Информационная открытость. Развитие информационных</p>

	<p>ресурсов. Наличие разнообразных методических, практических материалов доступных общественности. Блог как инструмент обеспечения открытости проектной деятельности учащихся.</p> <p>5. Изучение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • мотивации к изучению предметов практических искусств; • познавательной потребности; • мотивации к участию в социально-значимой деятельности; результатов участия в конкурсах, проектах, выставках. <p>6.Экспертная оценка, объективные данные о количественных и качественных успехах учащихся.</p> <p>7.Целевая экспертиза рабочих планов и результативности работы педагога.</p> <p>8.Самоанализ рабочей программы учителя и ее реализации.</p>
<p>Промежуточные результаты</p>	<p>Учащиеся 10-11 классов имеют не только портфолио, но и ведут карты творческого роста, карты внеурочной деятельности. (Приложение №11)</p> <p>Ежегодно родительские комитеты проводят смотры по реализации ИУП. Учащиеся представляют реализацию ИУП не только родителям, но учащимся 11 класса. (Приложение №12)</p> <p>Создается единый коллектив старшеклассников, расширяется сфера коммуникации, стираются возможные противоречия между группами учащихся разного возраста. Практически все педагоги и родители подтверждают у старшеклассников рост успешности в обучении. Это связано, прежде всего, с ростом активности учащихся в</p>

учебной деятельности (как урочной, так и внеурочной). Об этом свидетельствуют следующие показатели: рост успеваемости, рост творческой активности учащихся, увеличение посещаемости предметных кружков, учащиеся успешно участвуют в предметных олимпиадах (Карина Лазарева заняла третье место на творческой олимпиаде в г. Санкт-Петербурге по предметам практических искусств) и интеллектуальных конкурсах, повышается конкурентоспособность учеников, рост их социализации. Результаты обучения по ИУП показали высокую степень (90%) удовлетворенности новыми формами организации образовательного процесса со стороны учащихся и их родителей. (Приложение №13)

Психологические исследования показали, что вырос уровень комфортности пребывания детей в школе, удовлетворенность системой обучения и межличностными взаимоотношениями, понизился уровень школьной тревожности, у многих выросла учебная мотивация. (Приложение №14) Ученик не сразу конечно, а весьма постепенно, принимает ответственность за успехи и неудачи на себя.

Работа в смешанных группах, по индивидуальному расписанию привели к значимым изменениям среды общения старшеклассников. (100 % учеников считают, что среда общения изменилась, стала шире, разнообразнее, стерты границы между классами). Особенно, такая широта общения важна для ребят аналитического склада ума, у которых как показывает практика, медленнее развиваются коммуникативные навыки.

93 % опрошенных старшеклассников указали, что отношения между учениками стали доброжелательнее, не возникает противоречий.

Подчеркивая положительное влияние небольшого количества учеников в профильных группах, опрошенные учащиеся отмечают высокую заинтересованность всех членов таких групп в изучении предмета, продуктивность работы ребят в группе со сходными интересами.

Изучение непрофильных предметов на базовом уровне способствует снижению нагрузок и высвобождению времени. Степень своей удовлетворенности работой по индивидуальному учебному плану оценили как высокую 68% старшеклассников, как среднюю 25%, низкую – 7% в 2013 году.

Степень психологической и физической нагрузки большинство учащихся оценили как среднюю 74% и 69%.

Организовано тесное взаимодействие с Амурской епархией по реализации проекта.

Создан фильм о работе учащихся над панорамой о Крещении Руси и фильм о жизни князя Владимира на основе книжки-малышки. (Приложение №15)

Создан:

- методический конструктор «Преимущественные формы достижения результатов внеурочной деятельности средствами изобразительного искусства в рамках реализации проекта «Живое дело»; (Приложение №16)
- конструктор внеурочной деятельности ученика; (Приложение №16/1)

	<ul style="list-style-type: none"> • методический конструктор образовательного пространства старшей школы (образовательная область «Практические искусства», проект «Подвижники Земли Русской», малая школа «Искусств» на примере развития визуально-пространственного интеллекта). (Приложение №17) <p>Проведен самоанализ рабочих программ проекта «Живое дело». (Приложение № 19)</p> <p>Макет лавры, панорама размещены в Амурской епархии и доступны для просмотра.</p> <p>На сайте школы создана страница «Блогосфера», используется как интерактивная площадка для взаимодействия ученика и учителя с целью создания проекта. (Приложение №18)</p> <p>Прикладной проект «Живое дело» получил высокую оценку Святейшего Патриарха всея Руси Кирилла во время пребывания его в Комсомольске-на-Амуре в 2014 году. Работа над проектом продолжается с учетом пожеланий Патриарха в сотрудничестве с Амурской и Чегдомынской епархией.</p>
<p>Ожидаемые конечные результаты</p>	<p><u>Внешний результат</u> этого проекта можно увидеть и применить в реальной практической деятельности.</p> <p><u>Внутренний результат</u> – приобретенный опыт творческой деятельности, ставший бесценным достоянием учащихся, который соединяет в себе знания, умения, компетенции и духовно-нравственные ценности.</p> <p><u>Формируемый уровень универсальных учебных действий</u></p> <p><i>Личностные универсальные учебные действия:</i></p>

- относиться к традициям национальной культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, беречь и преумножать эти ценности;
- уважать культуру своего Отечества, выраженную в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, понимании красоты человека.

Познавательные универсальные учебные действия:

- воспринимать и интерпретировать тему, сюжет и содержание произведений изобразительного искусства;
- анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать их характерные особенности;
- определять цель в учебной деятельности, сравнивать, искать варианты выполнения композиции;
- анализировать использование перспективы, светотени, цветового и светового контраста;
- развивать фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти; художественно познавать мир, понимать роль и место искусства в жизни человека и общества;
- понимать и уметь использовать основы изобразительной грамоты, специфику образного языка и средств художественной

выразительности разных видов пластических искусств;

- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;
- делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации определять способы достижения цели.

Регулятивные универсальные учебные действия:

- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности;
- обретать творческий опыт, определяющий способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- владеть средствами художественного изображения,
- понимать и уметь использовать основы изобразительной грамоты, специфику образного языка и средств художественной выразительности разных видов пластических искусств;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета и формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных

композиций;

- владеть навыком работы в конкретном материале;
- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- диалогически подходить к освоению произведения искусства;
- понимать разницу между элитарным и массовым искусством, оценивать достоинства и недостатки произведений с эстетических позиций; уметь отстаивать свою точку зрения, соблюдая правила речевого этикета;
- научиться аргументировать и оценивать свою работу, строить понятные для сверстников по коммуникации речевые высказывания;
- научиться оценивать работу своих товарищей уметь выслушивать мнение одноклассника о своей работе;
- с уважением и интересом относиться к работе своего товарища; обмениваться мнениями в процессе работы, участвовать в творческом обсуждении работ;
- эффективно сотрудничать как с учителем, так и со сверстниками;
- быть готовым к осознанному выбору.

МАРТОВА ТАМАРА ВАСИЛЬЕВНА

--	--