

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С УГЛУБЛЁННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ
ПРЕДМЕТОВ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ЦИКЛА № 23

ЖУРНАЛ ПРОЕКТНОГО БЮРО

ВЫПУСК №5/2021



УЧИМСЯ И РАБОТАЕМ ПО-НОВОМУ

Издательский дом «Радуга»
г. Комсомольск-на-Амуре
2021 год

Составитель, технический редактор *Е.Ю.Смирнова*

Творческий коллектив: *педагоги, учащиеся школы*

Оформление журнала: *фотографии из школьного архива учащихся и педагогов.*

Кураторы проектов: *Мартова Т.В., учитель изобразительного искусства; Пахмутова О.А., учитель биологии; Смирнова Е.Ю., учитель русского языка; Васильцова О.Н., учитель истории, обществознания и права.*

Журнал проектного бюро. Учимся и работаем по-новому. Выпуск № 5
Исследовательские, проектные и творческие работы учащихся МОУ СОШ
№ 23, - 156 стр.

Каждый новый учебный год имеет свои отличительные черты. Да, уроки остаются уроками, одна четверть сменяется другой, все также быстротечны перемены и разнообразна внеурочная деятельность. И всё-таки один учебный год отличается от другого. 2020 – 2021 год был посвящен Году Науки и 60-летию со дня первого полета человека в космос, поэтому многие события и дела были наполнены космической тематикой. На страницах журнала вы сможете прочитать статьи корреспондентов школьной газеты «Пластилинное небо», отражающие эти события. Большим и значительным событием в жизни школы стало открытие выставки творческих работ учащихся в городском художественном музее и выставки портретов «Правители Руси» в городской библиотеке им. Н. Островского, выставки макетов в нашей школе – обо всём об этом вы сможете прочитать в нашем журнале. Старшеклассники работали над одногодичными и двухгодичными проектами, многие из них получили высокую оценку экспертов, и с этими работами вы также можете познакомиться на страницах этой книги.

©Муниципальное общеобразовательное
учреждение средняя
общеобразовательная школа с
углубленным изучением предметов
художественно-эстетического цикла №23
г. Комсомольска-на-Амуре, 2021
©Издательский дом «Радуга», 2021

СОДЕРЖАНИЕ

ШКОЛЬНОЕ ПРОЕКТНОЕ БЮРО «АКЦЕНТ»

Якушева Елизавета. Проект «Отражение Ялты в рассказах А.П. Чехова».....	5
Кочергин Юрий. Проект «Грамотная речь – один из факторов безопасного движения поездов»	33
Панчук Дарья, Проценко Ирина, Коробов Иван. Открытие выставки	57
Проценко Ирина. Год памяти и славы	61
Коробов Иван. Интервью С М.В. Дегтяревым	64
Коробов Иван. Интервью с Т.В. Канышевой	67
Панчук Дарья. Творчество без границ	68
Чжан Амина. Заккрытие выставки «С любовью о России»	71
План проведения Дня открытых дверей Проектного бюро	72
Зазубрина Вероника. Освоение Арктики	74
Кайшина Валерия. Погружение в искусство	76
Коробов Иван. Мастер-класс по созданию фонтанов	78
Верхотуров Никита. Делаем самолеты своими руками	81
Водопьянова Александра. Фестиваль творческих проектов	84
Кислицкая Ксения. Изображение пространственных тел на плоскости	85
Котова Екатерина. Учимся делать открытки	87
Кочергин Юрий. Ценные и полезные знания	88
Курдуманова Алена. Мастер-класс «Органайзер»	89
Павлова Варвара. В мире информатики	92
Панчук Дарья Мастер-класс «Бумагопластика»	95
Положиев Вадим. Формула Пика	97
Кайшина Валерия. Открытие выставки «Правители Руси»	99
Проценко Ирина. Художественная выставка	102
Панчук Дарья. Библиотека – территория творчества	104
Зензина Светлана. Отзыв о выставке	106
Чжан Амина. День космонавтики	108
Кайшина Валерия. Космический первопроходец	110
Проценко Ирина. Мир космоса глазами детей	112
Кочергин Юрий. Первый полет человека в космос	114
Коробов Иван. Главный праздник страны	116
Головачев Данил. Ради жизни на земле	119
Чжан Амина. Битва хоров	122
Власюк Эдуард. Экскурсия на завод КнААЗ	125
Дневник летней филологической школы	127
Фотогалерея «Зоологическая живопись»	142
Якушева Елизавета. Стихия ошибок не прощает	154



АКЦЕНТ

ШКОЛЬНОЕ ПРОЕКТНОЕ БЮРО

Муниципальное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением предметов
художественно-эстетического цикла № 23

Исследовательский проект по литературе
«Отражение Ялты в рассказах А.П. Чехова»

Работу выполнила: Якушева Елизавета,
ученица 9 «Ф» класса

Руководитель: Смирнова Елена Юрьевна,
учитель русского языка и литературы

Допускается к защите:

_____ (Ф.И.О. _____)

« ____ » _____ 20 __ г.

г. Комсомольск-на-Амуре

2021г.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
Глава 1. Ялта в жизни А.П. Чехова	5
1.1 Жизненный путь писателя	5
1.2 Отношение писателя к Ялте	7
1.3 Ялтинский период жизни Чехова. Белая дача.	11
Глава 2. Ялта в творчестве А.П. Чехова	14
2.1 Ялтинский рассказ А.П. Чехова «Дама с собачкой».....	14
2.2 Своеобразие крымских рассказов писателя.	18
Глава 3. Практическая часть.	26
3.1 Особенности черты ялтинских рассказов Чехова	26
Заключение	28
Список литературы	30
Приложение	31

ВВЕДЕНИЕ

Ялта была едва видна сквозь утренний туман, на вершинах гор неподвижно стояли белые облака. Листва не шевелилась на деревьях, кричали цикады, и однообразный, глухой шум моря, доносившийся снизу, говорил о покое, о вечном сне, какой ожидает нас. Так шумело внизу, когда еще тут не было ни Ялты, ни Ореанды, теперь шумит и будет шуметь так же равнодушно и глухо, когда нас не будет.

А. П. Чехов «Дама с собачкой»

С именем Чехова связано много ярких страниц отечественной литературы, а его творчество стало предметом подробного изучения со стороны как его современников, так и потомков, вплоть до наших дней. Одним из самых важных и интересных периодов его жизни можно назвать творчество писателя в Крыму. **Актуальность** данной работы объясняется воссоединением Крыма с Россией, поскольку это не только политическое, но и культурное, в том числе и литературное событие, когда необходимо напомнить всем нам о той роли, какую полуостров играл в истории нашей страны. Творчество Чехова этого периода напрямую связано с тем местом, где он пребывал на лечении, и исследование этих событий поможет более объективно оценить влияние ялтинской жизни на рассказы писателя.

Поскольку в прошлом году я посетила полуостров Крым, в своей исследовательской работе я постараюсь отразить влияние на творчество писателя того города, где он провёл свои последние годы - Ялты.

Гипотеза: предположим, что ялтинский период жизни Чехова оказал определенное влияние на специфику его рассказов.

Цель работы: изучить ялтинские рассказы писателя, исследовать их художественную структуру и выявить особенности стиля писателя.

Задачи:

1. Изучить ялтинский период жизни Чехова.
2. Исследовать влияние Ялты на творчество писателя.
3. Проанализировать ялтинское произведение Чехова "Дама с собачкой".
4. Выявить специфику других рассказов автора в крымский период творчества.
5. Составить собственный путеводитель по чеховским местам в Ялте.

Объект исследования: рассказы А.П. Чехова.

Предмет исследования: особенности рассказов автора в ялтинский период его творчества.

Методологическую основу исследования составили следующие **методы:** анализ и синтез научной и исследовательской информации по теме работы, а также литературный анализ рассказов автора.

Научная новизна исследования заключается в проведении литературного анализа произведений крымского периода жизни Чехова в совокупности с обстоятельствами его проживания в Крыму.

Глава 1. Ялта в жизни А.П. Чехова

1.1 Жизненный путь писателя

А.П. Чехов родился 29 января 1860 года в Таганроге, в семье бывшего приказчика, ставшего хозяином бакалейной лавки. Антон Павлович говорил о себе, о своих братьях и сестре: *"Талант в нас со стороны отца, а душа со стороны матери"*. Когда Антон Павлович говорил: *"В детстве у меня не было детства"*, - то подразумевал под этим многое. Кроме учебы в гимназии на детей нередко целиком возлагалась забота о бакалейной лавке. Отец хотел сделать своих детей образованными людьми. Он отдал их всех в гимназию, нанял для них учителя музыки, рано начал учить их языкам. Таганрогская гимназия была идеальной с точки зрения царского министерства народного просвещения.

Рано началось у Чехова увлечение театром и литературой. Первое известное нам его юношеское произведение написано для театра. Это пьеса "Безотцовщина". Вместе с увлечением театром шли и первые литературные опыты. Гимназистом четвертого класса Чехов сотрудничал в рукописном журнале, выходившем под редакцией старшего класса.

В 1875 году отец Чехова разорился и бежал из Таганрога от кредиторов. Из обеспеченной семьи Чеховы стали бедняками. В связи с поступлением братьев в московские учебные заведения вся семья, за исключением Антоши, переехала в Москву. Антон оставался в Таганроге для того, чтобы окончить гимназию. Приехав после в Москву, Антон Павлович стал студентом-медиком и сотрудником юмористических журналов.

В течение долгих лет работы в юмористических журналах писателю пришлось оттачивать мастерство рассказчика: в небольшой объем вмещали максимум содержания. Именно из этих журналов и "вышел" герой чеховских рассказов - "маленький" человек города, а затем и деревни.

Окончив в 1884 году курс университета, Антон Павлович приехал в заштатный город Воскресенск под Москвой, куда приезжал впоследствии вместе с семьей до 1887 года, снимая дачу в имении Бабкино. Здесь развилась его любовь к среднерусской природе, сделавшая его мастером русского пейзажа, здесь познакомился он с множеством людей разнообразнейших званий и профессий. Антон Павлович заведовал некоторое время земской лечебницей неподалеку от Воскресенска. Земский врач был фигурой, тесно связанной со всей жизнью крестьянства, без глубокого знания которой он не мог бы написать множество рассказов, связанных с фигурой врача, с больницей. В эти же годы писатель окончательно увидел свое призвание не в медицине, а в литературе.

Чехов стремился быть полезным своему народу, что повлияло на его желание поехать на остров Сахалин. В 1897 году у Чехова резко обострился туберкулезный процесс, и он вынужден лечь в больницу. Здоровье, и без того слабое, подорванное поездкой на Сахалин, ухудшилось настолько, что доктора настаивают на переезде Чехова на юг. Осень и зиму 1897/98 г.г. писатель живет в Ницце, потом в Париже.

В мае 1898 года Чехов возвращается на родину, едет в Ялту, а весной 1899 года – в Москву, где в это время с успехом шли его пьесы. В конце августа имение в Мелихове продано, и Чехов с матерью и сестрой окончательно перебирается на жительство в Ялту.

Весной 1900 года в Крым приезжает на гастроли Московский Художественный театр. Чехов отправляется в Севастополь, где специально для него дают «Дядю Ваню». Позже театр переезжает в Ялту, и в доме на Аутке начинают собираться интереснейшие люди: Бунин, Горький, Куприн; каждый день у Чеховых - вся театральная труппа.

Зиму 1900-1901 г.г. Чехов находится в Ницце на лечении, потом едет в Италию, а в феврале возвращается в Ялту. 25 мая А.П. Чехов и О.Л. Книппер, первая исполнительница ролей в чеховских пьесах, с которой он познакомился на репетициях в 1898 году, венчались. Написана и поставлена пьеса «Три сестры» (1901 г.). В 1904 году ставится еще одна пьеса Чехова «Вишневый сад» - это последнее произведение великого писателя и драматурга. Туберкулезный процесс усиливается настолько, что в мае 1904 года Чехов покидает Ялту и вместе с женой едет в Баденвейлер, знаменитый курорт на юге Германии.

15 июля во втором часу ночи Чехов почувствовал себя особенно плохо. Приехавшему на вызов доктору он сказал твердо: «Я умираю». Затем попросил принести шампанского, не торопясь, осушил бокал, лег, повернувшись на левый бок, и вскоре скончался. Похоронен в Москве на Новодевичьем кладбище.

1.2 Отношение писателя к Ялте

Поначалу Ялта не нравилась Чехову. В письмах он называл ее смесью *«чего-то европейского»* с *«чем-то мещански-яроморочным»*: *«Коробкообразные гостиницы, в которых эти рожки бездельников-богачей с жаждой грошовых приключений, парфюмерный запах вместо запаха кедров и моря, жалкая, грязная пристань...»*

Данная сторона биографии А.П. Чехова изучена недостаточно, но одним из самых ярких трудов можно назвать работу Н.А. Сысоева «Чехов в Крыму», где автор подробно и широко рассказывает о крымском периоде

жизни Чехова: *«А ведь последние годы жизни Чехова в Ялте были самым сложным и драматическим периодом в биографии писателя. Несмотря на жалобы Чехова на Крым, на оторванность от мира, на недостаточную творческую работоспособность, прожитые им в Ялте пять с лишним лет были творчески плодотворны и ознаменованы активной, кипучей общественной деятельностью. Именно в эти годы писатель создал ряд выдающихся произведений»*.

Отношения Чехова к Крыму, к его природе, к специфике жизни южного приморского города-курорта складывалось постепенно. В первом же письме Чехова, написанном из Крыма сестре Марии Павловне, мы читаем: *«Таврическая степь уныла, однотонна, лишена дали, бесцветна, как рассказы Иваненко, и в общем похожа на тундру. Судя по степи, по ее обитателям и по отсутствию того, что мило и пленительно в других степях, Крымский полуостров блестящей будущности не имеет и иметь не может»*. Его негативное отношение к ней было настолько сильным, что он даже отрицал будущность у Крыма.

Дальше читаем: *«От Симферополя начинаются горы, а вместе с ними и красота. Ямы, горы, ямы, горы, из ям торчат тополи, на горах темнеют виноградники - все это залито лунным светом, дико, ново и настраивает фантазию на мотив гоголевской «Страшной мести»*.

Писатель больше был привязан к северной природе. Живя в Подмосковье, сначала на дачах в Звенигороде и Бабкино, а позднее круглый год в деревне Мелихово, писатель сроднился с поэтической красотой скромной природы среднерусской полосы. Чуткой душой художника он глубоко полюбил чарующие картины русского леса, лугов, полей, поэзию нежных лирических вечеров, задумчивые светлые летние ночи...

Чехову и позднее крымская природа казалась «холодной»: так, прожив в Ялте уже три года, насадив свой сад, он в ноябре 1901 года писал: *«В саду у нас хорошо, всего много, но все же он имеет жалкий вид! Презираю я здешнюю природу, она холодна для меня»*. Но тем не менее, даже и «презирая», Чехов видел и чувствовал яркую красоту крымской природы, пусть даже в какой-то мере и «декоративную». С течением времени, ближе и глубже ознакомившись с природой южного берега Крыма, писатель не мог оставаться равнодушным к великолепным пейзажам Крымского побережья, обрамленного высокими живописными горами, склоны которых, спускаясь до самого моря, покрыты густыми лесами, садами и парками с вечнозеленой южной растительностью.

В письме к издателю «Русской мысли» В. М. Лаврову Чехов признавался: *«Крым очень хорош. Никогда раньше он мне так не нравился, как теперь».*

Что касается моря, то о любви к нему Чехов стал говорить с первого же знакомства с Крымом. Море сразу произвело неизгладимое впечатление на писателя. *«Море чудесное, синее и нежное, как волосы невинной девушки. На берегу его можно жить 1000 лет и не соскучиться».* *«Купанье до того хорошо, что я, окунувшись, стал смеяться без всякой причины»*, - писал он в письмах из первого путешествия. Повторял и через пять лет: *«Люблю я море и чувствую себя до глупости счастливым, когда хожу по палубе парохода или обедаю в кают-компани».*

Таким образом, кажущихся на первый взгляд противоречий в отношениях Чехова к Крыму на самом деле не было. Тяготение к северу, любовь к среднерусской природе у Чехова были всегда, но они не мешали ему чувствовать прелесть и южной крымской природы. И хотя она была для него чужой, все же не было у него к ней какого-то неприязненного чувства, которое могло бы отрицательно сказываться на его творческом самочувствии в Ялте.

Но было в Ялте и нечто другое, что угнетающе действовало на Чехова, - это характер самой жизни буржуазно-мещанского города-курорта, его контрасты и социальные противоречия, встречавшиеся на каждом шагу, провинциализм общества, пошлость быта.

Чехов писал сестре в 1888 году: *«Ялта - это помесь чего-то европейского, напоминающего виды Ниццы, с чем-то мещански-ярмарочным. Коробкообразные гостиницы, в которых чахнут несчастные чахоточные, турнюры с очень откровенным выражением чего-то очень гнусного, эти рожки бездельников-богачей с жаждой грошовых приключений, парфюмерный запах вместо запаха кедров и моря, жалкая, грязная пристань, грустные огни вдали на море, болтовня барышень и кавалеров, понаехавших сюда наслаждаться природой, в которой они ничего не понимают».*

Ялта в основном была курортом для буржуазного и аристократического общества и летней резиденцией царя со всей его дворцовой и правительственной свитой. Популярный в дореволюционное время журналист В. М. Дорошевич писал в одном из своих фельетонов о курортной жизни в Ялте: *«Здесь очень весело... Все наши дела состоят в том, что мы ездим по утрам в отделение банка получать по чеку для расходов на сегодняшний день... День заполняется флиртом, поездками в разукрашенных*

экипажах и на верховых лошадях, пикниками и попойками, а вечера проходят в ресторанах и казино».

С другой стороны, со второй половины XIX века, Ялта и весь южный берег Крыма стали широко популярным климатическим курортом для лечения легочно-туберкулезных больных. Сюда съезжались в надежде на исцеление от недуга тысячи людей. Санаториев в Крыму в те времена не было. Существовавшие на побережье несколько частных дорогих пансионатов-лечебниц были не по карману многим, поэтому большая часть их ютилась по *«коробкообразным гостиницам»*, или устраивалась по углам к комнатам у ялтинских жителей. Там, подчас в антигигиенических условиях, туберкулезные больные жили в надежде поправить здоровье.

Эти контрасты накладывали свой отпечаток на жизнь города и преследовали Чехова с первого и до последнего дня его жизни в Ялте. А все эти *«бездельники-богачи с жаждой грошовых наслаждений»* и великосветские прожигатели жизни, съезжавшиеся летом и осенью на модный курорт покутить, пофлиртовать, убить время за *«курортным романчиком»*, - всё это, типическое для тогдашней Ялты, не могло не отталкивать Чехова. Особенно тяжело было Чехову переживать в Ялте зимние месяцы. Летом в Крым наезжали знакомые, друзья, родные, но *«... Ялта зимой - это марка, которую не всякий выдержит. Скука, сплетни, интрига и самая бесстыдная клевета»*, - писал Чехов доктору Орлову.

1.3 Ялтинский период жизни Чехова. Белая дача.

Летом 1888 года Чехов впервые приехал в Крым. Выбор Антона Павловича остановился на Ялте, куда он и переехал в 1898 году.

Архитектор Лев Николаевич Шаповалов, осматривая с Чеховым участок на окраине Ялты, не мог предположить, что будущая «Белая дача» будет стоять на подземной речке, на границе двух стихий. Белая дача переживет знаменитое крымское землетрясение, переживет и атаку грунтовых вод в 50-е и худо-бедно катастрофу в 1970-ых, когда дом разломился на две части, и его восстановление займет почти шесть лет. День рождения Белой дачи отмечается 9 сентября. В некоторых кругах был заведен обычай, давать новому дому имя при постройке, так как считалось, что имеющий имя – имеет судьбу, также есть поверие, что наличие собственного имени у здания или корабля – предвестник неординарной судьбы. Белая дача полностью подтвердила такие ожидания. Через пятьдесят лет после смерти писателя восьмидесятидвухлетний архитектор, переживший эпохи войн, революций, репрессий, писал: *“На всю жизнь запомнились мне дни и вечера, проведенные в обществе гостеприимного, обаятельного и тонкого Антона Павловича и его многочисленных друзей,*

часто и подолгу гостивших у Чехова. Я нередко встречал у Антона Павловича таких выдающихся деятелей русской культуры, как Горький и Короленко, Рахманинов и Шаляпин, Бунин и Скиталец, Телешов и Мамин-Сибиряк. Почти со всеми ими был дружен и я. Смех, шутки, остроты, бескончаемые беседы о литературе и искусстве затягивались до глубокой ночи...”

В 1920-1921 году Белая дача пережила девять масштабнейших обысков. Искали всё: оружие, амуницию, продовольствие, драгоценности, даже скрывающихся офицеров. Обыски тех времен от бандитского налёта отличались разве что наличием понятых. Председатель ялтинского военно-революционного комитета Шабулин выдал Белой даче «охранную грамоту», в которой говорилось о том, что российский пролетариат исключительно внимателен к трудам и литературным заслугам умершего писателя А.П. Чехова, поэтому дачу его следует взять под наблюдение, дабы целиком и полностью сохранить и обеспечить неприкосновенность внутренней обстановки, где писатель провёл свои последние годы. Шабулин поручил починить забор, повесить на него колючую проволоку, защитить ставнями окна первого этажа.

Идеологи Третьего рейха, бравируя превосходством над славянством, старательно уничтожали все культурные святыни, ценности: они сожгли музей-усадьбу Александра Пушкина в Михайловском и музей-усадьбу Николая Гоголя в Васильевке, варварски отнеслись к имениям в Ясной Поляне, в Каменке. Тем не менее, Белая дача осталась целой и невредимой.

Ольга Чехова в своих мемуарах довольно скудно, в нескольких строках, отзывалась о Белой даче, говоря, что немецкие войска уважают имя Антона Павловича и его дом, что у тети Маши (сестры Антона Павловича) никто не квартирует.

Ходит много споров о том, что переезд в Ялту был большой ошибкой для Чехова, как для писателя, дескать, его таланту это только помешало, но нельзя забывать о том, что тут были написаны такие произведения как «Дама с собачкой», «Три сестры», что сад возле дома создал неповторимое настроение для работы над пьесой «Вишневый сад».

Строя дом, устраиваясь в Белой даче на долгую жизнь, разводя сад, цветущий практически круглогодично, сажая березу, как напоминание о средней полосе России, Чехов, как врач, не мог не знать о своём достаточно близком конце. Антон Павлович, несмотря на съедающую его болезнь, оставался достаточно активным человеком: он становится попечителем женской гимназии, хлопочет о приезжающих в Ялту туберкулёзных больных, продолжает заботы о Таганрогской библиотеке, ведь благодарность к

родному городу он пронёс через всю свою жизнь. Он готовит своё собрание сочинений в десяти томах, пишет новые рассказы и драмы. Главной радостью ялтинских лет становится реабилитация его «Чайки».

Когда Белая дача была достроена, Чехов перебрался туда с матерью Евгенией Яковлевной и сестрой Марией Павловной, которая была для писателя одним из самых близких друзей. *"Без России нехорошо, - писал он, - нехорошо во всех смыслах. Из всех русских теплых мест самое лучшее пока - Южный берег Крыма. В Крыму уютней и ближе к России"* .

В ялтинском доме, маленьком и уютном, Чехов переживал приступы болезненного одиночества, настолько острые, что юмор и сдержанность временами оставляли его. Спасала работа. Вскоре дом Чехова стал центром для всех приезжающих в Ялту писателей, художников, артистов.

Чехов, будучи достаточно известным человеком, стал для приезжающих в Ялту художников, писателей и артистов своеобразным «центром паломничества», каждый из них считал своим долгом посетить дом писателя. Большим событием в жизни провинциальной Ялты и в жизни Чехова стал приезд Художественного театра, во главе которого стояли известные режиссеры – Станиславский и Немирович-Данченко. Станиславский вспоминал: *«Это была весна нашего театра, самый благоуханный и радостный период его молодой жизни. Мы сказали себе: Антон Павлович не может приехать к нам, так как он болен, поэтому мы едем к нему, так как мы здоровы»*.

В истории театра приезд в Крым был первой гастрольной поездкой. Бунин Куприн, Мамин-Сибиряк, Горький и многие другие представители творческой интеллигенции побывали на спектаклях в те дни. Театр привез четыре пьесы, из них две чеховские. Начинались гастроли "Дядей Ваней", а заканчивались "Чайкой". От декораций спектакля "Дядя Ваня" остались в чеховском саду качели и деревянная скамейка, которые напоминали Чехову об артистах, доставивших ему моменты истинного счастья.

Подводя итоги этого периода жизни, целесообразно сделать следующий краткий вывод: Чехов переехал в Крым не намерено, его туда поселила страшная болезнь – туберкулёз, которая была своеобразным бичом XIX века. Морской теплый климат должен был позволить Антону Павловичу прожить на несколько лет дольше. Природа Ялты поразила его до глубины души и дала небывалый толчок его вдохновению. Те произведения, которые Антон Павлович создавал, находясь под влиянием тишины, морского воздуха и великолепной крымской природы, остались в нашей памяти и не потеряли актуальность и по сей день.

Глава 2. Ялта в творчестве А.П. Чехова

2.1 Ялтинский рассказ А.П. Чехова «Дама с собачкой»

Ялтинская «Дама с собачкой» - наверное, одно из самых «крымских» произведений Чехова. Курортное настроение, подразумевающее под собой стремительное грехопадение так и веет в воздухе при прочтении. Нельзя не упомянуть и тот момент, что рассказ и в наши дни ни капли не потерял своей актуальности: проблема двойственности, серости и притворности человеческой жизни воспета здесь наряду с ялтинскими пляжами и южной природой.

Антон Павлович Чехов написал «Даму с собачкой» в 1898 году. Наше поколение от романтично-морской истории отделяет больше сотни лет, а между тем, если вдуматься в суть, то всё то же происходит с нами и сейчас: Гуров рассказывает, что по образованию филолог, но служит в банке, мечтал когда-то петь в частной опере, но бросил...

Несомненно, жизнь Чехова в Ялте имела влияние на суть произведения. Фабула рассказа весьма предсказуема для курортного городка: семейные люди, уставшие от серости будней, от надоевших супругов, вырываются на море, чтоб побыть в одиночестве. Однако, предсказуемо, Гуров, только узнав о таинственной незнакомке, уже строит планы насчёт знакомства, причем для него это было не в новинку.

Морской воздух, удалённое расположение от дома, отсутствие рядом супруга или супруги, ощущение свободы и вседозволенности - то, что всегда пробуждало в людях желание совершить что-то такое, за что потом будет мучительно стыдно. В то же время, курортная влюбленность перевешивает предполагаемое ощущение раскаяния.

По сути, с первых страниц мы знакомимся с предельно душевно уставшими людьми, стоит только вспомнить, как описывается жена Гурова: *«у него была уже дочь двенадцати лет и два сына-гимназиста. Его женили рано, когда он был еще студентом второго курса, и теперь жена казалась в полтора раза старше его. Это была женщина высокая, с темными бровями, прямая, важная, солидная и, как она сама себя называла, мыслящая. Она много читала, не писала в письмах ъ, называла мужа не Дмитрием, а Димитрием, а он втайне считал ее недалекой, узкой, неизящной, боялся ее и не любил бывать дома»*. Не отстает от него и Анна: *«Мой муж, быть может, честный, хороший человек, но ведь он лакей! Я не знаю, что он делает там, как служит, а знаю только, что он лакей. Мне, когда я вышла за него, было двадцать лет, меня томило любопытство, мне хотелось чего-*

нибудь получше; ведь есть же, — говорила я себе, — другая жизнь. Хотелось пожить!».

Именно уставшие души более остальных нуждаются в любви, это позволяет чувствовать прилив жизненной энергии, даёт возможность перетерпеть унылость будней до следующего мимолетного романа. Настроение морского курорта к этому весьма благоволит.

Анна Сергеевна нарочито отделяется Чеховым от остальной массы женщин, её окружает таинственность, что подчеркивается тем, что никто не знает её имени, а называют её просто *«дама с собачкой»*. Тем не менее, очевидно, что главным героем является все-таки Гуров, повествование ведётся от его лица, даже героиня видится нам только по его описаниям (*«по набережной прошла молодая дама, невысокого роста блондинка, в берете: за нею бежал белый шниц»*), то есть картина мироздания в данном рассказе видится нам глазами Гурова.

Роман развивается по, казалось бы, стандартному сюжету: прогулки, разговоры, смех, после чего произошло «падение» Анны Сергеевны, которое достаточно сильно её поразило, заставило истязаться мыслями о том, как она отвратительна. Приятное времяпрепровождение прерывается срочным сообщением от мужа, молящим приехать жену в связи с его болезнью. Отношения заканчиваются так же стремительно, как и начинались.

Гуров, изначально планирующий всё это как мимолетный роман, по приезду в Москву понял, что его минутное увлечение переросло в его сердце в нечто большее. Видимое спокойствие в семейном кругу постепенно сменяется тревожным желанием увидеть Анну Сергеевну. Он ходит по городу, высматривая в лицах прохожих ту женщину, которая занимает все его мысли, не оставляя места ничему. В конце концов, душевные метания приводят Дмитрия Дмитриевича к рискованному и несколько необдуманному решению: поехать к Анне в город С.

Чехов подчеркивает уныние, царящее в городе С., куда Гуров приезжает на поиски своей возлюбленной. Сам город контрастирует с пылкостью чувств Гурова, он весь серый, покрыт серой пылью, даже возлюбленная его спрятана, будто принцесса из сказки, за огромным забором.

Анна Сергеевна и Дмитрий Дмитриевич в конечном итоге начинают встречаться тайком, в Москве. Основная линия рассказа построена на антитезе: изначальное желание легко провести время в итоге приводит к глубокому и сильному чувству.

Рассказ разбит на две явно видимые части, которые одновременно противопоставлены друг другу по смыслу и связаны повторами: различные

лица, места то соединяются, то отдаляются друг от друга. В первой части рассказа персонажей окружает *«нарядная ялтинская толпа»*, это прямое указание к обезличиванию окружающего мира. Это связано и с тем, что происходило в стране во время написания рассказа: революционная машина только набирала обороты и приближалась к России, но запах перемен уже витал в воздухе. Люди устали от домостроя, от того, что ощущение не правильности поступков преследует их, не давая ни минуты передышки, от ощущения собственной никчемности, неважности. В связи с этим достаточно часто в рассказе фигурирует слово *«пыль»*, становясь как бы последним штрихом в разнообразных описаниях.

Основное различие двух смысловых частей рассказа состоит в том, что в первой части их история – всего лишь мимолетное развлечение, ни к чему и никого не обязывающее, а во второй части – это уже любовь, настоящая, искренняя. Деление рассказа на две главы видится не случайным, противопоставление – есть его основная мысль. Такие резкие перемены помогают читателю глубже оценить всю суть происходящего.

Даже внутри самой первой главы достаточно широко применяется чёткое разделение, например, с разных точек зрения можно смотреть на Анну Сергеевну, по словам Гурова: *“Анна Сергеевна была трогательна, от нее веяло чистотой, порядочной, наивной, мало жившей женщины”*, что в корне противостоит осознанию ситуации Анной Сергеевной: *“Я дурная, низкая женщина, я себя презираю... и вот я стала пошлой, дрянной женщиной, которую всякий может презирать”*.

В начале знакомства отношения персонажей характеризует эпитет *«легкий»*: *“легкое приключение”*, *“легкие победы”*, *“легкий разговор”*. В конце первой части оценки Гурова постепенно меняются. Его состояние определено словом *«раскаяние»*, но все же основным остается эпитет *«легкий»*, который характеризует и раскаяние, и насмешку: *“он был приветлив с ней и сердечен, но все же в обращении с ней, в его тоне и ласках сквозила тенью легкая насмешка”*. В конце рассказа на первый план выходят контрастные слова: *“...И обоим было ясно, что до конца еще далеко-далеко и что самое сложное и трудное только еще начинается”*.

Во второй части рассказа разворачивается мотив несвободы, который передают образы разных рядов: *“и в конце концов остается какая-то куца, бескрылая жизнь, какая-то чепуха, и уйти и бежать нельзя, точно сидишь в сумасшедшем доме или в арестантских ротах”*. Эпитет *«бескрылый»* перекликается с образом птиц, заключенных в клетку, в конце рассказа – с образом пут.

Сама суть жизни этих двух людей становится антитезой: образы примерных семьянинов, любящих супругов – всё это меркнет там, где они предстают друг перед другом в той естественности и чувственности, которую вынуждены скрывать от всего света, дабы соответствовать общепринятым нормам морали.

Апофеоз двойственности приходится на последнюю сцену рассказала: героев накрывает волна чувственного раскаяния, усталости от такой скрытной жизни, им надоело прятать свое нежное чувство по каким-то гостиницам, но они приходят к выводу, что их любовь выше этого, что, несмотря на то, что самое трудное только начинается, они справятся.

Чехов постепенно показывает читателю, что незапятнанное чувство любви способно изменить человека даже в сознательном и зрелом возрасте. Он ощутил в себе способность не только смотреть на жизнь как человек, уставший от нее, но как личность, способная переживать, быть верным, искренним.

История, рассказанная в «Даме с собачкой» - это не просто история тайной любви и супружеской неверности. Главное событие рассказа – перемена, которая под влиянием этой любви происходит с героями.

2.2 Своеобразие крымских рассказов писателя

В крымский период творчества Чехова, им были написаны помимо «Дамы с собачкой» и другие произведения. Это рассказы «Случай из практики», «Душечка», «Новая дача», «По делам службы», «На святках», «Архиерей», «Невеста», повесть «В овраге», пьесы «Три сестры», «О вреде табака» и «Вишневый сад». В своей работе я подробно останавлиюсь именно на рассказах писателя. Рассмотрим некоторые из них.

Чехов переехал в Ялту по состоянию здоровья. Туберкулёз съедал его, и как врач, он не мог этого не понимать. В связи с этим его работа достаточно ощутимо замедлилась, так как работать так же, как и раньше он не мог физически. Тем не менее, именно крымский период ознаменовался написанием фундаментальных и бессмертных произведений.

Его работы проникнуты новыми, ялтинскими настроениями, которые отражают обстановку в стране: предреволюционное состояние. В одном из писем к редактору журнала «Жизнь» В. Поссе А.М. Горький писал, что Чехов говорил ему: *«Чувствую, что теперь нужно писать не так, не о том, а как-то иначе, о чем-то другом, для кого-то другого, строгого и честного»*. Векания времени требуют другого героя, другой картины мира в произведениях.

У Чехова были записные книжки, куда он вносил отдельные свои мысли, сюжеты для будущих рассказов и пр. В одной из книжек можно найти такую запись: *«Взглянешь на фабрику, где-нибудь в захолустье. И тихо, смирно, но если взглянуть вовнутрь, какое непроходимое невежество хозяев, тупой эгоизм, какое безнадежное состояние рабочих, дразги, водка, виши»*.

Краткие, но ёмкие остросоциальные заметки стали основой рассказа **«Случай из практики»**. В нем писатель рассказывает про рабочих, которые живут, голодая, денно и нощно трудятся на фабрике, *«и только двое-трое, так называемые хозяева, пользуются выгодами, хотя совсем не работают и презирают плохой ситец... Работают все эти пять корпусов, и на восточных рынках продается плохой ситец для того только, чтобы Христина Дмитриевна могла кушать стерлядь и пить мадеру»*. В рассказе раскрывается система противоречий, которая неизменно ширится рядом с капиталистическим обществом. Не давая точных путей решения, Чехов, тем не менее, убеждён, что рано или поздно проблемы эти растают, и жизнь для всех станет «светлой и радостной».

«Случай из практики» был написан Чеховым в Ялте. 14 ноября 1898 года рассказ был послан в журнал «Русская мысль», где и был напечатан в декабрьской книжке 1898 года.

Другой известный ялтинский рассказ Чехова – **«Душечка»**. В записной книжке Чехова также можно видеть набросок сюжета этого рассказа: *«Была женой артиста — любила театр, писателей, казалось, вся ушла в дело мужа, и все удивлялись, что он так удачно женился; но вот он умер; она вышла за кондитера, и оказалось, что ничего она так не любит, как варить варенье, и уж театр презирала, так как была религиозна в подражание своему второму мужу»*.

Рассказ строится на тематических повторах. Душечка всякий раз становится “дублером” своего мужа. Первый ее муж был театральным антрепренером. При Кукине Душечка сидела у него в кассе, смотрела за порядками в саду, записывала расходы, выдавала жалованье *«И она уже говорила своим знакомым, что самое замечательное, самое важное и нужное на свете — это театр и что получить истинное наслаждение и стать образованным и гуманным можно только в театре»*. При Пустовалове *“она сидела в конторе до вечера и писала там счета и отпускала товар”*. Душечка опять живет не своей жизнью, а жизнью мужа: *«Какие мысли были у мужа, такие и у нее. Если он думал, что в комнате жарко или что дела теперь стали тихие, то так думала и она. Муж ее не любил никаких развлечений и в праздники сидел дома, и она тоже»*.

После смерти мужа Душечка жила с ветеринаром и опять ситуация повторилась: *«Она повторяла мысли ветеринара и теперь была обо всем такого же мнения, как он. Было ясно, что она не могла прожить без привязанности и одного года и нашла свое новое счастье у себя во флигеле»*. Когда Оленька осталась совершенно одна, то *«..Она похудела и подурнела, и на улице встречные уже не глядели на нее, как прежде, и не улыбались ей; очевидно, лучшие годы уже прошли, остались позади, и теперь начиналась какая-то новая жизнь, неизвестная, о которой лучше не думать»*.

Оленька обратно превращается в Душечку, когда появляется мальчик Саша, о котором она заботится: *«Проводив Сашу в гимназию, она возвращается домой тихо, такая довольная, покойная, любвеобильная; ее лицо, помолодевшее за последние полгода, улыбается, сияет; встречные, глядя на нее, испытывают удовольствие и говорят ей: Здравствуйте, душечка Ольга Семеновна! Как поживаете, душечка?»*

В этом рассказе, как и в других поздних чеховских рассказах проблемы не обозначаются автором прямо, как центральные в сюжете. Сюжет не строится вокруг какой-либо из них, как у Достоевского, или вокруг истории героя, как у Тургенева, Гончарова. В основе по-прежнему оказывается конкретная жизненная ситуация. Можно бы сказать, что все вопросы всегда решаются в чеховском произведении на некоем бытовом фоне, но это было бы неточно: быт не фон, не задник сцены, он внедряется в самую сердцевину сюжета, сращен и переплетен с ним. В поздней чеховской прозе быт также пронизывает все.

Чехов пришел к мысли, что к своему вещному окружению прикован любой человек, что он не может оторваться от него ни в какой момент своей жизни — и только так он может быть изображен. Поэтому неслучайно в рассказе, когда у Оленьки возникает сердечная привязанность и она оживает, то и дом, в котором она живет, оживает, его красят, обновляют вместе с обновляющейся новой жизнью.

В январе 1899 года журнал «Книги недели» опубликовал рассказ **«По делам службы»**. Чехов так торопился сдать его в редакцию, что в сопроводительном письме указал, что рассказ не окончен в деталях, но поправит он его в корректуре, так как слишком торопится послать. Видимо, подгоняемый опасной болезнью, он хотел творить как можно больше, лишь бы успеть осуществить все свои замыслы и облечь их в словесное выражение.

В последние годы жизни Чехов обратился с надеждой к юному поколению, веря в его духовные силы и в то, что оно способно содействовать приближению новых форм жизни. Именно молодое поколение в эти годы для

Чехова - эталон активного отношения личности к действительности. Он верит, что оно по-настоящему равнодушно перед соблазнами мещанского уюта, верит в искренность его желания вырваться из омыта благополучного обывательского существования.

Также в конце 1898 года Чехов окончил рассказ **«Новая дача»**, которым писатель продолжал цикл рассказов и повестей на тему положения нищих крестьян и русской деревни. Рассказ о несовместимости двух миров – идеалистического и реального. Первый предстаёт перед нами в образе Новой дачи инженера Кучерова, которую он построил на высоком берегу по просьбе своей жены рядом с возводимым мостом через реку. Реальный мир окружает эту дачу и представлен расположенной в трёх верстах деревней Обручаново со всеми сельскими жителями. Именно о противостоянии обычного российского крестьянского уклада и возвышенного на Новой даче рассказывает Чехов.

Также Чехов дописывает свою знаменитую **«Даму с собачкой»**, рассказ о супружеской измене, навеянный ялтинским морским ветром. Практически сразу после окончания **«Дамы с собачкой»** Чехов приступает к написанию большой повести **«В овраге»**, которую он сам называет своей последней повестью о жизни народа. И действительно, на ней кончился чеховский цикл рассказов о крестьянстве.

В апрельском «Журнале для всех» 1902 года был опубликован рассказ **«Архиерей»**, о котором Чехов писал жене, что сюжет его зародился в голове писателя ещё 15 лет назад. Рассказ **«Архиерей»**, где в образ главного героя Чехов привнес автобиографический материал, родился в упорной борьбе писателя с прогрессирующей болезнью. Антон Павлович повествует о тяжело больном человеке, в положении которого он сам находился в последние годы своей жизни. Рассказ А. П. Чехова **«Архиерей»** наглядно передает нам, какие мысли и чувства волновали самого писателя в этот период его творчества.

Прошлое и настоящее в тексте сменяют друг друга, то согласуясь, то вступая в противоречие. Время движется в рассказе, то ускоряясь, то замедляясь тем, что происходит в душе героя, и к концу повествования прошлое, настоящее и будущее сливаются в одну непрерывную линию человеческой жизни. Будущее присутствует в этой жизни: *«И в настоящем волнует все та же надежда на будущее...»*. Искра этой надежды присутствует до самого конца, несмотря на сознание обреченности и в противовес этому сознанию.

В 1902 году Чехов написал для своего полного сочинения, издаваемого А. Марксом маленькую пьесу **«О вреде табака»**, вместо одноименной,

которая была написана многим ранее и по желанию писателя исключена из будущего собрания. В письмах Чехов в октябре этого же года упоминает свой новый рассказ «Невеста».

В пределах небольшого рассказа Чехов показывает эволюцию своей героини - Нади: она накапливает впечатления жизни, у нее назревает беспокойство, пробуждается сознание, растет уверенность в необходимости «перевернуть жизнь». И читатель вместе с Надей познает жизнь. Чехов заставляет увидеть в мелочах быта, в будничном, повседневном склад всей современной ему жизни. Автор разрушает впечатление о кажущемся благополучии (*«все казалось было тихо и благополучно»*) и ясно дает почувствовать неблагополучие, несправедливость: *«Ваша мама по-своему, конечно, и очень добрая и милая женщина, но... как вам сказать? Сегодня утром рано зашел я к вам в кухню, а там четыре прислуги спят прямо на полу, кроватей нет, вместо постелей лохмотья, вонь, клопы, тараканы... То же самое, что было двадцать лет назад, никакой перемены. Ну, бабушка, бог с ней, на то она и бабушка; а ведь мама небось по-французски говорит, в спектаклях участвует. Можно бы, кажется, понимать..»*

В кажущейся «очень доброй» и «милой женщине» - Нине Ивановне, в кажущемся добром и образованном человеке - Андрее Андреече Чехов заставляет Надю (и читателя) увидеть праздных, эгоистичных, мещански ограниченных людей. «Ничего не делают» — лейтмотив рассказа. *«Черт знает, никто ничего не делает. Мамаши целый день только гуляет, как герцогиня какая-нибудь, бабушка тоже ничего не делает, вы — тоже. И жених, Андрей Андрееч, тоже ничего не делает.»*

Героиня рассказа под влиянием Саши сумела сделать решительный шаг, порвать с прошлым и увидеть впереди *«громадное, широкое будущее»*. Далеко ли она уходит? Ближайшим образом - в Петербург, учиться; но, быть может, за этим скрывалось нечто более определенное.

Герои ялтинских рассказов Чехова грезят о лучшем будущем и полезной жизни, пребывают в ожидании перемен. В рассказах есть и чеховское счастливое возбуждение, вера в будущее, которое будет лучше настоящего, в каждом рассказе она становится всё более сильной и крепкой.

В последние годы своего творчества писатель создает рассказы, в которых стремится как бы не обнаруживать своего авторского отношения к изображаемому, своей поэтической личности, стремится к тому, чтобы сатирическая или юмористическая краска уже не выглядела преобладающей, чтобы читатель получил такую картину русской действительности, в которой были бы представлены все краски жизни.

Писатель С.Я. Елпатьевский в своих воспоминаниях о Чехове этого периода рассказывает: *«...Настроение Чехова резко изменилось, — шире, светлее, выше тоном стало на душе его... Изменилось его отношение к людям и фактам, иначе, в других красках встал перед ним мир»*.

Крымский период в творчестве Чехова также неразрывно связан с окружающими его садами. На какой бы даче он не жил, где бы не работал, вокруг него всегда произрастало обилие зелени, стоит только вспомнить о том, что в Белой даче он самостоятельно выращивал цветы, сажая их с тем замыслом, чтобы они цвели круглогодично.

Видимо, природа была для писателя чем-то открытым и понятным, неким мостом между человеком и его внутренним я: из нее он черпал вдохновение, ей всегда отдавал должное в своих рассказах, тихо и аккуратно, но в то же время нежно воспевая её. Несомненно, его отъезд из Москвы в тёплый и морской Крым сыграли в его любви достаточно весомую роль.

Крым оказал весомое влияние на творчество Антона Павловича. Не известно, было ли это связано с тем, что он знал о своей скорой кончине или с тем, что его вдохновению на пользу пошёл морской климат, но фактом остаётся то, что все свои самые популярные произведения Чехов написал именно в Крыму - каждое из них пропитано атмосферой природы Крыма.

Глава 3. Практическая часть

3.1 Особенности черты ялтинских рассказов Чехова

При изучении крымских рассказов Чехова, мною были выявлены особенности, которые, по моему мнению, присущи именно позднему периоду творчества писателя. Но сначала объединим характерные черты всех рассказов автора в таблице.

Таблица 1. Особенности рассказов Чехова

Краткость, лаконизм.	Главная черта творчества писателя. Маленький рассказ вбирает в себя повесть, роман (эпичность).
Гибкая, ёмкая, динамичная речь персонажей.	Несколькими штрихами, особенно посредством сгущения типичности, своеобразия языка персонажей, писатель даёт исчерпывающие характеристики людям (нагляднее всего проявляется в метких сравнениях)
Несобственно-прямая речь автора.	Это не значит, что речь повествователя нейтральна, эмоционально ровна. В ней не проявляются его эмоции, но чувства героев насыщают ее обильно.
Поэтика заглавий.	Тесная связь с объектом изображения, с конфликтом, сюжетом, героями, формой повествования, с авторской интонацией, характерной, и при этом внимание автора к обыкновенному, будничному.
Зачин рассказа	Герои представлены в их жизненном амплуа и будничной обстановке.
Особая форма композиции.	Отсутствие обширных вступлений, фабульных «концов», детально разработанной предыстории героев, подробной мотивировки их действий и т. п.
Психологизм, индивидуальность героев.	Выражается через внутренний монолог, «диалог в монологе», монолог, имитирующий

	«неоформленную» внутреннюю речь.
Новый пейзаж.	Описание многочисленных подробностей заменяется одной, наиболее выпуклой, характерной деталью.
Абзац	Начальный абзац представляет читателю действующих лиц, указывает на место или время действия и создает определенный социально-психологический, бытовой или пейзажный фон. Конечный абзац еще более значим. Именно в концовках рассказов ощущается тот особый, «глубинный» смысл каждого факта, каждой детали, который составляет специфику чеховской манеры повествования.

Итак, мы видим, что повествование в рассказах Чехова имеет определенную структуру и особенности, которые можно выделить в его произведениях.

На основе анализа вышеизложенных рассказов, можно выделить черты, присущие рассказам Чехова в ялтинский период его творчества:

Своеобразие ялтинских рассказов Чехова.

1. Предреволюционное настроение.
2. Остросоциальные темы.
3. Вера в будущее, которое будет лучше настоящего.
4. Проблемы не обозначаются прямо, как центральные в сюжете.
5. В основе рассказов лежит конкретная жизненная ситуация.
6. Быт не является фоном, он переплетен с сюжетом.
7. Комическая сторона не играет господствующей роли, уходит в тень.
8. Писатель не обнаруживает своего отношения к изображаемому.

Итак, можно сделать вывод, что в ялтинских рассказах Чехова появляются некоторые особенности, присущие именно крымскому периоду творчества писателя.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Значение Чехова для нашей современности бесспорно. Чехов ценен для нас и как мастер художественного слова, и как писатель, по произведениям которого мы изучаем русскую жизнь конца XIX века.

В записной книжке Чехова сохранилась маленькая аллегория, взятая им у французского писателя Альфонса Додэ: *«Почему твои песни так коротки? - спросили однажды птицу. - Или у тебя не хватает дыхания?» «У меня очень много песен, - ответила птица, - и я хотела бы поведать их миру все».*

Мы знаем и любим многие рассказы писателя. Несмотря на простоту изложения повествования, кажущуюся легкость, смысл в них настолько глубок, что понимание приходит к читателю по мере взросления. Даже известные рассказы через некоторый промежуток времени воспринимаются по-новому с учетом нашего жизненного опыта. Каждое поколение прочитывает Чехова по-своему, и каждое поколение будто смотрится в зеркало, находя знакомые черты людей и облик России.

Данное исследование позволило проанализировать рассказы автора в крымский период его творчества, выявить их специфику. Поскольку мы пришли к выводу, что ялтинский период жизни Чехова оказал существенное влияние на своеобразие его рассказов, можно сказать, что заявленная гипотеза подтвердилась.

Были в Ялте и свои кумиры:
Там, косясь на запад и восток,
Богатейший из земных эмиров
Вывел свой сомнительный чертог.
А под ним сорокалетний Чехов,
От недуга прячась по весне,
Мутной сетью горечи и смеха
Моросил сквозь тонкое пенсне.

Сергей Шервинский

Чехов ошибся лишь однажды. Он сказал: *"Всё, мною написанное, забудется через пять-десять лет, но пути, мною проложенные, будут целы и невредимы - в этом моя единственная заслуга..."* Прошло и пять, и десять, и сто лет, а мы помним, любим и читаем великого писателя, и через тысячу лет не забудем.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гитович Н.И., Федорова И.В. А. П. Чехов в воспоминаниях современников – М.: Художественная литература, 1980.
2. Головачева А.Г. Чеховские чтения в Ялте: вып. 11. Белая дача: первое столетие. Сб. науч. тр. / Дом-музей А. П. Чехова в Ялте. - Симферополь: ДОЛЯ, 2007.
3. Голубов С.Н. А.П. Чехов в воспоминаниях современников. – М.: Художественная литература, 1986.
4. Громов М. П. Книга о Чехове – М.: Современник, 1989.
5. Крым в жизни и творчестве А.П.Чехова //Литература в школе. – 2010. - №3.
6. Кулешов В. И. Жизнь и творчество А.П. Чехова: очерк. – М.: Детлит, 1982.
7. Малюгин Л. А. Чехов: повесть-хроника. – М: Сов. писатель, 1983.
8. Паперный З. С. Записные книжки Чехова. – М.: Сов. писатель, 1976.
9. Соболев Ю.В. Чехов М. – М.: Директ-Медиа. – 2015
10. Сысоев Н.А. Чехов в Крыму. – Симферополь: Крымоблтиполитография, 1954.
11. Турков А. М. А. П. Чехов и его время– М.: Худож. лит, 1980.
12. Чехов А.П. Рассказы – М.: Русская классика, 2019.

Электронные источники:

1. <http://chehov-lit.ru/chehov/bio/dremova-ymalta-luchshe-niccy.htm>
2. <http://chehov-lit.ru/chehov/bio/dremova-ymalta-luchshe-niccy.htm>
3. <http://chehov-lit.ru/chehov/bio/dremova-ymalta-luchshe-niccy.htm>

8. В доме Николая II любили произведения Чехова и не раз ставили по ним свои семейные постановки.
9. У писателя имелось множество записных книг, куда он записывал все, что с ним происходило, в том числе и интересные фамилии, которые ему встречались (впоследствии он использовал их в своих произведениях).
10. Один из кратеров Меркурия назван в честь Антона Павловича.

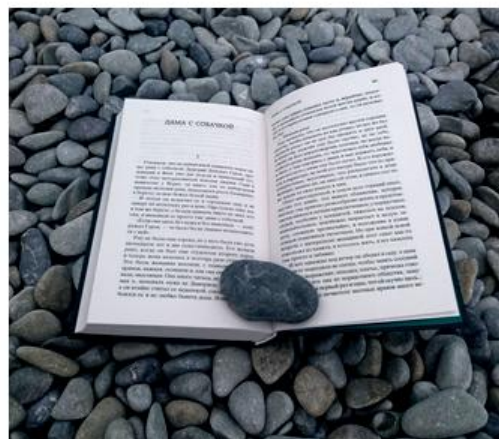


28

ЕЛИЗАВЕТА ЯКУШЕВА

ПУТЕВОДИТЕЛЬ

ПО ЧЕХОВСКИМ МЕСТАМ ЯЛТЫ



1

Чехову нравилась крохотная бухта у дома, к ней ведёт прямой проход со двора. Этот заливчик, к слову, теперь тоже носит имя писателя.



Добраться до дачи можно на общественном транспорте: от автовокзала Ялты автобусом №106 до остановки «Развилка» или автобусом № 31-Б до остановки «Лагерь Кипарисный».

GPS координаты: N 44.4911 E 34.1380

Место расположения дачи: посёлок городского типа Гурзуф, улица Чехова, дом 22.

Организованные экскурсии в музей не проводятся. Но каждый желающий может приехать на дачу и самостоятельно ознакомиться со всеми её уголками.

26

Предисловие

В прошлом году мне и моей семье посчастливилось побывать в Крыму. Это особенное и необыкновенное место! Крым – не только солнце, море, пальмы и лежаки на пляже, это ещё и Старый город с лавочками специй и сладостей, Гезлёвские ворота, Ласточкино гнездо, множество дворцов и монастырей, Массандра и лагерь Артек. Именно в Крыму снимали всем известные фильмы «Три плюс два» и «Кавказскую пленницу», а в Ялте проходила знаменитая встреча Сталина, Черчилля и Рузвельта...

Ялта – это особенный город, но для меня это, прежде всего, город Чехова.

Гуляя по улочкам Ялты, я почти физически ощущала, что по ним бродил и великий писатель, смотрел на тот же берег, на то же море, а потом написал свою знаменитую «Даму с собачкой»...

И мне бы хотелось передать ту атмосферу чеховской старины, какую я ощутила в Ялте. Мой путеводитель создан для таких же неравнодушных к истории и литературе людей, как я сама. И если Вам посчастливится побывать в Крыму, захватите эту книжечку с собой, она обязательно Вам пригодится!

От автора

3

Набережная Ялты

Набережная Ялты – это центр курортного города, его сердце. По ней, как и во времена Чехова, прогуливаются десятки туристов, и жизнь кипит даже ночью. Добраться до неё можно маршруткой под номерами №1, №9, №11 до остановки «Морская» или троллейбусом от автовокзала до остановки «Площадь Советская». GPS координаты: N 44.493553, E 34.165323.



4

Дача Чехова в Гурзуфе

Поскольку Гурзуф входит в окрестности Большой Ялты, добавим в наш путеводитель и дачу Чехова в Гурзуфе. Стремясь к уединению, писатель купил этот домик у моря, где проводил много времени.

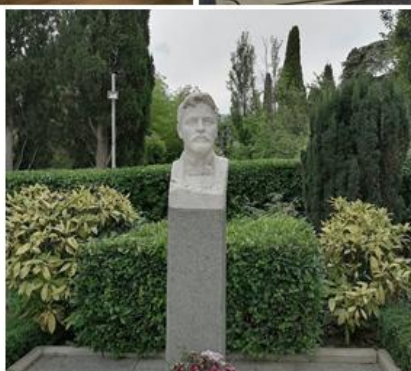


Двор вокруг дома купается в зелени, в центре стоит фонтан, а чуть дальше – зал, где проводятся мероприятия, посвящённые А.П. Чехову.

Домик покрашен в сине-белые тона. Внутри него находится кабинет, где работал писатель. В музее собрана целая коллекция фотографий Гурзуфа и гостей дачи. Отдельный стенд посвящён истории создания пьесы «Три сестры».

25

На этой же территории находится также музей Чехова, где сохранились фотографии, первые издания книг, письма писателя. Там же посетителям показывают небольшой документальный фильм о жизни Чехова в Ялте.



74

Так выглядела набережная Ялты во времена Чехова.



Сейчас главная прогулочная улица Ялты состоит из двух ярусов: верхнего гранитного и нижнего, ближе к морю. А начиналось всё с обычной береговой полосы, которую приподняли и укрепили каменными блоками в 1886 году. И только в 1961 году набережную решили сделать двухступенчатой.



5

На этой же территории находится также музей Чехова, где сохранились фотографии, первые издания книг, письма писателя. Там же посетителям показывают небольшой документальный фильм о жизни Чехова в Ялте.



24

Так выглядела набережная Ялты во времена Чехова.



Сейчас главная прогулочная улица Ялты состоит из двух ярусов: верхнего гранитного и нижнего, ближе к морю. А начиналось всё с обычной береговой полосы, которую приподняли и укрепили каменными блоками в 1886 году. И только в 1961 году набережную решили сделать двухступенчатой.



5

Памятник Даме с собачкой

"Говорили, что на набережной появилось новое лицо: дама с собачкой"... (А.П. Чехов)

Гуляя по набережной, Вы обязательно встретитесь с настоящим Гуровым и Анной Сергеевной, памятник которым стал одним из символов Ялты. Находится он в центре набережной имени Ленина перед зданием бывших купален Роффе напротив гостиницы София.

Координаты GPS: 44.492515, 34.164363.

Авторы скульптуры - братья Геннадий и Фёдор Паршины. Памятник установлен в 2004 году (открытие было приурочено к 100-летию со дня смерти писателя).



6

Дорожки в саду засыпаны морской галькой, а посередине бежит ручей. Чехов посадил 159 видов растений. Это кипарисы, кедры, глициния, магнолия, вавилонская ива и целая бамбуковая роща!



Скамья Горького

23

Сад Чехова

Не меньше эмоций вызывает у посетителей и сад Чехова, который он собственноручно разбил у своего дома!



Чехов был заядлым садоводом и сам занимался дизайном своего сада. К сожалению, он умер раньше, чем саженцы успели вырасти, но хранители музея очень трепетно отнеслись к задумке Чехова и все растения оставили на том же месте, что задумал писатель.

Если растение стареет, на его место сажают точно такое же. Сейчас сад выглядит так, каким хотел бы его видеть Чехов.

22

Памятник А.П. Чехову

В 1953 году был создан памятник писателю, чье имя непрерывно связано с Ялтой. Скульпторы Г.И. Мотовилов и А.М. Поляков изобразили Чехова сидящим на скале и смотрящим вдаль моря. В левой руке у него книга, с которой писатель не расставался. Внизу на монументе начертана надпись «Чехову».

Памятник располагается на центральной аллее Приморского парка. Напротив открыли первый в городе бювет с минеральной водой.

Как добраться: из центра Ялты сесть на маршрутку №11 или №35, выйти у ресторана «Колоннада» и спуститься в парк.

Координаты GPS: 44°29'7"N 34°9'30"E



7

Улица Чехова

Ялта – это город Чехова, и даже одна из улиц названа в его честь. Раньше она называлась Виноградная, т.к. появилась на месте бывших виноградников в 1870 году. Она проходит через зелёный городской парк и ведёт к набережной. Улица Чехова сегодня исключительно пешеходная, а здания, которые расположены на ней, имеют архитектурную ценность.

Прогуливаясь по улице Чехова, можно увидеть старые особняки, лютеранскую кирху, зелёный сад. На ней также расположен бювет с бесплатной минеральной водой, где любой турист может набрать лечебную воду, заплатив только за пластиковый стаканчик.

Координаты GPS: 44.4929,34.1603.



8



В этом доме бывали Горький и Короленко, Станиславский и Немирович-Данченко, Шаляпин и Куприн, а также врачи, актеры, журналисты и простые студенты.

Как доехать: от автовокзала Ялты на автобусах №6 и №9, №30 (выйти на остановках «Роддом» и «Электростанция» соответственно), а №29 – на «Улице Пионерской». Адрес: ул. Кирова, 112.

Координаты GPS: 44.49128971, 34.14248228.

21

Муниципальное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа с углубленным изучением предметов
художественно-эстетического цикла №23

Годичный проект на тему:
***«Грамотная речь – один из факторов
безопасного движения поездов»***

Выполнил: Кочергин Юрий,

ученик 9 «Ф» класса

Руководитель: Смирнова Е.Ю., учитель

русского языка и литературы

Допускается к защите:

_____ (Ф.И.О. _____)

« ____ » _____ 20 ____ г.

Комсомольск-на-Амуре

2021 год

Содержание

Введение.....	3
Глава 1	5
1.1 Теория развития речи.....	5
1.2 Грамотная речь как результат приложенных усилий.....	6
1.3 Речевые техники для формирования грамотной речи.....	8
1.4 Основы правильной речи	9
1.5 Применение грамотной речи.....	11
1.6 История возникновения железнодорожного транспорта	11
1.7 Причины ошибок персонала на железной дороге.....	13
1.8 Взаимодействие работников на железнодорожной станции.....	14
1.9 Регламент переговоров.....	15
Глава 2.....	20
2.1 Изучение происшествия на железной дороге №1.....	20
2.2 Изучение происшествия на железной дороге №2.....	23
2.3 Браки в работе ОАО «РЖД» после изучения документов.....	26
2.4 Результаты проведения исследований.....	27
Заключение	29
Список используемой литературы.....	30
Приложение	31

ВВЕДЕНИЕ

Основным видом транспорта являются железные дороги, они связывают в единое целое все области, обеспечивают потребность населения в перевозках. Железнодорожный транспорт отличается массовостью грузопотоков и пассажиропотоков, разнообразием перевозимых грузов, относительно низкой стоимостью, высокой скоростью доставки и круглосуточным, всесезонным и всепогодным режимом работы.

Железнодорожный транспорт общедоступен, удобен и наиболее безопасен в отношении воздушного и водного транспорта.

Безопасность перевозочного процесса зависит от многих факторов: климатических, территориальных, технических, кадровых. Но немногие знают, что грамотная речь работников железнодорожного транспорта непосредственно влияет на безопасность движения поездов.

Цель: Формирование представлений о структуре и видах взаимодействия работников на железнодорожной станции ОАО «РЖД». Определение влияния неграмотной речи и несоблюдение регламента переговоров на производственные показатели станции и безопасность движения поездов.

Гипотеза: грамотная речь является одним из важных факторов безопасного движения поездов.

Задачи:

- 1) Изучить теорию развития речи, факторы влияющие на формирование речи, рассмотреть техники для формирования грамотной и правильной речи.
- 2) Изучить историю железнодорожного транспорта, структуру взаимодействия работников на железнодорожной станции.
- 3) Изучить регламент переговоров работников железнодорожного транспорта, утвержденный инструкцией по движению поездов.
- 4) Рассмотреть происшествия на железнодорожном транспорте и определить причины по которым они произошли.
- 5) Определить, является ли грамотная речь фактором, влияющим на безопасность движения поездов.

Методы:

1. Изучение электронных и литературных источников информации.
2. Сравнение.
3. Анализ полученных результатов.

1. Теоретическая часть

1.1 Теория развития речи

Как появился первый язык? Как вообще человек начал говорить? Благодаря чему, какому счастливому стечению обстоятельств и факторов? Естественно, этот вопрос озадачивает не одного меня. Жаркие споры в среде ученых ведутся давно и стабильно. Однако, нехватка данных, несмотря на все наши великие достижения, затрудняет поиск однозначного ответа. Это отсутствие конкретных доказательств, однажды, даже привело к запрещению любых будущих споров о происхождении языков общения Парижским Лингвистическим Обществом. Несмотря на препятствия, антропологи, археологи и лингвисты продолжают изучать тему.

Главной причиной того, что в плане общения мы умеем гораздо больше, чем шимпанзе, например, является наша подъязычная кость и сложная мозговая деятельность. Подъязычная кость, в том виде и с теми функциями, которые она имеет у современного человека, была и у наших предшественников – Гейдельбергского человека и неандертальцев. Тем не менее, это вовсе не является доказательством того, что наши предки обладали навыками связной речи или сложным языком.

Как утверждают ученые, наличие, форма и расположение подъязычной кости в нужном месте служит основой связной речи у людей. При любом ином раскладе мы издавали бы лишь звуки, подобно шимпанзе (**приложение №1**).

В общем, анатомический инструмент, говоря компьютерным языком, аппаратное обеспечение для общения у нас есть. Но также важно иметь «программное обеспечение», то есть достаточно сложный мозг, дабы было о чем поговорить. Если предположить, что наши древние предки имели такой мозг, то они имели и возможность создать некий язык и применять его для общения. Косвенно это подтверждает творчество доисторических людей – наскальное искусство древнего мира, созданное около 300 000 — 700 000 лет назад (**приложение №2**).

1.2 Грамотная речь как результат приложенных усилий

В науке, начиная ещё с древнего мира, было выдвинуто немало гипотез, потрачено много усилий, чтобы раскрыть тайну возникновения речи, установить время, когда она появилась, и причины, которые вызвали её к жизни.

Классики марксизма первые в истории развития науки показали, что язык, как средство общения между людьми, был рождён развитием труда и общества, он в то же время был условием и мощным стимулом дальнейшего развития трудовой деятельности человека и общественных связей.

Следует подчеркнуть при этом, что уже древнейшая речь была в основном звуковой, телодвижения и мимика только дополняли звуковую речь, хотя роль этих вспомогательных средств выражения мыслей и чувств была у древних людей более значительной, чем в настоящее время.

Как известно, обезьяны являются самыми шумными обитателями тропического леса. В их жизни звукам принадлежит огромная роль.

Громкие крики помогают обезьянам найти друг друга в густой листве, криками они предупреждают друг друга об опасности, привлекают внимание к запасам пищи.

Разнообразные крики и шумы сопровождают передвижения обезьян, их игры и т. д. Звуками обезьяны выражают недовольство, гнев, страх, нетерпение, отчаяние, удовлетворённость.

Но звуки, издававшиеся древнейшими людьми, уже принципиально должны были отличаться от звуков, которые может издавать голосовой аппарат обезьяны и различие заключалось здесь, не в разнообразии звуков, а в их общественной роли, в их социальной функции у человека.

Какими бы ни были примитивными звуки древнейшей речи, но, сопровождая труд, вытекая из трудовой деятельности и обслуживая её, такие звуки выражали определённое общественное содержание. «Формировавшиеся люди», писал по этому поводу Ф. Энгельс, со временем неизбежно «пришли к тому, что у них явилась потребность что-то сказать друг другу».

Звуки речи древнейших людей отличались, следовательно, от голосовых звуков, издаваемых не только обезьянами, но и всеми без исключения животными, в том числе наиболее одарёнными в звуковом отношении.

В звуках речи людей выражены были абстрагирующие способности ума, сознательный характер человеческой деятельности, а не слепой инстинкт, поэтому звуки речи не оставались у древнейших людей и их ближайших предков в одном и том же неизменном состоянии, как у животных, напротив, по мере развития труда и в связи с ним эти звуки, а вместе с ними и соответствующие органы, совершенствовались, развивались и обогащались.

Таким образом подведем итог: речь современного человека возникла не сразу. Она развивалась очень медленно и постепенно. Сначала обезьяны, от которых произошел человек, научились держаться в вертикальном положении. Они освоили прямую походку, у них освободились передние конечности. Еще и раньше они пользовались ими не так, как задними при лазании по деревьям в поисках пищи. Уже тогда строение передних

конечностей обезьяны походило на руку человека: столько же костей, сухожилий, мышц. Но движения были бедны. Тысячелетия понадобились для совершенствования работы такой руки. Постепенно, в процессе труда и применения различных орудий, движения передних конечностей становились более ловкими, гибкими. С развитием руки развивался и совершенствовался весь организм и особенно — мозг. Труд и развитие руки помогали нашим предкам защищаться от врагов, укрываться от непогоды, добывать себе пищу, строить жилье. Для этого пришлось действовать не в одиночку, а сообщая, помогая друг другу. Тогда у предка человека и возникла потребность в речи. Нужен был сигнал о помощи или призыв к добыче пищи и все чаще — совет, как бороться с хищником. Столь же медленно и постепенно менялось строение глотки, развивались движения губ, языка. Исчезли дикие крики, рычание, появлялись членораздельные звуки. Так, постепенно меняясь, человекоподобное существо превращалось в первобытное, а затем — в более совершенного человека.

1.3 Речевые техники для формирования грамотной речи

На сегодняшний день, все мы умеем разговаривать, но всё же красиво и правильно излагают свои мысли далеко не все: одних слушать приятно, другие же не могут донести мысль до слушателя и привлечь внимание.

Давайте попробуем разобраться, для чего нужна правильная речь. Разговор — это основной инструмент общения разумных людей, с его помощью они выражают свои мысли, передают и получают информацию, достигают целей, то есть, по сути, взаимодействуют между собой. Хотя, конечно, даже несвязные фразы вполне можно понять, но вот будут ли воспринимать серьёзного того, кто их произносит? Наверняка, нет.

Что такое правильная речь? Точного определения такое понятие не имеет, но совершенно логично, что оно подразумевает умение грамотно, понятно и красиво говорить, излагать и доносить свои мысли, строить фразы и предложения. Казалось бы, всему этому нас учат с самого детства, но это вовсе не значит, что каждый сможет вести грамотный разговор. Чтобы научиться говорить красиво и правильно, нужно иметь достаточный словарный запас, мыслить логически и составлять цепочки из слов, а так же уместно использовать компоненты речи.

Техника грамотной речи включает в себя несколько составляющих:

- дикция, то есть правильное и чёткое произношение всех звуков. Без этой составляющей вы будете просто «коверкать» слова;
- дыхание. Если вы не научитесь правильно дышать во время разговора, то ваша речь не будет правильно построенной и

достаточно убедительной. Кроме того, длинные предложения автоматически доставят дискомфорт;

- точное, лаконичное и понятное изложение. Не стоит перенасыщать речь лишними словами: протяжными звуками, вводными фразами, междометиями и прочими не самыми важными, а порой и совсем не нужными элементами;
- содержание – это тема разговора, то есть то, о чём вы говорите. Вы должны изначально определить суть и придерживаться её, чтобы ваша мысль была понятной и ясной;
- логика – это правильно построенные фразы и предложения, а также уместно использованные отдельные слова. Грамотная речь обязательно должна быть логичной, чтобы говорящего поняли;
- словарный запас – это слова, которые вы знаете и которыми умеете владеть. Если мысль сложная, то донести её с помощью ограниченного количества понятий вряд ли удастся;
- ораторские способности – это то, что делает речь интересной, наполненной смыслом и эмоциями. Талантливые ораторы раньше ценились на вес золота, и в современной жизни такие навыки придутся весьма кстати во многих ситуациях.

1.4 Основы правильной речи

Освоение правильной речи – это непростой и довольно продолжительный процесс. И чтобы научиться говорить грамотно, действуйте комплексно и планомерно, а также следуйте данным ниже советам:

1. Больше читайте и пересказывайте прочитанное, чтобы освоить новые слова или обороты. Причём желательно произносить всё вслух и для чтения выбирать произведения русских классиков, они точно умели филигранно владеть речью.
2. Смотрите научные или общеобразовательные передачи, так вы сможете узнать новые понятия и термины, а также быть в курсе происходящих в мире событий.
3. Чтобы добиться идеальной дикции, для начала выявите свои недостатки, а потом приступайте к их устранению. Причём если вам кажется, что всё и так неплохо, то это не значит, что вы действительно прекрасный диктор. Спросите мнение у человека образованного и идеально владеющего языком, он укажет на ошибки и, возможно, поможет их исправить. Если такового нет, то запишите свой разговор на диктофон и прослушайте запись, порой оценка со стороны является более объективной.

4. Учитесь дышать. Для этого больше читайте вслух или разговаривайте и налаживайте своё дыхание, подстраивайте его под артикуляцию.
5. Контролируйте темп речи: не говорите слишком быстро или, напротив, слишком медленно. Скорость произношения слов должна быть средней, удобной для восприятия.
6. Для постановки правильной речи нужно учиться грамотно строить предложения. Для этого выписывайте крылатые фразы или устойчивые выражения, запоминайте порядок слов. Также можно выполнить простое упражнение: попробуйте описать любой предмет или действие, причём красиво, интересно и правильно, литературным языком.
7. Следите не только за речью, но ещё и за мимикой и жестикуляцией. Движения лица и рук должны быть умеренными, иначе вы рискуете показаться неуравновешенным или неадекватным человеком.
8. Расширяйте свой словарный запас. Для этого просто ежедневно обращайтесь к толковому словарю и открывайте для себя новые понятия и термины. Это не только полезно, но ещё и очень интересно.
9. Научитесь выделять главное и избавляться от слов-паразитов, тогда ваши мысли будут понятными, чёткими и ясными. Чтобы не вставлять в разговор звуки, междометия и ненужные вводные слова, определите суть, заранее составьте план, четко его придерживайтесь и не отходите от темы.
10. Следите за интонацией. Если даже очень интересный рассказ произнесён одним тоном и в одном тембре, то он может показаться скучным. Интонация должна соответствовать значимости каждой мысли или слова, подчёркивать смысл сказанного.
11. Тренируйтесь, ведь лучший способ обучения и закрепления освоенной информации – это практика. А в собеседники лучше выбрать образованного человека, общаться с ним гораздо интереснее и полезнее.

1.5 Применение грамотной речи

Давайте разберемся, зачем же нужна грамотная речь?

- Чтобы общаться и быть понятым. Если вы изъясняетесь чётко, то быстрее сможете донести свои мысли и получить ответы на вопросы.
- Чтобы учиться и развиваться. В настоящее время ценятся образованные люди, и чтобы стать именно таким человеком и добиться восприятия себя как состоявшейся личности, нужно научиться правильно говорить.

- Чтобы добиться успехов в профессиональной деятельности. Сотрудник, который не умеет грамотно говорить и излагать мысли, вряд ли построит карьеру, особенно в крупной организации. А вот умелый и талантливый оратор наверняка покажет себя с лучшей стороны и станет успешным.
- Чтобы воспитывать подрастающее поколение. Дети впитывают всё, словно губки, и если родители нецензурно выражаются или не владеют навыками грамотной речи, то и ребёнок наверняка не научится правильно говорить.

В моём проекте я попытаюсь доказать, что грамотная речь – это один из факторов безопасного движения поездов, а так – же залог успешной работы на железнодорожном транспорте.

1.6 История зарождения железнодорожного транспорта

Железнодорожный транспорт начал свою историю с Царскосельской железной дороги. В наши дни железнодорожный транспорт составляет основу транспортной системы Российской Федерации.

Железнодорожный транспорт имеет целый ряд достоинств, которые также определяют его преимущественное развитие в стране. Отрасль характеризуется универсальностью (способностью перевозить практически все виды грузов); высокой провозной и пропускной способностью (двухпутная электрифицированная железная дорога может пропустить в сутки до 150-200 пар поездов и обеспечить перевозку более 100 млн. т грузов в каждом направлении); сравнительно невысокой себестоимостью перевозок (в отличие от воздушного и автомобильного транспорта); относительно свободным размещением (независимость от природных условий); регулярностью перевозок (возможность ритмично осуществлять перевозки во все времена года); сравнительно высокой скоростью движения; надежностью и др. Кроме того, железнодорожный транспорт позволяет экономить углеводородное топливо за счет широкой электрификации тяги.

Железнодорожный транспорт особенно эффективен в перевозках на дальние расстояния, а с учетом огромного пространства территории России он и в перспективе останется ведущим видом транспорта и в массовых грузовых перевозках на дальние расстояния, и в пассажирских перевозках на средние расстояния, и в пригородном сообщении. За последние годы на железнодорожном транспорте произошли значительные изменения в технике, методах эксплуатации и экономике. Многие сделано по техническому перевооружению железных дорог на основе электрификации,

автоматики, телемеханики, комплексной механизации, вычислительной и микропроцессорной техники.

Внедрение новой техники сопровождается дальнейшим совершенствованием методов эксплуатационной работы. Именно поэтому на первый план выходит проблема обеспечения безопасности жизнедеятельности на железнодорожном транспорте. Особую остроту приобретают проблемы безопасности движения и эксплуатации железных дорог.

1.7 Причины ошибок персонала на железной дороге

Железнодорожный транспорт относится к числу отраслей народного хозяйства страны, в которых особо остро ощущается специфика труда и его повышенная опасность.

Рабочие места и рабочие зоны железнодорожников многих профессий расположены в непосредственной близости от движущегося или готового к движению подвижной состав. Для выполнения ряда технологических операций работающие вынуждены соприкасаться с подвижным составом. Условия труда усложняются ещё и тем, что железные дороги работают круглосуточно и в любое время года и при любой погоде. В настоящее время большая часть контингента железнодорожников занята работой непосредственно на путях перегонов и станций.

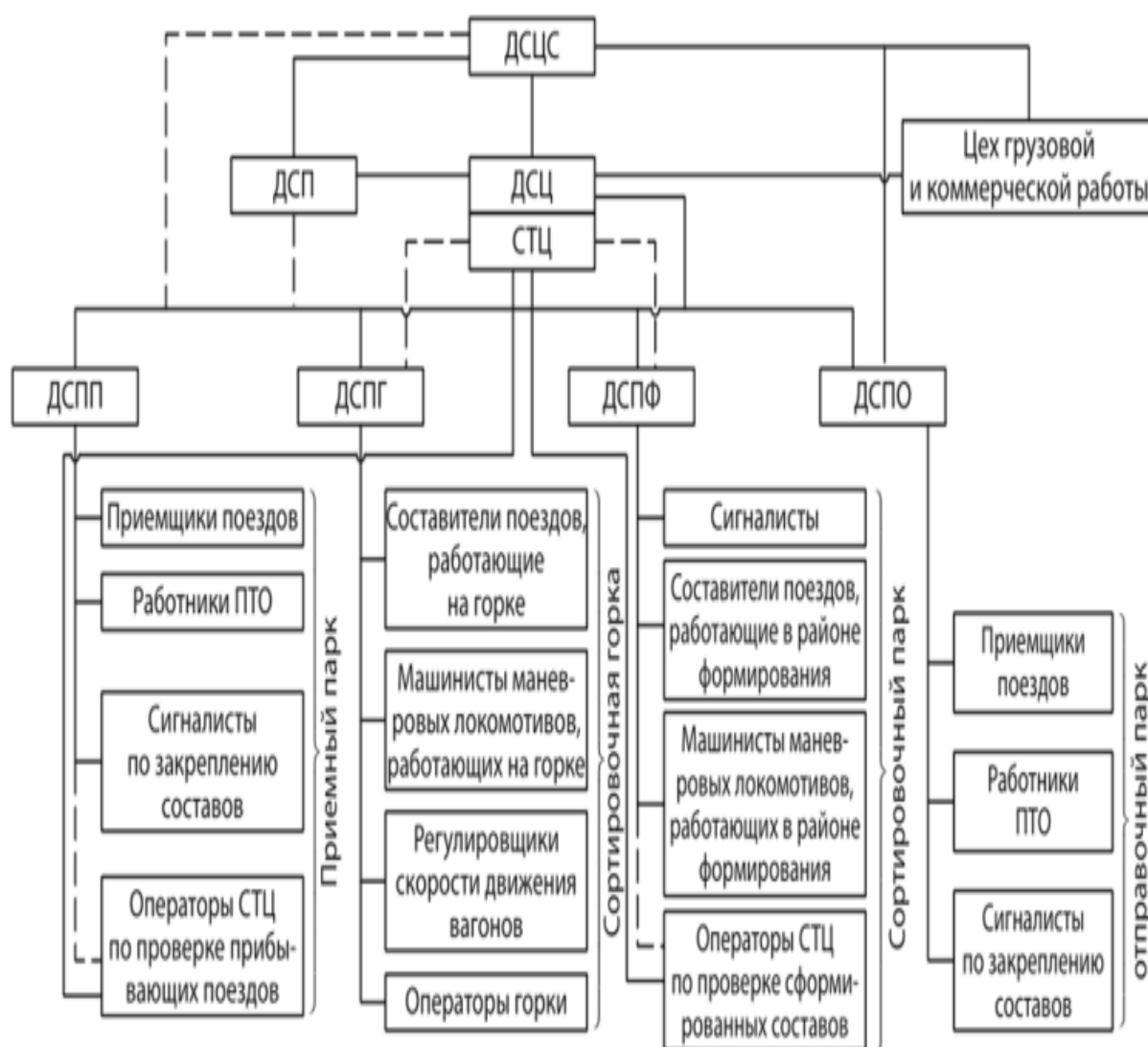
На электрифицированных участках железных дорог большая группа работников в той или иной мере связана с обслуживанием электроустановок. К причинам опасных ошибок персонала железных дорог относятся:

- ошибки профессионального отбора и недостаточная подготовка специалистов;
- низкий уровень технологической дисциплины;
- прием алкогольных и наркотических веществ;
- ухудшение физического или психологического состояния, в том числе под воздействием внешней среды;
- несоблюдения инструкций по охране труда и технике безопасности;
- нарушение регламента переговоров – как раз этот пункт я более подробно и буду рассматривать в своем проекте.

Каждая операция на железнодорожном транспорте выполняется взаимосвязанной группой людей, от слаженной организации работы как данной группы, так и каждого работника индивидуально и зависит конечный результат работы. Невыполнение утвержденных инструкций, халатное отношение к своей работе, может являться угрозой здоровью и жизни целой группы людей.

1.8 Структура взаимодействия работников на железнодорожной станции

Чтоб понять структуру взаимодействия работников на железнодорожной станции, давайте рассмотрим схему:



Сокращения:

ДСЦС – начальник центра организации работы железнодорожной станции;

ДСП – дежурный по железнодорожной станции;

ДСЦ- диспетчер маневровый;

СТЦ – оператор по обработке поездной информации и перевозочных документов;

ДСПП – дежурный по парку приема;

ДСПГ – дежурный по сортировочной горке;

ДСПФ – дежурный парка формирования;

ДСПО – дежурный отправочного парка.

Взаимодействие работников каждого парка осуществляется по средствам как жестикологии, так и регламента переговоров. Регламент переговоров при поездной и маневровой работе на железнодорожном транспорте Российской Федерации устанавливает порядок переговоров между машинистом и помощником машиниста локомотива, мотор-вагонного и специального самоходного железнодорожного подвижного состава (далее — локомотив), а также переговоров машиниста и помощника машиниста локомотива (далее — машинист и помощник машиниста) по радиосвязи с работниками хозяйства перевозок во время движения по участкам и железнодорожным станциям, а также при производстве маневровой работы. Настоящий Регламент обязателен для исполнения всеми работниками, осуществляющими организацию и управление движением поездов и маневровой работой, локомотивными бригадами, водителями специального самоходного железнодорожного подвижного состава и их помощниками на железнодорожных путях общего и необщего пользования. Для каждой железнодорожной станции с учетом местных особенностей в качестве приложения к ТРА станции или инструкции о порядке обслуживания и организации движения на железнодорожных путях необщего пользования составляется подробный регламент переговоров при выполнении маневровой работы и операций по закреплению железнодорожного подвижного состава, с указанием конкретных работников, выполняющих и докладывающих об этих операциях.

1.9 Регламент переговоров

Рассмотрим установленный регламента переговоров дежурного по станции с работниками станции при маневровой работе:

Содержание переговоров	Форма переговоров	
Дежурного по станции	Работника станции, исполняющего распоряжение дежурного по станции	
1. Указание ДСП:		
а) о переведении стрелок для приёма и отправления поездов, замыкании их на закладку и навесной замок	Переведите стрелку № ... в направлении стрелки № Стрелку № ... переведите в направлении ... пути и в таком положении замкните их на закладки и навесные замки	Перевести стрелку № ... в направлении стрелки № ..., стрелку № ... в направлении ... пути и замкнуть их в таком положении на закладки и навесные замки
б) о проверке свободности пути	Проверьте свободность ... и ... пути и доложите мне об этом по	Проверить свободность ... и ... путей и доложить об этом по

	парковой связи	парковой связи
в) о проверке свободности стрелочного изолированного участка	Проверьте свободность стрелочного изолированного участка ... и стрелок №	Проверить свободность стрелочного изолированного участка ... и стрелок №
г) о переводе стрелки для маневровых передвижений	Переведите стрелку № ... в направлении к стрелке № ... и замкните её на закладку	Перевести стрелку № ... в направлении к стрелке № ... и замкнуть её на закладку
2. Доклад работника станции дежурному по станции.		
а) о переводе стрелки для приёма и отправления поездов	ДСП выслушивает доклад ответственного работника по телефону, по парковой связи или на посту ЭЦ лично	Стрелка № ... переведена по направлению к стрелке № ..., стрелка № ... переведена в направлении на ... путь и замкнуты в таком положении навесными замками
б) о проверке свободности пути	То же самое	Проверена свободность ..., ... путей. Пути свободны
в) о проверке свободности стрелочного изолированного участка	То же самое	Проверена свободность стрелочного изолированного участка Стрелки № ... свободны.
г) о переводе стрелки для маневровых передвижений	То же самое	Переведена стрелка № ... в направлении стрелки № ... и стрелка замкнута на закладку

Общий регламент переговоров:

1. Вызов требуемого абонента:

- «Дежурный по станции (название станции)»;
- «Машинист поезда (номер);
- «Диспетчер» (поездной).

Если вызываемый абонент не ответил, следует повторить вызов.

2. Ответ вызываемого абонента:

- «Я, дежурный по станции (название станции), слушаю»;
- «Я, поездной диспетчер, слушаю»;
- «Я, машинист поезда (номер), слушаю».

Во всех случаях абоненты обязаны называть свои должности и фамилии.

3. Вызывающий абонент называет себя:

- «Я, машинист поезда (...номер)»
- «Я, дежурный по станции (название станции)»;

- «Я, диспетчер (поездной)»;

И далее следует текст сообщения, вопроса или приказа.

4. В случае возникновения аварийной, либо нестандартной ситуации, машинист обязан сообщить всем находящимся в зоне действия радиосвязи, начиная передачу сообщений словами: «Внимание, все!»

При получении указанного сообщения машинисты всех поездов (локомотивов), находящихся в зоне действия радиосвязи, ДСП и ДСП обязаны прекратить переговоры по радиосвязи, внимательно выслушать сообщение и, при необходимости, принять меры к обеспечению безопасности движения поездов:

- при обнаружении неисправности тормозов в поезде: «Внимание, все! Я, машинист поезда (номер), следую по перегону ... километру ..., вышли из строя тормоза. Примите меры»;
- при остановке поезда в связи с падением давления в тормозной магистрали: «Внимание, все! Я, машинист поезда (номер) остановился по падению давления в тормозной магистрали на ... километре четного (нечетного) пути перегона ..., сведений о нарушении габарита не имею. Будьте бдительны!»;
- в случае остановки поезда на перегоне по разным причинам, столкновении поездов и прочих нестандартных ситуаций: «Внимание, все! Я, машинист поезда (номер)» и далее текст сообщения.

Пример регламента переговоров для дежурного по железнодорожной станции:

ДСП: Машинист поезда № 92 на приближении к станции Высокогорная ответьте ДСП Смирновой.

Машинист: Машинист поезда № 92 Федосов слушаю вас.

ДСП: Станция Высокогорная принимает вас на 1 главный путь, маршрут приема полностью готов, графиковая стоянка 5 минут, ДСП станции Высокогорная Смирнова.

Машинист: Понятно Станция Высокогорная принимает на 1 главный путь, маршрут приема полностью готов, графиковая стоянка 5 минут, машинист Федосов.

ДСП: Верно выполняйте.

Машинист: Понятно выполняем.

Выполнение регламента переговоров позволяет избежать ошибок при выполнении технологических операций и призвано не допустить ситуаций, которые могут привести к угрозе безопасности движения в поездной и маневровой работе, а так же угрозе жизни работников как связанных с движением поездов, так и пассажиров пассажирских поездов.

Для осуществления контроля за правильностью выполнения регламента переговоров на станциях сети железных дорог установлены регистраторы служебных переговоров, которые позволяют в записи за определённый период времени, а также в режиме реального времени осуществлять контроль за ведением переговоров участниками перевозочного процесса.

Исходя из вышеизложенного, следует, что неукоснительное соблюдение требований регламента переговоров по радиосвязи должно привести к исключению брака в работе и обеспечить безопасность движения поездов и жизнедеятельности работников. Однако на практике выходит, что нарушения исполнителями требований данного регламента часто приводят к обратным результатам.

Так, в июне и июле текущего года на Октябрьской железной дороге было допущено две аварии: на станциях Беломорск Петрозаводского отделения и Кириши Санкт-Петербургского, из-за многочисленных нарушений регламента переговоров между составителем поездов и дежурным по станции. А 31 июля 2008 года на станции Шентала Ульяновского отделения Куйбышевской железной дороги допущено столкновение маневрового локомотива с хвостовым вагоном пассажирского поезда № 93 сообщением Астрахань – Москва, что привело к травмированию пассажиров, указанным случаям способствовали прежде всего нарушения регламента переговоров.

2. Практическая часть

2.1 В практической части мы рассмотрим несколько чрезвычайных происшествий и постараемся проанализировать какую роль регламент переговоров играет в каждом из них.

Первое происшествие:

Это реальная история, произошла на БАМе и вошла во многие хроники, по ней был даже снят фильм. Фильм носит название «Перевал Мурурин», это место, где могла произойти чудовищная трагедия. Этот фильм я посмотрел на одном дыхании, сюжет заставил находится все время в напряжении и только в конце позволяет сделать выдох.

Эта история произошла в 1992 году на маленькой станции Хани в Якутии. Посёлок городского типа Хани расположен в одном из самых живописных мест в России на Муруринском перевале, являющимся высшей точкой Байкало-Амурской магистрали.

Именно здесь могла разразиться одна из самых крупных железнодорожных катастроф нашего времени, не случившаяся только благодаря профессионализму и находчивости двух человек - дежурной по станции и машиниста локомотива.

А случилось все благодаря стечению обстоятельств и пренебрежению правилами безопасности со стороны ряда людей, которым мы, как пассажиры, доверяем свою жизнь.

Товарный поезд должен был отправиться от станции Новая Чара в сторону станции Хани. Это перегон, представляющий собой почти постоянный спуск длиной в десятки километров. Проезжать по нему можно только с абсолютной уверенностью в тормозной системе состава. Тем более если это грузовой состав весом в тысячи тонн. Но именно с тормозами в тот день и возникли неполадки у грузового поезда следовавшего по маршруту.

Локомотив состоял из сцепки трёх тепловозов (усиленная группа - в связи с большими перепадами высот на маршруте). На протяжении некоторого времени до описываемых событий у него плохо срабатывал отпуск тормоза второй секции, из-за чего шёл перегрев и сгорали тормозные колодки. Чтобы устранить проблему было проведено обслуживание в депо на станции Новая Чара. Однако вместо того, чтобы заменить один из неисправных клапанов, слесарь - электрик, осуществлявший ремонт, просто заблокировал его, в положении открыто, а электрическую цепь, сигнализирующую о неисправности, замкнул напрямую. В результате вторая секция тепловоза осталась вообще без тормозов. Но пока локомотив оставался единым целым, проблем это не создавало.

Следующими, кто допустил нарушения, были путейцы, в чью задачу входило поддержание железнодорожного полотна в надлежащем состоянии. Дорога здесь построена на вечной мерзлоте, это был один из последних участков БАМа, сданный в конце 80-х годов. Поэтому полотно «гуляло», периодически образовывались просадки пути, требующие немедленного ремонта и ограничения скорости на маршруте до исправления. Несмотря на то, что очередную просадку заметили вовремя, своевременный ремонт осуществлён не был, а из-за неправильной оценки проблемы, ограничение скорости поставили в 40 километров в час, хотя должны были установить не более 25 км/ч.

Машинист, принимая машину перед рейсом, не обратил внимание на большое провисание автосцепок между секциями тепловоза. Это сыграло одну из ключевых ролей в будущем ЧП. Он вообще не должен был принимать локомотив, в связи с тем, что был пропущен срок очередного ТО. Но подвижного состава как обычно не хватало и начальник депо дал команду на эксплуатацию.

В итоге все, кто отвечает за безопасность движения, допустили нарушения. Катастрофа была предопределена.

В тот день первым на перегон от станции Новая Чара к станции Хани отправился пассажирский поезд. Следом за ним пошёл товарняк, в котором в качестве локомотива был задействован как раз тот самый проблемный тепловоз. На длительном спуске на перевале Мурурин поезд и «поймал» ту самую просадку грунта на путях. Это привело к расцеплению между второй и третьей секциями локомотива. Состав, вместе с третьей секцией остановился - тормозная система отработала на отлично. Но две первые секции из-за отсутствия тормозов во второй из них и нарушения целостности системы торможения, начали неконтролируемый спуск по перевалу. Тормоза не работали.

Не вдаваясь в технические подробности, затормозить электровоз в той ситуации можно было только восстановив герметичность системы торможения, для чего нужно было вылезти из второй секции тепловоза на сцепку и вручную перекрыть шланг подачи сжатого воздуха. На скорости выше 100 километров час, на неровном пути это сделать не удавалось. Машина превратилась в неуправляемый тяжёлый снаряд. В итоге локомотив весом почти в 200 тонн начал стремительно нагонять хвост пассажирского состава.

Именно в этот момент машинист несущегося локомотива Сергей Кучма взял себя в руки, сумел грамотно, в соответствии с регламентом переговоров

в считанные секунды описать кто он, где он находится и в чем заключается суть проблемы:

- Внимание всем. Вызываю дежурную Хани. Говорит машинист 2808 поезда Кучма. У нас саморасцеп, отказали тормоза. Догоняю пассажирский, уже вижу хвост пассажирского поезда. Нахожусь на 58 км. Скорость 120 км/час.

Далее свою роль сыграла Валентина Зарубина - дежурная по станции Хани. Пытаясь предотвратить катастрофу она дала указание машинисту пассажирского поезда прибавить ход. Но на станции оставался только один свободный путь. Пустить туда пассажирский означало закрыть сквозной проезд. До расчётного времени подъезда к станции неуправляемого локомотива оставалось 5 минут. Оценив ситуацию Валентина дала указание машинисту маневрового тепловоза расчистить ещё один из занимаемых путей с целью пропустить неуправляемую сцепку тепловозов по основной, прямой магистрали сквозь станцию. Времени почти не оставалось. Все должно было быть выполнено слажено и чётко. На станции находилось два грузовых состава с маркировкой опасный груз. В одном из них была промышленная взрывчатка. Сотни тонн. Столкновение стёрло бы посёлок вместе с жителями с лица земли.

Дежурная по станции менее чем за минуту должна была грамотно и понятно объяснить машинисту пассажирского поезда, поезвному диспетчеру, машинисту маневрового локомотива что им нужно сделать, а так же оповестить работников производящих маневровую работу на станции Хани о несущемся на станцию локомотиве. На все было дано 5 минут.

Они успели... Маневровый тепловоз успел освободить путь. Пассажирский, уйти с пути взбесившегося поезда и доехать до станции. Как только хвост пассажирского состава втянулся на боковой путь, на станцию влетел сломанный локомотив. Он пронёсся сквозь посёлок на скорости 107 километров в час. Остановить его удалось только через несколько километров.

Очередной катастрофы, вызванной разгильдяйством на всех уровнях, не произошло из-за того что нашёлся один профессионал своего дела. Повезло...

2.2 Второе происшествие повлекло за собой трагические последствия:

Состав был сформирован на станции Кильчуг Красноярской железной дороги и состоял из 67 полувагонов, полностью загруженных углём. Поезд под управлением локомотивной бригады локомотивного депо Златоуст, состоявшей из машиниста Д. А. Колтырева и помощника

машиниста О. В. Устюжанина; вес поезда составлял 6000 тонн при длине свыше 1000 метров. Станция назначения — Вослебово Московской железной дороги.

В 14:34, когда поезд № 2961 следовал через станцию Мурсалимкино, в районе стрелочного перевода № 29 произошло столкновение поезда с крупным рогатым скотом (корова, по другим данным бык) переходящим через пути, в результате чего на головном локомотиве ВЛ10–336 оказался повреждён концевой кран тормозной магистрали. После столкновения поезд был остановлен в Мурсалимкино, где машинист Колтырев заменил повреждённый кран на запасной из технической аптечки ведомого локомотива. После этого было проведено сокращённое опробование тормозов, а в 14:58 поезд отправили со станции.

В 16:10 поезд № 2961 прибыл на 16-й путь станции Кропачёво, где должна была быть проведена плановая смена локомотивных бригад. Осмотрщики вагонов ПТО ст. Кропачёво эксплуатационного вагонного депо Челябинск, в нарушение п. 2.1.1 «Инструкции по техническому обслуживанию вагонов в эксплуатации», утверждённой Советом по ж.д. транспорту Государств — участников содружества, Протокол от 21-22.05.2009 № 50, прибывший поезд не встречали. Колтырев подал дежурному по станции заявку о необходимости ремонта повреждённого крана без отцепки локомотива от состава, так как ранее установленный им кран был без рукава. Перед сменой бригад передающая поезд локомотивная бригада должна была дожидаться окончания ремонта концевого крана. Для избежания истощения тормозной магистрали машинист Колтырев перед ремонтом перекрыл краны на тормозной магистрали между локомотивами, а также перевёл тормозные приборы в поездное положение, переключив таким образом управление автотормозами поезда на второй ведомый локомотив. После этого слесари по ремонту подвижного состава В. Е. Дунаев и П. А. Леонов ПТОЛ станции Кропачёво ремонтного локомотивного депо Таганай в присутствии машиниста-инструктора депо Златоуст С. В. Фасхутдинова приступили к замене концевого крана ВЛ10–336, занявшей 15 минут. По завершении ремонта члены сдававшей поезд локомотивной бригады не стали открывать краны на тормозной магистрали между локомотивами и не привели кран машиниста в нужное положение. Вести состав далее должна была локомотивная бригада из локомотивного депо Уфа, состоявшая из машиниста Д. В. Шумихина и его помощника М. К. Журавлёва. Поезд был перенумерован в № 2707. При передаче поезда передающая бригада не уведомила принимающую о том, что краны на тормозной магистрали между электровозами перекрыты, а органы ведомого

локомотива находятся в поездном положении. С. В. Фасхутдинов после ремонта концевого крана сфотографировал его и ушёл в депо, не убедившись, что тормозные магистрали локомотивов соединены, а все органы управления локомотивами возвращены в соответствующие положения.

В 16:44 машинисту Шумихину была выдана справка об опробовании тормозов, и в 16:47 поезд № 2707 отправился со станции Кропачёво в сторону станции Ерал.

Выведя поезд со станции Кропачёво, машинист Шумихин, на перегоне возле 1779 км пк 5, при скорости 65 км/ч, произвёл проверку действия автотормозов в пути следования. Из-за перекрытия концевых кранов между электровозами и нахождения на ведомом локомотиве крана машиниста и рукоятки блокировочного устройства номер 367 в поездном положении тормозной эффект достигнут не был. Согласно требованию п. 10.1.2 Инструкции № ЦТ-ЦВ-277 машинист, не получив тормозного эффекта, должен был немедленно применить экстренное торможение и принять все меры к остановке поезда; однако вместо этого, машинист Шумихин через 23 секунды применил вторую ступень торможения, ещё более снизив давление в тормозной магистрали. Лишь во второй раз, не получив тормозного эффекта, на уклоне 7,5 ‰, при скорости 73 км/ч, машинист применил экстренное торможение, разрядив тормозную магистраль до нуля, но не добившись остановки поезда.

Продолживший двигаться под уклон, разгоняющийся неуправляемый поезд № 2707 в 17:02 проследовал станцию Ерал и выехал на перегон Ерал — Симская. Скорость его к моменту прохода выходного светофора станции Ерал в 17:02:58 достигла 136 км/ч. Проследовав станцию Ерал, поезд № 2707 быстро приблизился к следующему впереди него по тому же пути грузовому поезду № 1933 весом 6290 тонн в составе 69-и вагонов с электровозами ВЛ10К № 1139 и № 167 под управлением машиниста локомотивного депо Уфа Максимова.

В 17:03:23 поезд № 2707, на скорости 136 км/ч, врезался в хвостовую часть грузового поезда № 1933.

Понимая, что локомотив несется на огромной скорости и шансов выжить практически нет, машинист начал кричать по рации:

Я машинист поезда! Ерал, ответь! Ерааааал!!!

Еду без тормозов! Принимайте меры! Ерааааал!!! Скорость— 136!

Уклон слишком крутой — Я не могу ничего сделать. Ераааал!!

Господи, боже вижу хвост 1933-го! Мы прыгаем! Жить хочу!!!!

Далее машинист Д. В. Шумихин и его помощник М. К. Журавлёв предприняли попытку покинуть электровоз, но из-за большой скорости движения получили смертельные травмы.

11 августа 2011 года в 17 часов 03 минуты возле станции Ерал (перегон Ерал—Симская) Куйбышевской железной дороги потерпел крушение грузовой поезд №2707. Тяжелый грузовой состав, летящий с крутого уклона на скорости свыше 130 км/ч, столкнулся с хвостовыми вагонами впередиидущего грузового поезда №1933. Машинист поезда № 2707 Денис. Шумихин и помощник машиниста Михаил Журавлёв погибли в момент крушения. Денису было 25 лет, Михаилу — 33 года.

Я изучил протоколы разборов допущенных нарушений влияющих на безопасность движения поездов за 2020 год, сводная таблица представлена в приложении №3. Как мы видим из таблицы – 13,2% нарушений безопасности движения поездов произошло из-за нарушения регламента переговоров.

2.3 Приведу несколько примеров браков в работе допущенных по причине нарушения регламента переговоров в Комсомольском центре организации работы железнодорожных станций:

- по станции Постышево, составитель поездов Евдакимов В.К. в нарушение регламента переговоров не сообщил дежурному по станции количество тормозных башмаков, которыми закрепил состав по прибытию и не сообщил, что закреплена только головная часть вагонов. В результате по отправлению вагоны бесконтрольно начали двигаться по станции, что могло привести к крушению вагонов, столкновению с другими составами и гибели работников участвующих в производственном процессе;

- по станции Комсомольск-Сортировочный дежурная по станции Смирнова В.Л. при наличии на станции двух составов ожидающих отправления, не назвала по какому пути стоит совершать маневр, машинист не посмотрел на разрешающий сигнал и начал движение, в результате совершен проезд на запрещающий сигнал светофора с взрезом стрелки, что могло привести к крушению состава.

2.4 Результаты проведения исследований

В результате проведенных исследований мы узнали, что основа безопасности движения поездов на железнодорожном транспорте, является отсутствие спешки в работе, взаимное уважение между участниками, понимание сути происходящих процессов, высокий уровень дисциплины, соблюдение утвержденных инструкций. Каждая операция на железнодорожном транспорте выполняется взаимосвязанной группой людей,

от слаженной организации работы как данной группы, так и каждого работника индивидуально и зависит конечный результат работы. Невыполнение утвержденных инструкций, халатное отношение к своей работе, может являться угрозой здоровья и жизни целой группы людей.

Основным принципом является полное взаимопонимание между работниками перевозочного процесса. Чтоб достигнуть данного понимания необходимо грамотно, четко, понятно высказывать свои мысли. Документом который устанавливает, как правильно и в какой последовательности следует вести переговоры при производственном процессе называется «Регламент переговоров», часто его называют «Культура безопасности».

Мы изучили случаи браков произошедшие на железнодорожном транспорте, в основу которых вошли совокупность нарушений производственного процесса и выявили, что одним из факторов не редко является неграмотная речь, не умение работников доводить точную, полную, понятную информацию до своих коллег. В каждом случае, был нарушен регламент переговоров. Рассмотрев в практической части случаи браков в работе, и причины, по которым они были допущены, я могу с уверенностью утверждать, что грамотная речь является одним из важных факторов безопасного движения поездов – гипотеза доказана.

Заключение

Выполнение регламента переговоров на железной дороге позволяет избежать ошибок при выполнении технологических операций и призвано не допустить ситуаций, которые могут привести к угрозе безопасности движения в поездной и маневровой работе, а так же угрозе жизни работников как связанных с движением поездов, так и пассажиров пассажирских поездов. Неукоснительное соблюдение требований регламента переговоров по радиосвязи должно привести к исключению брака в работе и обеспечить безопасность движения поездов и жизнедеятельности работников. Речь работников станции должна быть четкой, грамотной, профессиональной.

Наша речь отображает наш внутренний мир. Правильная речь создаёт впечатление, что перед вами находится образованный, интеллигентный человек. Если человек свободно владеет языком, грамотно разговаривает, то он может выразить любую мысль и его обязательно выслушают и поймут. Правильность речи основной показатель развития человека.

В моем проекте я постарался подобрать наиболее наглядные примеры, как грамотная речь влияет на производственный процесс на железнодорожном транспорте, как от умения понятно и последовательно высказать свои мысли, зависит жизнь и здоровье людей.

Список используемой литературы

- [illegible]

Справка о допущенных нарушениях по Комсомольскому центру

Наименование нарушения	Количество нарушений за 4 квартала 2020 года	% от общего количества
Нарушение порядка ведения технической документации	58	15,1
Нарушение требований ТРА станции	31	8,1
Нарушение требований должностной инструкции	65	16,9
Отсутствие контроля за работой станции	25	6,5
Нарушение правил ведения поездной и маневровой работы	25	6,5
Допущение отказов в работе технических средств	15	3,9
Нарушение величин регламента переговоров	51	13,2
Другие	115	29,9
Итого	385	

Основой безопасности движения поездов на железнодорожном транспорте является отсутствие спешки в работе, взаимное уважение между участниками, понимание сути происходящих процессов, высокий уровень дисциплины, соблюдение утвержденных инструкций, соблюдение регламента переговоров.

Наша речь отображает наш внутренний мир. Если человек грамотно разговаривает, то он может выразить любую мысль и его обязательно выслушают и поймут. Правильность речи - основной показатель развития человека.

В моем проекте я постарался подобрать наиболее наглядные примеры, показывающие, как грамотная речь влияет на производственный процесс на железнодорожном транспорте, как от умения понятно и последовательно высказать свои мысли, соблюдать регламент переговоров зависит жизнь и здоровье людей.

Учите русский язык, будьте грамотны, говорите правильно и тогда успех обязательно будет на вашей стороне!



Адрес: 681035, Хабаровский край, г. Комсомольск-на-Амуре, ул. Дикопольцева, 34/5
e-mail: info23kms@yandex.ru

Муниципальное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла № 23

Грамотная речь - один из факторов безопасного движения поездов



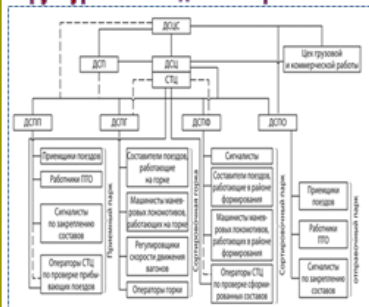
Российские железные дороги

Основным видом транспорта являются железные дороги, они связывают в единое целое все области, обеспечивают потребность населения в перевозках.

Железнодорожный транспорт отличается массовостью грузопотоков и пассажиропотоков, разнообразием перевозимых грузов, относительно низкой стоимостью, высокой скоростью доставки и круглосуточным, всесезонным и всепогодным режимом работы.

Железнодорожный транспорт общедоступен, удобен и наиболее безопасен в отношении воздушного и водного транспорта.

Структура взаимодействия работников



ДСПС - начальник центра организации работы железнодорожной станции;
ДСП - дежурный по железнодорожной станции;
ДСПД - диспетчер маневровый;
СПЦ - оператор по обработке поездной информации и перевозочных документов;
ДСПП - дежурный по парку приема;
ДСПГ - дежурный по сортировочной горке;
ДСПФ - дежурный парка формирования;
ДСПО - дежурный отправочного парка.

В производственном процессе задействован каждый оперативный работник, и от взаимодействия этих работников между собой зависят не только производственные показатели, но и жизнь и здоровье каждого из них.

Регламент переговоров



Регламент переговоров - это установленная типовая форма общения между работниками движения. Выполнение регламента переговоров позволяет избежать ошибок при выполнении технологических операций и призвано не допустить ситуаций, которые могут привести к угрозе безопасности движения в поездной и маневровой работе, а также угрозе жизни работников как связанных с движением поездов, так и пассажиров пассажирских поездов.



Причины ошибок персонала



- 1) Ошибки профессионального отбора и недостаточная подготовка специалистов;
- 2) низкий уровень технологической дисциплины;
- 3) прием алкогольных и наркотических веществ;
- 4) ухудшение физического или психологического состояния, в том числе под воздействием внешней среды;
- 5) несоблюдения инструкций по охране труда и технике безопасности;
- 6) нарушение регламента переговоров.



ОТКРЫТИЕ ВЫСТАВКИ «С ЛЮБОВЬЮ О РОССИИ»

Патриотизм. Как вы думаете, в чем он выражается? Очень часто, когда задают вопрос, что значит быть патриотом, обычно отвечают так: «Быть патриотом – значит любить свою Родину». А что в вашем понимании быть патриотом? Я, например, считаю, что это не только чувство любви к своей Родине, но и конкретные дела и поступки. Человек любит всю жизнь те места, где он родился, свою улицу, свой поселок, свою страну. И если даже ему пришлось уехать из родного края, он все равно тоскует по своей Родине.

12 февраля в Музее изобразительных искусств состоялось открытие выставки работ учащихся МОУ СОШ №23, на которой были представлены макеты широколиственных лесов, декоративно-прикладное искусство, живопись, графика, аппликация, продукция издательского дома «Радуга» и различные экспонаты. «С любовью о России» - такова тема выставки. На встрече присутствовал врио губернатора Хабаровского края М.В. Дегтярёв.



Макет «Заповедная тайга»,
выполненный учащимися 4 К класса



Макет «Хрустальное озеро»,
выполненный учащимися 5 К класса

Открывало это мероприятие выступление танцевального коллектива. Очаровательные и прелестные девушки безудержно кружились, а почтенные кавалеры как будто бы носили их на руках. В танцах принимали участие учащиеся 5К и 5Ф, 6К и 6Ф, 7К и 7Ф, 8к и 8Ф классов.

Михаил Владимирович Дегтярёв лично посетил выставку, поблагодарил всех участников проектов, пожелал успехов в учебе и в сдаче экзаменов. Мне удалось взять интервью у губернатора и даже сделать селфи! - Здравствуйте. Я корреспондент школьной газеты «Пластилиновое небо». Меня зовут Панчук Дарья.

- Здравствуйте, рад познакомиться.

- Хотелось бы задать Вам несколько вопросов. В последнее время из Комсомольска-на-Амуре уезжает много молодежи, с чем это связано? Может

быть, здесь нет мест для подростков? И поэтому они стремятся по окончании школы и сдачи экзаменов уехать отсюда.

- Нет, связано это исключительно с идеологией. Кто-то вбил в голову, что плохо жить в Комсомольске. Кто-то вбил в голову, что плохо жить в Хабаровске, а лучше условно во Владивостоке, это глупости. Лучше чем Комсомольск и Хабаровск городов для жизни нет. Это я вам говорю как человек, проживший десять лет в Москве. Здесь очень душевные люди, здесь очень высокий уровень образования, в том числе и школьного. И замечательная возможность для карьерного роста и работы, в том числе и журналистики. Менять пора всех журналистов, вот на таких как вы, молодых, подрастающих, честных и принципиальных. Понятно, о чем я говорю?

- Да, конечно. Скажите, вы отстаете от молодежи или поддерживаете тренды?

- Отстаю, конечно

- Отстае?

- Я уже старенький, мне 40 в этом году.

- Вы сидите в тик токе? Или каких-нибудь других соцсетях?

- Вот мне мой сын показал недавно, что это такое тик ток, ему 11 лет. Я подумываю над тем, чтобы завести аккаунт. Пока только инстаграмм, твитер и телеграмм – это те платформы, которые лично я использую. А вы подписаны на мой инстаграмм?

- Да.

- Сейчас селфи сделаем и отметите меня!

- Обязательно. Спасибо за интервью.



Во время встречи в зале № 2 были вручены почетные грамоты и дипломы за значительный вклад в развитие патриотизма у молодежи. В числе награжденных участников был Шиберин Дмитрий Владимирович. После вручения благодарственного письма, Дмитрий Владимирович выразил благодарность всем присутствующим и в ответном слове отметил следующее: «Уважаемый Михаил Владимирович и уважаемые присутствующие, хочу поблагодарить за эту награду. Это значительный вклад для всего нашего ветеранского движения. Надеюсь на дальнейшее сотрудничество в сфере воспитания молодежи в лучших традициях нашей страны»

Я взяла небольшое интервью у Дмитрия Владимировича Шиберина.

- Здравствуйте. Я корреспондент школьной газеты «Пластилинное небо». Меня зовут Панчук Дарья. Скажите, пожалуйста, каковы ваши впечатления от сегодняшней встречи?

- Хорошо организовано проведенное мероприятие. Мне очень понравилось!



- За какие заслуги вы получили благодарственное письмо?

- За обычную работу ветеранской организации, я не считаю, что это какие-то большие заслуги или достижения, я просто делаю то, что мне нравится, и то, что считаю нужным.

- Дети сейчас - патриоты?

- Будущее поколение должно видеть, что они нужны будут в этой стране. Что страна для них будет стараться делать, тогда будет ответ и у них самих, будет желание что-то делать. Сохранять, беречь, преумножать. Если молодежь видит в этой стране или городе, что они не нужны, значит, собственно ничего и не будет.

- Почему молодежь уезжает в другие города по окончании школы, как Вы думаете?

- Конечно, по окончании школы человек вправе сам выбирать, куда он хочет и где ему лучше, но, к сожалению, я дальневосточник и здесь я буду нужнее. Я горд, что я родился здесь. Провел детство в Великой стране, к сожалению, той Великой страны больше нет, но есть другая – не менее великая Россия.

- Спасибо всем за такой интересный опыт, были рады сотрудничать с Вами и брать интервью. Будем готовы, если еще позовете. До новых встреч!



Панчук Дарья, Проценко Ирина, Коробов Иван с места событий

ГОД ПАМЯТИ И СЛАВЫ

Каким должно быть патриотическое воспитание сегодня? Я думаю, будет интересно узнать, каково отношение политиков к этому вопросу и людей, занимающих руководящие должности, ведь именно от них зависит, как будет выстраиваться система патриотического воспитания. Возможность узнать эту информацию представилась мне, корреспонденту газеты «Пластилиновое небо» школы №23 Проценко Ирине.

«Год памяти и славы» - событие, открывшее новое время для Комсомольска-на-Амуре. Практически полное снятие карантинных мер обязало глав города и края на проведение первого в новом году открытого мероприятия. Оно проходило в Музее изобразительных искусств 12 февраля 2021 года. Весь город приложил усилия для этого.

Учащиеся нашей школы показали небольшой концерт, были исполнены бальные танцы военной тематики и вальсы. Ученики представляли свои проекты. А именно, огромные инсталляции различных мест Хабаровского края. Презентованы были такие комплексы, как «Холдоми», «Заповедная тайга», «Темнохвойная тайга», «Хрустальное озеро», «Пойма реки Амур», «Карта Хабаровского края». Одиннадцатиклассники нашей школы собственными руками создали книгу «Дерсу Узала», а десятиклассники – книгу «Ботаническая живопись».



Здесь, конечно, собрались и более известные личности. Это врио губернатора Хабаровского края Михаил Владимирович Дегтярёв, глава г.

Комсомольска-на-Амуре Александр Викторович Жорник и люди, внёсшие свой вклад в развитие края во время пандемии.

Основным событием того дня стало почётное награждение граждан Хабаровского края, поддерживающих порядок на своей родине. Михаил Дегтярёв награждал приглашённых грамотами и благодарственными письмами и ознакомился с проектами участников. Из его уст часто звучала похвала за работу и фразы, как «Сила в Хабаровском крае», «Бесподобно. Храните эти реликвии».

В зале, где происходило награждение, также выступали ребята с музыкальными номерами. Ведущие говорили о патриотизме и героизме людей. По краям от сцены стояли кадеты и сопровождали поднимающихся по лестницам женщин. Благодарственного письма от губернатора даже был удостоен учитель кадетской дисциплины нашей школы Шиберин Дмитрий Игоревич. Он был последним из награжденных и произнёс благодарственную речь. Губернатор не остался в стороне и тоже начал говорить о сохранении памяти подвигов народа, о выходе из карантина. Оказывается, в нашем крае проводилось около 1000 патриотических акций, самой масштабной и яркой из которых стал «Бессмертный полк». Его самые твёрдые слова: «Мы – дети своего отечества. Ничего не повторится до тех пор, пока мы помним подвиги наших предков».

По окончании мероприятия мне удалось взять два интервью с награждёнными благодарственными письмами за свои большие заслуги. Это руководитель управления образования администрации города Комсомольска-на-Амуре и заместитель главы администрации города по социальным вопросам.

Интервью с Кусковой Ляной Алексеевной.

- Здравствуйте, я корреспондент школьной газеты «Пластилиновое небо» Проценко Ирина. Не могли бы вы представиться.

- Здравствуйте. Кускова Ляна Алексеевна, руководитель управления образования администрации города Комсомольска-на-Амуре.

- Каковы ваши впечатления от сегодняшнего мероприятия?

- Сейчас я испытываю воодушевлённые чувства, потому что это здорово, когда людей благодарят за их хорошую работу, особенно когда эта работа заключается в передаче памяти от поколения к поколению.

- Очень часто людям задают вопрос, что значит быть патриотом и всегда следует один ответ – любить свою родину. Как бы вы ответили на такой вопрос?

- Мне кажется, этот ответ совершенно правильный, это действительно любовь к родине, а родина – это понятие, включающее в себя абсолютно всё и семью, и отечество, и себя, и труд, и доблесть, и слава, и гордость за подвиги наших предков.

- Сейчас, школьники довольно много времени проводят в социальных сетях. Как вы думаете, можно ли через социальные сети воспитать патриота?

- Я думаю, что мы по-разному воспринимаем информацию, получаемую из социальных сетей. Хочется, чтобы молодое поколение посещало те аккаунты, которые действительно учат быть настоящим гражданином своего отечества. Вы посчитаете, что это высокие слова, но это действительно так. Очень важно быть человеком совести и доблести, и не посещать сайты, повествующие об обратном. В целом, воспитать патриота через социальные сети можно, безусловно.

- Спасибо большое за интервью, было интересно выслушать ваше мнение по этому поводу.

Интервью с Овсейко Тамарой Геннадьевной.

- Здравствуйте, я корреспондент школьной газеты «Пластилиновое небо» Проценко Ирина. Не могли бы вы представиться.

- Овсейко Тамара Геннадьевна, заместитель главы администрации города по социальным вопросам.

- Скажите, пожалуйста, каковы ваши впечатления от данного мероприятия.

- Мероприятия, посвящённые памяти всегда очень значимые, а сейчас, наверное, вдвойне, потому что с каждым годом эта память куда-то уходит, и подобные события как раз и напоминают нам о прошлом. Не случайно, сегодня здесь очень много подростков, ведь всё, что делают взрослые, очень важно для будущего поколения.

- Как вы думаете, какие формы работы по патриотическому воспитанию наиболее эффективны?

- Я сразу исключаю совещания и заседания, они не интересны. Интересна поисковая работа, мероприятия, непосредственно отнесённые к каждому ветерану, каждому событию. Все эти детали необходимо знать и помнить.

- Что вы понимаете под термином «патриотизм»?

- Патриотизм – это традиционно любовь не только к родине, но и к семье, близким и друзьям, любовь к своей работе и отечеству. Это значит приносить пользу родине, а не просто любить.

- Хорошо, спасибо большое за интервью.

Ирина ПРОЦЕНКО, корреспондент школьной газеты

ИНТЕРВЬЮ С ВРИО ГУБЕРНАТОРОМ ХАБАРОВСКОГО КРАЯ М.В. ДЕГТЯРЁВЫМ

12 февраля Михаил Владимирович Дегтярёв побывал с рабочей поездкой Комсомольск-на-Амуре, в ходе которой он посетил и выставку работ учащихся нашей школы. Он очень удивился мастерству учеников и по достоинству оценил их макеты. Михаил Владимирович символически поддержал старания учеников, протянув им свой «фирменный» кулачок.

Позже Дегтярёв прошёл в актовый зал, где врио губернатора наградил памятными медалями, грамотами и благодарственными письмами людей, принимавших участие в организации, подготовке и проведении мероприятий, посвящённых 75-летию победы в Великой Отечественной Войне, также Михаил Владимирович лично поблагодарил ветеранов.

Дегтярёв отметил, что край наконец-то выходит из коронавирусного кризиса и подчеркнул, что сейчас Комсомольск-на-Амуре ждёт от президента присвоения звания «Города трудовой доблести».



По окончании награждения М.В. Дегтярёв вышел из зала, и мне удалось с ним побеседовать, он ответил на несколько моих вопросов:

Корр: Добрый день, Михаил Владимирович, я журналист школьной газеты «Пластилинное небо», меня зовут Коробов Иван. Скажите, пожалуйста, какие у вас впечатления от сегодняшней встречи?

М.В.: Самые положительные, тёплые, можно сказать: «Душа поёт»

Корр: Очень часто задают вопрос «Что значит – быть патриотом?», обычно отвечают, что быть патриотом – значит любить свою родину, а в вашем понимании, что значит быть патриотом?

М.В.: Любить свою родину. Но что такое родина? Это и страна, и родители, и родной город, и дедушки и бабушки, ну, то есть любить свою семью и свою страну, мне так кажется. Потому что плохо, когда ты любишь страну, а бьёшь при этом, условно там, близких, какой же ты патриот? Согласны?

Корр: Как вы думаете, какие формы работы по патриотическому воспитанию сегодня более эффективны?

М.В.: Ну, они могут быть самые разные, но лучше, чем личная встреча с ветеранами, с ветеранами труда, с тружениками тыла ещё никто ничего не изобрёл. Когда глазами встречаешься с нашими заслуженными ветеранами, получаешь от них информацию о тех годах, мне кажется, самая лучшая работа, вот так точно воспитаешься патриотом.

Корр: Планируются ли сейчас программы по развитию Хабаровского края?

М.В.: Конечно. У нас много разных программ по отраслям экономики, а в целом, стратегию новую сейчас выстраиваем до сорокового года и представим её на суд общественности и народного совета, который состоится в ближайшее время, так как мы снимаем ограничения, и начнёт очную работу.

Корр: Как в дальнейшем будет развиваться туризм в Хабаровском крае?

М.В.: Самым энергичным образом. Туризм для Хабаровского края должен вообще стать одним из локомотивов экономики, потому что это деньги, это и транспорт, и торговля, и общественное питание, и экотуризм, и, кстати говоря, и агротуризм: вот у меня вчера был на приёме фермер из Хабаровского района - он на «Дальневосточном гектаре» построил ферму, куда возит туристов, зарабатывает деньги. И знаете, о чём он меня попросил? Не о деньгах и не о земле, говорит: «Дайте мне, пожалуйста, кадры!», - ему не хватает тех, кто работать будет. Мы ему организовали презентацию в наших колледжах и ВУЗах, вот он там набирает сейчас работников, так что вот и такой вид туризма будем развивать.

Корр: Сегодня все ощущают нехватку времени. Есть ли у вас время на чтение книг?

М.В.: Есть!

Корр: Какая у вас любимая книга?

М.В.: Ой, ну любимых-то я не буду говорить – их полно, вообще Иван Гончаров «Фрегат «Паллада»», я по ней даже писал сочинение, и мне было так приятно обнаружить обломок фрегата «Паллада» в Советской Гавани, я вообще был поражён, вы представляете? То есть я в вашем возрасте ещё

читал Гончарова, зажегся его японским походом, а через тридцать лет президент меня прислал руководить краем, где этот фрегат «Паллада» затонул в императорской гавани, представляете? Вот, Господь так решил, а президент подписал.



Корр: А что вас подвигло пойти в политику вообще?

М.В.: Честно? Я не хотел, чтобы решения, от которых зависит моя жизнь, принимались без моего участия. Не могу так. То есть политика – это же и активное и пассивное избирательное право, то есть ходить на выборы – это значит – влиять, и самому выдвигаться – тоже влиять, поэтому я всегда ходил на выборы (и вас призываю), и всегда везде выдвигался.

Корр: Спасибо за интересные ответы!

Брал интервью Иван КОРОБОВ

ИНТЕРВЬЮ С Т.В.КАНЫШЕВОЙ

Корр: Здравствуйте, я корреспондент школьной газеты «Пластилиновое небо» Коробов Иван, как вас зовут?

- Меня зовут **Канышева Татьяна Владимировна, я глава Гайтерского сельского поселения.**

Корр: Очень приятно. Скажите, пожалуйста, каковы ваши впечатления от сегодняшней встречи?

- Встреча очень продуктивная, очень приятно было видеть здесь достойных людей. Давно мы не собирались в таком формате, потому что ограничения из-за коронавируса не позволяли, сейчас ситуация стабилизируется, поэтому очень приятно было видеть нашего губернатора и пообщаться с коллегами.

Корр: Очень часто задают вопрос: «Что значит быть патриотом?», обычно отвечают, что быть патриотом – значит любить свою родину, а вы как считаете?

- Я полностью согласна. Мало того любить свою родину: нужно уважать и ценить людей, которые живут рядом с тобой – это в первую очередь, и помнить свою историю, не забывать.

Корр: Сегодня очень трудно оторвать школьников от соцсетей, как вы думаете, что нужно сделать, чтобы вернуть школьников в реальную жизнь, и вообще стоит ли это делать?

- Конечно, стоит это делать. Я не считаю, что социальная сеть – это что-то очень плохое – это полезная вещь, но при условии, что дети не сидят там постоянно, не зависают, так сказать. А чтобы вернуть их в реальную жизнь, мне кажется, нужно возрождать детское движение, оно не обязательно должно быть таким, как раньше была пионерская организация, но какие-то детские интересные организации, массовые должны быть, я считаю так.

Корр: В последнее время из города, из края уезжает очень много людей. Выпускники, набравшие высокие баллы на ЕГЭ поступают в ВУЗЫ Москвы, Санкт-Петербурга, Краснодар и других городов, как вы думаете, что нужно делать, чтобы молодёжь училась в Хабаровском крае?

- Вы знаете, я считаю, что не столь важно, где молодёжь учится, важно, чтобы она возвращалась работать в наш край, для этого сейчас создаётся очень много условий, у нас сейчас есть очень много проектов, направленных на то, чтобы ребята возвращались после учёбы именно на работу в наш край. Если, конечно, человек желает получить образование в Петербурге, пусть он его там получает, но возвращается сюда к нам на работу.

Корр: Спасибо большое!

Иван КОРОБОВ, корреспондент школьной газеты

ТВОРЧЕСТВО БЕЗ ГРАНИЦ

Творчество – это деятельность по созданию чего-то абсолютно нового, а также результат этого процесса. Творческого человека можно охарактеризовать как человека, обладающего нестандартным мышлением, фантазией, умеющего мечтать. На мой взгляд, именно люди, наделённые творческим мышлением, меняют мир, разрушают стереотипы и своей деятельностью приносят радость окружающим. Такие творческие люди есть в нашей школе.

19 февраля в Музее изобразительных искусств состоялось открытие выставки «С любовью о России», все экспонаты сделаны руками учащихся нашей школы. Мы, корреспонденты школьной газеты «Пластилиновое небо», побывали на открытии выставки и спешим поделиться своими впечатлениями.



Мероприятие началось с небольшого концерта, подготовленного учащимися школы. В танцевальных номерах принимали участие ученики кадетских и филологических классов, вокальные номера прозвучали в исполнении вокальной студии «На семи ветрах».



Затем выступила директор Музея изобразительных искусств Ковалева Л.В., поздравила с открытием выставки учащихся и педагогов школы.

Под торжественную музыку перерезала красную ленточку выпускница школы №23 Кожухарь Анна Дмитриевна. В зале представлены были макеты, декоративно-прикладное искусство, живопись, графика, аппликация. Посетители выставки с удовольствием рассматривали экспонаты, участвовали в мастер-классах, делились своими впечатлениями. Я взяла интервью у учителя английского языка **Никиты Александровича Жукова**.

- Здравствуйте, я корреспондент школьной газеты «Пластилиновое небо» Панчук Дарья. Каковы ваши впечатления от сегодняшнего мероприятия?

- Великолепные, я еще никогда не был на такого рода мероприятиях, мне нравится детское творчество.

- Вы сами творческий человек?

- Отчасти, знаете, однажды просыпаешься и понимаешь, что ты творческий человек, а на следующий день такого ощущения нет.

- Часто говорят, что целеустремленные люди найдут себя в жизни. Как вы это понимаете?

- Если человек не устремлен к своей цели, то он останется на своем месте и не найдет ничего нового ни для себя и окружающих

- Понравились ли вам работы учащихся?

- Конечно, все без исключения. Все работы великолепны, интересны, видна большая кропотливая работа учеников и педагогов.

- Когда вы были в юном возрасте, вы принимали участие в таких мероприятиях?

- К сожалению, нет, мне не удалось поучаствовать, я очень жалею об этом.

- Спасибо за интервью. Творческих вам успехов!



Интервью с Ириной Валентиновной Пичуговой

- Здравствуйте, я корреспондент школьной газеты «Пластилиновое небо» Панчук Дарья. Представьтесь, пожалуйста.

- Здравствуйте, Ирина Валентиновна Пичугова.

- Каковы ваши впечатления от сегодняшней выставки?

- Я просто в восторге, у меня слезы на глазах от того, что я вижу. Правда! Искренне говорю это, потому что как-то привыкли к тому, что современные дети - это дети, которые в большей степени сидят за компьютером, где-то тусуются. А чтобы дети на уроках и после уроков занимались творчеством, делали такие проекты, макеты, книги для меня не сказать, что открытие, но я потрясена. Спасибо!

- Вам спасибо, что посетили выставку! Вы сами творческий человек?

- Ну как сказать...Отчасти. Рисовать не умею это точно, стихи писать пыталась в свое время. Могу если надо делать что-то своими руками.

- Часто говорят, что целеустремленные люди найдут себя в жизни. Как вы это понимаете?

- Понимаю именно так, как говорят, что если у человека есть цель, то в любой ситуации он правильно поставит свою цель, и, я думаю, дойдет до этой цели.

- Часто Вы посещаете музеи?

- Ну, да. Достаточно часто.

- Когда вы были в юном возрасте, вы принимали участие в подобном роде мероприятий?

- Нет, к сожалению, мне, наверное, в этом плане не повезло. Несмотря на то что я была девочкой, мы изучали столярное и токарное дело, мы сверлили, делали какие-то деревянные штучки. Хотя в этом деле тоже было свое творчество.

- Спасибо за интервью!

Спасибо за приглашение на открытие! Будем рады еще не раз посетить музеи! Зовите нас еще!

Репортаж с места событий вела Дарья ПАНЧУК

ЗАКРЫТИЕ ВЫСТАВКИ «С ЛЮБОВЬЮ О РОССИИ»

Сегодня, 13 марта 2021 года, прошло торжественное закрытие выставки нашей школы. Казалось, только вчера она начала свою работу в городском художественном музее, а сегодня – закрытие. Как же быстро летит время!

Самая важная часть сегодняшнего дня – награждение учеников, учителей и родителей

Первыми были учителя искусств, биологии, географии и литературы. Наш классный руководитель Елена Юрьевна Смирнова была награждена благодарственным письмом, книгой, значком и красивым букетом цветов! Мы с моими одноклассниками гордимся, что у нас такой классный руководитель!

Далее – выпускники школы, которые ее закончили или перешли в другое общеобразовательное учреждение. Нельзя сказать, что их было мало.

Учителя музыки, заместители директора, руководители дополнительного образования и многие другие учителя тоже удостоились своих наград. Как говорится: «Награда нашла своего героя!»

Очередь дошла и до нас – журналистов и корреспондентов школьной газеты «Пластилиновое небо». Мы с моими одноклассниками получили благодарственные письма и значки. Наш труд тоже оценили по достоинству!

Также нельзя не отметить музыкальные паузы от вокальной студии «На семи ветрах». Отдельно хочется отметить песню ученицы 3А класса Гущиной Ксении.

«Русский вальс» - то, с чего началось мероприятие. Ученики шестого, восьмого и десятого класса отлично начали мероприятие. Настроение стало чуть приподнятым. Настрой был на высоте

В заключение хочется сказать спасибо своему классному руководителю и своей школе за то, что дали возможность поучаствовать в таком масштабном и важном для нашей школы мероприятии. Огромное вам всем спасибо!

Амина ЧЖАН,
корреспондент школьной газеты

**План проведения
Дня открытых дверей Проектного бюро
27 апреля 2021 года**

Фестиваль-конкурс творческих проектов «Rukamі»

Место проведения: Актальный зал.

Время проведения: 12.00 - 13.30

Время на защиту работы: до 7 минут – представление проекта, до 5 минут – вопросы.

Ответственный: Донских Е.С.

Участники: Авторы и руководители проектов, группа поддержки (до 10 человек из класса).

6К в полном составе.

Порядок защиты проектов, представленных на конкурс:

№	Название работы	Авторы	Класс	Трек
1	Животные Красной книги Хабаровского края	Коллектив учащихся	4А	СДЕЛАЙ МИР ЛУЧШЕ
2	Изготовление объемных индивидуальных масок	Усынина Любовь	6К	ART
3	Фонтаны	Гололоб Кирилл, Носков Артур, Филатов Макар	7К	TECH
4	Создание Корвета	Горохов Никита	6К	TECH
5	Новый образ куклы своими руками	Пархоменко Лиза	5Б	ART
6	Кастровые пещеры в технике «выжигания по дереву»	Таболин Дмитрий	6К	ART
7	3 Д панорама по произведению А. Т. Твардовского "Василий Теркин" (глава 3 "Гармонь")	Кардаш Анастасия	9 А	ART
8	Скульптурирование человека в движении	Власов Николай	6К	ART
9	Техника вышивки лентами	Тимофеева Валерия	5Б	ART
10	Моделирование ракеты	Сухих Егор	6К	TECH
11	Действующая модель турбинного двигателя	Шаломов Илья	10А	TECH
12	Создание исторических моделей самолетов с использованием деталей конструкторов Lego	Ярковой Артем	6К	TECH

**КАЛЕЙДОСКОП ИДЕЙ
Начальная школа**

Название мастер-класса	Ответственные	Кабинет	Участники		
			13.00-13.30	13.35-14.05	14.10-14.40
Авиамоделирование	Пунченко Ю. А. 4а	206	3а	3ф	3к
Животные Красной книги	Кутепова Т.М., 4а	204	3ф	3к	3а
Изготовление органайзера	Барчевкина В.В., 4ф	103	3к	3а	3ф

ОСНОВНАЯ ШКОЛА

Название мастер-класса	Ответственные	Кабинет	Участники		
			13.00-13.30	13.35-14.05	14.10-14.40
Музыка в живописи	Доценко Е.А.	104	5б	5ф	5к
Китайская каллиграфия	Гончарова Л.Н.	401	5ф	5к	5б
Артезианские фонтаны	Прейма Е.М/ Бережная А.П.	303/304 по подгруппам	5к	5б	5ф
Оригами	Полянская И.Б.	201	6ф	6б	6к (кадеты)
ИЗО	Мартова Т.В./ Черданцева Е.В.	101/102 по подгруппам	6б	6ф	6к (ХЭЦ)
Открытка	Ильченко Н.И.	406	7б	7к	7ф
Вычисление площади фигур на клетчатой бумаги	Сидоренко В.И.	402	7к	7ф	7б
Изготовление печи буржуйки	Мозгов А.П.	104	7ф	7б	7к
Современные технологии в исследовании Арктики и Антарктики	Кухтина А.Л.	407	8б	8к	8ф
Изображение пространственных тел на плоскости	Глухова Г.И.	409	8к	8ф	8б
Использование графического редактора в анимации	Дмитриева Т.В.	404	8ф	8к	8б

Группа сопровождения мероприятий:

Журналисты и видеосъемка – 9ф (кл.руководитель Смирнова Е.Ю.)

Сопровождение групп участников мастер-классов – 10а (кл.руководитель Четверикова М.Н. - 11а (кл.руководитель Васильцова О.Н.)

Организация голосования, награждение победителей и призеров – 10а (Гущина Т.Б.)

Подготовка мастер-классов Донских Е.С.

ОТЗЫВЫ О ПРОВЕДЕННЫХ МАСТЕР-КЛАССАХ ОСВОЕНИЕ АРКТИКИ

Проектное бюро – это масштабное событие, которое прошло сегодня в нашей школе. В рамках проектного бюро ежегодно проводятся мастер-классы различной тематики. 27 апреля я посетила мастер-класс, на котором поднимались важные проблемы, связанные с исследованием Арктики.

Мастер-класс вёл учитель географии Алёна Леонидовна. Вначале рассказывали о том, что ждёт Арктику в ближайшем будущем и какие перспективы открываются для людей в связи с освоением этого пространства. Также учащимся показали карту Арктики. Дети увлечённо изучали новый материал, включились в работу, в классе шло активное обсуждение новых проектов, направленных на дальнейшее освоение Арктики.

После ученикам дали задание, связанное с границами Арктики, их задачей было отметить границы Российской Арктики. Ребята работали увлеченно, каждый старался выполнить работу правильно и быстро.



Информация, представленная на мастер-классе, была интересна и понятна как для младших школьников, так и для учащихся старших классов.



Мне понравился мастер-класс, я узнала много нового и интересного. Будем надеяться, что планы по исследованию Арктики (и не только) будут воплощены в жизнь, что будут снаряжаться новые экспедиции для изучения этого материка, и людям станет доступно больше информации о таком материке, как Арктика.

Вероника ЗАЗУБРИНА, корреспондент школьной газеты

ПОГРУЖЕНИЕ В ИСКУССТВО

Каждый человек стремится узнать что-то новое, научиться сделать что-то своими руками. Такая возможность была предоставлена учащимся нашей школы, которые стали участниками проектного бюро. Мастер-классы, которые ежегодно проходят в нашей школе, дают ребятам такую возможность.

27 апреля обычный школьный день завершился весьма необычно – в школьном расписании последними уроками стояли мастер-классы. Мне, корреспонденту школьной газеты, удалось побывать на одном мастер-классе в 103 кабинете, где ученики девятого художественно-эстетического класса проводили занятие. Они обучали учеников шестого класса правильно, красиво, соблюдая все художественные правила, рисовать шиповник.



Хочется сразу сказать, что рисунки у детей получились очень необычные, вроде рисовали все по одному образцу, но получились такие разные, красивые, аккуратные иллюстрации.

Я внимательно наблюдала за ребятами, которые старательно выполняли задание, видно было, что каждый вкладывал в свой рисунок частичку души. А то, что делается от души, всегда получается красиво и приятно для глаза. Дети не только совершенствовали свои умения в рисовании, но и узнали, что шиповник – это разновидность розы, и все смело нарисовали шипы.



Я считаю, что мастер - класс удался, всем очень понравилось, дети увлечённо рисовали шиповник и делились своими впечатлениями от работы.

Валерия КАЙШИНА, корреспондент школьной газеты



МАСТЕР-КЛАСС ПО СОЗДАНИЮ ФОНТАНОВ

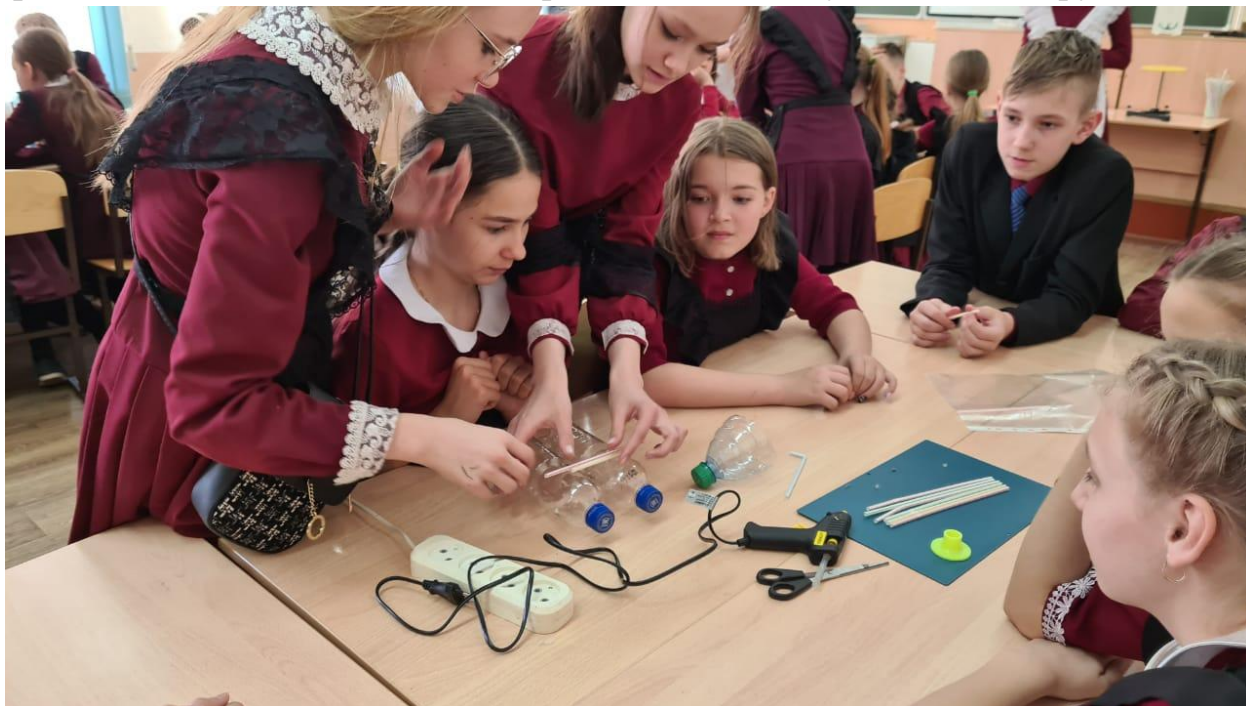
27 апреля в нашей школе прошли самые различные мастер-классы. В кабинете физики состоялся мастер-класс по созданию фонтанов. Как вы думаете, можно ли самому изготовить фонтан? Конечно, можно! И я в этом убедился, побывав на данном мастер-классе.



Сначала ученикам показали видеоролики с различными оригинальными фонтанами, действие на экране было поистине завораживающим. Потом рассказали об устройстве самого примитивного фонтана. Такой фонтан можно сделать своими руками, и он будет по-настоящему работать!



Ученики, следуя алгоритму, принялись за работу. Для создания фонтана им понадобилось всего три пластиковых бутылки и две трубочки.



Когда все группы смастерили свои фонтаны, можно было посмотреть, как они работают. Всё ученики после мастер-класса остались довольными результатом проделанной ими работы.



Ребята, подготовившие этот мастер-класс, работали очень слаженно и помогали всем ученикам, если у них что-то не получалось. Поэтому мастер-класс получился очень интересным и увлекательным.

Я думаю, что подобные мастер-классы могут не только заинтересовать и занять учеников, но и углубить знания по определенным разделам физики,

как, например, сегодня пятиклассники познакомились с одним из законов физики о сообщающихся сосудах.



Эти мероприятия также помогают и самим организаторам-старшеклассникам получить некий опыт обучения детей.

Иван КОРОБОВ, корреспондент школьной газеты

ДЕЛАЕМ САМОЛЕТЫ СВОИМИ РУКАМИ

Мастер-классы проходили не только в старшей школе, но и у учеников начальных классов. Ученики 4А класса подготовили на мастер-класс презентацию, а также устный вариант краткой биографии самолета Як 30.

После увлекательного рассказа, учащиеся кадетского класса предоставили ребятам младшего звена макет этого самолета. Данное мероприятие проходило в кабинете 206 в присутствии двух учителей и четырех консультантов.

Ребята начали строить свои макеты Як 30. Если у них что-то не выходило, то на помощь с радостью приходили консультанты. Со своими обязанностями они справились в этот день превосходно. Было интересно слушать и наблюдать за происходящим в классе.

В качестве оборудования использовалась бумага и потолочная плитка, а также канцелярский нож и карандаш. Все проходило под тщательным наблюдением учителей и соблюдалась техника безопасности.

Все ребята справились со своей задачей и построили макет самолета. Некоторые даже разукрашивали их в разные цвета, придавая изюминку своей работе. Вот и несколько фотографий с данного мероприятия:







Побывал на мастер-классе Никита ВЕРХОТУРОВ

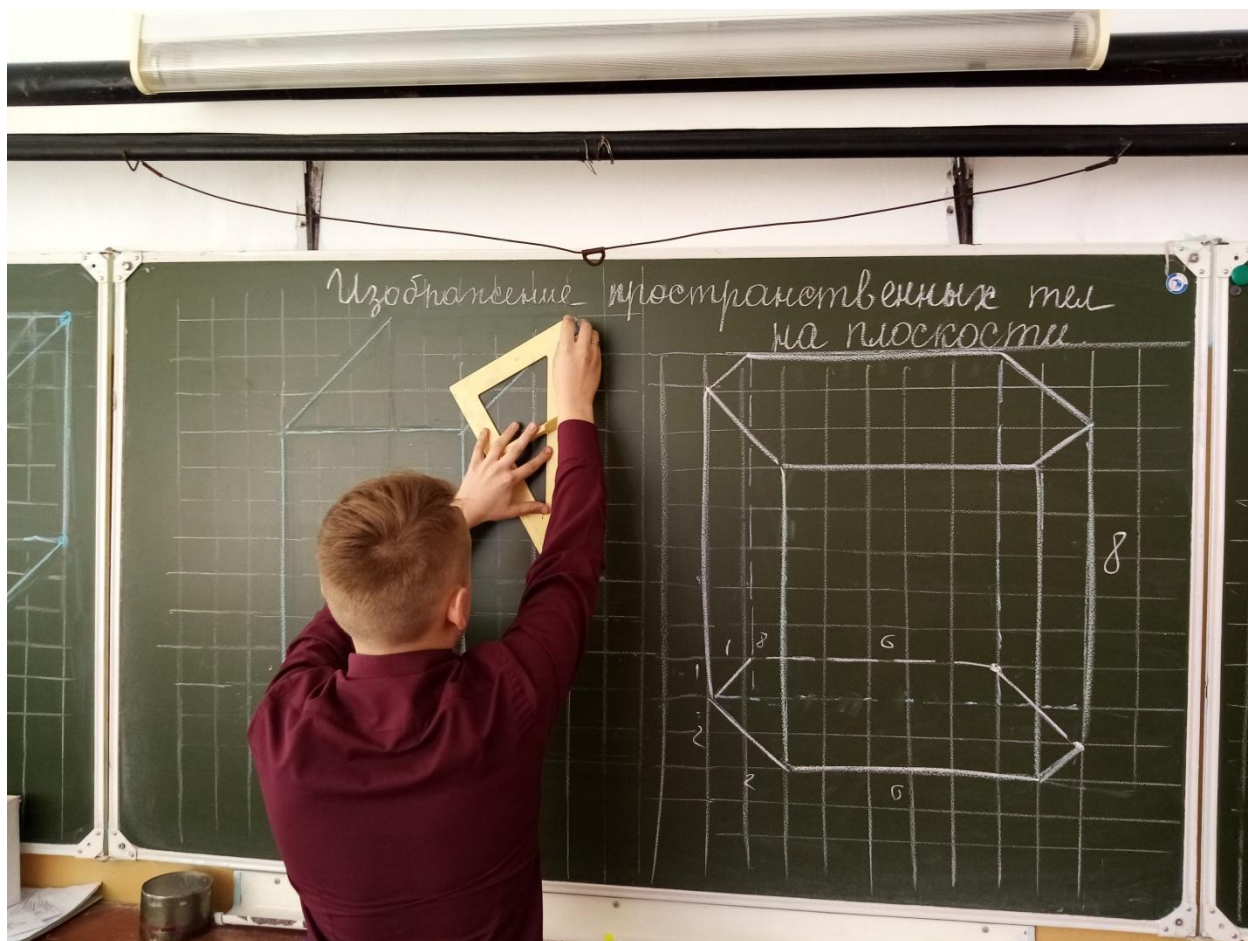
Фестиваль-конкурс творческих проектов «Rukami»

Сегодня мы посетили очень интересное мероприятие «Rukami», которое проходило в актовом зале. Мы, учащиеся 9 филологического класса, были членами жюри. Это был мой первый опыт как члена жюри. Оценивание выступлений учащихся, их работ – это большая ответственность. Было очень волнительно, ведь все работы были по-своему интересны, оценивать было сложно. На конкурс были представлены разные работы: «Животные Красной книги Хабаровского края», «Изготовление объемных индивидуальных масок», «Скульптурирование человека в движении» и другие. Каждый из участников конкурса «Rukami» очень сильно постарался, и результаты их работы впечатляют. Я хочу выразить огромное спасибо всем участникам. Работы были сложными, оценивать их было непросто. Мне понравились все работы без исключения, но больше всего меня впечатлила работа ученика 6 «К» класса Власова Николая, он представляет интереснейшую инсталляцию «спортсмены в движении» прекрасная кропотливая работа, она запала мне в душу!

***Впечатлениями поделилась Александра ВОДОПЬЯНОВА,
корреспондент школьной газеты***



ИЗОБРАЖЕНИЕ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ТЕЛ НА ПЛОСКОСТИ



Тема мастер-класса написана на доске «Изображение пространственных тел на плоскости». Именно на этом мастер-классе побывала я, Ксения Кислицкая, и узнала очень полезную информацию о построении пространственных тел на плоскости. Работа шла под руководством Гулсимы Ибрагимовны, ей помогали ученики из разных классов, а присутствовали на мастер-классе учащиеся восьмых классов.



Сначала ученики познакомились с теорией построения, услышали рассказ о различных пространственных фигурах, где они применяются, а потом

перешли к практике. На листах клетчатой бумаги по образцу стали строить эти фигуры. Оказалось, что это не так-то уж и просто, но у ребят все получилось.



Информацию подготовила Ксения КИСЛИЦКАЯ

УЧИМСЯ ДЕЛАТЬ ОТКРЫТКИ

27 апреля в нашей школе проходили различные мастер-классы. Меня зовут Котова Екатерина, я ученица 9Ф класса, побывала на одном из них и хочу рассказать о мастер-классе по теме «Изготовление открыток, посвященных поэтам-фронтовикам».

Проводилось мероприятие в кабинете №406. Девочки из 8Ф класса, которые вели данный мастер-класс, рассказывали технологию изготовления открыток. Они поэтапно и очень подробно рассказали, с чего надо начинать работу, в какой программе лучше делать, как подбирать дизайн открытки и как её оформлять. Также ведущие рассказали о двух поэтессах, которых коснулась война – Юлии Друниной и Елене Ширман. Этот материал они предложили использовать учащимся при создании своих открыток.

Ученики 7-8 классов делали открытки о поэтах-фронтовиках. Для этого им были предоставлены ноутбуки, для выполнения работы дети разделились по группам. Открытки содержали биографию поэтов и их стихи. Мастер-класс был очень познавательным, в преддверии наступающего праздника Дня Победы я и ученики 7-8 классов узнали больше о поэтах-фронтовиках, участниках Великой Отечественной войны.



Екатерина КОТОВА, корреспондент школьной газеты

ЦЕННЫЕ И ПОЛЕЗНЫЕ ЗНАНИЯ

Сегодня 27.04.2021 в школе №23 проходили мастер-классы для учеников разных возрастов. Мне удалось побывать и оценить мастер-класс в кабинете технологии. Все мероприятие проводил учитель технологии с большим стажем и опытом работы Мозгов Александр Павлович!



Сразу хочу отметить, что было интересно! Ученики получили ценную информацию о том, как правильно и безопасно обращаться с ножовкой по металлу, после чего каждому из присутствующих представилась возможность попробовать разрезать металл, одним словом, полученные знания закрепить на практике.

Попробовать свои силы пожелали не только мальчики, но и девочки. Благодаря профессионализму куратора мастер-класса было очень интересно, и ребята все до одного хотели попробовать подержать ножовку. И им это удалось.

В целом, мастер-класс прошел гладко и по плану, учащиеся отправились на следующую станцию за новыми интересными знаниями, получив незабываемый и полезный опыт в кабинете технологии от Александра Павловича.

Юрий КОЧЕРГИН, корреспондент школьной газеты

МАСТЕР-КЛАСС «ОРГАНАЙЗЕР»

Уроки закончились, но в одном из кабинетов начальной школы в этот день было оживленно и весело. Работа шла полным ходом. Ученики 3филологического класса, вооружившись ножницами, бумагой, клеевым пистолетом мастерили органайзер под руководством учителя технологии Виктории Викторовны Барчевкиной.



Основой для создания органайзера послужил джинсовый материал. Соблюдая технику безопасности, ученики кроили джинсовую ткань, затем обматывали ею тубус, сделанный из картона, натягивали ткань и закрепляли её с помощью клеевого пистолета.

Все работали дружно и слаженно. Девочки легко управлялись с тканью, делали заготовки, готовили украшения из шпагата. Мальчики тоже не отставали от них: уверенно работали, склеивая джинсовую ткань, закрепляли в нужном месте, придавали форму органайзера.

Виктория Викторовна приходила на помощь детям, показывая, как правильно работать с инструментами, как лучше расположить ткань.



Ученики работали по группам, и все справились с заданием очень хорошо. Получились замечательные органайзеры, а самое главное, что они сделаны своими руками и от души. На вопрос учителя, чему они научились на мастер-классе, ответы были такие: научились работать с джинсовой тканью, делать из неё заготовки; научились работать клеевым пистолетом и делать тубус. Мастер-класс понравился всем!

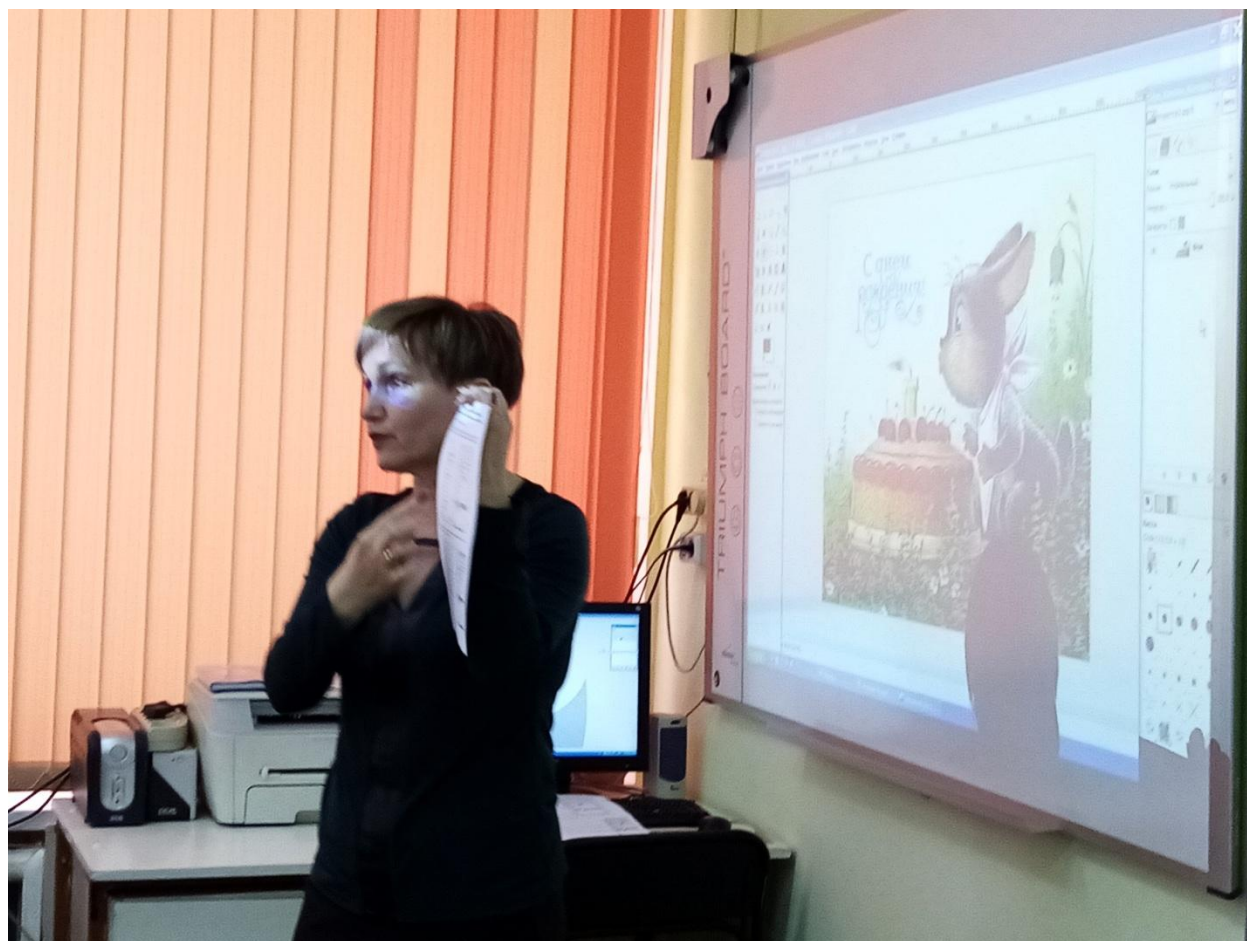


Алена КУРДУМАНОВА, корреспондент школьной газеты

В МИРЕ ИНФОРМАТИКИ

Информатика как учебный предмет давно вошла в школьную программу, и уроки информатики открывают учащимся всё новые и новые возможности в мире цифровых технологий, помогают освоить новое.

Сегодня в школе в рамках проектного бюро я посетила мастер-класс по теме «Использования графического редактора GIMP для создания анимированных изображений». Проводила этот мастер-класс учитель информатики Татьяна Владимировна Дмитриева, которая вначале познакомила учащихся с новым материалом, а потом предложила им самим поработать в этой программе.

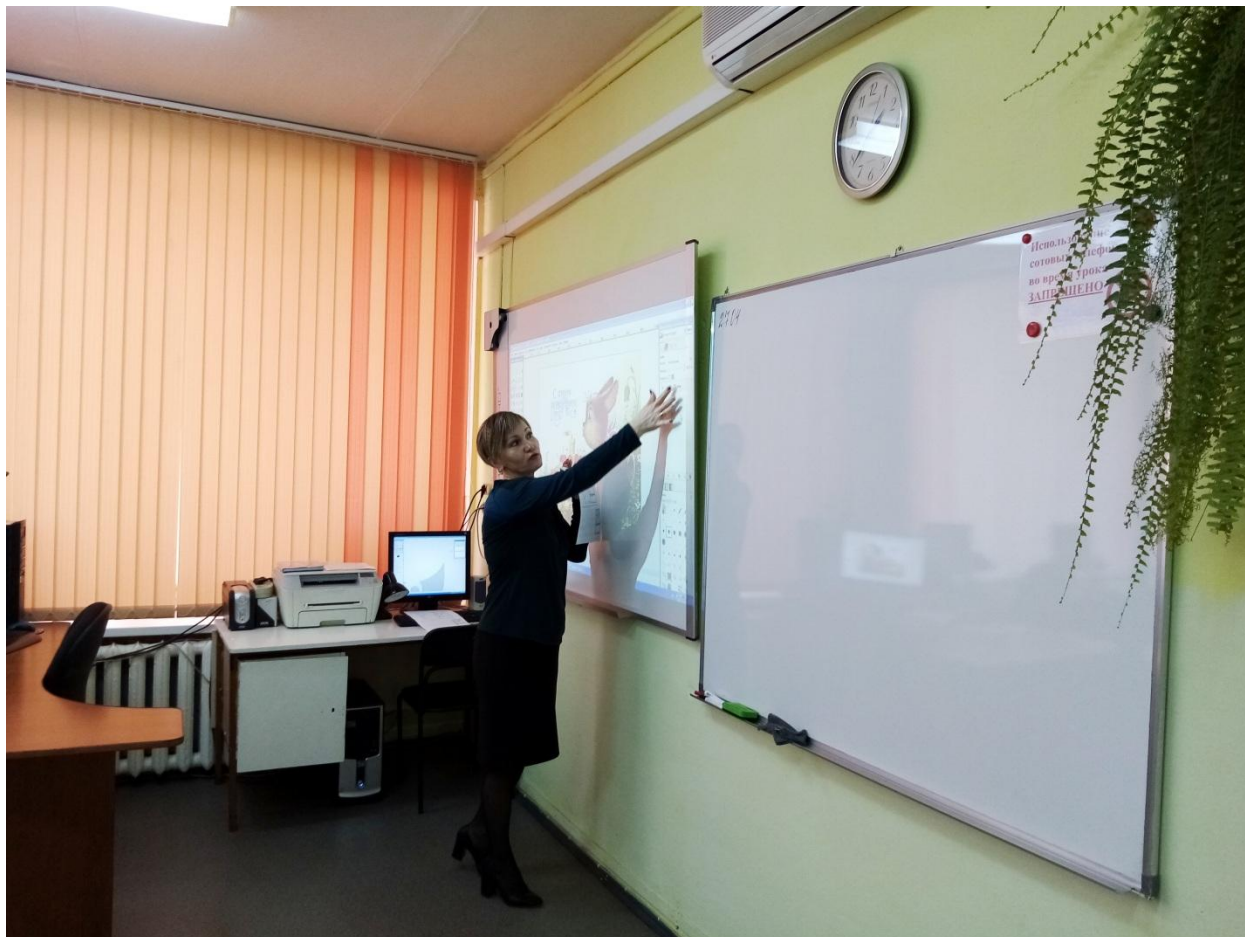


GIMP- Это бесплатная программа для работы с растровой и векторной графикой. Растровое изображение — изображение, представляющее собой сетку пикселей или точек цветов (обычно прямоугольную) на компьютерном мониторе, бумаге и других отображающих устройствах и материалах. Особенность растрового изображения в том, что оно, как мозаика, складывается из маленьких ячейковых кусочков — пикселей. И чем выше разрешение, тем большее количество пикселей умещается на единицу площади. В отличие от растрового изображения, векторное не состоит из

отдельных точек – пикселей. Логика векторного изображения совсем другая. Наибольшим плюсом векторных изображений, является то, что даже при сильном увеличении графического объекта, качество изображения не изменяется.



Это был очень увлекательный мастер-класс, я открыла для себя много новой информации. Нам рассказывали, как в программе GIMP сделать своего рода GIVE, и у многих это вышло очень хорошо. Мне кажется, что такие мероприятия очень важны для детей как старшей, так и начальной школы. Они развивают наши умения, расширяют наш кругозор и продвигают нас по лестнице знаний.



Обзор подготовила **Варвара ПАВЛОВА**,
корреспондент школьной газеты

МАСТЕР-КЛАСС «БУМАГОПЛАСТИКА»

27.04 в нашей школе проходили мастер-классы, и я посетила один из них по теме «Бумагопластика». Мастер-классом руководили ученицы 9Б класса Тифлисова Ксения и Фролова Кира. С трудом можно представить, как такую красоту делают из довольно хрупких листов. Под одним словом «бумагопластика» скрывается создание удивительных предметов, сделанных на основе главного свойства материала запоминать форму.



Руководители мастер-класса интересно рассказали, какие возможности таит в себе обычная бумага, сколько удивительных вещей из нее можно сделать. Девочки не только рассказали, но и показали, как работать с бумагой. Объяснения были доступными и после обсуждения все принялись выполнять поставленную задачу. Нужно было вырезать огромное сердце по шаблону и маленькие детали сердец.



Мне было интересно присутствовать на этом занятии, я тоже попробовала создать свою красоту. Я считаю, такие мастер-классы полезны, они развивают у детей способность работать руками под контролем сознания, у них совершенствуется мелкая моторика рук, точное движение пальцев. Вот такие прекрасные подделки получились у учащихся 5 Б класса. Посещайте сайт нашей школы и будьте в курсе всех событий!



ПАНЧУК ДАРЬЯ с места событий

МАСТЕР-КЛАСС

«Различные способы вычисления площадей на клетчатой бумаге. Формула Пика»

Мастер-класс проводился для учащихся 7К, 7Ф и 7Б классов. Работа на мастер-классе началась с применения простых способов вычисления площади, а позже показали хитрый способ, называется способ «разбиения», но он оказался не таким уж и легким, поэтому ученикам рассказали про формулу пика.

Формула Пика равна: $S = B + \Gamma/2 - 1$,

где B - количество узлов внутри фигуры

$\Gamma/2$ - количество узлов на границе фигуры, деленное на 2.

После объяснения ученикам дали решать задачи по данной теме.

Мои впечатления от проведенного мероприятия: на данном мастер-классе учащихся познакомили с новым способом вычисления площадей и рассказали про формулу Пика, которую я слышал в первый раз. По моему мнению, такой способ нахождения площади довольно непростой, я бы даже сказал, что сложный, потому что надо считать количество всех узлов. Но когда ученик не знает других способов нахождения площади, то данная формула помогла бы найти правильный ответ и её вполне можно использовать при решении задач.

Этот мастер-класс проводили учитель математики Виктория Ивановна Сидоренко и ученица 9 Ф класса Амина Чжан.





***Побывал на мастер-классе Вадим ПОЛОЖИЕВ,
корреспондент школьной газеты***

ОТКРЫТИЕ ВЫСТАВКИ «ПРАВИТЕЛИ РУСИ»

Погружаться в историю всегда интересно. Интересно узнать, какая культура была в прошлом, какой образ жизни вели люди, жившие в далекие от нас времена. Историю своей страны и других стран мы можем узнать из книг и учебников, об этом нам рассказывают на уроках истории, можно посмотреть исторические кинофильмы.

На самом деле, история - очень интересный и важный предмет, история нас учит многому, знать историю – значит, не допускать ошибок в настоящем. Многие проводимые мероприятия погружают нас в ту атмосферу, которая была раньше, например, уроки истории или создание реконструкций исторических событий. Есть еще один способ погружения в историю – это создание исторических портретов.

10.06.2021 в библиотеке Островского состоялось открытие выставки портретов «Правители Руси», которые создали ученики нашей школы. Также показывали фильм о Петре I и проводили мастер - классы. Портреты императоров Руси произвели большое впечатление на всех присутствующих, а мастер - класс стал вдохновляющим событием, ведь всем хочется немного побыть художником, сделать что-то своими руками.

Экскурсоводы нашей школы представляли портреты, рассказывали о каждом правителе, и каждый мог послушать историю императоров Руси и окунуться в прошлые века.



Мне удалось взять интервью у присутствующих на выставке.

- Здравствуйте, меня зовут Валерия, я корреспондент школьной газеты «Пластилиновое небо». Мне бы хотелось задать вам пару вопросов, представьтесь, пожалуйста.
- Здравствуйте, меня зовут Шарангович Рафиданья Габдуловна, директор муниципального образования культуры городская библиотека.
- Скажите, пожалуйста, какое впечатление произвела на Вас выставка учащихся?
- Это замечательно, что дети интересуются историей, потому что без знания прошлого не будет будущего. Когда подрастающее поколение мало того что «живо» интересуется, так ещё и творчески подходят к изучению истории, впечатляет вдвойне. Очень хорошо, что выставка проходит именно в библиотеке, так как у библиотеки всегда была просветительская функция. Всегда рука об руку мы идём с образованием.
- Вам понравились работы ребят школы 23?
- Ребята большие молодцы, я смотрела перед выставкой работы, конечно, они поражают и техникой, и умением ребят увидеть главное в том или ином историческом лице. Молодцы и преподаватели школы, что они поддерживают интерес детей к истории, к творчеству, продвигают это творчество. Может кого - то это заинтересует и даст толчок к творческому развитию. Может и в художественную школу пойдут.
- Большое спасибо за интервью, рада была услышать ваше мнение!



Своим мнением о выставке поделилась и ученица нашей школы.

- Добрый день! Меня зовут Валерия, я корреспондент газеты «Пластилинное небо», представься, пожалуйста.
- Здравствуйте, меня зовут Кира Гаврилова, я ученица 5 филологического класса.
- Что тебе сегодня больше всего понравилось на выставке?
- Мне очень понравилось сегодняшнее мероприятие, а особенно картины, все портреты очень четко и красиво нарисованы.
- Какие картины больше всего понравились?
- Мне очень понравились все картины, не могу выделить какую-нибудь одну.
- Хотелось бы тебе также научиться так рисовать?
- Да, мне очень хотелось бы научиться рисовать, поэтому я пошла на мастер-класс, который проводили старшеклассники, училась рисовать отдельные элементы портрета.
- Скажи, а любишь уроки истории в школе, увлекаешься историей?
- Да, мне нравится история, мне всегда было интересно, что было раньше.
- Большое спасибо за ответы на вопросы, было очень важно твоё мнение!

Гостям выставки понравилось мероприятие - это самое главное!

Валерия КАЙШИНА, корреспондент школьной газеты

Художественная выставка «Правители Руси»

10 июня в библиотеке им. Н. Островского проходило открытие художественной выставки работ учащихся средней общеобразовательной школы №23. Выставка представляет собой экскурс в историю Руси с 1341 по 1917 годы. Мероприятие является портретной галереей, состоящей из 33 работ учащихся нашей школы.

Вначале состоялось торжественное открытие выставки. Ведущая мероприятия рассказала о зарождении этого проекта «Библиотека – территория творчества», с поздравительными словами к присутствующим обратились директор библиотеки, представители отдела образования города. Также поздравления прозвучали от Смирновой Елены Юрьевны, она передала в фонд библиотеки книги, выпущенные издательским домом «Радуга», иллюстрации к которым делали наши ученики. Выступление вокальной студии «На семи ветрах» завершило торжественную часть, и все гости могли познакомиться с выставкой.



Ученики нашей школы выступали в роли экскурсоводов и погружали присутствующих в историю, рассказывали о портретах правителей. У одной из них я взяла интервью:

- Здравствуйте, я корреспондент школьной газеты, Проценко Ирина. Представьтесь, пожалуйста.

- Здравствуйте, я Рыженко Олеся, ученица 10 А класса, экскурсовод.

- Мы сегодня находимся на мероприятии, расскажите, пожалуйста, чему оно посвящено.

- Портреты, представленные на выставке «Правители Руси», созданы учащимися нашей школы. Они выполнены в разных техниках и хорошо передают образы правителей, их внутренний мир и характер. Художники много трудились над их созданием.

- А какую роль вы играете, находясь на данной выставке?

- Я являюсь экскурсоводом. Мы рассказываем об эпохе правления того или иного императора, государственного деятеля, делаем экскурс в историю. Всего представлено 33 работы.

- Вам интересно участвовать в этом мероприятии, считаете ли вы его полезным для посещения?

- Да, я считаю это мероприятие познавательным и полезным, все картины очень красивые, и я думаю, что это будет интересно людям всех возрастов, особенно детям.

- Хорошо, спасибо большое за интервью. До свидания.

Корреспондент: Проценко Ирина, ученица 9 класса Ф

БИБЛИОТЕКА – ТЕРРИТОРИЯ ТВОРЧЕСТВА

10 июня в библиотеке Островского состоялось открытие выставки работ учащихся средней общеобразовательной школы №23. Работы художников позволяют окунуться в историю Руси с 1341 по 1917.

Экскурсию проводили ученики десятого класса, и каждый желающий мог получить о правителе подробную информацию: узнать его биографию, время правления, что он сделал для развития страны, одним словом, экскурсоводы погружали всех присутствующих в историю. По нашим достоверным источникам, авторы работ много трудились, чтобы добиться портретного сходства, прорисовать детали портреты, передать характер исторической личности, и у художников получилось создать правдоподобный образ и передать атмосферу древней Руси. Также во время выставки работ был показан документальный фильм о Петре I, проводился мастер-класс, на котором все желающие могли научиться рисовать отдельные детали портрета.



Все желающие могут посетить библиотеку Островского, посмотреть выставку работ до 10 июля и увидеть сами, насколько прекрасны портреты правителей Руси, выполненные нашими учащимися.



Я побеседовала с Еленой Владимировной Черданцевой, учителем нашей школы, и вот её мнение: «Я педагог 23 школы и многих авторов работ знаю лично. Считаю, что многие работы выполнены на высоком уровне, они замечательные, тщательно проработанные. Хотя очень сложно было добиться сходства с известными персонажами или историческими личностями, но ребята справились со своей задачей блестяще. Такая работа очень сложная и трудная, но тем не менее она благодарная, когда сделаешь, дорого смотреть. Художники работали увлеченно, бывало такое, что у автора сразу не получалось портретного сходства, но он продолжал трудиться и добивался своего. В итоге оторвать взгляд от такой работы потом было сложно или даже невозможно».

Я как корреспондент школьной газеты, побывав на открытии выставки, погрузившись в творческую атмосферу, получила массу положительных эмоций.

Дарья ПАНЧУК, корреспондент школьной газеты

Отзыв о выставке «Правители Руси»

10 июня в библиотеке им. Николая Островского прошло открытие выставки «Правители Руси», на которой были представлены 33 работы учеников 7 – 10-ых классов с углублённым изучением предметов художественного эстетического цикла. Мы смогли увидеть как всю династию Романовых, так и тех, кто правил до них, начиная с 1341 по 1917 годы. Представленные работы были выполнены в разных техниках и стилях.



Эмоции, вызванные на этом мероприятии, были особенными, потому что всегда интересно погружаться в историю и узнавать, как жили люди в прошлых столетиях, а сделать это можно и обращаясь к портретам правителей. Хочется сказать, что в нашей школе много талантливых детей в разных сферах, тем более в искусстве, данная выставка портретных работ тому подтверждение. Глядя на эти работы, можно увидеть не только старания этих детей, но и то, насколько сильно они увлечены своим делом..

Мне удалось взять интервью у многих интересных людей: директора Библиотеки Островского, ведущей данного мероприятия и председателя ветеранской организации работников образования.



Интервью с председателем ветеранской организации работников образования Каревой Светланой Михайловной:

- Каковы Ваши впечатления от сегодняшнего мероприятия и работ учеников?

- Мои впечатления самые положительные. Порой иногда удивляешься, какие талантливые могут быть дети. Особенно приятно смотреть на их упорство и старания.

- Вам приходилось когда-нибудь работать с детьми?

- Естественно. Вся моя жизнь связана с детьми, со школой. Дети меня всегда вдохновляют своим творчеством и стараниями.

- Как Вы считаете, что нужно вкладывать в детей, чтобы они достигали подобных успехов?

- С детьми нужно уметь искать общий язык. Нужно вкладывать в них веру в самое доброе, хорошее. Главное считать, что дети – это такие же взрослые люди. Нужно их любить! И развивать их способности!

- Большое спасибо за Ваши ответы.

Светлана ЗЕНЗИНА, корреспондент школьной газеты

12 АПРЕЛЯ - ДЕНЬ КОСМОНАВТИКИ 60 ЛЕТ СО ДНЯ ПЕРВОГО ПОЛЕТА В КОСМОС



12 апреля первый этаж школы преобразился в выставочный зал – макеты ракет, планет и галактик, сделанные учащимися школы, сразу привлекали внимание всех.

Этот день в 9 филологическом классе начался, как и в других классах, с пятнадцатиминутки, посвященной Дню космонавтики. Ученики подготовили рассказ о первом космонавте, интересные факты, связанные с первым полетом человека.

На переменах учащиеся работали на первом этаже школы в качестве корреспондентов, участвовали в работе информационных палаток, вели фото и видеосъемку запуска ракет на стадионе.





Амина ЧЖАН, корреспондент школьной газеты

КОСМИЧЕСКИЙ ПЕРВОПРОХОДЕЦ

Очень много открытий в различных областях уже сделано сегодня в мире. Но самым значительным открытием последних десятилетий является полет первого человека в космос. 12 апреля 1961 года Юрий Алексеевич Гагарин проложил дорогу в космос. На корабле «Восток» он облетел вокруг Земли за 108 минут и стал космическим первопроходцем. С 1968 года День космонавтики получил и официальное общемировое ж признание после учреждения Всемирного дня авиации и космонавтики. За успешными полетами стоят тысячи людей десятков трудовых коллективов, которые делают все от них зависящее во имя прогресса космической отрасли.

В этом году вся наша страна отмечает шестьдесят лет со дня первого полета человека в космос. Во всех российских регионах проходят всевозможные мероприятия — выставки, конференции, научно-просветительские и образовательные лекции и семинары, показы фильмов и многое другое. И наша школа активно включилась в празднование Дня космонавтики.



Этот день начался с 15-ти минуток, посвящённых Дню космонавтики, которые прошли во всех классах. На первом этаже расположилась выставка макетов космической техники – все поделки были оригинальны и интересны. На переменах ученики десятых и одиннадцатых классов проводили

информационную палатку, а остальные ученики с удовольствием отвечали на вопросы и получали сладкие призы. Такие палатки дают возможность детям расширить свои знания по различным направлениям и темам.

Здесь же, на первом этаже, проходили экскурсии, на которых можно было услышать рассказ о космодроме «Восточный» и посмотреть небольшой видеоролик. Нашими гостями в этот день были дети из детского сада, им всё очень понравилось, особенно примерять шлем космонавта. Учащиеся пятых и шестых классов тоже посетили экскурсию, услышали познавательный рассказ одиннадцатиклассников.



Завершением дня стал запуск ракет на стадионе и голосование за лучшую модель космической техники.

Валерия КАЙШИНА,
корреспондент школьной газеты

МИР КОСМОСА ГЛАЗАМИ ДЕТЕЙ

12 апреля в МОУ СОШ №23 проходило мероприятие в честь Дня Космонавтики. Я, Проценко Ирина, корреспондент школьной газеты, там побывала. В этот день здесь находились не только ученики школы, но и гости из подготовительной группы детского сада №120.

На первом этаже расположились две «станции», находящиеся под руководством учеников 10 и 11 классов. Одна из них называлась «Космодром Восточный». Здесь ученики 11 класса рассказывали о масштабном проекте «Космодром Восточный», о дальнейших этапах его развития. Они показывали фильм о строительстве космодрома и использовании в нём новейших технологий. Другая же станция имела название «Мир авиации». Здесь ученики 10 класса говорили о самолетах военного времени и гражданской авиации. Также они в своём выступлении они использовали макеты самолётов разных видов и форм.

После выступлений старшеклассников участники рассматривали множество различных поделок, посвящённых данной теме, каждая из которых была наделена своим номером, и это не просто так. Ученики должны были проголосовать за понравившуюся им поделку и таким образом определить победителя. Голосовали абсолютно все, начиная от детей из детского сада и заканчивая учителями.



Наши маленькие гости были просто в восторге. Ракеты, самолёты, космические поделки – всё это поразило детей до глубины души и им даже не верилось, что это всё дело рук учеников школы №23.

Воспитатель подготовительной группы, Юлия Васильевна, дала нам интервью и ответила на несколько вопросов, касающихся мероприятия:

- Здравствуйте, я корреспондент школьной газеты, Проценко Ирина. Представьтесь, пожалуйста.
- Здравствуйте, я воспитатель подготовительной группы №12 детского сада №120 Самоявцева Юлия Васильевна.
- Скажите, пожалуйста, что вам сегодня понравилось больше всего.
- Нам понравилось, как ученики 10 и 11 классов представили самолёты, ракеты, рассказали о спутниках земли, очень понравились представленные здесь поделки. Всё было замечательно.
- Считаете ли вы подобные мероприятия полезными для посещения с маленькими детьми?
- Да, конечно, полезно, потому что дети тянутся к этому с ранних лет. Возможно, в садике они не всё понимают, а здесь предоставлена большая выставка поделок и макетов и, конечно же, большое количество информации.
- Наша школа и дальше будет проводить подобные мероприятия, с целью развития учеников и детей дошкольного возраста. Спасибо большое за интервью.
- И вам спасибо, до свидания.

Проценко Ирина, корреспондент школьной газеты

ПЕРВЫЙ ПОЛЁТ ЧЕЛОВЕКА В КОСМОС

Сегодня 12.04.2021 в нашей школе и по всей России отмечали великую дату - День космонавтики! В МОУ СОШ №23 традиционно проходили мероприятия, приуроченные к этой дате. 12 апреля 1961 года свой первый полет в космос совершил Юрий Гагарин! Этого великого человека знают во всем мире, а в этом году отмечается шестьдесят лет со дня первого полета человека в космос.

На первом этаже проходила выставка космических ракет, которые сделали ученики из школы – хорошо потрудились ученики начальной школы и старшего звена! Проходили мастер-классы по теме «Самолётостроение». Всем, кому было интересно, приходили и оценивали подделки учеников, а также узнавали много новой и интересной информации. После прослушивания всей информации учеником предлагалось отдать голос за самую красивую, по их мнению, ракету.

В конце дня на поле школы были произведены запуски ракет. На поле собралось много людей, ведь не каждый день приходится видеть запуск ракет. Все прохожие и ученики могли наблюдать за этим захватывающим зрелищем! Не отрываясь, все смотрели на полет ракет, стараясь определить, какая из них взлетела на большую высоту. Были как удачные запуски, так и неудачные, некоторые ракеты просто не смогли взлететь, но все равно было очень интересно.





В целом день прошел отлично! О таких событиях истории должны знать все дети. В каждом уголке страны должны помнить об этой великой дате 12 апреля 1961 года.

Юрий Кочергин,
корреспондент школьной газеты

ГЛАВНЫЙ ПРАЗДНИК СТРАНЫ

8 мая, в преддверии 76-й годовщины победы в Великой Отечественной Войне, в нашей школе прошли мероприятия, приуроченные к знаменательной дате.

В каждом классе прошли классные часы, на которых ученикам рассказали о Василии Андреевиче Ярошенко, который защищал Родину, воевал на Ленинградском фронте, но, к сожалению, погиб, немного не дожив до снятия блокады Ленинграда. О нем поведала родственница героя, которая уже давно хотела отыскать его настоящую могилу. Самостоятельные поиски не дали результата, тогда она обратилась к поисковикам города Комсомольска-на-Амуре, чтобы узнать, где похоронен её дед. В итоге установили место его захоронения – братская могила в Ленинградской области, и родственники выразили большую благодарность всем, кто помогал в помощи. Также на классных часах ученикам был показан фильм-реконструкция боевых действий.



Торжественный митинг состоялся около школы: подняли красное знамя Победы, после чего кадеты прошли торжественным маршем по площадке перед школьным крыльцом, а остальные ученики прошли в строю «Бессмертного полка» с портретами своих дедов и прадедов, участвовавших

в Великой Отечественной Войне. После торжественного марша в школьном спорткомплексе ученики поучаствовали во флешмобе, посвящённом дню Победы.



Также в актовом зале прошла молодёжная гостиная, на которой присутствовали ветераны, ученики 5-9-ых классов, учителя и депутат краевой Думы Павел Владимирович Симигин.



На этом мероприятии кадеты рассказали, как они снимали фильм-реконструкцию, какие впечатления у них остались. Дмитрий Игоревич Шиберин рассказал, как находили реквизит, военную форму тех времен, необходимую для реконструкции исторических событий, рассказал, что входит форму военнослужащего и в каких условиях снимался фильм, поделился своими впечатлениями.



У меня, как у корреспондента школьной газеты, остались хорошие впечатления обо всех мероприятиях, которые прошли в этот день в школе, особенно от встречи с ветеранами, людьми, которые были свидетелями того страшного времени. Им многое пришлось пережить, увидеть, и сегодня они рассказывают об этом, чтобы передать эстафету памяти другим поколениям.

Такие мероприятия нужны для того, чтобы нынешнее поколение никогда не забывало о подвигах русских солдат, чтобы все помнили о ветеранах, солдатах Родины, которые воевали за мирное небо над головой каждого из нас, и заботились о них.

Иван КОРОБОВ, корреспондент школьной газеты

РАДИ ЖИЗНИ НА ЗЕМЛЕ

Девятое мая — знаменательная дата, праздник, который отмечает весь народ, весь мир. 9 Мая – это день великой Победы. День, который помнят ветераны, помнят все люди, и эту память передают из поколения в поколение. О войне, которая унесла миллионы жизней, об этом страшном времени написаны песни, стихи, сняты фильмы.

День Победы советского народа в Великой Отечественной войне широко отмечается в нашей стране, наша школа также не осталась в стороне.



В преддверии семьдесят шестого праздника девятого мая в МОУ СОШ № 23 прошли различные мероприятия: во всех классах прошли классные часы «Мы помним», учащиеся посмотрели фильм «Солдаты Родины. Ярошенко», рассказывали о своих дедах и прадедах, которые воевали за Родину и отстояли Победу, читали стихотворения о войне, слушали военные песни. Потом перед зданием нашей школы состоялся торжественный парад, в котором приняли участие ученики кадетских классов и все остальные классы. Шествие бессмертного полка завершило этот парад. Ученики всех классов несли портреты своих прадедов, которые не дожили до дня великой Победы.



Массовые мероприятия завершились в спортивном комплексе, где прошел флешмоб, посвященный Дню Победы.



В актовом зале состоялась встреча, в которой приняли участие школьники, учителя, но главными гостями стали — ветераны, дети послевоенных лет, свидетели страшного времени, заставшие последствия Великой Отечественной войны.

На данном мероприятии была представлена реконструкция одного из событий Великой Отечественной войны, в которой приняли участие 10-11-ых классов. Костюмы для данной реконструкции было крайне тяжело достать, ведь главное — правдоподобность. И на самом деле, обмундирование солдат времен второй мировой войны — крайне не дешевое удовольствие. На одного человека приходилось порядка сорока тысяч. Отметили, что данная практика впервые встречается среди школ Комсомольска-на-Амуре. В планах — продолжить такую практику, снять летнюю кампанию. Благо, что некоторый опыт уже имеется.



Впечатление от мероприятия у меня осталось очень положительное: ученики с большим вниманием слушали все выступления, стихотворение, которое читал ветеран, рассказ о реконструкции. Не секрет, что школьники сейчас мало знают о том времени, мало интересуются теми событиями, поэтому такие мероприятия нужно проводить, чтобы сохранить память о прошлом, сохранить нашу историю.

Данил ГОЛОВАЧЕВ, корреспондент школьной газеты

БИТВА ХОРОВ. ДЕНЬ ПЕРВЫЙ

Мы – дети твои, Россия!

Сегодня, 16 апреля, прошла битва хорв учащихся 1-4 классов. Младшие школьники в окружении своих сверстников исполнили патриотические песни, посвященные юбилею первого полета человека в космос.

Кадеты – настоящие мужчины. Они исполняли только песни, связанные с военной подготовкой. Красивая и строгая форма, командирский голос, песня в такт и ровные шеренги – только так кадеты представляли себя. Это создало очень хорошее впечатление о них



Филологи – не только девочки. Белые бантики, синие платья, черные жилетки и лаковые туфли – олицетворение человека, изучающего языки. Филологи нисколько не уступили кадетам в музыкальном умении.

Самое запоминающееся выступление было у 3А класса. Они исполнили песню про мечту, как важно ставить цели и добиваться их. Также они очень тактично продумали свое выступление. Под конец песни были подняты ладоши в ритм мелодии.

Ведущие из 8 филологического класса отлично справились со своей задачей, хотя и немного волновались. Мне очень нравятся такие мероприятия, особенно которые проводятся у нас в школе. Хочу, чтобы такие праздники проводились чаще!

Амина ЧЖАН, корреспондент школьной газеты

БИТВА ХОРОВ. ДЕНЬ ВТОРОЙ

Россия... как много в этом слове глубокого смысла. Интересно, патриотизм и Россия – равные понятия? Имеют ли они какую-либо связь? Да, имеют! И очень-очень крепкую!

Сегодня, 17 апреля прошла ежегодная битва хоров в нашей школе. Ученики пятых, sixth, седьмых и кадеты восьмого класса доказали нам, что эти понятия имеют очень тесную связь.

Битва хоров – ежегодное мероприятие в нашей школе. Каждый год происходит что-то новое: меняется состав, тематика и песни

Мероприятие открыл 6Б класс. Они исполнили песню Дениса Майданова о Родине. Далее выступал 5 филологический класс. «У моей России белые косички...». Их песню сопровождало видео-исполнение, сделанное ученицей 5Ф класса Рязановой Зоей. 5Б класс спел песню о мире на земле, который так нужен всем. «Я рисую на окне...» Эта была песня не только о мире, но и о мечтах, к которым они идут.



7Ф и 7К. Кадеты идеально подчеркнули красоту девочек, показали свою стойкость и готовность защитить их. «Земля в иллюминаторе...» - песня, знакомая всем, песня о покорении космоса. Красивая форма бордового цвета, приятные голоса – это на сцене выступают учащиеся 7Б класса. «Я – Земля!» - позывные этой песни запомнились всем зрителям.

Нельзя также не сказать о кадетах. Они очень старались, исполняя песни военной тематики. Кадеты – будущие защитники нашей огромной и необъятной страны.



Больше всего мне понравились песни в исполнении учащихся 6Б, 5Ф и 7Ф классов, а также песни 8 кадетского класса. У них было лучше всех исполнение, а настрой был на излучение радостной и доброй энергии, которую ощутила я. Считаю, что такие мероприятия надо проводить чаще, они дарят радость всем присутствующим.

Амина ЧЖАН, корреспондент школьной газеты

ЭКСКУРСИЯ НА ЗАВОД КНААЗ

21 мая 2021 года 9ф класс в числе других школьников МОУ СОШ №23 побывал на экскурсии на авиационном заводе имени Ю.А Гагарина в городе Комсомольск-на-Амуре. Наш авиационный завод является одним из ведущих предприятий оборонного комплекса России. Мы уже сразу знали, что эта экскурсия будет интересной.

В экспоцентре завода до начала экскурсии, мы прослушали лекцию об истории нашего города и истории строительства авиационного завода. Завод почти ровесник нашего города, его закладка состоялась в 1934 году, а уже в 1936 – нашу советскую армию пополнил первый самолет разведчик Р-6. Самолеты ИЛ-4 построенные на нашем авиационном заводе, стали основой бомбардировочной авиации военно-морского флота в годы Великой Отечественной Войны. В 1942 году за выполнение правительственного задания по производству самолетов ИЛ-4 завод был награжден Орденом Ленина. Рассказывали и про другие самолеты, выпускаемые заводом, это тоже было очень интересно. Вторым рождением завода стало освоение и производство реактивных истребителей МиГ-15, МиГ-17, в послевоенное время. Боевые машины МиГ-17 Ф поставлялись и на экспорт. Су-7 - это тоже самолеты, выпускаемые заводом имени Ю.А Гагарина.



После лекции за нами приехал автобус и привез нас на территорию завода. Мы побывали в 3х цехах, увидели поэтапное создание элементов новейших самолетов. Так, мы видели цех по обработке алюминия, цех, где идет сборка крыльев для самолетов, посетили цех, где собирают центральную часть самолета. Как нам пояснили, в момент нашего посещения происходила сборка составных частей для гражданского самолета «SSJ-100». Кстати, здесь нам пояснили, что кабину и хвостовую часть собирают смежники из Башкирии.



Большой интерес у нас вызвал осмотр самолетов-памятников, установленных на территории завода между цехами. Эти самолеты-памятники были построены в натуральную величину, тех моделей, которые выпускались заводом. Один из самолетов был поднят спустя много лет после войны на болотах одного из полуостровов Дальнего Востока. Это самолет ИЛ-4.

Экскурсия, которую для нас организовала МОУ СОШ №23, лично мне понравилась, она была познавательной и останется в моей памяти надолго.

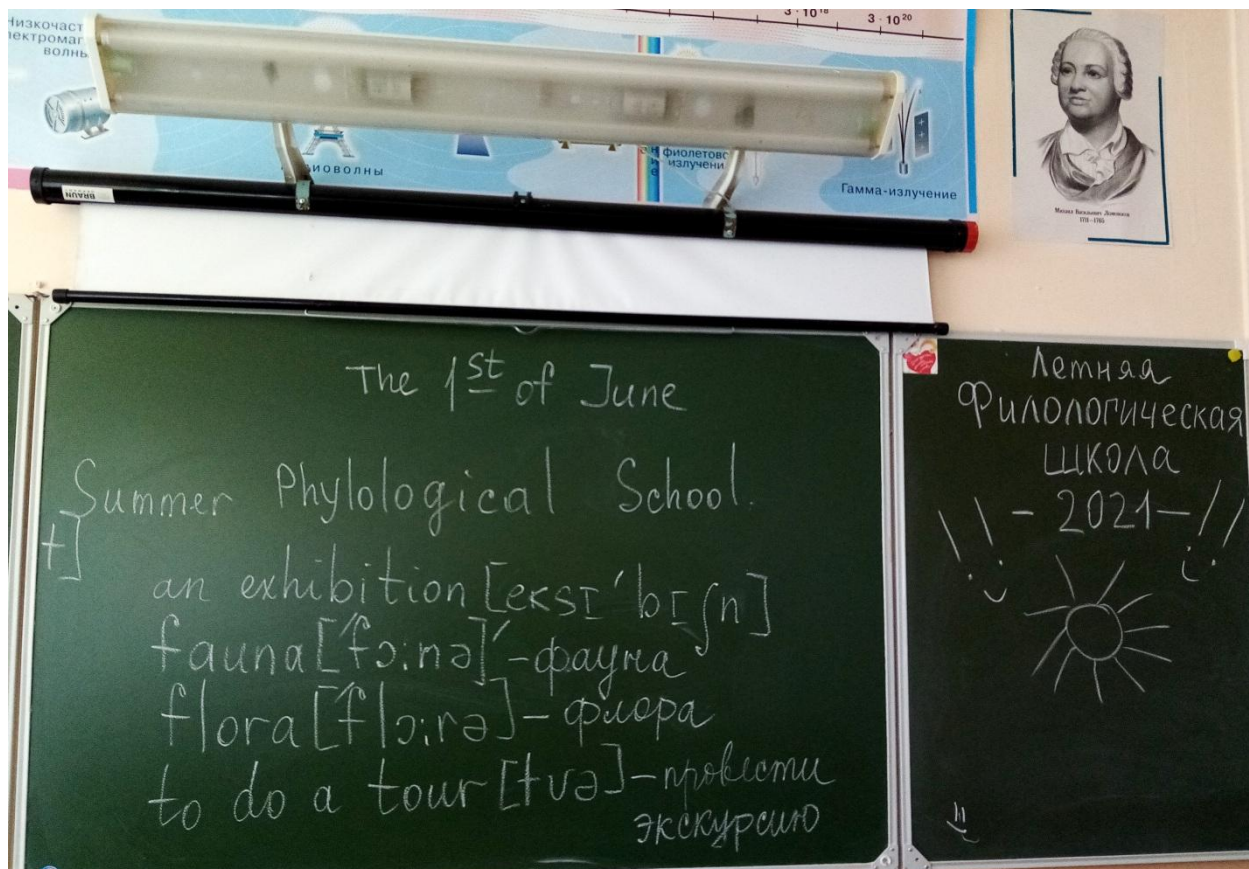
Эдуард ВЛАСЮК, корреспондент школьной газеты

ДНЕВНИК ЛЕТНЕЙ ФИЛОЛОГИЧЕСКОЙ ШКОЛЫ – 2021

5 Ф КЛАСС

1 июня 2021 г.

Сегодня, первого июня у нас было открытие филологической школы. Мне всё понравилось, было весело и интересно. Мы побывали на экскурсии, увидели макеты, которые представляли ученики с 3-его по 7-ой классы. Также ходили на флешмоб, было интересно смотреть выступления других учеников. Сегодняшний день был очень насыщенный. *(Варвара Ерастова)*



Мне очень понравился сегодняшний день, он был познавательный, интересный и насыщенный. Мы немного позанимались русским языком, вспомнили правила и термины, позанимались английским языком, познакомились с новой лексикой и пели веселые песни на английском языке. Очень понравился флешмоб и экскурсии, которые проводили ученики. *(Анастасия Литвинова)*

Сегодня я много узнала нового на занятиях в филологической школе. Я узнала, что 25 мая отмечается День филолога, что филологи – это люди, которые хорошо владеют словом, занимаются журналистикой. Мне понравились макеты, которые сделали ученики нашей школы, особенно «Озеро лотосов». Я узнала, что лотосы можно употреблять в пищу, но их надо готовить по специальным рецептам. А еще эти цветы очень древние, они появились раньше динозавров. *(Дарья Филюшина)*

Сегодня у нас открылась филологическая школа. Мы немного позанимались русским и английским языком, потом пошли на выставку макетов, она была на первом этаже школы. В столовой вкусно кормили. Завершился день флешмобом, больше всего мне понравилось выступление учеников 10-ого класса. *(Тимофей Ефремов)*

Сегодня я узнала про такую науку, как филология, узнала, что 25 мая отмечается День филолога. Интересно было посмотреть флешмоб, ученики подготовили хорошие выступления. Понравилась песенка на английском языке и макеты учащихся нашей школы. *(Гаврилова Кира)*

Мне запомнился первый день филологической школы тем, что мы ходили на выставку макетов, на которых были представлены разные красивые уголки Хабаровского края. Еще мне понравился флешмоб, так как он проходил на улице и был позитивным, веселым, интересным и красочным. *(Альбина Мартьянова)*

Первого июня состоялось открытие филологической школы. Мне понравилось всё. С Еленой Юрьевной мы смотрели презентацию и узнали о такой науке, как филология. Также по ходу проверяли свои знания, чему мы научились в этом году: находили в стихотворениях антонимы, синонимы, ставили ударение. С Натальей Даниловной пели песни про животных на английском языке, а потом пошли на экскурсию и флешмоб, который проходил на улице. Он понравился мне больше всего. *(Мирослава Бичан)*



У меня сегодня было много открытий. Я узнал, когда отмечается День филолога – это 25 мая. Узнал, что есть такой писатель Владимир Солоухин, который написал хорошее

стихотворение «Слово о словах». На занятии по английскому языку мы пели веселые песни, а на улице танцевали. Было очень весело. *(Евгений Вдовин)*

1 июня начались занятия в летней филологической школе. Но мы сегодня не только учились, но и ходили на экскурсию и смотрели флешмоб. Больше всего мне понравился макет «Озеро лотосов» и интересный рассказ об этих цветах, который подготовили ученицы 7 Б класса. *(Михаил Чеченин)*



Сегодня у нас началась летняя филологическая школа. Мы пришли в 9.00, первым был урок русского языка, на котором в занимательной форме мы повторили изученный материал. На уроке английского языка мы посмотрели презентацию о животных Хабаровского края, распределили животных, о которых будем писать, затем пели песни. Затем у нас была экскурсия и флешмоб. Мы не принимали участия в флешмобе, но мне очень понравились выступления других классов. *(Зоя Рязанова)*

1 июня – день открытия филологической школы. Мне понравилось всё! Понравилась песни на английском языке, особенно понравился флешмоб. Я впечатлён. Было круто. Теперь жду следующий день в филологической школе. *(Егор Селезнёв)*

2 июня 2021 г.

Сегодня второй день летней школы. Мы начали работу над созданием текстов о животных. На уроке английского языка, который ведет Наталья Даниловна, мы записали много новых слов, которые пригодятся нам в написании рассказов на английском языке. На большой перемене все классы дружно играли в ручеёк на улице, правда, хотелось бы погулять и поиграть подольше на свежем воздухе. Также мы сегодня ходили в актовый зал на выставку книг дальневосточных писателей. Там мы узнали о новых писателях и то, что одну книгу «Очарование лесное» иллюстрировали наши учителя. Сегодняшний день мне очень понравился! *(Зоя Рязанова)*



Сегодня был очень интересный день. Нам рассказали о книгах, в которых говорится о животных Хабаровского края, о рыбах, которые водятся в дальневосточных реках. Этот материал нам пригодится, чтобы написать свой интересный рассказ о животных, которые водятся в наших лесах. А еще мне понравилась большая перемена на улице, когда все вместе мы играли в ручеёк. *(Альбина Мартыанова)*

Сегодня мы посетили выставку книг дальневосточных писателей. Нам рассказывали о творчестве Сысоева и о его жизни. Показали Красную книгу Хабаровского края, куда занесены исчезающие животные и растения. На большой перемене мы со старшеклассниками дружно играли в ручеёк на улице. Мне понравился этот солнечный и бодрый день. *(Мария Киле)*

Второй день филологической школы был насыщенный и интересный. Я проводила экскурсии по макету «Амурские водолюбы», который изготовили ученики нашего класса.

Также мы побывали на выставке художественной и публицистической литературы, которая проходила в актовом зале, познакомилась с дальневосточными писателями. Елена Юрьевна на уроке также познакомила нас с новой книгой «Времена года», а на уроке английского языка мы изучали новую лексику. Мне все понравилось, думаю, что и другие дни будут такими же насыщенными. *(Вероника Юлдашева)*

Сегодня мне понравилось всё. Елена Юрьевна рассказала о книге «Времена года», зачитала интересные факты из жизни бурых медведей, оленей и других животных. На большой перемене все играли на улице в ручеек, Наталья Даниловна знакомила нас с новой лексикой. Потом мы ходили в актовый зал на выставку «Наш дом – Приамурье», где услышали рассказ о писателях Дальнего Востока, узнали, что книгу «Очарование лесное» иллюстрировал учитель нашей школы. *(Мирослава Бичан)*



Больше всего сегодня мне понравилась выставка книг дальневосточных писателей. Я узнала, что есть не только Красная книга, но и Черная книга, в которую занесены животные, птицы, растения, которые уже не встретишь в природе. *(Дарья Филюшина)*

Первым уроком был русский язык, и Елена Юрьевна познакомила нас с очень красочно иллюстрированной книгой «Времена года», рассказала о разных животных Хабаровского края. На уроке английского языка мы разбирали новую лексику, готовились к рассказу о выбранном животном. На большой перемене все весело играли в ручеек. Этот день прошел интересно. *(Микаэлла Аксарина)*

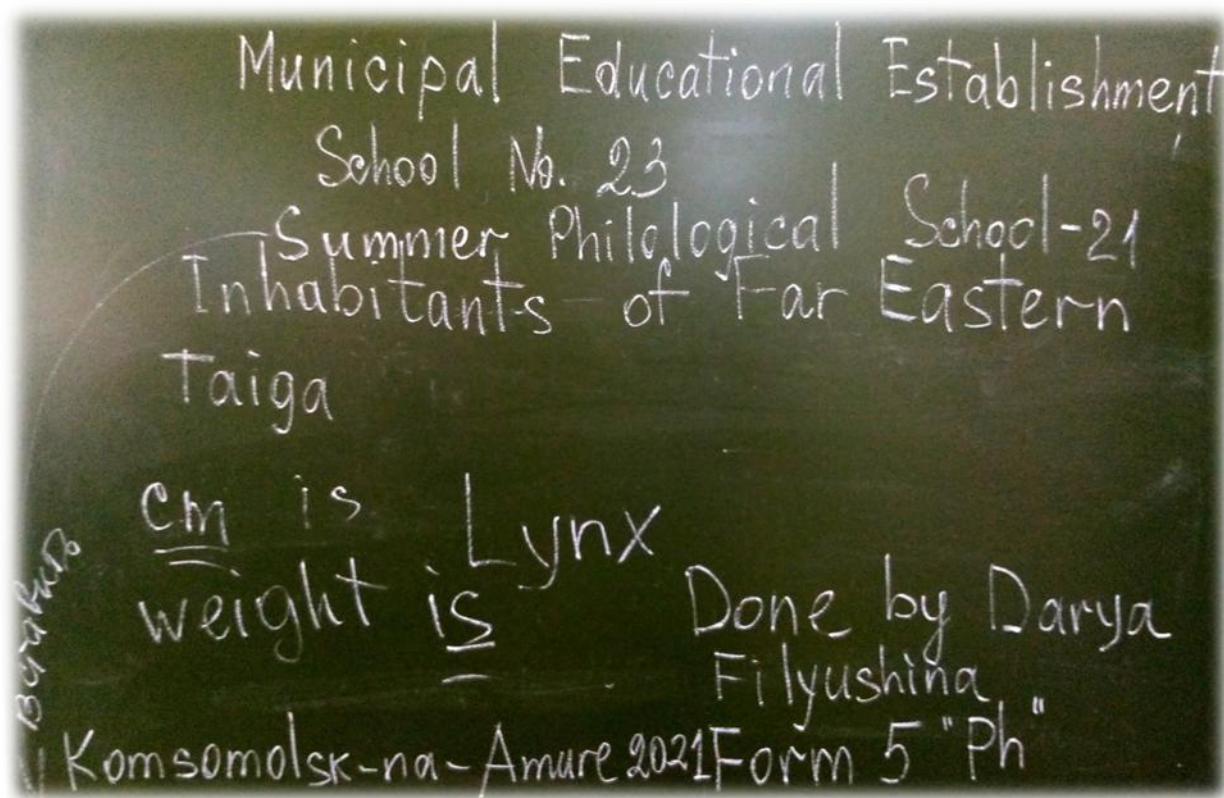


Сегодня второе июня – второй день филологической школы. И этот день прошел так же интересно, как и первый. Мы ходили на выставку книг дальневосточных писателей, узнали много интересных фактов из жизни животных. Потом мы немного поучились, позанимались русским и английским языком, на большой перемене весело поиграли на улице, в столовой вкусно позавтракали. День прошел хорошо. *(Виктория Зюзина)*

Второе июня. Наша филологическая школа продолжается! Сегодня мне было еще интересней. Мы продолжили говорить о животных Хабаровского края на русском и английском языках, начали работать над своими проектами. Еще мы посетили выставку книг, где экскурсоводы рассказали нам о животных тайги и подводных обитателях, познакомили с Красной книгой Хабаровского края. *(Варвара Ерастова)*

4 июня 2021 г.

Сегодняшний день был напряженным. В основном, у нас были уроки, где мы работали над своими текстами на русском языке и на английском языке. Но были и веселые моменты, когда мы отдыхали на перемене или когда пели песенки. **(Кира Гаврилова)**



День был насыщенный, трудились мы в полную силу. На уроке русского языка мы сочиняли свои сказки и рассказы, героями которых были выбранные нами животные, а потом переводили текст на английский язык. Мы выучили несколько новых слов и научились подписывать титульный лист своей работы на английском языке. На перемене играли в ручеек, а в столовой вкусно кормили. **(Зоя Рязанова)**

Сегодня мы были погружены в работу по переводу текстов на английский язык. Весь класс с удовольствием работал, а учительница нам помогала. Мы научились выбирать нужную информацию, обрабатывать её. Еще мы пели веселые песенки и даже проводили танцевальную физминутку. Мне понравился этот день, потому что он был таким позитивным, даже несмотря на то, что на улице была плохая погода и весь день моросил дождь. **(Мария Киле)**

Мы продолжаем работать над своими текстами. Сначала писали художественные тексты, например, рассказ или сказку о животном, а затем переводили его на английский язык. На перемене играли в разные игры. **(Софья Кузовлева)**



Сегодня 4 июня, и этот день прошел так же интересно, как и предыдущие. Сегодня было погружение в перевод наших научных текстов, а некоторые уже приступили к переводу и художественных текстов. На большой перемене мы снова играли в ручеек, на уроке пели песни. (Виктория Зюзина)



7 июня 2021 г.

Мне понравился сегодняшний день в филологической школе. Мы занимались, читали и говорили на английском языке, пели песни, делали перевод художественного и научного текста. Еще мы составляли кроссворды о животных на уроке русского языка. На перемене активно двигались на улице и играли в подвижные игры. **(Илья Дротенко)**



Сегодня в летней школе занятия шли по расписанию. День начался с зарядки, потом – работа над текстами. Учителя проверяли наши рассказы, а мы работали над ошибками. На большой перемене мы пошли на улицу, активно порезвились и поиграли. Школа продолжается! **(Зоя Рязанова)**

Сегодня мы редактировали тексты, написанные на русском и английском языках. Этот день был весьма трудным и долгим, потому что непросто заниматься переводом на другой язык. Но мы под руководством учителя справились с этой задачей. И хотя день был трудным, у нас всё получилось. **(Мария Киле)**

Сегодня на филологической школе на первом занятии мы читали и слушали стихотворения о животных, как оказалось, обо всех животных можно найти замечательные стихотворения. На уроке английского языка мы вновь пели английские песенки, переводили свои тексты, учили новые слова. Было интересно. **(Анастасия Литвинова)**

8 июня 2021 г.

Сегодня мы были заняты творческой работой. Мы разгадывали логические загадки на русском языке, решали кроссворды на английском языке. Больше всего мне понравилось танцевать и петь песню по-английски. А еще мне дали стихотворение, которое надо будет выучить на закрытие школы. Этот день был действительно творческий. **(Кира Гаврилова)**

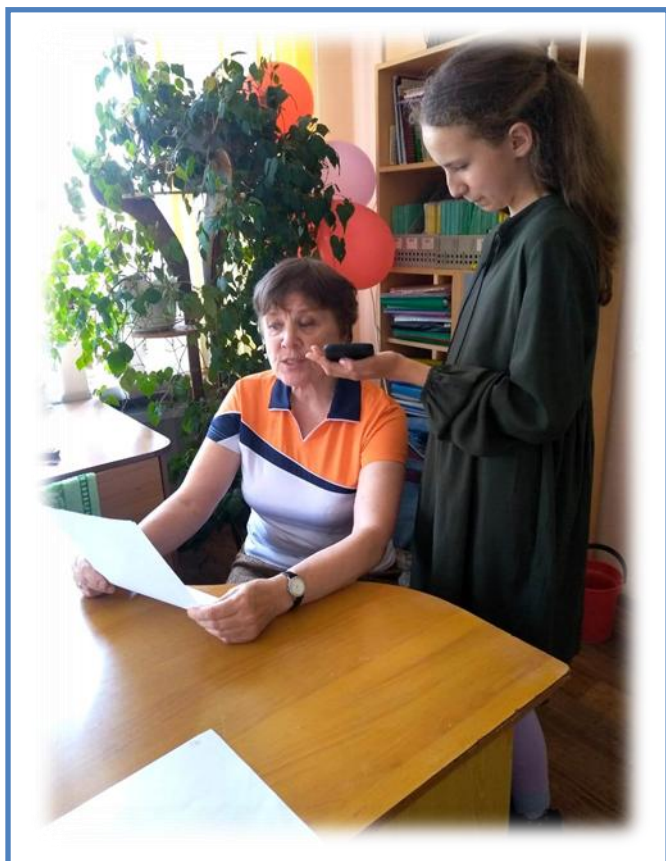


День начался с русского языка. Елена Юрьевна подготовила интересные вопросы и задания: нужно было составить рассказ, в котором все слова начинаются на одну букву. На уроке английского языка мы отгадывали кроссворд, пели песни и отчитывали свои уже написанные тексты. **(Мирослава Бичан)**

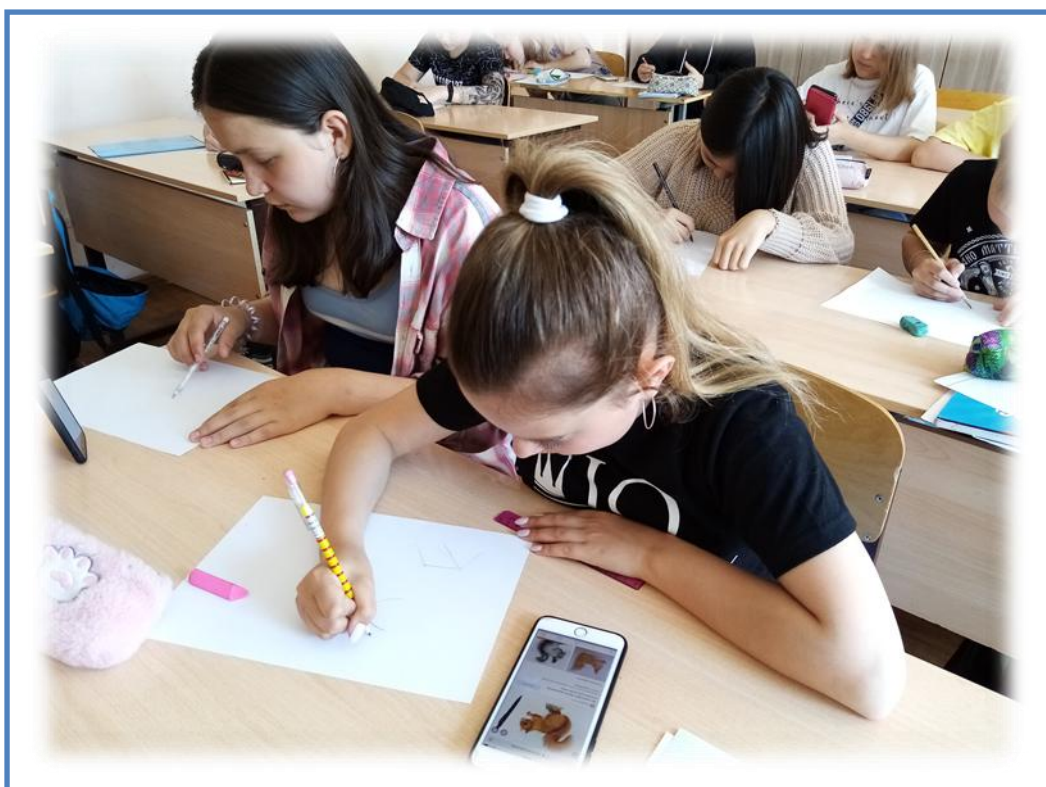
Мне сегодня понравилось. А так как день начинался с русского языка, мы решали задачки на логику, отвечали на интересные вопросы. Потом – большая перемена, её мы проводили на улице, играли в подвижные игры. Урок английского языка тоже прошел интересно, я еще ни разу не отгадывала кроссворд на английском языке. У меня получилось. Всё понравилось. **(Алиса Тетерина)**

День сегодня в школе был насыщенный. Русский язык: мы с удовольствием отгадывали загадки, хотя они были трудные. Но мы справились. Большая перемена: её мы проводим на улице, когда нет дождя, она всегда проходит весело, играем в ручеек, так как всем эта игра очень понравилась. Большая перемена подошла к концу, и мы пошли в столовую, где вкусно позавтракали. Потом английский: читали, пели, переводили. Мне этот день запомнился. **(Зоя Рязанова)**

9 июня 2021 г.



ОЗВУЧИВАЕМ ТЕКСТЫ НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ



ИЛЛЮСТРИРУЕМ РАССКАЗЫ

10 июня 2021 г.

10 июня часть класса ходили на открытие выставки в библиотеку Островского.

Своим мнением о выставке с корреспондентом школьной газеты поделилась ученица 5Ф класса.

- Добрый день! Меня зовут Валерия, я корреспондент газеты «Пластилиновое небо», представься, пожалуйста.
- Здравствуйте, меня зовут **Кира Гаврилова**, я ученица 5 филологического класса.
- Что тебе сегодня больше всего понравилось на выставке?
- Мне очень понравилось сегодняшнее мероприятие, а особенно картины, все портреты очень четко и красиво нарисованы.
- Какие картины больше всего понравились?
- Мне очень понравились все картины, не могу выделить какую-нибудь одну.
- Хотелось бы тебе также научиться так рисовать?
- Да, мне очень хотелось бы научиться рисовать, поэтому я пошла на мастер-класс, который проводили старшеклассники, училась рисовать отдельные элементы портрета.
- Скажи, а любишь уроки истории в школе, увлекаешься историей?
- Да, мне нравится история, мне всегда было интересно, что было раньше.
- Большое спасибо за ответы на вопросы, было очень важно твоё мнение!



Сегодняшний день мне понравился, так как я занял второе место в отгадывании загадок на английском языке. Еще мы играли на большой перемене в третий лишний, потом пели песни. Хочу таких дней побольше. (**Илья Дротенко**)

Сегодня на уроке русского языка мы работали над своими иллюстрациями, но сначала нам показали, какие иллюстрации животных делают ученики старших классов. У них получается очень красиво и красочно. Мы тоже стараемся сделать красиво. На английском языке, можно сказать, у нас была викторина. Надо было отгадывать животных на английском языке. Я заняла первое место! (**Мирослава Бичан**)



Сегодня наш день начался весело и интересно. Он начался с зарядки, которая нас настроила на работу. На занятиях мы решали логические задачи, писали тексты и редактировали их. Еще читали стихи и отгадывали кроссворды на английском языке. **(Мария Киле)**

Сегодня мы проверяли тексты на английском языке, читали их правильно. На большой перемене играли на улице, а кадеты учились ставить палатки. Еще мы разгадывали загадки о животных. Мне всё понравилось. **(Михаил Чеченин)**

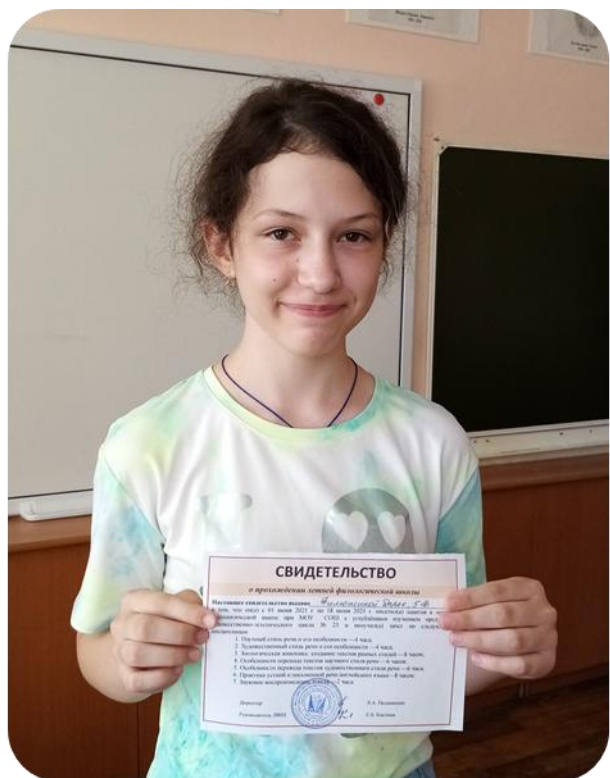


Заккрытие летней филологической школы 2021 г.

Летняя филологическая школа 18 июня завершила свою работу. Ученики 5Ф класса углубили свои знания по русскому языку, составляя тексты о животных в научном и художественном стилях речи. Углубили знания в области английского языка, переводя тексты с русского на английский язык. О том, как проходили занятия, ученики рассказывали в своих отзывах, заполняя дневник филологической школы. На закрытии школы они читали стихотворения о животных, пели песни на английском языке, делились своими впечатлениями.



По окончании летней школы учащимся были вручены свидетельства



ФОТОГАЛЕРЕЯ «ЗООЛОГИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ»

«Зоологическая живопись» - тема пленера, над которой работали учащиеся 7Б и 8Б классов с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла. Они рисовали живой мир дальневосточной природы.



Художник Анастасия Кобза, 8 класс



Художник Данил Фирцов, 8 класс



Художник Дмитрий Звир, 8 класс



Художник *Андрей Хохлов*, 8 класс



Художник *Варвара Тюрина*, 8 класс



Художник Владислав Куимов, 8 класс



Художник София Рогова, 7 класс



Художник Мария Дубровская, 8 класс



Художник Наталья Бодиско, 8 класс



Художник *Наталья Бодиско*, 8 класс



Художник *Андрей Хохлов*, 8 класс



Художник *Ангелина Михалко*, 8 класс



Художник Анастасия Горлова, 8 класс



Художник Анастасия Горлова, 8 класс



Художник: *Наталья Бодиско*, 8 класс



Художник *Владислав Селезнев*, 8 класс



Художник *Наталья Бодиско*, 8 класс



Художник *Анна Бурмасова*, 7 класс

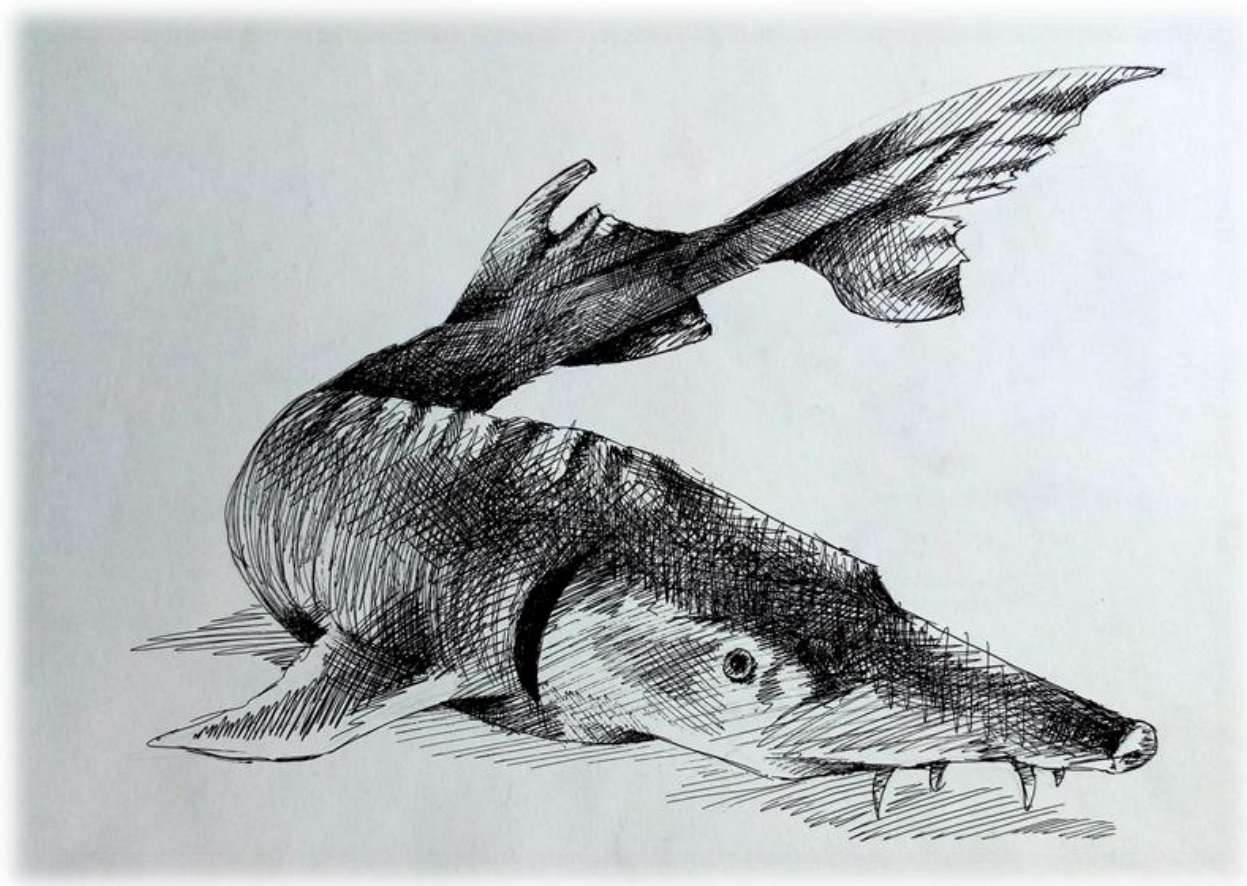


Художник *Дарья Воронина*, 8 класс





Художник Анна Бурмасова, 7 класс





Художник Анна Бурмасова, 7 класс



Художник Ангелина Зыкова, 8 класс

СТИХИЯ ОШИБОК НЕ ПРОЩАЕТ

Рассказ

На старом пыльном чердаке, куда почти не проникали солнечные лучи, лежала потерянная каска с черным кожаным ремешком. Уже много лет ей не было никакого дела до обитателей этого дома, до звуков улицы и до мира вообще. Она просто тихонько дремала в компании обветшалых сундуков и коробок. Порой на чердак заглядывали юркие серые мыши, шмыгали между забытыми вещами, но к каске никогда не подходили близко, поскольку даже спустя много лет от неё веяло чем-то грозным и в то же время значительным.

Это утро ничем не отличалось от многих других. Вот в уголке прошуршала мышь, вот паучок сплёл новую паутину у окна, светлый, пыльный луч пробился через весь чердачное окно и осветил половицы...

Вдруг послышался скрип ступеней, и старая скрипучая дверца неожиданно отворилась. В освещенном проёме появился силуэт мальчика, светловолосого и веснушчатого, лет десяти. Следом за ним вошёл ещё один, примерно того же возраста, с темными волосами и загорелой кожей. «Гляди, сколько тут всего!» - сказал светловолосый.

Гости медленно прошли вглубь чердачной комнаты. Нерешительно заглянули в пару коробок, но ничего интересного не нашли. Им попадались старые книги, пахнувшие плесенью, чёрные пластинки в картонных конвертах, посуда в горошек и стёртые резиновые покрышки. Они собрались уже уходить, как вдруг один из мальчиков остановился прямо возле каски, присел на корточки, смахнул рукой пыль и сказал: «Вот это да! Смотри, это же настоящий пожарный шлем!» Руки мальчика сами потянулись к каске, и она в тот же миг покинула свой мирный чердак, где провела столько лет в забытии и покое.

Оказавшись на улице, мальчики заспорили, вырывая каску из рук. Каждому хотелось примерить её, натянуть на подбородок тёмный кожаный ремешок, опустить защитный экран и стать на какое-то время настоящим пожарным. Чтобы не ссориться, они кидали монетку и надевали каску по очереди. Вскоре, налюбовавшись на себя и наигравшись, мальчишки бросили каску на траву и убежали в дом.

Мир вокруг каски был непривычным и даже враждебным: вокруг всё гудело, летало, жужжало, а солнце палило так, что становилось жарко, как когда-то давно, в другой жизни... Каска попыталась вспомнить, откуда такое ощущение невыносимого зноя, погрузилась в воспоминания и...

... вот уже жаркое оранжевое пламя перед ней. Вокруг всё в дыму, и её хозяину почти нечем дышать. Раскалённый воздух обволакивает и сжимает лёгкие так, что хочется немедленно выбежать из этого дома, уйти от страшного огня, забыть всё, как жуткий сон, и больше не возвращаться... Но вот уже обладатель каски несёт на руках девочку. Живую. «Успели!» - думает он. Пожарный быстро передаёт ребёнка врачам и вновь бежит к горящему дому...

Нахлынули воспоминания. Каске чудилось, что она в лесу, под ногами горит сухая трава и вот уже огонь взбирается выше, лижет стволы деревьев и пытается подняться к небу...

... А теперь они поднимаются по пожарной лестнице к окнам высотки. Там валит густой чёрный дым, и им нужно туда, в черноту. Туда, где ждут помощи и верят в чудо. И каждый миг на счету...

Каска помнила все пожары, на которых побывала. Видела она и слёзы радости, и настоящее горе... И она знала, что её хозяин ни разу, ни на секунду не засомневался в своём желании помогать людям, бороться со стихией и побеждать её...

Мальчики незаметно вернулись. Снова затеяли игру.

- Как-то неправильно мы с тобой играем, - сказал первый мальчик, - давай играть по-настоящему, мы же пожарные. У тебя есть спички?

- А если нругают? Нельзя же, - насупился второй.

- А мы спрячемся за сараем. Там никто не увидит.

Ребята принесли щепки, палки, сложили всё в кучку, в центр набросали бумажек. На всякий случай приготовили ведро с водой. Чиркнули спичкой, подожгли. Пламя разгоралось медленно, красные языки нехотя облизывали приготовленное для них угощение. Мальчики стояли и смотрели на огонь, как замороженные. Им казалось, что он живой, что сейчас заговорит с ними. Вот он дышит, вот неравномерно бьётся его сердце, а языки пережевывают еду.

- Давай тушить, - первым очнулся светловолосый. Сделал шаг в сторону, но споткнулся, перевернул приготовленное ведро и разлил всю воду на землю.

- Ну, вот, теперь придётся бежать к колодцу. Давай вместе!

Мальчики подхватили ведро и побежали так быстро, как смогли. Но огонь действительно был живым существом: быстрым, хитрым и безжалостным. Сначала он попробовал подползти ближе к стене сарая, потом стал подниматься выше и выше, пока уверенно не завладел частью стены, приближаясь к крыше.

Когда мальчики вернулись, пламя уже крепко держало в своих объятиях то, что считало своим. Огонь вовсю полыхал на крыше, опускаясь вдоль стен, обжигая доски, окрашивая их в чёрный цвет.

Ребята бежали по улице, плача навзрыд. Такого страха они не испытывали никогда. Как же так вышло? Всего лишь хотели поиграть, пошутить, попробовать, но огонь оказался быстрее и проворнее. Дрожь была мальчишек, зубы стучали, язык не слушался. Как в тумане им виделась прибывшая машина пожарных и люди, пытавшиеся погасить огонь. И из всей этой карусели вдруг перед ними возникли глаза отца, строгие и уставшие.

- Что, братцы, наделали дел? – тихо спросил он. Взгляд его был настолько серьёзным, что выдержать его было невозможно. Мальчики опустили головы, ком застрял в горле, мешая говорить.

Отец присел на крыльцо, подобрал с травы старую забытую каску, повертел в руках и сказал:

- А вы знаете, чей это шлем? Нет? Дедушки вашего. Он в нём столько пожаров прошёл, столько жизней сберёг... - отец тяжело вздохнул и продолжил:

- Боролся он с ним, с огнём, всю жизнь боролся... Огнеборец... И огонь его слушался, покорялся. А всё потому, что дед ваш умел понимать его, говорить с ним, с пламенем. Мне рассказывал, что живой он, огонь-то: может замереть, а может разогнаться так, что и не остановишь, пока ему самому не надоест. И победить его можно, только если думать так же, как он, не ставить себя выше и не думать, что ты умнее. Стихия, братцы, ошибок не прощает...

Отец повертел каску в руках, надел её на голову светловолосому и посмотрел прямо в глаза. В этом взгляде было всё, что не было сказано вслух. От какого-то нового нестерпимого чувства мальчики сжались, сделались ниже ростом. Что-то новое зрело в них, ещё не высказанное и не выпрыгнувшее наружу. И каска это чувствовала.

... За стеклом лежала пожарная каска. Старая, потёртая, с черным кожаным ремешком. Уже много месяцев она была не одна. Каждый день в музей приходили люди, подолгу останавливались у экспонатов, разглядывали их. Каска ловила на себе заинтересованные взгляды. Дети обычно глядели на неё, а взрослые читали табличку с какими-то словами. Каска не знала, что там написано, но ей и не было это нужно. Важно лишь было знать, что она не забыта, что люди помнят о ней, о её хозяине, о том, что вместе они потушили не один пожар и спасли немало жизней и о том – что они настоящие пожарные, ведущие бой с огненной стихией, а значит, огнеборцы.