

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С УГЛУБЛЁННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ
ПРЕДМЕТОВ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ЦИКЛА № 23

ЖУРНАЛ ПРОЕКТНОГО БЮРО

ВЫПУСК №6/2022



УЧИМСЯ И РАБОТАЕМ ПО-НОВОМУ

Издательский дом «Радуга»
г. Комсомольск-на-Амуре
2022 год

Составитель, технический редактор *Е.Ю.Смирнова*

Творческий коллектив: *педагоги, учащиеся школы*

Оформление журнала: *фотографии из школьного архива учащихся и педагогов.*

Кураторы проектов: *Прейма Е.М., учитель физики; Бакаева Т.А., учитель химии; Смирнова Е.Ю., учитель русского языка; Пахмутова О.А., учитель биологии; Ушанина К.А., учитель изобразительного искусства.*

Журнал проектного бюро. Учимся и работаем по-новому. Выпуск № 6
Исследовательские, проектные и творческие работы учащихся МОУ СОШ
№ 23, - 162 стр.

2021 – 2022-ой учебный год в нашей школе ознаменовался большими событиями: во-первых, состоялось открытие военно-исторического центра «Ступени Памяти», во-вторых, в школе начал свою работу молодежный клуб «Восточный ветер» при русском географическом обществе, в-третьих, многие мероприятия были посвящены событиям эпохи Петра Первого и личности великого императора, 350-летие которого отмечала вся страна. В рамках этого события в школе прошел «Петровский урок», учащиеся начальной школы своими руками создавали книжки-малышки о детстве Петра I, в среднем звене прошла передвижная выставка, на которой были представлены книги из школьной библиотеки, рассказывающие о жизни и деятельности государя. Старшеклассники стали участниками круглого стола «Реформы Петра: за и против», а учащиеся 11-ого класса работали над созданием портретной галереи Петра Великого. Открытие выставки «Русскому флоту быть!» завершило цикл мероприятий, посвященных Петру I. Успехи и достижения всего педагогического коллектива были представлены 10 июня на территории «Парка Науки и Культуры», приуроченного к 90-летию города Комсомольска-на-Амуре. Все эти события освещали корреспонденты школьной газеты, их статьи вы найдете на страницах этого журнала.

©Муниципальное общеобразовательное
учреждение средняя
общеобразовательная школа с
углубленным изучением предметов
художественно-эстетического цикла №23
г. Комсомольска-на-Амуре, 2022
©Издательский дом «Радуга», 2022

СОДЕРЖАНИЕ

ШКОЛЬНОЕ ПРОЕКТНОЕ БЮРО «АКЦЕНТ»

Смирнова Е.Ю. Патриотизм – национальная идея России	5
Кайшина Валерия. Священная память	8
Коробов Иван. Историческое событие	11
Панчук Дарья. Ради жизни на земле	15
Проценко Ирина. Техника Победы	18
Проценко Ирина. Церемония награждения	20
Чжан Амина. Не разорвать нас с прошлым нить	23
Панчук Дарья. Помнить о прошлом	26
Якушева Елизавета. Историю делают люди	28
Чжан Амина. Встреча с Н.С. Ивлевой	30
Экскурсия по городу	33
Люди и судьбы	38
Чжан Амина. Молодежная гостиная	39
Фильм получился интересный и познавательный	42
Открытие выставки «Личность в истории: Петр I»	46
Чжан Амина. Открытие выставки	53
Котова Екатерина. Русскому флоту быть	56
Кайшина Валерия. Страницы русской истории	58
Высказывания Петра Великого	60
Основные направления работы молодежного клуба РГО	62
Ясинский Сергей. Живая сила природы	64
Коробов Иван. Открытие выставки «Петроглифы мира»	68
Балонёва Елизавета. Хочу поделиться впечатлениями	71
Котова Екатерина. Общественная приемка школы	74
Иголкина Александра. Открытие Парка состоялось	76
Ясинский Сергей. Парк науки и культуры	79
Зензина Светлана. Один день из жизни школы	81
Демиденко Анна, Иванова Александра. Интервью	84
Русаева Диана. История одной фотографии	88
Скурихина Анастасия. Интересный рассказ	89
Якушева Елизавета. История о дружбе и молодом городе	90
Хомич София. Памятник участникам Ледового перехода	92
Шиханова Алина. История одной фотографии	95
Донских Александр. История одной фотографии	96
Дубровская Мария. История одной фотографии	97
Иголкина Александра. Фотография на память	98
Мынова Александра. Шоколадный рай	99
Чжан Амина. Флорариум как замкнутая система	102
Кайшина Валерия. Качественный анализ детских молочных смесей	115
Дневник летней филологической школы – 2022	131
Колентионок Л.П. Система работы по подготовке к ГИА как фактор повышения качества образования.....	162



АКЦЕНТ

ШКОЛЬНОЕ ПРОЕКТНОЕ БЮРО

ПАТРИОТИЗМ – НАЦИОНАЛЬНАЯ ИДЕЯ РОССИИ

«Патриотизм заключается в том, чтобы посвятить себя развитию страны, ее движению вперед. Это совсем не значит, что нужно все время хвататься только за наше героическое прошлое, нужно смотреть в наше не менее героическое и успешное будущее, и в этом залог успеха», - отметил на одной из встреч с молодежью Владимир Владимирович Путин.

Да, сегодня в условиях напряженной общественно-политической обстановки, как никогда важно работать на будущее – воспитывать подрастающее поколение в духе патриотизма и любви в родине. Воспитывать не на словах, а на деле, и здесь большую роль играют семья, общественные организации, школа.

Патриотическое воспитание в нашей школе лежит в основе всех школьных событий: это и погружение в историю через проведение уроков истории, круглых столов, молодежных гостиных; это и воспитание любви к своему городу, краю, стране через проведение творческих конкурсов и исследовательских проектов, встреч с интересными людьми. Это создание и презентация макетов «Величайшие сражения Великой Отечественной войны», «Наскальная живопись», «Широколиственные леса Дальнего Востока», «Озеро Амут», «Нанайское стойбище», «Московский Кремль» и многое другое.

Открытие в 2021 – 2022-ом учебном году военно-исторического центра «Ступени Памяти» стало большим событием не только для нашей школы, но и для нашего города. В течение года в военно-историческом центре проходили экскурсии для учащихся школы и их родителей, для учеников других образовательных учреждений. В каждом отзыве посетителей – искренние слова благодарности в адрес руководителей и создателей Центра. Военно-исторический центр постоянно пополняется новыми экспонатами и новыми экспозициями, здесь проходят встречи учащихся нашей школы с людьми, внесшими большой вклад в становление и развитие города Комсомольска-на-Амуре. Здесь всё дышит историей, здесь память о героическом прошлом хранится в архивных документах, вырезках их газет, письмах с фронта, фотографиях и воспоминаниях.

Одним из направлений деятельности военно-исторического центра стало создание видеofilьмов, в основе которых лежит реконструкция тех или иных исторических событий: «Партизаны», «Битва за Москву», «Ледовый переход», «Личность в истории: Петр I»,

«Нам нужна одна Победа», «История в лицах: Надежда Ивлева» - эти и другие фильмы, созданные школьной видеостудией «Формат», позволяют детям и взрослым не только услышать рассказ о событии, но и погрузиться в эпоху того времени. Участниками исторических реконструкций являются учащиеся кадетских классов, которые стараются очень правдиво сыграть свои роли и достоверно передать дух времени. Своими впечатлениями от участия в реконструкции они делятся со зрителями и гостями нашей школы на встречах и в ходе молодежных гостиных.

Фильмы, созданные школьной видеостудией, демонстрируются на классных часах для учащихся школы, в ходе общественной приёмки для родителей, на городских и краевых семинарах для педагогов других школ. Работа по созданию фильмов-реконструкций получила высокую оценку: ученики, родители, гости оставляют хорошие отзывы, делятся своими впечатлениями от просмотра. Все видеофильмы расположены на школьном сайте.

«У нас есть ответственность перед нашим прошлым и перед нашим будущим делать все, что в наших силах, чтобы предотвратить ужасные трагедии от повторения», - отметил В.В. Путин. Об этом надо помнить, ведь ответственность за судьбу молодого поколения, за будущее страны несут семья и школа, учителя и родители.

Зная историю, помня о героическом прошлом нашего народа, мы живем настоящим и вместе строим мирное будущее.

Е.Ю. Смирнова, учитель литературы



Военно-исторический центр "Ступени Памяти"



СВЯЩЕННАЯ ПАМЯТЬ

Страх, боль, страдание, разлука, ожидание - всё это можно объединить одним словом - ВОЙНА.

Наша страна, наш народ помнит многие войны, но есть одна, которую не забыть никогда - Великая Отечественная война, которая длилась долгих четыре года - с 1941-ого по 1945-ый. Война проверяет человека на прочность, показывает его настоящий характер: одни люди совершают подвиги, не щадя свой жизни, других загоняет в угол, отнимая у них всё самое дорогое, любимое, родное. Война меняет людей, оставляет в душе человека неизлечимые раны. Война - это самое страшное, что может произойти в жизни человека. Об этом нельзя забывать, люди должны хранить память о войне, о тех, кто в ней участвовал и погиб.

22 сентября 2021 года состоялось открытие военно-исторического центра «Ступени памяти» - большое событие в жизни нашего города и нашей школы. В церемонии открытия принимал участие глава города А.В. Жорник, С. М. Карева, председатель Совета ветеранов педагогического труда, представители администрации, средств массовой информации, кадеты школы, учителя. Во всех выступлениях звучала мысль о том, что память о войне священна и такой центр очень нужен сегодня. Вручали грамоты за помощь в открытии и организации военного центра многими людям.



Такие мероприятия надо посещать, люди двадцать первого века должны знать и помнить то, что было в прошлом, помнить о том, как людям было трудно, но, несмотря на все это, они выстояли войну и одержали победу. Думаю, что во многих семьях есть родные и близкие люди, которые принимали участие в Великой Отечественной войне.



Мы побеседовали со Светланой Михайловной Каревой, у которой ее отец и отец мужа были участниками войны, а сама она родилась в первый послевоенный год:

Корр.: Здравствуйте, меня зовут Лера Кайшина, я корреспондент школьной газеты «Пластилинное небо», можно задать вам несколько вопросов?

С.М.: Здравствуйте, конечно, можно!

Корр.: Вы говорили, что война напрямую коснулась вашей семьи, что ваши самые близкие люди были участниками сражений. Расскажите об этом.

С.М.: Да, мой отец и отец мужа являлись участниками Великой Отечественной войны. Моему отцу прямо на поле боя отрезали ногу и отправили в госпиталь. Он почти год был в госпитале, и в конце 1944 года отец вернулся домой, а я родилась в сентябре 1945 года. А отец моего мужа был инженер-топограф, его дивизия шла всегда первой, расчищая дорогу остальным, она исследовала местность. В его памяти

навсегда остались те ужасы, которые он видел своими глазами. Всю свою жизнь он вспоминал об этом, и всей семьей мы дружно плакали. Вот такие два участника у нас были в нашей семье.

Корр.: А чем вам запомнилось послевоенное детство?

С.М.: послевоенной детство было трудным, не хватало продуктов и одежды. Хорошо помню отца и его культяпку – вернулся он домой с одной ногой и передвигался он на костылях. Но все мы радовались, что окончилась война.

Корр.: Есть ли у вас любимая книга о войне?

С.М.: Да, есть! Книг много, я работала в школе, много читала, все они любимые.

Корр.: Как вы считаете, насколько сильно отразилась война на нашей стране? Какие трудности надо было преодолеть?

С.М.: Я думаю, что война очень сильно отразилась. Во-первых, надо было восстанавливать разрушенное хозяйство. Во-вторых, нужно было всё отстроить заново. В-третьих, нужно было научиться жить по-новому, совсем по-другому. Ну и с другой стороны, война сплотила людей, они стали дружнее, мудрее, всегда помогали друг другу, болели за каждого. Это чувство единства и взаимопомощи сохранилось на все советские годы.

Корр.: Молодое поколение должно помнить о войне?

С.М.: Обязательно, это священная память. Даже есть такие слова: «Если мы войну забудем, вновь придёт война».

На мой взгляд, открытие подобных центров очень важно для городов нашей страны, а особенно важно для молодёжи, для нового поколения, потому что молодежь сегодня мало интересуется этими событиями, но никогда нельзя забывать о войне. Материалы и экспонаты центра рассказывают о подвиге советских людей и о чудовищных зверствах фашистов, воссоздают наглядно то страшное время. Очень запомнилась мне комната, где было представлено оружие, также запомнились стенды с письмами с фронта, награды, фотографии. Всё было очень интересно, удалось проникнуться атмосферой того времени, погрузиться в страшную и трагичную эпоху.

Мероприятие удалось! Была проделана сложная, большая работа. Отдельное спасибо учителям, ведущим, фотографам и гостям за то, что посетили мероприятие! Мы будем всегда помнить тех, кто подарил нам прекрасное детство под мирным небом!

~ обзор событий подготовила Валерия Кайшина ~

ИСТОРИЧЕСКОЕ СОБЫТИЕ

Во вторник, 22 сентября, в Комсомольске-на-Амуре состоялось открытие военно-исторического центра «Ступени памяти». Центр открылся при поддержке администрации города и начальника управления городского отдела образования Ляны Алексеевны Кусковой.

Открытие военно-исторического центра, безусловно, очень важное событие для нашего города. Такие центры помогают молодёжи прикоснуться к истории Великой Отечественной войны, узнать о подвигах советских солдат, познакомиться с бытом людей того времени. На выставке представлены несколько экспозиций, такие как: «Партизанская землянка», «Оружие военных лет», «Геральдика», «План «Барбаросса» и другие.

В открытии центра принимали участие глава города Комсомольска-на-Амуре Александр Викторович Жорник и глава городского отдела образования Ляна Алексеевна Кускова. Мне удалось взять у них интервью.

Интервью с Ляной Алексеевной Кусковой

- Добрый день, Ляна Алексеевна, меня зовут Иван Коробов, я корреспондент школьной газеты, хотел бы с Вами побеседовать.

-Здравствуйте! Я готова ответить на ваши вопросы.



- Скажите, пожалуйста, насколько важно для нашего города и образования открытие данного военно-исторического центра?

- Очень важно, чтобы не прервалась нить памяти, чтобы мы сохраняли память о погибших ради тех, кто живёт сегодня – это истина, которая не

мною придумана, но мы должны это чётко понимать и следовать традициям тех, кто был до нас, чтобы те, кто будет после, тоже хранили эту историческую память. То, что у нас открылся этот удивительный центр, вызывает у меня особое чувство гордости. Почему я говорю “удивительный”? Потому что уже было сказано, что в городе есть 27 школьных музеев – они тоже имеют экспозиции, посвящённые Великой Отечественной войне, и рассказывают о подвигах выпускников школ. Но этот центр не просто хранит историю конкретной школы, он говорит об истории людей, проживающих на Дальнем Востоке, и создание этого музея предполагает связь со школьниками города, с воинскими частями, да в общем, со всеми абсолютно, кто понимает, как важно сохранить эти ступени памяти.

- Трудно ли создавать подобные центры в городе?

- Любое дело, конечно, требует определённых усилий, но здесь работа шла очень быстро и слаженно, потому что она объединила очень неравнодушных людей.

- Есть ли в вашей семье кто-нибудь, кто прошёл Великую Отечественную войну?

- Ну, я даже горжусь, что в этом центре есть фотография моего деда и его настоящие боевые ордена и автобиография, написанная его рукой – я дала в пользование музея эти документы. Я помню своего деда прекрасно. Он ушёл на войну, когда ему было 17 лет, стал сыном полка, дошёл до Польши, там был сильно ранен, а после госпиталя был отправлен в Харьковское военное училище, которое он окончил и продолжил служить дальше, но уже в мирное время.

- Спасибо за интервью!

Интервью с Александром Викторовичем Жорником

Также я смог поговорить с главой города Комсомольска-на-Амуре Александром Викторовичем Жорником:

- Здравствуйте, Александр Викторович, меня зовут Иван Коробов, я корреспондент школьной газеты, можно задать вам несколько вопросов?

- Здравствуйте, да, конечно!

- В первую очередь хочется спросить, насколько для Комсомольска-на-Амуре важно открытие военно-исторического центра?

- Честно скажу, я даже не ожидал, что будут такие масштабы, такая экспозиция, так все естественно и по-настоящему, такое информационное сопровождение – настоящий, полноценный музей, которому может позавидовать даже краевой центр, поэтому все просто

молодцы. Сделали центр на голом энтузиазме, и пока есть такие равнодушные люди, будет жива память о наших отцах, дедах и прадедах. У меня стоит даже ком в горле – переживаю, потому что боюсь, что со сменой поколений все изменится, но пока большое всем спасибо!



- Есть ли в вашей семье кто-нибудь, кто прошёл дорогами войны?
- У меня с самого начала Великой Отечественной Войны и до самого конца воевали бабушка и дедушка. Дедушка вообще начал свою службу в 1938 году и закончил её только 1946, поэтому пошли они всю войну от и до. Бабушка воевала с первых дней – она медик, 22 июня сразу же после окончания медучилища её призвали в действующую армию. То есть они пережили все эти ужасы, познакомились они тоже на войне, там и семья наша, так сказать, родилась. Для нашей семьи День Победы – это настоящий праздник.
- Что для вас значит слово «патриотизм»?
- Для меня патриотизм – это в первую очередь то, о чем мы с вами сейчас говорили – это мои предки, это мои дед с бабушкой, это та страна, в которой я родился и вырос, которая дала мне все, что я сейчас имею и, наверное, патриотизм – это, когда ты, зная всю историю, не хочешь никуда из своей страны уезжать.
- Планируется ли ещё в городе открытие подобных мест?
- Я думаю, что, пусть это будет не музей, связанный с Великой Отечественной Войной – это могут быть краеведческие музеи, я буду поддерживать и стараться такие центры открывать и поддерживать энтузиастов, которые эту инициативу проявляют.

- Как в дальнейшем в Комсомольске-на-Амуре будет развиваться культурная среда?

- Все будет зависеть от вас – от молодёжи, потому что это ваше развитие, мы-то уже зрелые люди, для нас уже есть определённый набор ценностей, нас уже точно с пути истинного не свернёшь. Поэтому все будет зависеть от вас самих – как вы будете видеть свою культуру, будущее нашей страны – это все сейчас уже зависит от вашего поколения. Чем больше с вашей стороны будет инициатив, тем больше мы вас больше будем поддерживать.



- Что вы можете пожелать центру «Ступени Памяти»?

- Я хочу пожелать центру всегда быть наполненным посетителями, здесь очень интересно, я видел действительно живой интерес в глазах. Думаю, что представителям всех возрастов здесь будет очень интересно! Поэтому я желаю дальнейшего развития, дальнейшего пополнения экспонатами, ну и, конечно же, сил и здоровья тем, кто этим занимается, потому что без них всего этого бы быть не могло!

- Большое спасибо за интервью!

Иван КОРОБОВ, корреспондент школьной газеты

РАДИ ЖИЗНИ НА ЗЕМЛЕ

Патриотизм – это преданность и любовь к своему отечеству, к своему народу и готовность к любым жертвам и подвигам во имя интересов своей Родины. Это означает жить ради улучшения своей страны, служить ей всеми возможными способами и жертвовать своей жизнью всякий раз, когда есть необходимость. В годы Великой Отечественной войны на фронте и в тылу люди самоотверженно защищали Родину, не щадя своей жизни. Однако сегодня чувство патриотизма постепенно исчезает, и хорошо, что проводятся конкурсы, которые направлены на воспитание патриотизма.

Ученики нашей школы участвовали в краевом конкурсе «Техника Победы» и вышли в финал представлять свои макеты на онлайн-конференции, которая проходила в военно-историческом центре «Ступени Памяти». На защите проектов были представлены следующие работы: «Битва за Москву», «Битва за Кавказ» и «Сталинградская битва».



О Сталинградской битве и доме Павлова рассказали самые младшие участники конкурса – кадеты четвертого класса. Они хорошо изучили материал и представили свой коллективный проект. Рассказали, что дом Павлова в Волгограде - исторический памятник

национального значения и место, обязательное к посещению всем неравнодушным к истории России. Подвиг воинов, которые держали оборону 58 дней, увековечили, оставив для потомков оригинальную стену — полуразрушенную, всю в следах пуль и снарядов. И это живое свидетельство пробуждает куда больше эмоций, чем документальные фильмы и исследования историков.



Проект «Битва за Москву» представляли ученики 5 кадетского класса.

Мы запомним суровую осень
Скрежет танков и отблеск штыков.
И в сердцах будут жить двадцать восемь
Самых главных твоих сынов.

Суровым было начало Великой Отечественной войны. Красная Армия с жестокими боями отходила в глубь страны. Однако в самые трудные времена советский народ не покидала вера в победу. Не счесть подвигов, совершенных советскими людьми уже впервые часы и дни войны. Враг был жесток и неутомим, но это не сломало воли людей к победе. Огромная опасность нависла над нашей страной, ведь немцы рвались к Москве.

Кадеты-пятиклассники очень убедительно рассказали об этом событии и о том, как они создавали макет «Битва за Москву»



Кадеты седьмого класса представляли проект «Битва за Кавказ», которая считается одной из самых продолжительных в Великой Отечественной войне. Враг стремился захватить богатейшие территории на юге страны, и 442 дня бойцы Красной Армии мужественно сражались на этом участке.

Ученики нашей школы постарались в создании проектов. Все презентации были интересными и познавательными, макеты выполнены все качественно, выступающие были в военной форме и маскировочных халатах – всё это переносило нас в то далекое и тяжелое время. Хочется пожелать кадетам удачи в конкурсе, а также дальнейших творческих успехов!

Дарья ПАНЧУК, корреспондент школьной газеты

ТЕХНИКА ПОБЕДЫ

20 мая в музее "Ступени памяти" прошёл финал краевого конкурса "Техника победы", где ученики школы №23 презентовали свои проекты на военную тематику в прямом эфире. Всего от нашей школы было представлено три проекта, о которых я сейчас расскажу подробнее.

Первыми представляли макет "Битва за Москву" учащиеся 5К класса. Ребята презентовали проект и рассказывали о подвиге 28 панфиловцев, о том, что их именами названы улицы города. Работали три месяца, делали танки, имитирующие стрельбу.



Следующий проект - "Битва за Кавказ". Он был выполнен учениками 7-ого кадетского класса. Некоторые элементы макета были созданы на 3D принтере. Кроме того, ребята сняли фильм "Нам нужна одна победа". Многие ученики писали отзывы о фильме.

Последним проектом, который участвовал в конкурсе, стал макет «Сталинградская битва. Дом Павлова». Ученики 4к класса своими руками создали макет жилого дома, в котором держали оборону солдаты во время Сталинградской битвы. Этот дом является символом мужества, стойкости и героизма. Мальчики прочли отзывы старшеклассников, учеников 8, 10 и 11 классов.



Такие конкурсы очень важны для школьников в наше время. Ученики могут не только проявить своё творчество, создавая макеты, но и расширить свои знания по истории. Хочется поблагодарить учеников кадетских классов за создание макетов, которые помогают просвещать молодёжь, воспитывать любовь к своей стране.

Ирина ПРОЦЕНКО, корреспондент школьной газеты

Церемония награждения в военно-историческом центре «СТУПЕНИ ПАМЯТИ»

Сегодня, 29 ноября, в военно-историческом центре «Ступени Памяти» прошло торжественное мероприятие. Наша школа и многие учителя внесли огромный вклад в создание центра «Ступени Памяти». Церемонию награждения проводила Любовь Андреевна Паздникова, директор школы.



После награждения гости последовали в «землянку», где им были предложены различные вариации походной еды. А также все могли прогуляться по залам и рассмотреть экспонаты, представленные в Центре. В ходе мероприятия я взяла интервью у одного из гостей:

- Здравствуйте, я корреспондент школьной газеты «Пластилиновое Небо», Проценко Ирина. Представьтесь, пожалуйста.
- Елена Сергеевна Донских, заместитель директора школы №23
- Мы сейчас находимся в нашем школьном музее. Не могли бы вы рассказать, кому пришла идея по созданию данного Центра.
- Первоначально, идея зародилась в голове Дмитрия Игоревича Шиберина, руководителя нашего городского поста №1. Абсолютно уникального учреждения, где дети учатся нести «Вахту Памяти» на

мемориале. Дмитрий Игоревич озвучил эту идею, глава нашего города откликнулся на неё и в начале августа этого года школе предоставили данное помещение для организации здесь не столько музея, сколько Центра Военно-Исторического воспитания детей и молодёжи.

- Здесь представлено множество различных экспонатов. Расскажите, пожалуйста, как это всё оказалось здесь.

- Эти экспонаты – заслуга наших замечательных коллекционеров и педагогов дополнительного образования, которые сегодня здесь присутствуют. Многие экспонаты из личных коллекций их самих, их друзей и знакомых. Мы просили граждан нашего города и края о том, чтобы они поделились с нами этими ценными вещами, напоминая им об их предках.

- А как долго искали помещение и собирались экспонаты?

- Я думаю, что мы совершили уникальный прорыв по срокам создания музея. 2 августа мы узнали, что нам выделили это помещение, которое было абсолютно не приспособлено, и середине сентября мы уже открыли центр практически в том виде, в котором он находится сейчас. Многие люди, которые помогали нам в конце августа, не верили, что здесь вообще что-то получится.



- Расскажите, пожалуйста, о вашем вкладе в создание данного центра.
- На самом деле, мой вклад не такой значительный. Больше здесь, конечно, заслуги наших педагогов и технического персонала. Безусловно, я тоже принимала участие и в ремонте, и в сборе экспозиций, и в подборе материалов, и в заказе различных оформительских предметов. Но больше мы должны быть благодарны сотрудникам школы и старшеклассникам, которые тоже помогали в создании центра.
- Как вы считаете, какова значимость этого Центра для нашего города?
- Я считаю, что такой Центр – это уникальное школьное подразделение, не только в нашем городе, но и в крае. Значение его велико и с каждым днём становится всё больше и больше. Мы видим, насколько сильно в мире нивелируется роль нашей страны в победе над фашизмом, а этот Центр призван, прежде всего, рассказать молодому поколению о тех зверствах и о том ужасе, который несёт с собой война, фашизм и угнетение народов. Я думаю, что этот военно-исторический центр будет иметь большое значение для подрастающего поколения.



- Да, вы правы. Безусловно, для подрастающего поколения важно знать историю своей страны и своего народа. Спасибо вам большое за интервью, до свидания.

Беседу вела Ирина ПРОЦЕНКО, корреспондент школьной газеты

НЕ РАЗОРВАТЬ НАМ С ПРОШЛЫМ НИТЬ

Современный мир – это мир высоких технологий, где всю информацию можно найти в свободном доступе в интернете. Это все очень хорошо, но люди стали забывать настоящие истинные ценности – забывать свою историю. Познавая историю, мы познаем себя, свою внутреннюю сущность и выбираем путь, по которому планируем идти или уже идем. Человек, не знающий прошлого, не имеет своего будущего.

На уроках истории нам рассказывают о событиях, произошедших как до нашего рождения, так и после нее. Мир меняется, меняемся и мы. Но не меняется только одно – наше прошлое.

В начале октября состоялось торжественное открытие военно-исторического центра «Ступени Памяти». Работа над его созданием велась все лето, сегодня там побывали уже многие люди.

29 ноября состоялось торжественное награждение учителей, которые принимали непосредственное участие в его создании и оформлении. Мне удалось поговорить с одним таким человеком, это *Сидоренко Виктория Ивановна – учитель математики в старшей школе.*



- Виктория Ивановна, добрый день! Я хотела бы задать вам несколько вопросов.

- С удовольствием отвечу на твои вопросы!

- Итак. Как вообще пришла идея создания музея? Что двигало вами и всеми остальными участниками?
- Это очень интересная история. На одной из педсоветов директор школы Любовь Андреевна предложила создать нечто такое, что помогло бы детям и взрослым в духовно-нравственном развитии. Дмитрий Игоревич Шиберин сказал, что у него уже давно есть идея – создать военно-исторический музей, который будет закреплен за нашей школой. Появлялись мысли, идеи, предложения, которые и положили начало работе.
- Из ваших слов понятно, что идея понравилась всем, осталось её воплотить. А как началась работа? Откуда появились все эти экспонаты, карты, значки и ордена?
- Работа началась летом. Администрация города выделила нам помещение на первом этаже по улице Мира, 7. В июне, когда уже закончилась учеба, мы, учителя, прибыли на место, чтобы посмотреть, с чем нам придется работать. Помещение было просто в ужасном состоянии: абсолютно голые и обшарпанные стены, грязный пол и так далее. Мы распредели, кто чем будет заниматься. Я приводила в порядок стены, так как эта работа была мне знакома. После тщательного, хорошего ремонта и генеральной уборки, мы начали заниматься непосредственно оформлением всех залов и комнат: решали, куда лучше какие экспонаты расставить, как грамотно все повесить и так далее. За лето мы сделали эту огромную работу, чем мы и гордимся. Наш дружный учительский состав поработал на славу
- Какая действительно интересная история! Вот вы сказали, что после ремонта расставляли экспонаты и оформляли залы. А откуда вы брали эти экспонаты? Какова история их появления здесь?
- Некоторые из них нам любезно подарил бывший центр, который прекратил свою работу: манекены, виды оружия, газеты, награды, некоторые старые книги и так далее. Кое-какие предметы приносили учителя, потому что в наших семьях тоже были родственники, участвовавшие в Великой Отечественной войне. Также с нами делились наши бывшие коллеги, которые уже не работают в нашей школе. Нельзя не отметить то, что благодаря инициативе Дмитрия Игоревича мы сотрудничаем с разными воинскими частями, которые также любезно подарили нам некоторые экспонаты. Вот такими совместными усилиями мы и собрали нужное количество экспонатов, которые представлены в нашем музее
- Ого, как интересно! А как вы считаете, вообще такие музеи, особенно которые открывают школы, важны для патриотического воспитания детей?
- Несомненно, да! Наши современные дети изучают историю только по учебникам, и если очень повезет, то сами в интернете. Они не имеют представления о том, как все на самом деле было, потому что в интернете и в

учебниках некоторая информация очень искажена. В наше время, когда я еще училась в школе, в каждой школе было помещение, которое тоже называлось музеем, и наши уроки, начиная с образования СССР и до нашего времени проходили именно там. Я до сих пор помню, как мой учитель истории показывал нам значки и ордена солдат, павших в бою. Мое мнение, что каждая школа должна открывать такие центры, которые направлены на воспитание любви к своей стране, уважения к своему прошлому.

- Вы упомянули, что каждая школа должна открывать такие центры. Насколько мне известно, наша школа первая, кто открывает такой музей. Как вы думаете, подхватят ли другие школы эту инициативу?

- Думаю, дала. Не так давно именно здесь проходила экскурсия для директоров других школ. Учащиеся восьмого филологического класса проводили для них экскурсию, рассказывали о каждом экспонате и событиях Великой Отечественной войны. По их словам, директора очень заинтересовались идеей создания таких музеев на базе своих школ, точнее, они захотели их вернуть, потому что в каждой школе есть отдельное помещение, в котором может расположиться музей.

- Как вы сказали, ученицы вашего класса проводили здесь экскурсии. А когда они готовили материал для рассказа, узнали ли они для себя что-то новое?

- Конечно, узнали очень много! Они подходили ко мне, спрашивали, так ли это было, и с большим удовольствием слушали мои рассказы. Некоторую информацию они слышали даже впервые, что меня и удивило. Это еще раз доказывает мои слова, что воспитание патриотизма – одна из главных задач нашего времени.

- И финальный вопрос. Планирует ли наша школа еще такие масштабные проекты? Мы уже открывали в художественном музее свою выставку «С любовью о России», также направленную на патриотическое воспитание детей. Теперь состоялось открытие военно-исторического центра. Что дальше?

- Все начинается с идеи. Главное только захотеть, а дальше уже начинается работа. Так как в нашей школе много профилей, у нас есть много идей. У инженеров одни идеи, у химиков другие, у художников третьи, а у кадетов вообще четвертые. Но когда эти мысли и идеи сливаются воедино, получается вот такие хорошие дела, как этот музей и многое другое!

- Спасибо, что согласились поговорить со мной! Хорошего Вам дня!

Беседу вела Амина ЧЖАН, корреспондент школьной газеты

ПОМНИТЬ О ПРОШЛОМ

«Ступени Памяти» - военно-исторический Центр открыл свои двери для детей и взрослых 22 октября, и с этого времени он не пустует: проходят экскурсии, на которых побывали все ученики нашей школы и их родители. Здесь, в военно-историческом Центре, побывали учителя и директора других школ, а 29 ноября в музее состоялось награждение тех людей, кто внес вклад в создание и открытие этого центра. На церемонии награждения присутствовали и мы, журналисты школьной газеты. Я взяла интервью у *Олькиной Екатерины Петровны, работника нашей школы.*

Корр.: Здравствуйте, меня зовут Панчук Дарья, я корреспондент школьной газеты «Пластилиновое небо», можно задать вам несколько вопросов?

Е.П.: Здравствуйте, конечно, можно!



Корр.: Что для вас значит военно-исторический центр?

Е.П.: Этот центр значит очень многое для меня. В первую очередь, это память о тех, кто прошел дорогами войны. Моя мама прошла войну, в 39-ом она осталась без родителей. Попала в детский дом, помнит бомбежки, окопы, голод, она часто мне рассказывала о своем тяжелом детстве. Также у меня дядя прошел войну, в 18 лет его забрали на фронт, он участвовал во многих сражениях и дошел до Берлина. Поэтому военно-

исторический музей многое для меня значит. Школа очень постаралась, открыв такой центр.

Корр.: Какой вклад вы внесли в центр?

Е.П.: Мы постарались окультурить его, помогали делать ремонт, работы было много, но мы справились, я думаю, вышло неплохо.

Корр.: Да, это действительно так. Что вам нравится в военно-историческом центре больше всего?

Е.П.: Мне нравится атмосфера этого места, ведь здесь хранится память о прошлом, о людях, которые отстояли мир на планете.



Корр.: Как вы думаете, важна ли память о прошлом?

Е.П.: Очень важна! Я думаю хорошо, что открыли такой центр, надо, чтобы дети знали исторические события и помнили о тех, кто участвовал в войне.

Корр.: Вы считаете себя патриотом?

Е.П.: Да, я патриотка, всегда была ей. И считаю, что дети нашей школы тоже патриоты. Я работаю в школе два года и замечаю, что наши дети не такие уж и плохие, как все говорят, они участвуют во многих мероприятиях, встречаются с ветеранами, изучают историю.

Корр.: Что вы можете пожелать юным патриотам?

Е.П.: Быть честными, добрыми, открытыми, любить свою родину, делать добрые дела. Патриотизм придет сам.

Интервью брала Дарья ПАНЧУК, корреспондент школьной газеты

ИСТОРИЮ ДЕЛАЮТ ЛЮДИ

Мне кажется, что сегодня люди моего поколения мало интересуются историей своего города. Лишь единицы знают, как его построили, кто жил на территории до начала заселения, знают историю создания мемориалов и памятников. В нашей школе проходит много мероприятий, которые помогают тщательнее углубиться в историю города Комсомольска-на-Амуре. Недавно мы смотрели фильм о Ледовом переходе, читали статьи в интернете, и в один прекрасный момент нам выпал шанс встретиться с Надеждой Семеновной Ивлевой – архитектором мемориального комплекса «Землякам-комсомольчанам, павшим в боях за Родину». Встреча проходила в военно-историческом центре «Ступени Памяти».

Нам было безумно интересно пообщаться с Надеждой Семеновной Ивлевой, замечательным скульптором, творческим человеком и узнать о создании столь известного мемориала из первых уст. Надежда Семёновна рассказала очень много фактов, связанных со строительством мемориала, о которых я и мои одноклассники даже и не догадывались.



Но больше всего впечатлила именно сама Надежда Семеновна. Очень веселая, живая и жизнерадостная женщина с горящими глазами, которая занимается любимым делом, несмотря на все предрассудки и свой почтенный возраст – она ровесница нашего города. Было видно, что ей очень нравится рассказывать о себе, своей работе, о людях, которые встретились на её пути, и нашем городе. В Комсомольске-на-Амуре она живет уже на протяжении 67-ми лет и до сих пор трудится в мастерской, встречается с молодежью, создает чудесные памятники и просто радуется жизни. На вопрос, почему она живет здесь, в Комсомольске-на-Амуре, и не стремится уехать с Дальнего Востока, ответила очень просто: «Мне здесь всё нравится: сопки над Амуром, сама река, природа, здесь просторно душе и легко дышится, нет столичной суеты».



Я считаю, что нам нужно брать пример с Надежды Семеновны: заниматься любимым делом, несмотря на все стереотипы, жить в любимом городе, радуясь каждому дню, проведенному в нем, жить так, чтобы память о нас увековечилась не только в мемориалах и книгах, но и просто в памяти людей.

Елизавета ЯКУШЕВА, корреспондент школьной газеты

ВСТРЕЧА С НАДЕЖДОЙ СЕМЕНОВНОЙ ИВЛЕВОЙ

Человек сам творит историю – историю своей жизни, пишет историю города. Не так ли? А что мы знаем об истории нашего города? Немного, но знаем: дату основания, имена первых строителей, людей, внесших свой вклад в развитие города. Но история пишется до сих пор, несмотря на жизненные и непростые обстоятельства. И каждая история пишется отдельно. А кто пишет историю нашего города сегодня?

В четверг мы это и узнали. В нашем военно-историческом центре «Ступени Памяти» проходила встреча с Надеждой Семеновной Ивлевой – конструктором, художником и скульптором мемориального комплекса на Амуре, а также многих других памятников нашего города. Встреча длилась около полутора часов, но эти полтора часа пролетели очень быстро и оставили свой след в душе каждого из нас. Они были самыми незабываемыми.



Надежде Семеновне исполнилось 90 лет 25го января. Она является ровесницей нашего города, была лично знакома с Пендрие (детский врач и акушер-гинеколог), видела А.П. Маресьева, когда он приезжал в наш город. Работала вместе с Сергеем Николиным – о нем она много рассказывала, тепло отзывалась. Вместе они работали над созданием

мемориального комплекса «Землякам-комсомольчанам, погибшим в годы Великой Отечественной войны», который является сердцем нашего города.



За время встречи мы узнали, как пришла идея создания конкретно такого комплекса, как происходило строительство, и, конечно же, как в течение семи лет шла работа. Еще Надежда Семеновна поделилась своими интересными историями из жизни: рассказала о своей первой встрече с Пендрие, как он согласился ей позировать (мемориальная доска на здании детской поликлиники № 1 тоже работа Надежды Семеновны), о работе в трамвайном депо, о знакомстве с главой города.

Что касательно мемориала, то Ивлева рассказала историю создания памятников-лиц, как там забыли (потеряли) человека, но очень быстро спасли. Также мы узнали, что три большие колонны высотой более 14,7 метров делались в трамвайном управлении и депо. А камни не были такими изначально: они обрабатывались, делались маски, переплавляли металл.

Выражая общее мнение учеников 10А класса, я скажу, что встреча для всех была очень полезной, познавательной и интересной. Мы узнали много новой информации, связанной с историей и развитием нашего родного города – Комсомольска-на-Амуре, познакомились с человеком, который внес большой вклад в историю нашего города и до

сих пор работает в мастерских, передает свой опыт ученикам. Теперь мы знаем о ней немного больше, чем раньше.



Я очень благодарна, что нам предоставили возможность встретиться с таким человеком. Надежде Семеновне я желаю крепкого здоровья, а всем остальным – учитесь и развивайтесь, пишите свою историю жизни!

Амина ЧЖАН, корреспондент школьной газеты

ЭКСКУРСИЯ ПО ГОРОДУ

Добрый день, жители и гости города Юности! Мы приглашаем вас на экскурсию по памятным местам Комсомольска-на-Амуре. В этом году наш город отметил свой девяностолетний юбилей. История города запечатлена в документах и письмах, которые хранятся в семейных архивах и в краеведческом музее, запечатлена в памятниках и скульптурах, в книгах и мемориальных досках. Тема нашей экскурсии «Памятные доски Комсомольска-на-Амуре»

Сейчас мы находимся у дома № 12 по проспекту Мира. В этом доме жил и работал **Георгий Александрович Цивилёв**, первостроитель города, художник. В 1932 г. с первой партией комсомольцев он прибыл на строительство нового города. В 1939 году его приняли в члены Союза художников СССР. По его инициативе в Комсомольске-на-Амуре были организованы мастерские, детская художественная школа. По просьбе Николая Задорного он проиллюстрировал первое издание его книги «Амур-батюшка» (1947).

Картины Цивилева, его яркие плакаты «Удар по врагу» хранятся в краеведческом музее.

Наверное, быть первым нелегко,
Но ведь кому-то надо.
Поднялся нынче ты над жизнью высоко,
И это лучшая награда.

Мемориальная доска была открыта 15.12.1984 года. Автор проекта – скульптор Надежда Семеновна Ивлева.

Дом №20 по проспекту Мира известен тем, что в нем с 1938 по 1974 годы проживал **Владимир Любимович Пендрие**, заслуженный врач РСФСР, почетный гражданин города Комсомольска-на-Амуре. Об этом свидетельствует мемориальная доска, открытая в июньские дни 1988 года.

В таежный край из Харькова приехав,
Он здесь остался навсегда.
И Комсомольск – не просто вежа,
А Комсомольск – его судьба.

Честно и самоотверженно служил Пендрие своему делу, всегда в строю, всегда готовый прийти на помощь по первому зову. Таким он и изображен здесь: гинеколог - акушер, принимающий в свои сильные руки новорожденного жителя г. Комсомольска-на-Амуре. Какое спокойствие, какая уверенность исходит от этого человека! Он

пристально вглядывается вдаль, будто старается увидеть завтрашний день - счастливый день города Юности. Наверное, это символично, когда в доме, где жил заслуженный врач, разместилась детская поликлиника № 1. Его именем названа и одна из улиц нашего города, выходящая прямо на родильное отделение больницы № 7.

Автор проекта – скульптор Надежда Семеновна Ивлева.

Здесь, на дальневосточной земле обрел вечный покой **Ллойд Паттерсон**. На здании телецентра, где мы сейчас находимся, 15 августа 1988 года была установлена барельефная доска с надписью: «Здесь, в 1941-1942 годах работал и умер Ллойд Паттерсон, интернационалист, диктор Всесоюзного радио». Невольно задаешься вопросом: что привело его сюда из далекой Америки? Дело в том, что советская кинокомпания пригласила для участия в съемках фильма «Чёрный и белый» молодых актёров с чёрным цветом кожи. Так Ллойд Паттерсон из штата Нью Джерси оказался в Советском Союзе. Во всесоюзном радиокомитете в качестве диктора Ллойд начал работать в 1938 году, в 1941 приехал в Комсомольск. Во время одной из передач Паттерсон потерял сознание и, не приходя в себя, умер в военном госпитале. Ему шел 32-й год.

Ему еще бы жить да жить,

Работать, сыновей растить.

Он, как солдат, скончался на посту,

И песню не успел допеть свою.

Но в памяти навечно будет он –

Блестящий диктор – Ллойд Паттерсон.

Авторы барельефа Надежда Ивлева и Сергей Николин хорошо передали его характер, его стремление к победе. Интересно оформление доски: радиоволны, расходящиеся во все стороны, будто доносят до нас его правдивый, искренний голос.

Мемориальная доска Геннадию Николаевичу Хлебникову установлена 11 июня 2010 г. на доме по ул. Пионерской, д.7, где с 1970 г. жил и работал писатель. Проект мемориальной доски выполнил скульптор Алексей Буробкин. Однако ему не удалось завершить свою работу. Работа была завершена скульптором Надеждой Ивлевой.

Хлебников - один из тех людей, которыми по праву гордится наш город. 18-летним юношей приехал он строить город и остался верен ему навсегда. С первых дней пребывания на стройке начал писать, сначала небольшие заметки, зарисовки, стихи, затем более серьезные вещи. Был редактором газеты "Дальневосточный Комсомольск". Геннадий

Николаевич был частым гостем библиотек. Ежегодно в декабре в библиотеке №6 проводятся Хлебниковские чтения. Его имя носит и городская писательская организация, которой он руководил более 30 лет.

7 июня 1982 года в дни празднования 50-летия города состоялось открытие драматического театра. На здании театра, рядом с центральным входом укреплен барельефная памятная доска с текстом: «В драматическом театре Комсомольска-на-Амуре в 1937-1946 г. работал лауреат Государственной премии СССР, автор романа «Амур-батюшка» и других произведений, посвященных освоению Дальнего Востока, **Задорнов Николай Павлович**». Николай Задорнов - писатель, имя которого известно далеко за пределами г. Комсомольска-на-Амуре. С его именем связана и история драматического театра. В 1937-1941 г. Н.П. Задорнов, работал заведующим литературной частью театра. Сын писателя, Михаил Задорнов, не раз бывал в нашем городе. Авторы барельефа - Надежда Ивлева и Сергей Николин.

Рядом, у главного входа, вы можете увидеть еще одну мемориальную доску. 28 марта 2014 г. состоялось торжественное открытие памятной доски народной артистке России **Нине Николаевне Ярцевой**, в день 80-летия со дня основания Драматического театра. Более 20 лет Нина Николаевна Ярцева проработала в театре города Юности, сыграла более 250 ролей. В 1981г. Ярцева была удостоена звания «Заслуженная артистка РСФСР», а в 1991 г. получила звание «Народная артистка Российской Федерации». Автор мемориальной доски – Надежда Семеновна Ивлева.

Сейчас мы находимся на улице Вокзальной у дома № 47 возле мемориальной доски. На ней надпись: "Выдающийся поэт России **Николай Алексеевич Заболоцкий** работал на объектах Нижне-Амурского Управления лагерей в г. Комсомольске-на-Амуре с 1939 по 1943 г.г". Торжественное открытие мемориальной доски состоялось 10 июня 2014 года.

О, я недаром в этом мире жил!
И сладко мне стремиться из потемок,
Чтоб, взяв меня в ладонь,
ты, дальний мой потомок,
Доделал то, что я не довершил.

Так писал поэт Николай Заболоцкий. Его имя не забыто, его книги читают современные школьники, и с каждым годом растёт интерес к произведениям поэта. Мемориальная доска изготовлена комсомольским скульптором Надеждой Семёновной Ивлевой.



На пересечении проспекта Мира и улицы Комсомольской в сквере кинотеатра «Факел» находится памятник – бюст мужчины в военной форме. Это – **Алексей Петрович Маресьев**, первостроитель и почетный гражданин города, летчик, научившийся летать на протезах, Герой Советского Союза, прототип героя книги Бориса Полевого «Повесть о настоящем человеке». Книга эта широко известна не только у нас в стране, но и за рубежом.

Накануне 60-летия Победы в Великой Отечественной войне в городе Комсомольске-на-Амуре установлен памятный знак знаменитому лётчику. 5 мая 2005 года состоялось торжественное открытие бюста в уютном сквере около кинотеатра «Факел». Благодаря талантливой работе известного скульптора Надежды Семёновны Ивлевой появилось ещё одно памятное место в Комсомольске-на-Амуре.

У набережной встал мемориал
Всем тем, кто не вернулся в новый город.
Всем тем, кто на полях сражений пал

И на века остался молод.
Мы в праздники приносим им цветы,
И стелы устремляют в небо плечи.
А город ввысь стремится полет мечты,
И подвиг тех, кто не вернулся, вечен!

Сейчас мы с вами находимся на Площади памяти. Этот мемориальный комплекс «Землякам-комсомольчанам, павшим на полях сражений в годы Великой Отечественной войны» - работа Надежды Ивлевой и Сергея Николина. 9 мая 1972 года состоялось торжественное открытие мемориала. В центре мемориального комплекса – три стелы, устремленные в небо, и семь каменных глыб, семь образов – защитников Родины. Герои Ивлевой смотрят за грань реального пространства, взгляд каждого из них устремлен в вечность.

Площадь памяти, площадь памяти.
Эта память стучит в виски.
К серым камням приходят матери,
Поседевшие от тоски.
А над ними стоят колоннами,
Отпечатанные в синеве,
Как застывшие похоронки,
Обелиски в честь сыновей.
Площадь памяти, площадь памяти.
На ресницах слезы дрожат.
Как три вскрика на сером камне
Три гвоздики красных лежат.
Площадь памяти, площадь памяти.
Темной ночью и ясным днем
Будоражь ты людскую память
Негасимым своим огнем.

Наша экскурсия подходит к концу. Мы побывали лишь в некоторых памятных местах нашего города, и, как вы уже успели заметить, все они связаны с именем Надежды Семеновны Ивлевой. Благодаря этой удивительной женщине, мы, гуляя по улицам, всегда будем помнить историю города и тех людей, которые внесли большой вклад в его строительство и развитие.

Экскурсию подготовили и провели учащиеся 10А класса

ЛЮДИ И СУДЬБЫ



Ученики 10-ого класса побывали на экскурсии «Люди и судьбы», прикоснулись к прошлому и настоящему нашего города, углубили свои знания о творчестве поэта Николая Алексеевича Заболоцкого и продолжили разговор о творческих работах Надежды Семёновны Ивлевой.

... В ходе экскурсии я почерпнул много новой и интересной информации. Например, новым было для меня узнать о том, что известный поэт Николай Заболоцкий оказался в нашем городе не по своей воле, он был незаслуженно репрессирован и отбывал наказание здесь, работая в доме по Вокзальной, 47 чертежником. Узнал, что он проектировал многие дома по улице Вокзальной. Также мне приятно было узнать, что скульптором мемориальной доски Н. Заболоцкому, которая укреплена на этом доме, является Надежда Семеновна Ивлева, с которой мы недавно встречались и общались.

Иван Коробов

... Сегодня тяжелый день для выпускников, ведь они сдают очередной экзамен. Для других же учеников этот день не такой тяжелый, и чтобы провести его с пользой, мы отправились на экскурсию. Мы встретились у мемориальной доски Николая Заболоцкого, которая была установлена на доме, где жил и работал поэт и переводчик. Мы узнали о его нелегкой судьбе, вспомнили его известные стихотворения. Эта мемориальная доска была создана известным скульптором нашего города, Почетным гражданином Комсомольска-на-Амуре Н. С. Ивлевой. Помимо этой работы и других мемориальных досок, она также создала мемориальный комплекс «Землякам-комсомольчанам, павшим в боях за Родину в годы Великой Отечественной войны». Благодаря этой удивительной женщине, мы, гуляя по улицам, всегда будем помнить историю города и тех людей, которые внесли большой вклад в его строительство и развитие.

Ирина Проценко

МОЛОДЕЖНАЯ ГОСТИНАЯ – 2022

Вы когда-нибудь задумывались о том, как строился и процветал наш родной город? А как был заложен первый камень? А как сюда добирались первостроители?

Далекий и тяжелый 1932 год – начало рождения города. Первые строители города высадились на берег Амура 10 мая, и закипела работа. Но рабочих рук не хватало, и тогда батальон военных строителей поспешил на помощь. Они шли долгих 13 дней от Хабаровска до села Пермского, расстояние между которыми более четырехсот километров.

Морозный январь, дикий холод. Дальняя дорога по льду, сквозь сугробы снега и сильный ветер. Но они дошли. Особенно тяжелое испытание – ледовый переход. Именно этому событию и была посвящена сегодняшняя встреча – показать работу учеников нашей школы по созданию реконструкции Ледового перехода и конечный результат. Гостиная проходила в стенах школы, присутствовало много гостей: представители Боевого братства, дальневосточная писательница А.Н. Кухтина и представители мемориальных служб. Ведущей на этой встрече была Ольга Николаевна Найденышева – заместитель директора по учебно-воспитательной работе, учитель истории.



После небольшого вступительного слова на сцену вышли ученики, принимавшие участие в съемках фильма: учащиеся кадетских классов (5-9 классы), 9Б и 11А классы. Они поделились своим опытом в съемках, рассказали о своих впечатлениях, вспомнили смешные случаи, произошедшие на Амуре во время съемок фильма.



Также на сцену пригласили видеооператора Гаврикова Сергея Вячеславовича и руководителя проекта Шиберина Дмитрия Игоревича. Они тоже поделились своими впечатлениями, рассказали самые запоминающиеся моменты. Таким стал момент съемки похода участников по Амuru, когда видеооператору пришлось лежать на снегу ради удачного кадра, но такой героизм стоил результата.



Весь фильм длился пятнадцать минут, но даже стольких минут хватило на то, чтобы проникнуться всей той атмосферой, которую нам так старались передать создатели фильма. Черно-белый фильтр, подходящая мелодия и прекрасная игра актеров – этого было достаточно для передачи духа того времени. А это было почти девяносто лет назад.

Далее слово дали присутствующим в зале. Они высказывали свое мнение об увиденном фильме, поделились впечатлениями и пожелали удачи в дальнейших съемках.



Ну и как же без благодарностей? Без них никуда! Абсолютно все актеры, а также наши почетные гости были награждены благодарственными письмами за непосредственное участие и помощь в создании фильма.

«Я хочу надеяться, что в следующем году мы встретимся снова, чтобы увидеть новый фильм и еще одну реконструкцию», - такими словами закончила встречу Ольга Николаевна.

Амина ЧЖАН, корреспондент школьной газеты

ФИЛЬМ ПОЛУЧИЛСЯ ИНТЕРЕСНЫЙ И ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЙ отзывы учащихся 10 А класса

«Нам нужна одна Победа» - фильм, созданный учениками и преподавателями школы № 23. Фильм, рассказывающий о том, как важно помнить о подвигах людей, погибших в годы войны, о сражениях, унесших тысячи жизней. В фильме рассказывается не только о войне, но и о сегодняшнем поколении, живущем в мирное время.



Ученики кадетских классов в этом году создавали макеты крупнейших сражений Великой Отечественной войны: «Битва за Москву», «Битва за Кавказ», «Танковое сражение под Прохоровкой», «Дом Павлова». Эти макеты и были представлены на выставке.

Я считаю, что такие фильмы нужно снимать и показывать, чтобы не забывать о подвиге дедов и прадедов, чтобы новые поколения знали историю, чтобы не повторились те страшные события.

Елизавета Якушева, 10 класс



Мы посмотрели небольшой фильм «Нам нужна одна Победа» и погрузились в историю, вспомнили о событиях Великой Отечественной войны, а точнее, о самых крупных сражениях, которые унесли много

жизней. Наши ученики представили макеты этих сражений, рассказали о том, как они создавались. В фильме также звучат стихотворения, которые читают ученики младших и старших классов, в том числе и мои одноклассники. Хорошая музыка звучит на протяжении всего фильма. Мне кажется, что такие фильмы нужны, ведь они напоминают нам о прошлом, рассказывают о подвигах людей в годы войны, о великой Победе нашей страны.

Маргарита Петрова, 10 класс

Сегодня в ходе классного часа мы посмотрели фильм «Нам нужна одна Победа». Фильм получился качественным, и мне он очень понравился. Я считаю, что такие фильмы очень полезные: во-первых, они направлены на военно-патриотическое воспитание молодежи, во-вторых, они раскрывают тему памяти, ведь нельзя забывать подвиги наших предков, нельзя забывать то, что делали наши деды и прадеды во имя мира, во благо Родины.

В фильме были представлены макеты сражений времен Великой Отечественной войны, информация о сражениях «Битва за Кавказ», «Танковое сражение под Прохоровкой», «Битва за Москву», «Сталинградская битва: дом Павлова», звучали стихотворения и песни. Фильм получился хороший, очень интересный и познавательный. Я, смотря этот фильм, пополнил свои знания по истории Отечества.

Сергей Ясинский, 10 класс

Фильм, снятый учителями и учениками нашей школы, затрагивает очень важную тему – тему памяти. «Нам нужна одна Победа» - так называется этот фильм, который переносит нас в годы Великой Отечественной войны.

Ученики кадетских классов изготовили макеты военных сражений, рассказали об этих сражениях, наглядно представили их на защите. В фильме звучали стихотворения в исполнении учеников нашей школы, они определенно задели за «живое», помогли нам погрузиться в то тяжелое для страны время, понять значимость событий военных лет, понять, какую ценой была завоевана Победа. Фильм прекрасно снят, легок для понимания детям всех возрастов.

Алина Кравченко, 10 класс

Сегодня на классном часе мы посмотрели фильм «Нам нужна одна Победа». Мне фильм понравился. Я смогла вспомнить материал, который мы изучали на уроках истории и даже узнать что-то новое.

Кадетские классы молодцы, у них получилось создать хорошие макеты военных сражений и представить их. Также мне понравились стихотворения, которые читали наши ученики, они тоже молодцы.

Виктория Зарецкая, 10 класс



Каждый год мы вспоминаем день Великой Победы, чтим память тех, кто погиб на полях сражений, не дожил до Победы. Мы пишем стихи, поём песни, снимаем фильмы о той страшной войне 1941 – 1945 года.

В школах ведется большая работа в этом направлении. Вот и в нашей школе ученики кадетских классов создали макеты, рассказывающие о главных сражениях той войны, и представили на конкурс. Этот материал лег в основу фильма «Нам нужна одна Победа!». В фильме звучат стихотворения, которые пронизывают до глубины души, они рассказывают о тех сражениях, которые представлены на макетах. Фильм получился очень хороший, он остается в памяти надолго.

Война, 1941-ый год...

Он перевернул нашу жизнь навсегда.

Никто избежать этого не смог –

В каждый дом заглянула война.

Светлана Зензина, 10 класс



Личность в истории: Петр Первый



ОТКРЫТИЕ ВЫСТАВКИ «ЛИЧНОСТЬ В ИСТОРИИ: ПЕТР I»
И памяти твоей, великий Пётр, верна твоя великая Россия...

Вед: добрый день, всем собравшимся в этом зале!

Вед: добрый день, уважаемые педагоги, старшеклассники и гости нашего праздника!

Вед: а день сегодня действительно добрый и праздничный, ведь мы присутствуем на открытии выставки «Личность в истории: Петр I»

Вед: Когда сверкнёт звезда полночи

На полусонную Неву,
Ряды былых событий очи
Как будто видят наяву.

Вед: Я мыслю: где ты, век деяний

Царя великого Петра?
Где гений мира, гений браней

И славы русского орла? - так писал Николай Алексеевич Некрасов,
поэт девятнадцатого века.

Вед: время стремительно идет вперед, на дворе уже двадцать первый век, но внимание к эпохе Петра Первого и сегодня не ослабевает.

Вед: эпоха Петра I – эпоха великих преобразований. Вот как писал Николай Карамзин об этом времени: «Явился Петр... Он сквозь бурю и волны устремился к своей цели: достиг и все переменялось!»

Вед: Петровская эпоха в истории России сложна и неоднозначна. Но для развития, формирования и понимания России она имеет решающее значение.

Вед: это период, когда Россия повернулась с Востока на Запад, открыла «окно в Европу» и стала европейской державой;

Вед: период, когда Россия была провозглашена империей; вырос ее международный престиж;

Вед: период, когда сухопутная страна сделалась морской державой.

Вед: Великий Петр, реформатор,
Строитель, плотник, мореход.

С его на троне воцаренья
Россия славный путь ведет.

Вед: с начала учебного года учащиеся погрузились в эпоху Петра I: в сентябре прошел «Петровский урок» для старшеклассников,

Вед: учащиеся начальной школы своими руками создавали книжки-малышки о детстве Петра I, в среднем звене прошла передвижная

выставка, на которой были представлены книги из школьной библиотеки, рассказывающие о жизни и деятельности государя.

Вед: старшеклассники стали участниками круглого слова «Реформы Петра: за и против»

Вед: а учащиеся 11-ого класса работали над созданием портретной галереи Петра Великого.



Художник Анастасия ЕРШОВА, 17 лет



Художник Анастасия БРЫЗЖИНА, 17 лет



Художник **Алина ЧИЖОВА, 17 лет**



Художник **Яна УКСУМЕНКО, 17 лет**



Художник **Светлана БЕЛЯЕВА, 18 лет**



Художник **Елизавета АРСЕНТЬЕВА, 17 лет**



Художник **Анастасия ЕРШОВА, 17 лет**



Художник **Алина КУТРЫНИНА, 17 лет**



Художник *Ангелина ЗЫКОВА, 15 лет*



Художник *Наталья БОДИСКО, 15 лет*



Художник *Варвара ЛУКЪЯНОВА, 15 лет*



Художник *Диана ГОНЧАРОВА, 15 лет*

Вед: старшеклассники, учащиеся десятого и одиннадцатого классов, написали аудиописьма «Наказы Петра I потомкам», в них поднимаются разные темы, но есть одна общая черта – они созвучны нашему времени, ведь и сегодня в современном обществе остро стоят многие вопросы, которые были актуальны триста лет назад.

ПИСЬМА ПЕТРА ВЕЛИКОГО ПОТОМКАМ

Я, император и самодержец Петр Великий, обращаюсь к вам, далекие мои потомки, дабы предостеречь от глухоты сердца и невежества оного. Народ российский к культуре и образованию не особо охоч: грамоту боярские мужи не стремятся уразуметь, а о простолюдинах и говорить не приходится. Много я повидал людей умных в чужеземных странах. Они и к работе любой привычны, и разговор благопристойный поддержать могут, и культуры не сторонятся. С оными людьми приятно вести переговоры на серьезные темы, так как они грамоте обучены и воспитание надлежащее имеют. И разумею, что процветание государства великого российского лежит на плечах образованных мужей, готовых дерзать и преуспевать в науках разных. И народ наш приобщаться к культуре должен, дабы движение вперед надобно. Образованию и культуре российской быть!

Мною подписан указ о создании Кунсткамеры, и дабы привлечь публику, приказываю: «Не только всякого пускать сюда даром, но если кто придет с компанией смотреть редкости, то и угощать их на мой счет чашкою кофе, рюмкою водки либо чем-нибудь иным в самих этих комнатах».

Далекие потомки! С превеликой радостью стремитесь к наукам, сии познания сильнее вас сделают, духом крепче и разумом светлее. Они откроют вам непременно все двери, и будете вы вхожи в дома разные и государства великие. Паче того языки изучайте, дабы разговоры вести с иностранными гостями. Помните наказы мои и следуйте им с превеликим старанием.

Император Петр Великий

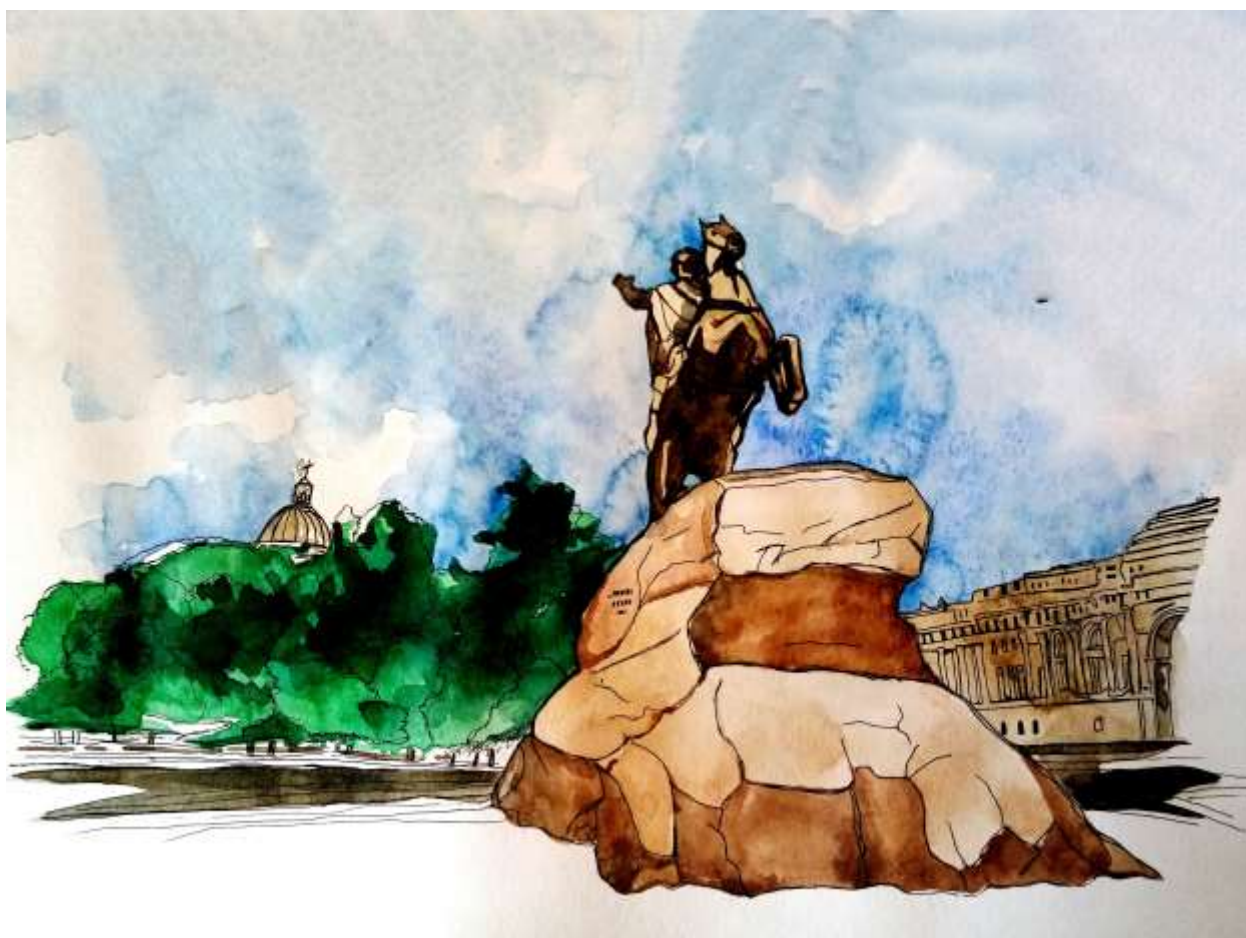
Потомки! Вот и пришел тот час, когда вы решаете судьбу Отечества. Вы не должны помышлять, что вас это не касается, что можно в стороне постоять да издали поглядеть на то, что творится вокруг. Все силы свои, волю и разум направил я на укрепление границ российского государства, на защиту его от внешних врагов и прочих недругов. В ратных боях Россия великая проложила морской путь в Европу, одержала победу в Полтавской битве со шведами. Знайте, нелегко далась нам эта победа.

Понимая, что бой будет страшный, к воинам обратился я тогда со словами: «Воины! Вы сражаетесь за Петра, но за государство, Петру врученное, за род свой, за отечество, за православную нашу веру и церковь. Не должна вас также смущать слава неприятеля, будто бы

непобедимого, которой ложь вы сами своими победами над ним неоднократно доказывали. Имейте в сражении пред очами вашими правду и Бога, поборающего по вас. А о Петре ведайте, что ему жизнь его не дорога, только бы жила Россия в блаженстве и славе, для благосостояния вашего».

Потомки! Великие испытания ждут вас впереди, но, как бы ни был коварен враг, пуще прежнего берегите Россию. Растите крепкими мужами, готовыми в минуту опасности встать на её защиту. Укрепляйте силу духа каждодневными упражнениями, укрепляйте веру, дабы без веры нет силы духа, будьте верными сынами своего Отечества.

Петр Первый, император государства Российского.



Потомки! Помыслил я о том, какая она, земля наша. Много я ездил по земле, побывал и в заморских далеких странах и государствах и так подумал: «Земля, наша обитаемая, есть закрытая книга; путешествие развертывает в оной листы; и сии листы суть государства, в коих внимательному оку представляются люди и народы, как буквы, слоги и строки».

Государство российское простирает свои владения на восток и на запад, север и юг, и много народов удивительных проживает на ней. Сии

народы имеют свою историю, свой язык, своих героев. Много удивительного и причудливого можно встретить в обычаях и традициях малых и больших народов. Много умного и поучительного услышать в речах их. И подумал я тогда, что если собрать все народы российские воедино, то книга большая получится, читать сию можно будет долго-предолго, открывая с любопытством страницу каждую.

Вам, отроки, дело моё завещаю: читайте эту книгу, читайте с наслаждением, живите дружно, в согласии, не притесняя ни малые народы, ни большие, ибо только в тесном союзе и содружестве государство будет сильным и могучим. Уважайте инакомыслящих, ибо их мнение тоже правду содержит. Путешествуйте и себя знаниями обогащайте, это будет на пользу вам и сделает каждого только духовно богаче и сильнее.

Печатано в Москве 1709 г., июля в 2 день Петр Великий



Художник Дарья ЛУЗИНА, 17 лет

Вед: в завершение нашего разговора хотелось бы привести мнение современного отечественного историка С.В. Бушуева: «На весь XVIII в. и шире — Петербургский период русской истории — ложится одна гигантская тень — Петра Великого — императора-реформатора. И пусть он действовал в том направлении, которое вполне определилось при его отце, пусть его реформы были рождены самой логикой исторического развития XVII в. — все равно нельзя отрицать, что именно Петр стал создателем Новой России».

ОТКРЫТИЕ ВЫСТАВКИ «РУССКОМУ ФЛОТУ БЫТЬ!»

А в глазах каждый день океан бескрайний.

Меня зовет, за горизонт!

*Вот бы парус поднять в путь отправиться
дальний.*

Он свет прольет, что меня ждет?

Каков он, бескрайний океан, который так и влечет к себе людей? Какие тайны скрывает эта водная гладь? Я уверена, что люди на протяжении многих столетий пытались исследовать океан, его глубины, но не каждому удавалось развить морской флот и судоходство. Как же зарождался морской флот в России? С чего всё начиналось, и кто стоял у истоков?

Отцом российского флота по праву считается Петр I – сын царя Алексея Михайловича Романова и его жены Натальи Кирилловны Нарышкиной. Именно Петр Алексеевич, побывав за границей, впервые начал строить парусные корабли и галеры для военных и торговых целей.



Ученики нашей школы заинтересовались историей развития флота. Им эта тема показалась актуальной, и они погрузились в её изучение и

создание макетов кораблей. Все работы были представлены на выставке.

Кропотливая работа шла несколько месяцев, и 28 апреля состоялось торжественное открытие выставки. Ученики начальной школы рассказали о первых кораблях и макетах, а также представили реконструкцию одной каравеллы, которая завораживала своим видом. Нам поведали историю ее создания и показали чертежи, по которым это все строилось. Материал был достаточно интересным и познавательным.



Ученики старших классов представили свои макеты парусных кораблей. Они были сделаны из настоящего дерева, с парусами и мачтами, которые были завязаны на морские узлы. Мы узнали, что Петр начал мастерить корабли, когда был маленьким ребенком и жил с матушкой вблизи монастыря, а когда вырос, поехал в Голландию, проходил обучение у лучших европейских мастеров.

Кадеты же представили нам отрывок учебного фильма, который рассказывал о жизни Петра и о том, как строились галеры и корабли по

чертежам самого государя. Фильм был достаточно интересным с исторической точки зрения, содержал много новой информации.

Открытие выставки прошло интересно и театрализовано. Все присутствующие узнали интересные страницы русской истории. И хоть морское дело зародилось еще до Петра Первого, но развивать и действовать начал именно он. И именно Петр по праву считается отцом русского военно-морского флота!



Амина ЧЖАН, корреспондент школьной газеты

ОТКРЫТИЕ ВЫСТАВКИ

Прозвенел звонок с шестого урока, но ученики не спешат уходить домой. В фойе первого этажа многолюдно: здесь и ученики начальной школы, и старшеклассники, и кадеты. Скоро открытие выставки «Российскому флоту быть!» Это мероприятие, как и другие, посвящено 350-летию со дня рождения Петра Первого.



Начиная с 1710-ого года, Петр I занимался постройкой кораблей на верфях и покупкой их за границей, в результате чего был создан достаточно сильный галерный и парусный Балтийский флот. Именно этому событию, имеющему огромное историческое значение, и было посвящено данное мероприятие.

На выставке были представлены чертежи первых галер и парусников, макеты, карта сражения, больших размеров картина – роспись по батику и многое другое. Ученики 4-ого класса представили чертежи различных парусников и рассказали об истории создания флота. Ученики 6 и 7-ого класса показывали макеты и инсталляции, сделанные учениками художественно-эстетического цикла. Все работы масштабные, впечатляющие и очень интересные! Из рассказов экскурсоводов я узнала много новых исторических фактов об императоре Петре I и о строительстве флота.



Мне было очень интересно присутствовать на выставке. Я вынесла для себя новое, углубилась в историю нашей страны. А макеты, сделанные учениками ХЭЦ-классов, просто поразили меня своей красотой!



Екатерина КОТОВА, корреспондент школьной газеты

СТРАНИЦЫ РУССКОЙ ИСТОРИИ

Каждый человек должен знать историю своей страны, потому что история расширяет кругозор, позволяет оценить прошлое и не совершить ошибок в настоящем. В наше время очень большое значение имеет морской транспорт. Интересно, кто же был первым русским флотоводцем? Как же строился первый флот? Об этом подробно рассказали нам ученики нашей школы.



«Российскому флоту быть» - утверждал Пётр I. В 1669 года отсутствие флота для любой страны, имеющей выход к морю, означало торговую, политическую и культурную изоляцию. Кроме того, это серьёзно ослабляло государственную безопасность. Последнее обстоятельство более всего беспокоило Петра, так что он решил «воевать морем, так как это ближе и намного удобнее, чем по суше».

28 апреля состоялось открытие выставки «Российскому флоту быть!», на которой были представлены чертежи кораблей, по которым строились корабли на Петровских верфях, макет «Домик Петра Первого», макет сражения. Очень подробно и доступно нам рассказали историю строительства первых галер ученики четвёртого класса, а ученики шестых-восьмых классов провели экскурсию по макетам. Мы

посмотрели видеоролик о зарождении морского флота, о строительстве кораблей. Выставка получилась очень наглядной и содержательной. Все участники выставки хорошо постарались: делали макеты, готовили информацию о зарождении флота российского, подготовили театрализованное представление и презентацию своей работы. В открытии выставки принимали участие ученики начальной школы, они рассказывали о чертежах кораблей, и старшеклассники. Учащиеся кадетских классов проделали большой объем работы. Спасибо за организацию выставки учащимся школы и преподавателям.



Валерия Кайшина, корреспондент школьной газеты

ВЫСКАЗЫВАНИЯ ПЕТРА ВЕЛИКОГО

... Русский тот, кто Россию любит и ей служит.

... Победу решает военное искусство, храбрость полководцев и неустрашимость солдат. Грудь их – защита и крепость Отечеству.

... Голова человеку нужна не токмо шапку носить.

... Когда государь повинуется закону, тогда не дерзнет никто противиться оному.

... Неблагодарный есть человек без совести, ему верить не должно. Лучше явный враг, нежели подлый льстец и лицемер; такой безобразит человечество.

... Я знаю, что я подвержен погрешностям и часто ошибаюсь, и не буду на того сердиться, кто захочет меня в таких случаях остерегать и показывать мне мои ошибки.

... Зло тихо летать не может.

... Несчастья бояться — счастья не видать.

... Есть желание, – тысяча способов; нет желания – тысяча поводов!

... Выше всех добродетелей рассуждение, ибо всякая добродетель без разума — пуста.

... Я предчувствую, что россияне когда-нибудь, а может быть, при жизни нашей пристыдят самые просвещенные народы успехами своими в науках, неутомимостью в трудах и величием твердой и громкой славы.

... Потерянное оружие возвращается, но нарушение данного слова невосвратимо.

... Могу ли я приказать кому-либо идти вперед, если сам не буду впереди всех?

... Кто к знамени присягал единожды, тот у одного и до смерти стоять должен.

... Земля, наша обитаемая, есть закрытая книга; путешествие разворачивает в оной листы; и сии листы суть государства, в коих внимательному оку представляются люди и народы, как буквы, слоги и строки.



Молодёжный клуб РГО "Восточный ветер"



**ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАБОТЫ МОЛОДЁЖНОГО КЛУБА РГО
«ВОСТОЧНЫЙ ВЕТЕР»**

**Основные направления работы молодёжного клуба РГО:
научно-образовательное, историко-краеведческое,
просветительское.**

**Целью работы является популяризация природного,
историко-культурного наследия Хабаровского края
через сетевые мероприятия, создание виртуальных
экскурсий, видеоматериалов.**



**Занятия проводятся в учебных кабинетах школы,
на площадках городского Краеведческого музея,
в библиотеке им. Н. Островского,
на территории комсомольского Заповедника,
в военно-историческом центре "Ступени памяти".**

**Выставка макетов «Природные уголки Хабаровского края»,
квест-игра «Путешествие по Хабаровскому краю»,
проект «История в камне», онлайн-викторина
«Животные Хабаровского края, впадающие в спячку» -
эти и другие мероприятия стали событиями в жизни школы.**



**В 2021 г. активисты МК РГО МОУ СОШ № 23,
ученики школы, приняли участие в конкурсе
туристических маршрутов для школьников
"Живая сила природы".**

**Конкурс проходил в рамках федерального проекта
"Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации"
национального проекта "Образование"
в субъектах Сибирского и Дальневосточного
федеральных округов.**

Участники посетили национальное село Сикачи-Алян .

ЖИВАЯ СИЛА ПРИРОДЫ

Мы, учащиеся 10-ого класса, приняли участие в заключительном этапе конкурса «Живая сила природы», который проходил в Хабаровске. Во время экскурсий по программе конкурса «Живая сила природы» мы посетили нанайскую деревню и знаменитые Петроглифы Сикачи-Аляна. Мы не только увидели наскальные рисунки, но смогли и прикоснуться к ним. Мы участвовали в дегустации национальной кухни, играли в национальные нанайские игры, смогли примерить национальные нанайские наряды, подержать в руках орудия труда и охоты, узнали много нового из истории нанайского народа.



На следующий день состоялся сам конкурс, в котором приняли участие команды разных городов дальневосточного региона. В этом конкурсе мы заняли третье место. После выступления состоялась обзорная экскурсия по Хабаровску. Мы посетили центральную площадь им. Ленина, площадь Славы, Комсомольскую площадь, соборы Хабаровска, парк Динамо, Амурский утёс, а также музей имени Н.И. Гродекова.

Особенно меня впечатлила экскурсия в Гродековский музей. Там есть залы: «Природа Хабаровского края», «История освоения России», «Военные конфликты и гражданская война на Дальнем Востоке», «Развитие Хабаровского края» и другие. Хочу остановиться на зале

«Военные конфликты и гражданская война на Дальнем Востоке конца 19-нач 20-го в.в.».

Там подробно представлены образцы оружия и военной формы того времени, предметы быта и обихода, уникальные артефакты, фото участников военных действий этого периода, а также документы и военные карты.



Все эти экспонаты и привлекли моё внимание, ведь каждому жителю края нужно знать историю освоения Дальнего Востока, его прошлое и людей, которые внесли большой вклад в его развитие. Поездка мне очень понравилась, а впечатления об экскурсиях надолго останутся в моей памяти.

Поделится своими впечатлениями Сергей ЯСИНСКИЙ

До Хабаровска добирались на поезде. По прибытии ранним утром мы заселились в гостиницу «Интурист». В первый день мы отправились на экскурсию в нанайскую деревню к знаменитым Петроглифам Сикачи-Аляна. Было очень интересно познакомиться с искусством коренных народов. Мы узнали многое, нам наглядно показывал рыбины один житель деревни. Рассказали, какие национальные костюмы носили, например, в день свадьбы у невесты был свой наряд с серебряными бренчащими украшениями, жители считали, что такой наряд отгоняет злых духов. А хоронили в специально сшитой одежде с застежкой с

левой стороны. Показали также нам изготовленные собственноручно обереги с изображением животных и символов, которые имеют свое значение – например, к удаче, к здоровью и др.



Нам рассказали много легенд, в том числе и как появились Петроглифы, и сколько их всего насчитывается. Например, легенда о спасении нанайцев от трех солнц или о том, как появились первые шаманы. Слушать эти легенды было очень интересно и увлекательно. Затем нас накормили традиционным нанайским супом – ухой, сваренной из рыбы и картошки. Напоследок нас немного повеселили ездой на саях, прикрепленных к снегоходу.

Во второй день мы поехали на конкурс. Все ребята выложились по полной, в том числе и наша команда, но наше выступление было омрачено неполадками с микрофоном. За обедом нам сказали, что мы заняли третье место. После обеда мы поехали на экскурсию по городу: на площадь Славы, где нам рассказали о том, что это все имена погибших на войне, что все еще продолжают находить новых людей. Издалека мы видели соборы Хабаровска, посетили Амурский утес, с него был очень прекрасный вид на реку Амур. Эта поездка была очень увлекательная и интересная.

Марина ВЕРЕТЕННИКОВА, 6 класс

Поездка в Хабаровск мне запомнится надолго. Ехали мы на поезде, а как приехали, нас встретил экскурсовод. Затем на автобусе мы поехали в отель. В нём было красиво и уютно. После заселения нас пригласили на завтрак. Отдохнув, мы поехали в нанайскую деревню к знаменитым Петроглифам Сикачи-Аляна, которые находятся всего в 75 км от Хабаровска. Поездка к петроглифам Сикачи-Аляна – это настоящее путешествие в мир духов, шаманизма, необычных, но тесно связанных с естественностью природы. Нам дали возможность прикоснуться к наскальному рисунку, к которому от 3 до 14 тысяч лет назад прикасались местные шаманы. После поездки нас отвезли в отель. Так и закончился наш первый день в большом городе.



На следующий день у нас была экскурсия по городу Хабаровск. Мы посетили площадь им. Ленина, площадь Славы, Комсомольскую площадь, соборы Хабаровска и краеведческий музей. Мне понравилась наша поездка, но так жаль, что она длилась так мало.

Мария КИЛЕ, 6 класс

ОТКРЫТИЕ ВЫСТАВКИ «ПЕТРОГЛИФЫ МИРА»

В течение учебного года учащиеся 5 – 7 классов работали над созданием макетов, и в четверг 31 марта в нашей школе прошло открытие выставки макетов петроглифов всего мира.

Впервые открытие выставки прошло в формате конкурса макетов, в ходе которого члены жюри – в их состав входили ученики 8-10 классов, активисты молодежного клуба Русского географического общества, а также независимый эксперт Гуменюк Наталья Валентиновна, член РГО, заместитель руководителя МК РГО «Амур» СОШ № 2 с.п. «Село Хурба» – выбрали лучший макет.

Члены жюри познакомились заранее с критериями оценки конкурсных работ и серьезно подошли к оцениванию. Они учитывали оригинальность и эстетичность оформления макета, презентацию работы, полноту изложенного материала.



Безусловно, работы всех участников заслуживали отдельного внимания: каждая из них по-своему была оригинальна, потому что все они были созданы по образу и подобию реальных петроглифов Азербайджана, Ирана, Сикачи-Аляна, Карелии и других мест и стран. Ученики также представили дополнительные материалы к своим работам, которые наиболее полно раскрывали художественный замысел всех создателей макетов.



Членам жюри было особенно тяжело выбрать победителя из всех макетов, так как все они были достойны высшей оценки, но принять

решение нам все же пришлось, хоть это было трудно. Посоветовавшись и подсчитав оценки, выставленные по всем критериям, мы выделили победителя. Им стал макет «Петроглифы Якутии», представленный учениками 4 филологического класса.



Подобные выставки позволяют ученикам развивать свои творческие способности, формируют умения работать в команде, публично представлять свою работу, а также развивают и соревновательные способности, что обязательно очень пригодится учащимся в дальнейшем школьной жизни.

Сейчас выставка открыта для всех желающих, и все ее экспонаты можно увидеть в фойе на первом этаже.

Иван КОРОБОВ, корреспондент школьной газеты

ХОЧУ ПОДЕЛИТЬСЯ ВПЕЧАТЛЕНИЯМИ

22 октября 2021 года в МОУ СОШ №23 города Комсомольска-на-Амуре состоялась общественная приёмка школы, на которой побывала я, ученица 11 класса «А» Баланева Елизавета, и с удовольствием хочу поделиться с вами своими впечатлениями.

Экскурсоводами по станциям были ученики 10 класса «А»: Кочергин Юрий и Верхотуров Никита, любезно сопровождавшие нас до конца мероприятия.

Первой станцией, которую я посетила вместе с родителями 9-11 классов, был кабинет №304, в нём были представлены годовичные проекты учеников нашей школы. Ведущей являлась ученица 11 класса «А» Гордеева Эмилия. Первым свою работу представил ученик 11«А» класса Шаломов Илья, он продемонстрировал действующую модель паровой турбины, которую собирал вместе с родителями в домашних условиях. Также нам были показаны флорариумы – стеклянные ёмкости для создания и разведения растений. Следующими свои работы представили ребята из 8 кадетского класса Филатов Макар и Гололоб Кирилл, которые создали макеты функционирующих фонтанов для декорации помещений. Затем Четвериков Леонид, ученик 11 класса «А» продемонстрировал свой продукт к проекту под названием «От лингвистической эволюции... к революции. Эволюция русского языка с древнерусских времен до современности», продуктом являлся документ Измарагд, который Леонид написал самостоятельно. В завершении ученик 11«А» класса Авдеев Кирилл ознакомил нас с системой Max Advance для предоставления данных температуры, давления или освещенности.



Следующими нам были представлены выставки работ учащихся нашей школы в фойе первого этажа. Зоологическая выставка «Обитатели Дальнего Востока» в виде рисунков, которые продемонстрировали ученицы 11 класса «А» Брызжина Анастасия и Кутрынина Алина. Они рассказали об обитателях Дальнего Востока, занесенных в Красную книгу. Ученица 11«А» класса Арсентьева Елизавета показала свой макет под название «Загадка руки человека от младенчества до старости», представляющий собой семь инсталляций рук различных возрастов, соединяющихся одной нитью. Следующая выставка макетов «Разноцветная палитра Дальневосточной природы», о которой в общности рассказала ученица 11 класса «А» Лузина Дарья, а подробнее о каждом рассказывал один из создателей макета.



Следующая станция была в кабинете №305, в нем Сергей Вячеславович рассказал нам о новом видеоборудовании, выигранном школой на конкурсе. Данное оборудование предназначено для качественной съемки видео, его монтажа и позволяет вести онлайн-уроки с применением интерактивной доски, на которой учитель пишет, а видеокамера выводит на монитор уже отзеркаленную запись. Также ученики 10 «А» класса показали нам выпуск школьных новостей, посвященный военно-исторической выставке, снятый на эту камеру.

После просмотра работ на каждой из станций родители благодарили ребят аплодисментами и высказывали восторженные отзывы. Я в свою очередь осталась под большим впечатлением от проделанных работ учеников, они приложили огромные усилия и создали поистине уникальные и удивительные работы.



Хочу выразить огромную благодарность организаторам и участникам выставки, а также родителям, которые поддерживают детей.

Обзор событий подготовила Елизавета БАЛАНЕВА, 11 класс

ОБЩЕСТВЕННАЯ ПРИЁМКА ШКОЛЫ

Сегодня у нас в школе проходила общественная приемка, на которую были приглашены родители учеников с первого по одиннадцатый классы нашей школы. Родители посетили четыре станции и смогли увидеть новое оборудование, полученное в этом учебном году, и работы наших учащихся. Мы, Екатерина Котова и Елизавета Якушева, сопровождали группу родителей начальной школы, и на первой станции им были представлены макеты удивительных мест нашей Дальневосточной тайги. Макеты объемные, гости с удовольствием слушали рассказ и рассматривали объекты, которые вызывали у них восхищение.

Затем мы проследовали в кабинет 305, где находится видеостудия. Кабинет оснащен хорошим оборудованием для видеосъемки. Родителям было показано, как оно работает, рассказано, кто может посещать видеостудию и чем там занимаются. Также показали выпуск школьных новостей. Гостям было очень интересно! Далее мы пошли в кабинет 304, на мероприятие под названием "Проектная мастерская". Ученики 11 класса показывали свои продукты к годичным проектам и рассказывали о них. Работы были очень сложные в плане выполнения, достаточно масштабные, это удивило наших гостей.



Последней станцией, которую посетили родители, была выставка творческих работ «Зоологическая живопись». Ученицы 11 класса представляли свои работы и работы других учеников, рассказывали, в какой технике они были написаны, как работали над картинами.



Также ученица 11 класса Лиза Арсентьева показывала свою очень красивую и качественную инсталляцию, суть которой было изображение рук как жизненного пути человека. Эта инсталляция особенно понравилась родителям, они отметили оригинальный замысел и его воплощение.



Все продукты, представленные на станциях, говорят о том, что в нашей школе много творческих детей, которые могут создавать видеофильмы, снимать новости, писать проекты, делать макеты и инсталляции. Мероприятия были очень интересны и увлекательны! Своими впечатлениями родители поделились в отзывах.

Екатерина КОТОВА, корреспондент школьной газеты

ОТКРЫТИЕ ПАРКА СОСТОЯЛОСЬ

Сегодня, 10 июня 2022 года в нашей школе состоялось большое событие – открытие Парка науки и культуры. Всё началось с торжественной линейки, где ученики 9Ф совместно с кадетами 9К продемонстрировали самый нежный танец – вальс. После этого все классы отправились по различным залам выставки, следуя маршрутному листу.

В нашем Парке науки и культуры было три зала. Первый, находящийся в фойе нашей школы, был посвящен эпохе великого русского императора, «прорубившего окно в Европу» – Петру I. Было представлено множество чертежей и инструментов, с помощью которых создавались корабли того времени. В актовом зале был кинозал, где показали фильмы, в которых актерами стали ученики нашей школы.

Третий зал находился в спортивном комплексе. В нем находились макеты, работа над которыми велась в течение года. Над ними работали все классы, и участие принимали и ученики и родители. Эти работы можно рассматривать часами, ведь все они уникальны и невероятно красивы.



И я, в качестве корреспондента пресс центра нашей школы, взяла интервью у наших гостей и учеников, чьими руками создавались проекты, представленные там.

Корр: Здравствуйте, я корреспондент пресс-центра школы 23 Иголкина Александра, ученица 8 Ф класса. Ответьте, пожалуйста, на несколько вопросов. Как вас зовут?

Дмитрий: Здравствуйте, конечно. Меня зовут Дмитрий.

Корр: Что вы знаете о нашей выставке?

Дмитрий: Насколько я понимаю, все, что здесь представлено, то есть макеты, картины и фильм, сделано руками детей. Это на самом деле невероятно, потому что все проработано до мельчайших деталей.



Корр: Что вам больше всего здесь понравилось? И почему?

Дмитрий: мне понравился макет «Битва под Прохоровкой», так как я сам принимал участие в его изготовлении. А если смотреть в целом, то понравилось все полностью. Дети большие молодцы, все очень талантливы.

Корр: Как долго вы изготавливали этот макет?

Дмитрий: Кажется, месяца три, с перерывами.

Корр: А что было изготавливать в макете сложнее всего? Было ли это интересно?

Дмитрий: Наверное, сложнее всего было перенести идею в такой большой масштаб. Но, не смотря на все трудности, наш макет получился очень красивым.



Корр: Какие у вас впечатления от нашего сегодняшнего мероприятия?

Дмитрий: Впечатления самые приятные. Было очень интересно посетить данную выставку, узнать, как что было, да и вообще посмотреть на старание ребят. Очень хорошо, что проводятся такие мероприятия, ведь и дети и взрослые просвещаются в историю, так как это очень важно для всех людей.

Корр: У вас есть какие-нибудь пожелания касательно выставок, которые проводятся у нас в школе?

Дмитрий: Хотелось бы, чтобы такие выставки проводились и далее.

Корр: А вы посещали наши предыдущие выставки?

Дмитрий: К сожалению, нет. Но все последующие хочется обязательно посетить

Корр: Будете принимать участие в них?

Дмитрий: Конечно, это очень интересно, хоть и местами сложно. И к тому же, такая работа сближает родителей и детей.

Корр: Спасибо вам большое, Дмитрий!

Александра ИГОЛКИНА, корреспондент школьной газеты

ПАРК НАУКИ И КУЛЬТУРЫ

10 июня 2022 года в нашей школе состоялось открытие парка "Науки и Культуры". Это было по-настоящему широкомасштабное, познавательное и уникальное мероприятие в рамках нашей образовательной организации. Парк был открыт торжественной линейкой, был донесён подробный план расположения экспозиций. Мероприятие посетили ученики других школ, родители, представители других образовательных организаций. В спортивном комплексе была расположена большая выставка работ учащихся школы, гости могли поучаствовать в различных конкурсах и мастер-классах, например, принять участие в создании флорариума, сконструировать собственную модель самолёта.

На стендах можно было изучить творческие работы, посвящённые Великой Отечественной войне, а также подробно рассмотреть оружие, которое использовалось советскими солдатами.



В фойе первого этажа школы был расположен блок, посвящённый 350-летию со дня рождения первого императора Всероссийского. Здесь располагались чертежи и проекты кораблей, которыми император занимался лично. Одним очень важным атрибутом данной экспозиции являлись "потешные полки", которые сыграли огромную роль в жизни Петра. Была представлена школьная мастерская.

На втором этаже в актовом зале школы был расположен кинотеатр, в котором показывали посвящённые годовщине со дня рождения императора. Фильм был снят учениками и учителями нашей школы на базе школьной видеостудии "Формат".

Парк «Науки и Культуры» посетила председатель первичной ветеранской организации работников педагогического труда Центрального округа Карева Светлана Михайловна и с удовольствием поделилась своими впечатлениями о мероприятии. «Замечательное впечатление от этого мероприятия, очень понравились экспозиции, посвящённые военной тематике, интересная экспозиция с флорариумом, очень необычная. А в целом, всё понравилось», - так Карева Светлана Михайловна прокомментировала сегодняшнее мероприятие.

В целом можно сказать, что гости получили незабываемые эмоции и впечатления от посещения Парка "Науки и Культуры", пожелали нам дальнейшего развития в этой сфере и смогли увидеть уникальные подходы к изучению науки и культуры.



Сергей ЯСИНСКИЙ, представитель школьного пресс-центра

ОДИН ДЕНЬ ИЗ ЖИЗНИ ШКОЛЫ

В нашей школе по случаю каждого праздника или памятной даты всегда проходят интересные мероприятия, которые помогают детям узнать что-то новое, освежить в своей памяти некоторые моменты. Хочется отметить, что всегда наши учителя и организаторы придумывают новое и интересное, от чего хочется полностью погрузиться в атмосферу этой работы. Это действительно затягивает, и в будущем многим детям это помогает в выборе какой-либо профессии.

10 июня проходило большое мероприятие, где дети представляли работы, поделки, макеты, картины, которые сделали собственными руками; проводили эксперименты, показывали свои достижения.

День начался с торжественной линейки, на построении были ученики нашей школы, детишки из детских садов, а также родители детей, выпускники школы и приглашенные гости. После открытия все разделились на группы и отправились на станции, подготовленные учениками МОУ СОШ №23.



На первом этаже нашей школы были представлены макеты, изготовленные учениками художественно-эстетических классов, посвященные завоеваниям Петра I и одной из главных войн, в которой он одержал значимую для всей Российской империи победу, Северной войне. Ребята рассказывали интересные факты об этих исторических событиях, поведали, чем они пользовались, когда создавали наглядные

шедевры. Больше всего поразила карта Северной войны, размеры которой достигали необъятных широт.

В актовом зале было не менее интересно. Там показывали фильм про Великого Петра I, в съёмках которого также приняли участие ученики нашей школы, обучающиеся с 5 по 9 классы. Каждый, кто снимался в фильме, высказывал своё мнение об этом великом человеке, который оставил огромный след в истории России и внес огромный вклад в развитие нашего государства. Кроме того, в фильме был вставлен фрагмент ещё одного мероприятия, посвящённого Петру Великому, где ученики 10 и 11 классов выступили «за» и «против» реформ императора XVIII века. Всё это было посвящено 350-летию юбилею Петра I.

И последняя станция, на которой ученики каждого профиля, находящегося в нашей школе, представлял свои умения, а также работы, выполненные ими самими. Химико-биологический профиль представлял станцию «Прогулки с инфузориями». Инженерно-технический профиль рассказывал о самолётостроении. За другими палатками была закреплена не менее важная миссия: рассказы о Великой Отечественной войне и истории Дальнего Востока. Кроме того, были представлены картины, также выполненные учениками нашей школы.

Надеемся, что подобные мероприятия будут проводиться ещё не раз, и мы сможем сделать что-то ещё более универсальное!

Мне удалось побеседовать с одним из организаторов выставки.



Интервью с Мозговым Александром Павловичем, учителем технологии:

- Александр Павлович, что Вы можете сказать о данном мероприятии?
- Хотел бы отметить заинтересованность учеников во всех сферах деятельности. Ведь в современном мире у детей немного другие интересы, но, благодаря организованности и умению заинтересовать учеников, мы можем достигнуть новых вершин.

- Какая станция Вам понравилась больше всех?



- Больше всех мне понравилось кораблестроение, где можно было посмотреть макеты судов, построенных во времена петровской эпохи.

- Когда Вы учились в школе, были ли у вас такие мероприятия?

- Конечно же, были. Но сейчас, благодаря новым технологиям и новым умениям школьников создавать что-то интересное, всё усовершенствовалось. Главное, несмотря на новейшие технологии, не забывать историю нашей Родины и нашего государства.

Корреспондент школьной газеты Светлана Зензина

Мне и моей подруге Ане была поставлена задача взять интервью у участников и гостей на выставке.

Задача была, конечно, не из лёгких, но мы справились.

Интервью № 1

- Здравствуйте! Мы юные корреспонденты 5 «Ф» класса Анна Демиденко и Иванова Александра, и мы хотели бы задать Вам несколько вопросов. Вы не против?

- Конечно нет.

- Хорошо. Как Вас зовут?

- Меня зовут Грядасова Анастасия Владимировна.

- Какая экспозиция больше всего Вас привлекла?

- Больше всего меня заинтересовали «Аллея природных заповедников» и «Наскальная живопись». Очень интересные макеты подготовили ученики нашей школы.

- Что Вы узнали интересного сегодня?

- Я узнала, как ребята делали свои макеты, какие использовали материалы для макетов, познакомилась с уникальными уголками природы нашего Хабаровского края.



- Понравилась ли Вам выставка?

- Выставка замечательная, разносторонняя. Здесь показано очень много направлений: военное оружие, одежда. Ребята представили свои рисунки художественно-эстетического профиля. Всё очень интересно, всё понравилось.

- Что бы Вы хотели пожелать школе и детям?

- Я пожелаю нашей школе процветания, развития, больше творческих детей. Все молодцы!

- Спасибо Вам за интервью.

Интервью № 2

- Добрый день! Мы юные корреспондентки 5 «Ф» класса Анна Демиденко и Иванова Александра, и мы хотели бы задать Вам несколько вопросов. Вы не против?

- Разумеется, нет.

- Хорошо. Как Вас зовут?

- Рассокина Ольга Владимировна.

- Чем запомнилась Вам эта выставка?



- Здесь очень красиво, красочно, представлено много экспонатов.

- Что Вас заинтересовало больше всего?

- Больше всего понравились макеты «Шантарские острова» и «Битва за Москву».

- Что Вам показалось более интересным?

- Здесь всё очень интересно, потому что дети готовились целый год, вкладывали душу в свои работы.

- Понравилась ли Вам выставка?

- Очень!



- Что бы Вы хотели пожелать?

- Хочется пожелать всем дальнейших творческих успехов. И, самое главное, – хорошего настроения.

- Спасибо Вам за интервью.

***Корреспонденты 5 «Ф» класса
Анна Демиденко и Александра Иванова***



Комсомольск начинался с палаток



ЛИТЕРАТУРНЫЙ КОНКУРС «ЛЕГКОКРЫЛЫЙ ПЕГАС»

ИСТОРИЯ ОДНОЙ ФОТОГРАФИИ



Недавно я листала свой фотоальбом и наткнулась на одну очень интересную фотографию. Фотография сделана не так давно, поэтому воспоминания очень яркие.

Утро девятого мая. Мы с мамой по уже сложившейся традиции проснулись пораньше, чтобы успеть к началу парада, посвященного этому дню. Когда мы пришли, я увидела много лавочек и стульев на площади, на которые с каждой минутой садилось все больше и больше ветеранов Великой Отечественной войны. Перед приходом на парад, мы зашли и купили букет гвоздик. Все стояли и смотрели на маршировку военного полка, а я с нетерпением ждала её конца, чтобы подарить цветы ветеранам.

Когда закончилась маршировка, и все вставали на парад бессмертного полка, а я побежала к ветеранам, чтобы подарить им цветы. На фотографии запечатлен момент, когда я возвращалась назад. Парад, посвященный Дню Великой Победы, проходит каждый год, но с каждым годом ветеранов становится всё меньше и меньше. Я никогда не забуду этот момент, эти лица ветеранов, которые вынесли на своих плечах всю тяжесть прошедшей войны. Фотографии хранят память о важных событиях в жизни людей и напоминают о них.

Диана Русаева, 8 класс

ИСТОРИЯ ОДНОЙ ФОТОГРАФИИ

Наступил вечер, за окном зажглись окна соседних домов. Тихо падал снег. У нас с мамой выдалось свободное время, мы решили посидеть в тишине. Мой взгляд упал на старый альбом, одиноко стоящий на полке. Я предложила маме посмотреть старые фотографии, и вдруг мой взгляд остановился на уже немного потрепанной фотографии, с черно-белым изображением. Мне было интересно узнать, кто эти люди и почему эта фотография хранится в нашем семейном альбоме. Вот что мне рассказала мама.

На фото изображена компания весёлых лыжников, среди которых моя бабушка. К сожалению, моей бабушки уже нет в живых. Чтобы подробно расспросить об этом дне. Мы с мамой решили навести справки об этом снимке у бабушкиной подруги.

Из её рассказа мы узнали, что запечатлённый лыжный марафон был посвящён олимпиаде 1980 года, которая проходила в Москве. Проводили данный лыжный забег среди коллективов завода «Амурсталь», на котором бабушка трудилась около сорока лет. Где именно в городе Комсомольске-на-Амуре проходило данное мероприятие, сказать сложно, так как это событие было давно. Но зато на этой фотографии отчётливо запечатлены улыбчивые и радостные люди в полной лыжной экипировке и дети, которые, видимо, пришли поддержать своих родителей. Среди этих людей и моя бабушка, такая же счастливая и молодая.

Так благодаря этой истории, я узнала, что моя бабушка умела ходить на лыжах, участвовала в соревнованиях. Я этому очень удивилась.

Анастасия Скурихина , 5 класс



История о дружбе и молодом городе

Люся покидала родное село Горьковское, где остались и школьные подружки, и старый бревенчатый дом, и всё её нехитрое детство. Она знала, что едет в далёкий Хабаровский край, знала, что зимы там суровее, чем в родной Сибири, и что там растёт и развивается новый город на большой реке.

Тётка Нина первая перебралась в Комсомольск-на-Амуре и каждый месяц писала длинные письма, которые мать читала за круглым столом, когда вся семья собиралась вечером пить чай. По словам Нины, выходило, что город стремительно растёт и скоро станет огромным промышленным центром. Сначала следом за ней уехала младшая сестра, потом брат, и вот теперь они.

Дорогу Люся почти не запомнила: бесконечные сумки, вокзалы, автобусы, потом поиски нового жилья, новоселье, и вот уже она гуляет по улицам молодого города и смотрит на тёмную широкую реку.

В тот год Люся поступила в мед. училище. Быстро сдружилась с ребятами, бегала на лекции и старательно писала конспекты. Сильнее всего она сблизилась с тремя девчонками: Ларисой, Таней и Наташей, и эта дружба растянулась потом на всю жизнь.

Они везде ходили вместе, помогали друг другу на сессиях, вместе зубрили билеты, дружно ездили на картошку, потом также дружно

выдавали друг друга замуж, растили детей. Вместе радовались, вместе переживали трудные времена и горе.

Когда Наташа заболела, долго не хотели верить в страшный диагноз. Бегали вместе по врачам, искали знакомых, потом дежурили в её доме по очереди, вместе и хоронили...

После трагедии они сплотились ещё больше, став друг для друга почти родными людьми. Люсе казалось, что они и есть её семья, и что она всегда жила в этом городе на реке.

Как-то раз, за разговорами вспомнили, как гуляли однажды по площади, и Танин муж, Гена, щёлкнул их на свой старенький Zenit. На той фотографии они молоды и здоровы, и не знают ещё, что придётся им пережить.

Ещё вспоминали, как каждую осень ходили в походы, летом катались по Амуру на теплоходе «30 лет ГДР», каждую весну шли на первомайскую демонстрацию, а зимой любили новогоднюю площадь у дворца, где каждый раз кто-нибудь из детей с восторгом и удивлением смотрел на Бабу Ягу в ступе и на волшебную белочку, танцующую «во саду ли, в огороде».

Они дружили самозабвенно и преданно, любили свою семью, свою работу, свой город. Для Люси Комсомольск-на-Амуре стал второй Родиной, ведь здесь она нашла настоящих подруг, вышла замуж и родила детей.

Если пройтись по знакомым улицам, то на каждом перекрёстке вспомнится что-то связанное из её жизни с этим местом. И пусть она родилась в Сибири, сейчас она уже слилась с молодым дальневосточным городом, где живут сильные и смелые люди, умеющие как никто любить, дружить и верить.

Елизавета Якушева, 10 класс

ПАМЯТНИК УЧАСТНИКАМ ЛЕДОВОГО ПЕРЕХОДА

Однажды, прогуливаясь всей семьей по аллее Яблоневого сада, направляясь от Драматического театра в сторону набережной, мы остановились возле памятника - на постаменте из черного гранита возвышался лыжник с факелом в руке.

Папа мне тогда сказал, что и наша фамилия увековечена, спрятана внутри этой конструкции. Я спросила: «Почему?». И папа начал свой рассказ – в 2000-е годы, когда нас с сестрой еще не было, мой дедушка и дядя (папин брат) работали в мастерской Сергея Николина и Надежды Ивлевой и принимали участие в изготовлении этого памятника.

У нас дома даже есть несколько фотографий, которые мы рассматривали, вернувшись, домой. На одной из фотографий - бригада «помощников-подмастерьев» во главе со скульпторами стоят около еще пустого постамента для будущего памятника, сам памятник можно увидеть еще не установленным на заднем фоне фотографии, а другая была сделана позже, когда работы по установке памятника были уже завершены.



Сейчас многие горожане и гости города могут посещать это памятное место, кого-то восхищает мощь бронзового лыжника, кто-то вспоминает историю родного города или истории из жизни родных, которые приехали на строительство нашего города в те далекие годы. И никто не задумывается, сколько усилий, терпения, труда вложено в него – от разработки самой идеи – до воплощения ее в жизнь.

Оказывается, проект памятника, скульптор подготовил еще в 1975 году. Памятник предполагалось установить после благоустройства набережной возле городского автовокзала, на берегу реки Амур. В ходе реализации проекта даже был сооружен постамент для скульптуры, но

работы над скульптурой были приостановлены, а пустой постамент до сих пор находится там же.

И только спустя 27 лет скульптору удалось воплотить свой замысел. Памятник, наконец-то был установлен, хотя уже в другом месте, в яблоневом саду города, образовав единую композицию с уже существующим памятником Первостроителям города. Памятники как будто находятся на одной прямой линии, по пути от набережной до проспекта Первостроителей - одной из главных улиц нашего города. Эти памятники показывают преемственность - от высадки первых людей на суровом, недружелюбном берегу реки Амур, до реального воплощения их труда в облике современного благоустроенного города. **Надпись на памятнике гласит:** «Военным строителям особого строительного корпуса, совершившим в декабре 1933 г. – январе 1934г. ледовый переход Хабаровск – Комсомольск-на-Амуре».

"В состав Отдельного строительного корпуса (ОСК) входили 15 отдельных батальонов по 1000 красноармейцев со строительными специальностями, объединенных в 3 бригады. 6 батальонов первой военно-строительной бригады (комбриг В. Мадинников) спешным порядком отправились в 400-километровый путь от Хабаровска до Комсомольска по торосистым льдам Амура и по бездорожью. Положение усугублялось сильными морозами, ветром и пургой. К чести командиров, переход завершился без человеческих потерь и даже без обморожений и заболеваний. Ими возведены многие жилые дома в центре и на Дзёмгах, первые школы города, клубы, они выполняли задание по реконструкции лесопильного завода, расширению кирпичного завода №1, самое активное участие принимали в строительстве ТЭЦ авиа- и судостроительного заводов, завода Амурсталь. 6500 квалифицированных работников — это была сила."- пишет Т. Читанова, заведующая научно-просветительным отделом Комсомольского-на-Амуре краеведческого музея.

Это я узнала уже позже, когда стала изучать историю создания этого памятника. А из рассказа моих родственников я узнала, что в изготовлении памятной скульптуры принимали участие не только сами скульпторы, но и «помощники-подмастерья», так как процесс создания памятника очень трудоемкий.

Сначала из гипса были сделаны отдельные фрагменты частей этой впечатляющей своими размерами фигуры. Потом формы заливались бетоном, а для этого делали опалубку (помогал в этом деле мой дядя-папин брат – Хомич Владимир Владимирович). И только потом листовую

медь чеканили по сделанным ранее формам - заготовкам. Медные листы чеканили, обрезали, придавая ей нужную форму, потом сваривали между собой. И вот в этих работах как раз и была необходима скульпторам помощь «подмастерьев». Мой дедушка Хомич Владимир Иванович как раз и осуществлял чеканку металла и дальнейшую его сборку и сварку.

Но одно дело было изготовить памятник, а другое не менее трудоемкое - было доставить его до места установки. Значительная по своим размерам фигура лыжника требовала определенных условий для ее перевозки. Так, пришлось при помощи специальной техники поднимать высоковольтные провода трамвайной линии по пути следования. Памятник не мог быть доставлен до места установки в собранном виде, поэтому его привозили по частям и на месте производили сборку в единую конструкцию.

Что пришлось преодолеть скульптору, какие трудности и переживания были за двадцать семь лет кропотливой работы над памятником, знали только С. Николин и Н. Ивлева. Но мужество и упорство, с которым эти люди шли к своей цели достойно уважения. С далекого 1975 года только в 90-е годы работы по изготовлению памятника вновь сдвинулись с «мёртвой точки». Сергею Васильевичу Николину удалось воплотить свою мечту буквально за год до смерти. И всегда рядом с ним была его верная подруга Надежда Семеновна Ивлева, которая любила повторять: «Свернешь с дороги — потеряешь цель».

Этому умению и упорству можно и нужно поучиться и нам, нынешнему поколению, растущему и живущему в нашем славном городе.

Я горжусь тем, что история моей семьи неразрывно связана с одним из памятных мест нашего города!

София Хомич, 5 класс

ИСТОРИЯ ОДНОЙ ФОТОГРАФИИ

Когда я была в гостях у дедушки и бабушки, я увидела одну фотографию, которая заинтересовала меня. Я спросила у дедушки: «Кто на ней изображён?». Он ответил, что на этой фотографии изображена моя прабабушка - Феликса Теофиловна Кривоченко. Она стоит на фоне первого трамвая нашего города, водителем которого она была.

И тогда мой дедушка рассказал мне историю появления первых трамваев в нашем городе.



5 марта 1955 года исполком Комсомольска-на-Амуре утвердил решение о строительстве трамвайной линии в городе. 30 мая было утверждено проектное задание на строительство первой очереди трамвайной линии в городе. По этому проекту было запланировано построить трамвайные пути протяжённостью шесть километров по маршруту завод Амурсталь - посёлок Мылки. А 6 ноября 1957 года по этому маршруту была пущена первая очередь трамвая.

К сожалению, сегодня трамваи не ходят в нашем городе, осталась только фотография. Я надеюсь, что эту фотографию мы в семье будем передавать из поколения в поколение.

Алина Шиханова, 5 класс

ИСТОРИЯ ОДНОЙ ФОТОГРАФИИ



Как-то мы с мамой просматривали семейный альбом. На одной из страниц лежали две фотографии и старенький пожелтевший документ. Я спросил у мамы, что это за снимки и зачем здесь хранится документ. И в ответ услышал увлекательный рассказ, который я сейчас поведаю вам.

Оказывается, моему прадеду дали от завода участок земли в лесу и приказали, чтобы через восемь лет на этом участке было посажено двести корней, среди них плодовые деревья: груша, яблоня и слива. А также необходимо было высадить землянику, крыжовник, смородину и другую ягоду. Если это не сделать в срок, то участок отберут назад. Этот документ был официальный, там было прописано, кто владелец участка, кто его выдал и другие моменты.

А теперь о фотографии. На первом снимке тот самый участок, который получил мой прадед. Он еще совсем ничем не засаженный, за спиной стоящих людей голая местность.

Но прошло десять лет, и этот участок преобразился. На втором снимке запечатлена вся семья после сбора урожая. Все сидят на веранде перед домом, а рядом стоят корзины, полные овощей, фруктов, ягоды.

Вот такой интересный рассказ я услышал от мамы. Теперь дачи у нас уже нет, зато осталась память о ней – фотографии и документы.

Александр Донских, 7 класс



История одной фотографии

Как-то раз я просматривала свои альбомы, и увидела одну интересную фотографию, на которой изображен момент праздника. Комсомольск-на-Амуре – прекрасный город, основанный

первостроителями в 1932 году. Он имеет множество живописных ландшафтов. В городе так же много разных мест и памятников. Комсомольчане устраивают разные праздники и шествия. Один из таких праздников, изображенных на фотографии, я бы хотела описать

На фотографии изображено шествие в честь 1 мая. Люди радуются приходу тепла, солнцу и настоящей весне. Они одеты в легкую одежду, в руках они держат шары и флажки. Кажется, что людям так спокойно и хорошо, что они готовы отмечать этот чудесный праздник вечно. В центре фотографии изображены два молодых человека. Они держат плакат, на котором написано большими буквами «Мир! Труд! Май!». Люди словно восстанавливают картину прошедших событий с благодарностью. Позади них идут мужчины, которые играют на гармонии разные мелодии и, может быть, подпевают. Среди шествия можно увидеть аниматоров, которые развлекают детей и дают им сладости. Всюду царит аромат весны. Празднику радуется все живое: и птицы, и насекомые, и животные.

Международный день солидарности трудящихся – светлый и добрый праздник, что его не омрачить даже плохим настроением. Этот день объединяет народ и дарит счастье и положительные эмоции.

Я сама участвовала в данном шествии. Мои родители решили запечатлеть на память этот радостный момент, чтобы потом вспоминать минувшие дни с улыбкой.

Мария Дубровская, 9 класс

ФОТОГРАФИЯ НА ПАМЯТЬ

Фотография – это важный момент из жизни, запечатлённый на фотоаппарат или телефон. В наше время бумажные фотографии утратили свою актуальность, но раньше это было нечто памятное и очень ценное.

Недавно я решила заглянуть в фотоальбом моей мамы, и обнаружила фотографию, где она со своими друзьями стоит возле нашей школы. Я попросила маму рассказать о ней. От нее я услышала, что к ним в школу приехали снимать передачу, посвященную Великой Отечественной Войне. Диктор местного телевидения и оператор весь урок вели очень увлекательную видеосъемку. Каждый ученик рассказывал о подвигах своих дедушек и бабушек, которые участвовали в этой войне. Истории были короткие, но не менее интересные. Все эти разговоры записывались на камеру.



Это был 1998 год. Моя мама уже заканчивала 11 класс. И на фотографии мы видим ее с ребятами. Посередине стоит сам оператор с большой черной камерой, а с право от него телеведущая. Все они стояли возле главного входа в нашу школу.

В левом углу можно заметить машину серого цвета. Как раз на ней и приехали все операторы, что помогли ученикам школы появиться на экране телевизора. На их лицах заметна радость, ведь до этого маму и ее подруг никогда не снимали для передач, которые смогут посмотреть сотни людей.

На прощанье они решили с ними сфотографироваться. И, к большому сожалению, видеозапись не сохранилась. Поэтому эта фотография является очень ценной для моей мамы, ведь она напоминает о таком важном событии, как показ передачи с их участием. Они были очень рады, что их класс был удостоен такой чести.

Александра Иголкина, 8 класс

ШОКОЛАДНЫЙ РАЙ

В субботу, мы с мамой решили разобрать старые альбомы, в первом альбоме и на первой странице я увидела одну фотографию, я её сразу узнала! Эта фотография хранит прекрасную историю, которую я вам бы хотела рассказать.

Эта фотография была сделана моей мамой в 2021 году. Это очень интересная и занимательная история, давайте вспомним тот день...

Как-то раз моя мама увидела объявление, что в наш город приезжает «Музей шоколада вашей мечты». Это же замечательно! Мы обязательно должны его посетить!

Был выходной день, поэтому мы решили сходить в то шоколадное место. Взяв всё нужное, мы отправились в путь. Купив билеты, мы попали в шоколадный рай, нам провели экскурсию по небольшому зданию, где повсюду стояли экспонаты из шоколада. Нам рассказывали всё про шоколад, состав и его происхождение. Далее нас ждала дегустация! Мы попробовали все виды шоколада! Это было очень интересно и вкусно! Когда мы отправились обратно домой, все оставались с яркими впечатлениями! Всем очень понравилось!

Вот такую историю хранит та самая фотография.



Александра Мынова, 5 класс





Создаём, исследуем, открываем



Муниципальное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа с углублённым изучением предметов
художественно-эстетического цикла №23.

Исследовательский проект

ФЛОРАРИУМ КАК ЗАМКНУТАЯ СИСТЕМА

Выполнила:

Чжан Амина Владимировна,
ученица 10 класса А

Руководитель:

Прейма Елена Михайловна,
учитель физики МОУ СОШ №23

г. Комсомольск – на – Амуре

2022 год

Содержание

Введение	3
Глава 1. Теоретическая часть	
1.1. Флорариум как замкнутая система.....	5
1.2. Теоретические приемы и методы формирования флорариумов.....	6
1.3. LED - подсветка флорариума.....	10
1.4. Установка флорариума на подводной лодке.....	11
Глава 2. Практическая часть	
2.1. 3D – модель флорариума.....	14
2.2. Технология создания флорариума.....	15
Заключение	17
Дневник наблюдений	18
Список литературы	20
Приложение	21

Введение

История комнатных растений начинается в древнем Египте. Стремление окружить себя растениями в доме всегда предполагала наличие высокой культуры обустройства жилища. Сегодня для содержания комнатных растений используются флорариумы - специальные ёмкости, изготовленные из стекла или других прозрачных материалов. Внутри создаются определённая влажность воздуха и температура.

Флорариумы появились в середине XIX века. Первый закрытый флорариум создал англичанин Дэвид Латимер. Он замуровал растение в стеклянной бутылке, которую поставил на расстоянии двух метров от окна. На протяжении всех 40 лет растение не потребовало никакого ухода.

Идеальное течение жизни в замкнутом пространстве заинтересовало меня. Я решила создать подобную модель замкнутой экосистемы и проверить, как поведут себя растения во флорариуме, находясь в условиях замкнутого пространства на подводной лодке.

Актуальность:

Данная проблема является актуальной, так как дает неограниченные возможности для творческих экспериментов: составление композиций из растений – это работа с живым материалом, помогающая изолированным от природы людям избавиться от эмоциональной усталости; это эстетико-психическое воздействие растений на человека посредством красоты формы и цвета; изучение состояния самих растений в замкнутых экосистемах с целью подбора наиболее эффективных видов.

Гипотеза: растения могут жить в абсолютно автономной среде.

Цель: посредством создания флорариума разнообразить обстановку в замкнутом пространстве на подводной лодке.

Задачи:

1. Изучить литературу по теме исследования.
2. Создать 3D-модель емкости флорариума.
3. Освоить технологию создания замкнутых мини-экосистем.
4. Изучить формирование микроклимата в закрытых флорариумах.
5. Оценить возможности установки флорариума на подводных лодках.

Глава 1. Теоретическая часть

1.1. Флорариум как замкнутая система

Впервые стеклянные ящики стали применять в середине XIX века. Их называли «ящиками Уорда» - в честь изобретателя Натаниэля Уорда.

Уорд проделал опыт - отправил коллеге в Австралию несколько образцов папоротников в стеклянных контейнерах. Его растения добрались живыми и здоровыми.

Сегодня стеклянный ящик Уорда чаще называют флорариумом.

Виды флорариумов

Все сосуды для мини-сада можно разделить на несколько видов:

Бутылочный. Внешне выглядит как сосуд большим объемом и узкой горловиной. Для его создания обычные бутылки используются крайне редко, так как посадка в них цветов является очень сложным процессом.

Мини-флорариум. Для изготовления такого вида флорариумов часто используются бокалы, в которых есть возможность разместить миниатюрные цветы.

Аквариумный. Для такого вида используются аквариумы и ёмкости правильной формы. Главным достоинством этого вида считается то, что в нём можно выращивать различные культуры.

Флорариумы бывают открытыми и закрытыми. Впервые хорошо сажать кактусы, пеперомии, бегонии. Выбирая будущих обитателей флорариума, отдайте предпочтение растениям неприхотливым, медленнорастущим, а также имеющим слабую корневую систему.

1.2. Теоретические приемы и методы формирования флорариумов

Выбор материала для создания флорариума

Прежде чем создавать флорариум, необходимо подобрать для него подходящее место. Практика показывает, что оптимальное расположение растений – центрированное, то есть самое высокое – посередине, более низкие – по краям.

Для самостоятельного изготовления флорариума понадобятся следующие материалы

- Стеклянный сосуд;
- Грунт;
- Уголь древесный или активированный;
- Дренаж (галька мелкого размера, песок);
- Растения;
- Аксессуары для оформления;
- Инструменты (ножницы, лопатка, лейка, пинцет).

Выбор стеклянной емкости для флорариума

Стекло не вступает реакцию с водой, и в воду не попадают вредные вещества из стеклянной тары, даже если бутылка нагревается. Недостатки стекла очевидны – оно тяжелое и хрупкое.

Емкость необходимо хорошо промыть, облить кипятком. Выращивать растения можно в любых стеклянных сосудах, все зависит от наличия места и свободного пространства. Проще всего использовать стеклянные аквариумы прямоугольной формы.

Можно использовать специальное кашпо. Под емкость для флорариума так же можно использовать самые разные, колбы или специально предназначенные контейнеры, в которых выращивают растения.

Выбранная емкость должна поддерживать уровень влажности и температуры как можно стабильнее. В этом и заключается главное предназначение флорариума.

Самое главное – безошибочно выбрать растения, подходящие для флорариума, и создать им требуемые условия. В нем необходимо поддерживать постоянную влажность и температуру.

Выбор растений для закрытого флорариума

Для выращивания во флорариуме подойдут следующие виды:

- Мох и папоротник. Из мхов чаще всего используют сфагнум, а из папоротников – многорядник, асплениум, птерис.
- Цикламены
- Кактусы
- Суккуленты
- Плющи
- Сфагнум
- Фиалки

Какое растение вы бы ни поместили под стекло, оно начнет там активно расти и развиваться, ведь повышенная температура и влажность благоприятны для большинства зеленых жильцов.

Сажать растения во флорариуме удобнее всего с помощью специальных приспособлений. Утрамбовывать землю удобно наколотой на спицу школьным ластиком.

Почва разравнивается, делаются небольшие ямки для высадки растений. Для флорариума лучше подойдут теневыносливые растения, т.к. за стенки сосуда проникает не так много солнечных лучей.

При помощи пинцета растения аккуратно сажаются в углубления, корни присыпаются грунтом;

Посаженные культуры аккуратно опрыскиваются.

Добавляются декоративные аксессуары. Также растения нужны различной высоты, формы, текстуры и цвета, чтобы создать желаемый эффект пейзажа.

На дно флорариума хорошо положить пластиковую решетку. В этом случае растениям не придется все время быть в воде. Заменить решетку можно слоем керамзита или песком. Здесь они исполняют роль естественного дренажа.

На дне постоянно должна находиться вода. Она может быть в специальном поддоне или внизу емкости. Это условие необходимо выполнить, чтобы создать повышенную влажность.

Светлюбивые растения высаживают наверху флорариума, тенелюбивые – пониже

Дренаж для флорариума

Дренаж. На дно сосуда насыпается слой дренажа толщиной около 1 – 4 см. В качестве дренажа могут использоваться: мелкий гравий, керамзит, галька, песок. Для отдельных культур используют перлит, вермикулит, гидрогель. Обильный дренаж не даст корням закиснуть.

Активированный уголь. Сверху на дренаж выкладываются таблетки угля или измельченный древесный уголь. Это нужно для того, чтобы предотвратить возникновение грибка или плесени.

Грунт. Сверху насыпается влажный грунт толщиной от 5 до 8. Грунта во флорариуме не должно быть много – около четверти сосуда. Он состоит из трех частей: дренаж, прослойка угля, цветочный грунт. Соотношение дренажного слоя к цветочному грунту – 1:2.

Освещение для флорариума

Освещение играет важную роль при создании флорариума. При выборе подсветки необходимо учитывать его расположение.

Флорариум нельзя ставить возле самого окна, так как, яркие солнечные лучи могут обжечь растение. Лучше поместить флорариум недалеко от окна. Если в композиции преобладают теневыносливые виды, то света будет достаточно. Для выращивания особо светолюбивых видов можно использовать искусственную подсветку: люминесцентные лампы.

Из-за недостатка света на подводной лодке, нужно использовать искусственное освещение. Для выращивания растений при искусственном освещении используются электрические источники света. В качестве источников света можно использовать лампы накаливания, люминесцентные лампы, а также светодиоды. В настоящее время используются светодиодные и люминесцентные лампы.

В выбранной мной установке я использую светодиодные лампы. Они имеют ряд преимуществ:

- Низкое энергопотребление.
- Долгий срок службы (до 50000 и более часов).
- Простота установки.
- Низкая температура корпуса по сравнению с лампой накаливания.
- Механическая прочность.
- Небольшие габариты.
- Яркость.

Полная экологическая безопасность позволяет сохранять окружающую среду, не требуя специальных условий по утилизации: не содержит ртути, ядовитых, вредных или опасных составляющих материалов и веществ.

1.3. LED - подсветка флорариума

В последнее время LED-освещение набирает популярность. Благодаря науке и технике этот атрибут превратился в безопасные, экономичные и удобные светодиодные лампы.

LED-подсветка имеет ряд преимуществ:

- Светодиоды экономичнее ламп накаливания в 10 раз.
- Светодиоды долговечные. Около 50 тысяч часов.
- LED-освещение является экологически чистым. В состав светодиода не входит ртуть или любое другое токсическое вещество.

Для освещения растений подходят далеко не все светодиодные лампы. При выборе необходимо учитывать оптическую длину волн, или иначе диапазон спектра излучения, наиболее благоприятны для растений:

- Синий спектр 430-455 нм, используемый для освещения во время вегетации растений.
- Красно-оранжевый спектр 660 нм, используемый на стадии цветения растений.

При выборе светодиодной панели или лампы необходимо учитывать спектр излучения. (Приложение 1)

Светодиодный экономичный фитосветильник для растений предназначен для любых типов флорариумов. Светильник влагозащищенный, поэтому испарения не повредят его, а низковольтное напряжение (блок питания 12В) не сможет создать поражающего эффекта током. Светильники собираются на базе влагозащищенных светодиодов синего (длина волны 430-470 нм) и красного (длина волны 630-670 нм) цветов. Соотношение красных и синих светодиодов 1:2.

1.4. Установка флорариума на подводной лодке

Работа под водой для людей, привыкших жить в земной сфере, требует отрешения от многих навыков. Обычный контакт с внешним миром теряется. Различия в химическом составе, плотности, сжимаемости и электропроводности воздуха и воды велики, что предъявляют различные требования к обустройству ПЛ.

Здоровье человека во многом определяется условиями теплообмена между организмом и внешней средой. Нормальные микроклиматические условия на АПЛ трудно обеспечить потому, что механизмы энергетической установки, электрооборудование и т.п. выделяют большое количество тепла.

Основные источники тепловыделений на современных подводных кораблях:

- Тепловыделения от захвата нейтронного и гамма-излучений в материалах биологической защиты.
- Утечка пара и питательной воды из механизмов корабля.
- Химические процессы в установках регенерации воздуха.

Учеными установлены следующие микроклиматические условия в отсеках подводной лодки:

- для жилых помещений и постов температура не должна превышать 25°C, а при 50% относительной влажности 30°C.

- для отсеков энергетической установки максимальная температура - 38°C

- для необитаемой части реакторного отсека - до 57°C

В идеале человек в герметичном корпусе лодки должен иметь возможность нормально дышать, принимать пищу, выполнять ту или иную работу и отдыхать.

Детально рассмотреть конструкцию всех основных типов АПЛ сложно, но проанализировать схему одной из таких лодок возможно. Ею может стать субмарина проекта 949А «Антей». Отсеки субмарины разделяют межотсечные переборки: они рассчитаны на давление в 10 атмосфер и сообщаются люками, которые можно герметизировать, если это необходимо.

Отсеки АПЛ проекта 949А «Антей»:

Первый отсек:

Его называют носовым. Здесь расположены торпедные аппараты.

Второй отсек:

Этот отсек исполняет роль «мозга лодки». Здесь расположен центральный пульт управления, производится управление субмариной

Третий отсек:

Радиоэлектронный отсек. Здесь находится многопрофильные антенны связи и множество других систем. Аппаратура позволяет принимать целеуказания.

Четвертый отсек:

Данный отсек – жилой. Тут экипаж спит и проводит свободное время.

Пятый отсек:

Здесь находится вырабатывающий энергию дизель-генератор, электролизная установка для регенерации воздуха, запасы дизтоплива и масла.

Шестой отсек:

Этот отсек находится в самом центре АПЛ. Он имеет особую важность, ведь здесь находятся два ядерных реактора.

Седьмой отсек:

Его также называют турбинным. Это помещение предназначено для главного распределительного щита; электростанции; пульта аварийного управления главной энергетической установкой.

Восьмой отсек:

Это тоже турбинный отсек. Здесь находятся: электростанция; турбины, которые приводят в движение винты АПЛ;

Девятый отсек:

Это чрезвычайно малый отсек, имеющий аварийный люк. Этот отсек в теории позволит выжить членам экипажа в случае катастрофы.

Таким образом, на современных подводных лодках есть зона отдыха.

При движении подводная лодка не совершает колебаний, флорариум можно закрепить всевозможными способами.

Глава 2. Практическая часть

2.1. 3D – модель флорариума

3D – модель флорариума создается с помощью программы Tinkercad Circuits Arduino, которая симулирует работу электронных схем и контроллера.

Tinkercad – программа для 3D-моделирования. С ее помощью можно достаточно легко создавать модели. (Приложение 2, 3, 4)

Возможности Tinkercad Circuits:

-удобный графический редактор для визуального построения электронных схем.

-предоставленный набор моделей большинства популярных электронных компонентов

-симулятор электронных схем, с помощью которого можно подключить созданное виртуальное устройство к виртуальному источнику питания и проследить его работу

-симуляторы датчиков и инструментов внешнего воздействия, встроенный редактор Arduino с монитором порта

-готовые для развертывания проекты Arduino со схемами и кодом

-виртуальный редактор Arduino

-возможность интеграции с остальной функциональностью Tinkercad и быстрого создания вашего устройства корпуса и других конструктивных элементов – отрисованная модель может быть сразу же сброшена на 3D-принтер.

2.2. Технология создания флорариума

Мы планируем устанавливать наш флорариум на столе в каюте субмарины. Он будет стоять в центре комнаты.

Этап 1. Инструменты для создания флорариума:

- Стеклоянная емкость (аквариум)
- Растения для посадки
- Дренаж, активированный уголь
- Грунт
- Декоративные элементы
- Колбочка для полива
- Ложка для засыпки грунта
- Перчатки
- Электронные датчики (Приложение 5)

Этап 2. Подготовка емкости для флорариума.

Для флорариума берем аквариум и стерилизуем. (приложение 6)

Этап 3. Засыпаем дренаж во флорариум.

В аквариум засыпаем дренаж около 2 – 3 см (приложение 7)

Этап 4. Защита флорариума от болезней.

Сверху насыпаем древесный уголь (1 см). (приложение 8)

Этап 5. Засыпаем грунт во флорариум.

После этого укладываем универсальную почву, смешанную с песком 3-4 см. (приложение 9)

Этап 6. Размещение растений во флорариуме.

Теперь высаживаем растения: пиперомию, бегонию. Поливаем растения. (приложение 10)

Этап 7. Декор для флорариума.

Утрамбовываем землю и приступаем к декорированию флорариума. Для декора я использую цветную гальку, камни и мох. (приложение 11)

Этап 8. Подключение датчиков.

Чтобы следить за состоянием растений во флорариуме, используем электронные датчики. (приложение 12)

В своей работе я использую:

- Датчик температуры
- Датчик относительной влажности
- Датчик освещенности

(приложение 13, 14)

Этап 9. Герметизация флорариума.





Наш флорариум закрытый, плотно закупориваем сверху стеклянной крышкой с помощью жидкого стекла. (приложение 15)

Заключение

Проведя исследования и освоив технологию создания закрытых флорариумов, я пришла к выводу: установка флорариумов на подводной лодке возможна. В закрытом флорариуме растения растут здоровыми, и требуется трата усилий и времени на уход. Моя гипотеза оказалась верна, растения могут жить в абсолютно автономной среде, обеспечивая себя всем необходимым для жизнедеятельности. Все энергетические ресурсы вырабатываются элементами самой замкнутой системы растений

Дневник наблюдений

Этап инкубации - самый важный этап. Необходимо чтобы растения прижились, чтобы установилась оптимальная влажность, чтобы не развивалась плесень и гниль. Необходимо проветривать каждый день. Вода будет стекать по стенкам сосуда, и частично испаряться. Может образоваться плесень на влажных частях растения. Меры: удалить плесень и добавить в сосуд сухого сфагнома, оставить флорариум открытым не на полдня, а на день, чтобы увеличить испарение. Так мы будем инкубировать флорариум около 10 дней.

Дата	Описание процесса	Фото
4.01.22	Температура 10°C, влажность 67%	
5.01.22	Температура 20 °C, влажность 85%.	
11.01.22	Температура 22 °C, влажность 85%	
14.01.22	Температура 30 °C, влажность 95%. Можно ставить на дно АПЛ	



МАСТЕР-КЛАСС

«СОЗДАНИЕ ФЛОРАРИУМА»

Руководитель: Амина Чжан

10 июня 2022 г.

ПАРК НАУКИ И КУЛЬТУРЫ

Ощущение восторга, удивления: неужели мы все это сделали? Испытываю восхищение от ошеломляющего результата. Все эти

потрясающие работы: макеты, наскальная живопись, рисунки, самолеты, флорариум – всё, что сделано руками детей, - радует и восхищает. Это очень здорово, мне очень понравилось.

Я желаю не останавливаться на достигнутом, а идти только вперед. Делать новые, современные проекты, такие, чтобы они не просто статично стояли, а были в работе. Наши дети это все умеют, поэтому мы очень в них верим!»

*В.В. Барчевкина,
учитель технологии*

*Интервью брала
Бабенко Арина, 7 класс*



Муниципальное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа с углублённым изучением предметов
художественно-эстетического цикла №23.

Исследовательская работа

Качественный анализ детских молочных смесей

Выполнила:

Кайшина Валерия Сергеевна,
ученица 10 класса А.

Руководитель:

Бакаева Татьяна Анатольевна,
учитель химии

г. Комсомольск – на – Амуре

2022 г.

Содержание

Введение.....	3
Глава 1. Анализ источников информации по теме исследования	
1.1 История появления детских молочных смесей.....	5
1.2 Виды и классификация детских молочных смесей	6
1.3 Критерии выбора детских молочных смесей	7
Глава 2. Исследование состава детских молочных смесей	
2.1 Этапы проведения эксперимента.....	8
2.2 Результаты исследования.....	9
2.2.1 Исследование рынка детских молочных смесей.....	9
2.2.2 Исследование состава детских молочных смесей по товарной упаковке.....	10
2.2.3 Исследование состава детских молочных смесей с помощью качественных реакций.....	11
2.2.4 Рекомендации по выбору детских молочных смесей.....	11
Выводы.....	13
Заключение.....	14
Список источников информации.....	15
Приложение.....	17

Введение

Лучший источник полезных веществ, витаминов и микроэлементов для малыша — материнское молоко. В нём есть всё необходимое для роста и развития ребёнка. Бывает, что материнского молока не хватает, в таком случае на помощь приходят смеси. Полностью повторить его не удастся, но современные смеси, по утверждению производителей, содержат наиболее важные компоненты: белки, жиры, углеводы, витамины, минералы и являются безопасными для детей. Так ли это на самом деле?

В связи с этим, нами была выдвинута гипотеза исследования, что современные детские молочные смеси содержат в составе необходимые для детского питания вещества и не содержат вредных компонентов (фенол, крахмал).

Для проверки данной гипотезы сформулированы цель и задачи исследовательской работы.

Цель: определение соответствия белкового и углеводного состава детских молочных смесей, а также определение безопасности образцов популярных торговых марок детских молочных смесей, приобретённых в магазинах нашего города.

Задачи исследования:

- Изучить историю появления детских молочных смесей, выявить существующие классификации и критерии выбора детских молочных смесей.
- На основании товарных упаковок определить состав детских молочных смесей, приобретенных в магазинах нашего города, а значит являющихся доступными для жителей города.
- Провести качественный химический анализ, имеющихся детских молочных смесей для детей первого и второго полугодия жизни, на содержание белков, углеводов, крахмала, фенола и сопоставить полученные данные с информацией на товарной упаковке.
- Составить рекомендации по выбору молочных смесей для детей.

Объект исследования: детские молочные смеси различных производителей.

Предмет исследования: химический состав детских молочных смесей различных производителей.

Методы исследования: анализ различных источников информации, химический эксперимент, анализ результатов исследования.

Практическая значимость заключается в том, что для исследования нами были взяты молочные смеси для детей первого и второго полугодия

жизни, были выбраны универсальные методы исследования и доступные реагенты в школьной химической лаборатории.

Работа содержит теоретический анализ литературы, анализ состава детских молочных смесей по товарной упаковке, практическое проведение химических опытов по качественному определению крахмала, белков, фенола, глюкозы.

Глава 1. Анализ источников информации по теме исследования

1.1. История появления детских молочных смесей

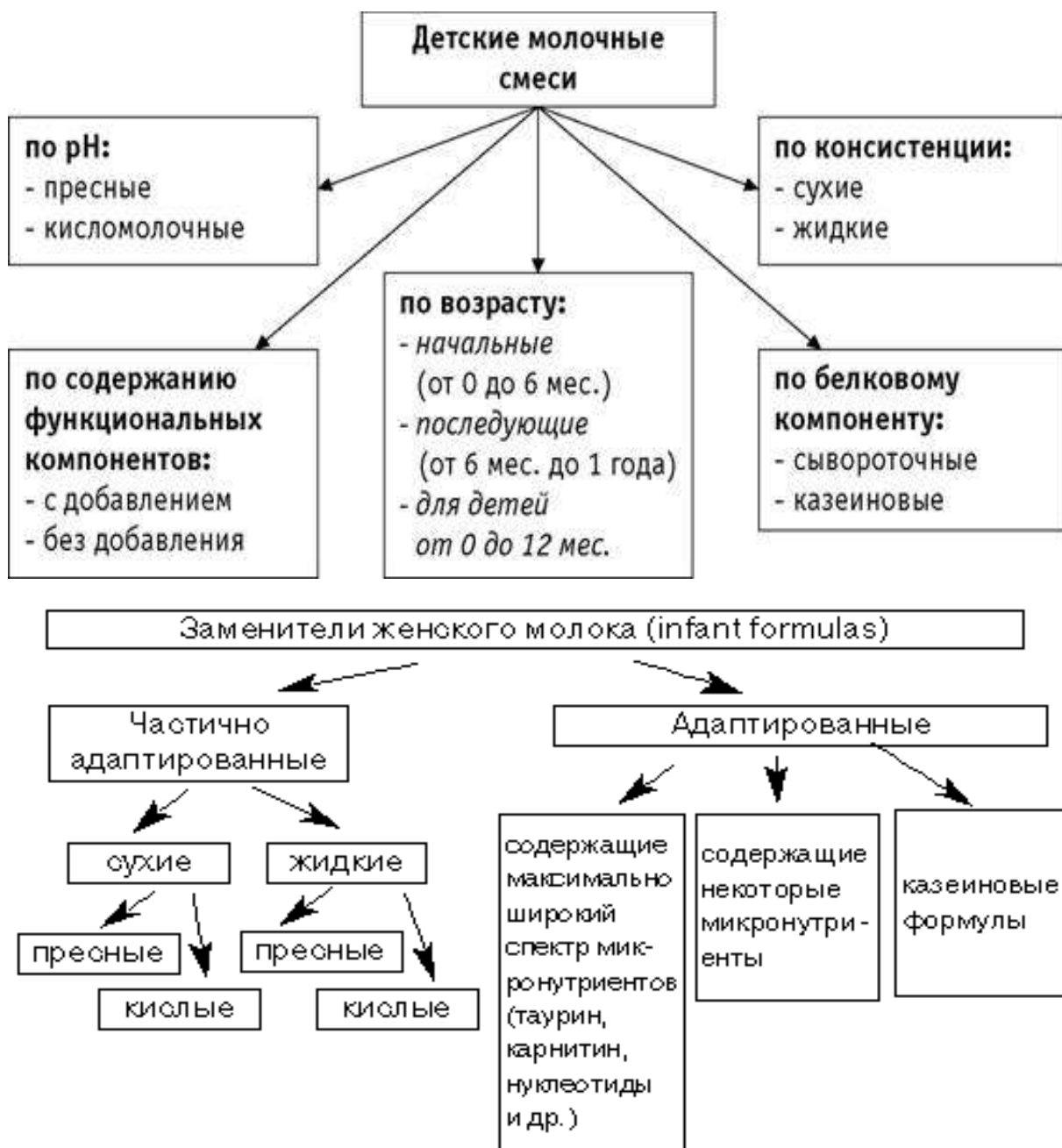
Веками альтернативой женскому грудному молоку служило молоко козье или коровье. Очень спасали женщин и услуги кормилиц. В 1855 году англичанин Гримвейд начал делать сухое молоко. Сын стекольщика стал основателем одной из крупнейших в мире компаний по производству продуктов питания – “Nestle”. В 1860 году Анри женится. Появление первенца заставило его всерьез заняться изучением химического состава женского грудного молока. В 1867 году готовый продукт впервые появился на прилавках швейцарских магазинов. Смесью называлась “Farine Lactée Henri Nestlé” (Молочная мука Анри Нестле). Изобретение Нестле принесло ему немалые деньги, дела фирмы пошли в гору. Именно тогда Анри и присвоил компании свое имя. В 1872 году ее начали продавать и в Петербурге, где агентом фирмы “Нестле” стал местный коммерсант Александр Венцель. [12]

В Советском Союзе по всей стране еще в 1920-е годы были созданы молочные кухни. Там из свежих продуктов делались молочные смеси, кисломолочные продукты, творог, соки, пюре из фруктов и овощей. 1950-е годы в стране началось массовое производство детского питания. Двадцать лет спустя, в подмосковной Истре, Воронеже, Новосибирске, а потом и в других городах были построены заводы, выпускающие жидкие смеси для детей сначала в стеклянной, а потом в картонной таре.

В 1990-е годы на наш рынок разом хлынуло все изобилие мировых детских продуктов. В конкурентной борьбе многочисленные компании приспособляются к разным категориям потребителей. Для детей, не переносящих молоко, изготавливаются безлактозные смеси, где молочная сыворотка заменена не менее питательным соевым белком. В Новой Зеландии компания «Бибиколь» наладила производство детских смесей из молока коз новозеландской породы, которое, по их словам, отличается по составу от молока коз, распространенных в Европе [13]

Сегодня рынок детского питания – самый быстрорастущий в пищевой промышленности.

1.2. Виды и классификация детских молочных смесей



1.3. Критерии выбора детских молочных смесей

В России состав специализированных детских продуктов регламентирован «Гигиеническими требованиями, предъявляемыми к качеству и безопасности специальных продуктов питания» [1]

Детские молочные смеси на основании ГОСТа – продукты, изготовленные на основе коровьего молока, максимально приближенные по составу к женскому молоку и адаптированные к особенностям обмена, функционального состояния и иммунной реактивности детей от 0 до 1 года.

Любая молочная смесь для кормления младенцев должна соответствовать следующим характеристикам:

1. Калорийность. Калорийность детской молочной смеси должна

составлять не менее 64-72 ккал.

2. Белки. Рекомендуемое содержание белка-около 1,39-1,7г/100мг. Кроме того, очень важно, чтобы казеиновые белки в молочной смеси были заменены на сывороточные, так как сывороточные белки усваиваются намного быстрее.

3. Жиры. Рекомендуемое количество 3-3,8г., причём большая их часть должна приходиться на растительные масла.

4. Аминокислоты. В коровьем молоке важные для детского организма аминокислоты отсутствуют. Поэтому их добавление является обязательным.

5. Витамины и минералы. Количество витаминов и минералов в детских смесях должно быть на 15-20% больше, чем в грудном молоке, так как синтетические вещества усваиваются намного хуже, чем натуральные [2]

Кроме того, в смеси не должно быть таких углеводов, как глюкоза, сахароза и фруктоза, так как они нарушают инсулиновый обмен, а также вызывают брожение и газообмен. Молочная смесь не должна содержать сою. Смеси, основой которых является соевый белок, должны назначаться педиатром в качестве лечебного питания. Молочная смесь не должна содержать пальмового масла, которое добавляется в смесь по причине того, что оно содержит пальмитиновую кислоту. Однако на самом деле вред, который приносит пальмовое масло, намного превышает его пользу. И наконец, молочная смесь не должна содержать крахмала. В возрасте до 3-4-х месяцев крахмал может вызывать у малыша газообразование и колики [5]

Глава 2. Исследование состава детских молочных смесей

2.1 Этапы проведения эксперимента

Первый этап – выбор объекта исследования

Для проведения исследования были приобретены сухие детские молочные смеси разной ценовой и возрастной категории в сети магазинов «Самбери» г. Комсомольска-на-Амуре. Для проведения исследования были выбраны три смеси возрастной категории от 0 до 6 месяцев (1 ступень) – NAN, Нэнни, Similac Gold являются адаптированными смесями; четыре смеси возрастной категории от 6 до 12 месяцев (2 ступень) – Малыш, Nutrilak. Малютка, Nestogen являются частично адаптированными заменителями женского молока, производятся из сухого цельного молока (как правило, без добавления молочной сыворотки), могут содержать крахмал и сахарозу, не содержат таурин. [1]

Второй этап – выбор методов исследования

Для проведения качественного определения белков, глюкозы, крахмала и фенольных производных были взяты следующие методики исследования.

1. Определение белков

Цветные реакции белков. Ксантопротеиновая реакция. В пробирку налить 2 – 3 мл готовой молочной смеси (смесь готовили согласно инструкции на упаковке) и прибавить несколько капель концентрированной азотной кислоты. Нагреваем содержимое пробирки, при этом образуется желтый осадок – показатель наличия белка. [11, с. 287]

2. Определение глюкозы

Действие гидроксида меди (II) на глюкозу. В пробирку налить 0,5 мл приготовленной смеси и 2 мл раствора гидроксида натрия. К полученной смеси добавить 1 мл раствора медного купороса. Раствор окрашивается в ярко-синий цвет. К полученному раствору аккуратно добавить 1 мл воды и нагреваем на пламени спиртовки. Прекратить нагревание, как только начинается изменение цвета. [11, с. 354]

3. Определение крахмала

Действие йода на крахмал. К 1-2 капли готовой смеси добавить 1 каплю спиртового раствора йода. Появление фиолетового окрашивания свидетельствует о наличии крахмала. [11, с. 355]

4. Определение фенола

Качественная реакция на фенол. Фенол реагирует с хлоридом железа (III) с образованием интенсивно окрашенного в фиолетовый цвет комплексного соединения. [11, с. 188]

Третий этап – проведение исследований, анализ полученных результатов
Четвертый этап – формулирование выводов по результатам исследований, составление рекомендаций

2.2 Результаты исследования

2.2.1 Исследование рынка детских молочных смесей

На основании приведенных данных таблицы 1 (Приложение 1), в настоящее время существует большой выбор детских молочных смесей от дешевых смесей марки «Nestogen» (279 руб.) до дорогих «Нэнни» (1496 руб.) – производитель новозеландская компания Бибиколь. Благодаря отсутствию в составе молочной сыворотки козья смесь Нэнни практически не вызывает аллергии даже у тех детей, которые склонны к ней. Многие мамы видят большой плюс в том, что производитель позаботился о том, как смахнуть

«горку» с мерной ложечки со смесью. Для этого на краю банки есть некий выступ [6]

Смесь Nestogen 2 с пребиотиками и уникальными лактобактериями *L.reuteri* способствует улучшению моторики кишечника, формированию регулярного мягкого стула и становлению здоровой микрофлоры. Смесь «Nestogen» содержит сбалансированный комплекс витаминов и минеральных веществ для гармоничного роста и развития. Она содержит сбалансированный комплекс витаминов и минеральных веществ для гармоничного роста и развития [7]

2.2.2 Исследование состава детских молочных смесей по товарной упаковке

Из приведенных в таблице 2 данных, установили, что все смеси содержат белки, жиры, аминокислоты, витамины и минералы, деминерализованные сыворотки, растительные масла, таурин, лактоза и нуклеотиды. Но в отличие от других смесь «NAN» содержит рыбий жир.

Каждая смесь содержит разные кислоты:

в смеси «NAN» - полинасыщенные жирные кислоты,

в смесях «Малыш», «Similak Gold», «Малютка» - фолиевая кислота,

в «Nutrilak» - аскорбиновая кислота,

в «Нэнни» и «Similak Gold» - архидоновая кислота,

в «Nestogen» - пантотеновая кислота;

Из исследуемых смесей только «Нэнни» на козьем молоке; а в смесях «NAN», «Similak Gold», «Малыш» нет деминерализованной молочной сыворотки (Приложение 2)

2.2.3 Исследование состава детских молочных смесей с помощью качественных реакций

Для проведения качественного определения используем выше описанные методики проведения опытов. Из полученных данных составили таблицу 3 (Приложение 3). Из полученных результатов, можно доказать, что во всех исследуемых смесях содержатся белки и глюкозы. Так как более интенсивный красный цвет был в смесях «NAN», «Малыш», «Similak Gold», то значит, в них содержится больше глюкозы.

Так как при добавлении в смесь HNO_3 более интенсивный желтый цвет оказался у смеси «NAN», поэтому в ней содержится больше белка.

При добавлении раствора йода в смесях «Малютка» и «Nestogen» образовалась фиолетовое окрашивание, значит, в них содержится крахмал, в остальных смесях крахмала не обнаружено (Приложение 11.1)

При добавлении в смеси хлорида железа (FeCl_3), изменения окраски на фиолетовую не происходит, следовательно, в исследуемых смесях не содержится фенола и его производных (Приложение 11.2)

2.2.4 Рекомендации по выбору детских молочных смесей

Ни что не может быть лучше маминого молочка, но, если уж в силу каких-то причин ребенок будет расти на искусственном вскармливании – к выбору смеси для питания нужно подходить очень основательно:

1. При выборе смеси нужно обращать внимание на то, для ребёнка какого возраста она предназначена, какие вещества и компоненты содержит.

2. В детской смеси не должно быть консервантов, искусственных красителей, ароматизаторов, глютена, сои, фруктозы.

3. Если ребёнок часто срыгивает и это вызвано заболеванием, следует обратиться к врачу и покупать специальные антирефлюксные смеси. В их состав входит специальный загуститель.

4. Если у ребёнка непереносимость молочного белка, могут потребоваться безлактозные и низколактозные смеси.

5. Гипоаллергенные смеси улучшают пищеварение, защищают кишечник от инфекций, способствуют развитию ребёнка и формируют иммунитет.

6. На упаковке смесей для недоношенных детей и малышей с низким весом написана приставка pre. У этих смесей высокая энергетическая ценность, они содержат много белков, жиров и других полезных веществ [8]

Иногда удается подобрать молочную смесь с первого раза, но чаще всего приходится перепробовать несколько различных марок детского питания, пока не найдется нужный вариант. Если в течении 3-х суток, после первого приема смеси у вашего малыша появятся: зуд, высыпания, покраснения; произойдет сбой в работе желудочно-кишечного тракта (диарея, запор, рвота); газы или колики; нарушение в поведении (малыш капризничает, перевозбужден или, наоборот, пассивен), значит - выбранная вами смесь ему не подходит, и нужно подбирать другую [9].

При выборе смеси стоит обратить внимания на классификацию смесей, а именно на возраст, если же ребенок болен какими – либо заболеваниями рекомендуется брать лечебные смеси [10]

Выводы

В результате проведенного эксперимента было установлено, что из исследуемых адаптированных смесей, предназначенных для младенцев с рождения до 6 месяцев самая лучшая смесь «NAN». Это детское питание от

швейцарской компании Nestle входит в рейтинг детских смесей. Сухая смесь быстро готовится, не образует комочков и не пенится при замешивании. В этой смеси содержится достаточно белков. Молочные смеси «Similac», «Нэнни» также не содержат крахмала, но в их составе обнаружилось сахаросодержащие вещества, что противоречит данным указанным на упаковке. Так как информация на упаковке о наличии сахаросодержащих веществ в смеси «Similac» отсутствует, то первое место присуждается детской адаптированной молочной смеси «Nan».

Молочные частично адаптированные смеси «Nutrilak», «Малыш», «Малютка», «Nestogen» предназначены для детей от 6 месяцев, содержат белок и глюкозу. Из представленных образцов по результатам качественных реакций крахмал содержат «Малютка», «Nestogen». Лучшим продуктам из частично адаптированных смесей является «Nutrilak». Этот продукт от отечественного производителя Инфаприм отличается оптимально сбалансированным составом с полиненасыщенными жирными кислотами, нуклеотидами, витаминами и минералами, порошок сухой смеси хорошо растворяется в воде, не образуя комочков.

Заключение

В ходе исследовательской работы было установлено, что первые молочные смеси для детей появились в XIX веке, в настоящее время рынок детского питания – самый быстрорастущий в пищевой промышленности. Существуют различные классификации: по степени адаптации, по кислотности, по готовности, по возрасту, по назначению, видам тары и способов обработки и должны соответствовать ГОСТ 30625-98.

Изучен состав по товарной упаковке семи молочных смесей, приобретенных в магазинах «Самбери». Все изученные образцы являются оптимально сбалансированными с полиненасыщенными жирными кислотами, нуклеотидами, витаминами и минералами, но при проведении качественных реакций в их составе обнаружилось сахаросодержащие вещества, а также два образца смесей («Малютка», «Nestogen») содержат крахмал, что противоречит данным на упаковке.

В работе представлены рекомендации по выбору молочных смесей. Молочные смеси не являются полноценными заменителями маминого молока, чтобы избежать проблем со здоровьем у малыша, необходимо внимательно изучить товарную упаковку, если же ребенок болен какими – либо заболеваниями рекомендуются лечебные смеси.

Гипотеза работы, что современные детские молочные смеси содержат в составе необходимые для детского питания вещества и не содержат вредных компонентов (фенол, крахмал), частично подтвердилась.

Список источников информации

1. Вскармливание детей первого года жизни: уч. пособие / сост. Т.Б. Хайретдинова, А.Р. Хабибуллина, Р.Т. Нугуманова. – Уфа: Изд-во ГБОУ ВПО БГМУ Минздрава России, 2015, - 72 с.
2. ГОСТ 30625-98, Межгосударственный стандарт продукты молочные жидкие пастообразные для детского питания. Общие технические условия. <https://docs.cntd.ru/document/1200021578>
3. Молочные смеси: виды и их характеристика. https://studopedia.ru/17_12019_molochnie-smesi-vidi-i-ih-harakteristika.html
4. Классификация детских молочных смесей. <https://pharmedu.ru/publication/5-klassifikaciya-detskix-molochnyx-smesej>
5. Состав детской смеси: на что обратить внимание! https://www.neolove.ru/articles/mama/up_to_year/bottle_feeding/sostav_detskoj_s_mesi_na_chno_obratit_vnimanie.html
6. Смеси на козьем молоке: описание, сравнение. Как выбрать подходящую смесь на козьем молоке? Список лучшей молочной продукции. <https://milklife.by/smesi-na-kozem-moloke-opisanie-sravnenie-kak-vybrat-podhodyashhuyu-smes-na-kozem-moloke-spisok-luchshej-molochnoj-produktsii/>
7. Смесь NESTOGEN 2 с пребиотиками Prebio. <https://apteka.ru/product/nestogen-2-smes-detskaya-suxaya-molochnaya-s-omega-3-pnzhk-i-laktobakteriyami-6000-5ebe6c08c62e3300015a1a93/>
8. Что нужно знать о детских молочных смесях чтобы выбрать для ребёнка подходящую. <https://market.yandex.ru/journal/expertise/chno-nuzhno-znat-o-detskix-molochnix-smesjah>
9. Какая молочная смесь лучше для новорожденных. <https://www.akusherstvo.ru/guide/kakaya-molochnaya-smes-luchshe-dlya-novorozhdennyh/>

Приложение №1

Таблица №1 «Информация о детских молочных смесях для проведения исследования»

Наименование товара	Возрастная категория	Производитель	Масса в г.	Цена (руб.)
NAN	0 – 6 мес.	«Nestle», Страна-производитель: Швейцария	800	783
Нэнни	0 – 6 мес.	Производитель: Dairy goat Страна-производитель: Новая Зеландия	400	1496
Similac Gold	0 – 6 мес.	Abbott ireland Страна-производитель: Ирландия	400	512
Мальш	6 – 12 мес.	Nutricia Страна-производитель: Россия	350	195
Nutrilak	6 – 12 мес.	Infarim Страна-производитель: Россия	350	440
Малютка	6 – 12 мес.	Производитель: Nutricia Страна-производитель: Россия	600	315
Nestogen	6 – 12 мес.	Производитель: Nestle suisse s.a. Страна-производитель: Швейцария	300	279

Приложение №2

Таблица №2 «Исследование состава детских молочных смесей по товарной упаковке»

Название смеси	Состав
«Мальш»	деминерализованная молочная сыворотка, растительные масла (экстракт), минеральные витамины и компоненты, l-триптофан, лактоза, мальтодекстрин, белковый концентрат молочной сыворотки, обезжиренное молоко, таурин, холин, соевый лецитин; фолиевая кислота
«NAN»	лактоза; рыбий жир; деминерализованная сыворотка; масла растительного происхождения; комплекс из наиболее важных витаминов и минералов; жирные кислоты; таурин; пробиотики; гистидин; наиболее важные аминокислотами; железо;

	нуклеотиды; цинк; белки и протеины; кальций; фосфор; натрий; калий, множеством других жизненно необходимых микроэлементов.
«Nutrilak»	Вода, сухая деминерализованная молочная сыворотка, растительные масла (подсолнечное высокоолеиновое, соевое, кокосовое), молочный жир, сухое обезжиренное молоко, мальтодекстрин, лактоза, минеральные вещества (карбонат кальция, цитрат калия, хлорид калия, хлорид натрия, фосфат кальция, сульфат железа, сульфат цинка, сульфат меди, хлорид марганца, йодид калия, селенит натрия), рыбий жир (источник докозагексаеновой кислоты ДНА), витамины (аскорбиновая кислота, токоферола) ацетат, никотинамид, D-пантотенат кальция, рибофлавин, ретинола ацетат, пиридоксина гидрохлорид, тиамин гидро- хлорид, фолиевая кислота, филлохинон, D -биотин, холекальциферол, цианокобаламин), эмульгатор (соевый лецитин), таурин, холина битартрат, инозит, L-карнитин, антиокислитель (L-аскорбилпальмитат).
«Нэнни»	Сухое цельное козье молоко; Углеводы; Белки; Лактоза; Растительные масла; Линолевая, арахидоновая кислота; Витаминный комплекс; Минералы; Полиненасыщенные жирные кислоты; Нуклеотиды; Мальтодекстрин ; Пребиотики олигофруктоза; Таурин.
«Малютка»	Деминерализованная молочная сыворотка, смесь растительных масел (пальмовое, рапсовое, кокосовое, подсолнечное), мальтодекстрин, молоко обезжиренное, лактоза, пребиотики (галактоолигосахара, фруктоолигосахара), концентрат белков молочной сыворотки, минеральные вещества, витаминный комплекс, холин, таурин, соевый лецитин, микроэлементы, инозит, L-триптофан, нуклеотиды, фолиевая кислота.
«Similak Gold»	Обезжиренное молоко, лактоза, растительные масла(подсолнечное, соевое, кокосовое), концентрат сывороточного белка, фруктоолигосахариды (ФОС), МИНЕРАЛЫ (калия цитрат, кальция карбонат, натрия цитрат, натрия хлорид, магния хлорид, железа (II) сульфат, цинка сульфат, кальциевые соли ортофосфорной кислоты, меди сульфат, марганца сульфат, йодид калия, селенит натрия), гидролизат сывороточного белка, фолиевая кислота, арахидоновая кислота (ARA) из масла.
«Nestogen»	Обезжиренное молоко, сыворотка молочная деминерализованная, мальтодекстрин, смесь растительных масел (низкоолеиновое рапсовое, подсолнечное, подсолнечное высокоолеиновое, кокосовое), молочный жир, пребиотики (галактоолигосахариды (ГОС) и фруктоолигосахариды (ФОС)), цитрат кальция, эмульгатор (соевый лецитин), цитрат натрия, хлорид калия, фосфат калия, фосфат калия, витаминный комплекс (L-аскорбат натрия(С), DL-альфа-токоферолла ацетат (Е), пантотеновая кислота (D-пантотенат кальция)

Приложение №3

Таблица 2 «Исследование состава детских молочных смесей с помощью качественных реакций»

Название смеси	$\text{Cu}(\text{OH})_2$ ($\text{NaOH}+\text{CuSO}_4$)	I_2 (раствор)	HNO_3	FeCl_3
«Малыш»	Ярко – синяя окраска, после нагревания цвет красный.	-	Желтая окраска.	-
«NAN»	Ярко – синяя окраска, после нагревания цвет красный.	-	Желтая окраска.	-
«Nutrilak»	Ярко – синяя окраска, после нагревания цвет красный.	-	Желтая окраска.	-
«Нэнни»	Ярко – синяя окраска, после нагревания цвет красный.	-	Желтая окраска.	-
«Малютка»	Голубая окраска, после нагревания цвет оранжевый.	Фиолетовое окрашивание	Желтая окраска.	-
«Similak Gold»	Ярко – синяя окраска, после нагревания цвет красный.	-	Желтая окраска.	-
«Nestogen»	Ярко – синяя окраска, после нагревания цвет красный.	Фиолетовое окрашивание	Желтая окраска.	-

Приложение №4

Качественные реакции со смесью «Малыш»

1. Опыт с $\text{Cu}(\text{OH})_2$ ($\text{NaOH}+\text{CuSO}_4$) без нагревания



2. Опыт с $\text{Cu}(\text{OH})_2$ ($\text{NaOH} + \text{CuSO}_4$) после нагревания



3. Опыт с азотной кислотой (определение белка)



Приложение №5 Качественные реакции со смесью «NAN»

1. Опыт с $\text{Cu}(\text{OH})_2$ ($\text{NaOH} + \text{CuSO}_4$) без нагревания





Защита
исследовательского
проекта
«Качественный
анализ детских
молочных смесей»
в рамках
городского этапа
конкурса «Большие
вызовы».

Кайшина Валерия
– победитель
городского
конкурса
исследовательских
проектов.



ЛЕТНЯЯ ФИЛОЛОГИЧЕСКАЯ ШКОЛА – 2022

Летняя филологическая школа традиционно начала свою работу первого июня. Учащиеся 7 филологического класса сразу погрузились в работу. Им предстоит изучить тему «Исследователи Дальнего Востока». Задачи, стоящие перед учениками, – это познакомиться с биографией известных путешественников, составить каталог экспедиций, определить маршруты их движения, конечно, создать творческие работы – отзывы, иллюстрации, заметки и очерки, поделиться своими впечатлениями.

Работа на занятиях выстраивается разнопланово: идет групповая и индивидуальная работа с использованием материалов интернета, художественных книг и видеофильмов. Большое внимание на занятиях отводится устной речи учащихся, формированию навыков диалогической и монологической речи. Материал, изучаемый на уроках, углубляется и расширяется, идет интеграция с другими предметами гуманитарного цикла.

Сразу хочется отметить, что ученики создают свои творческие работы на двух языках – русском и английском, тем самым углубляют знания по английскому языку, используя новую лексику, повторяя грамматику.

В данном журнале представлены творческие работы учащихся о выдающихся исследователях Дальнего Востока: В.К. Арсеньеве, П.И. Гладышеве, В.П. Сысоеве, Б.А. Воронове, С.Д. Шлотгауэре, И.А. Лопатине, Г.Н. Невельском и других путешественниках, исследователях и первооткрывателях. Также собраны отзывы слушателей летней школы о просмотренных кинофильмах и изученных книгах, их иллюстрации к произведениям. Своими впечатлениями о летней школе ученики поделились в последней главе данного журнала.

Е.Ю. Смирнова, учитель русского языка и литературы

ЧЕЛОВЕК УДИВИТЕЛЬНОЙ СУДЬБЫ

Арина Бабенко

... Узнавая все больше о таком человеке, как Владимир Клавдиевич Арсеньев, меня не покидало чувство восхищения. Он предстал передо мной очень разносторонним человеком. Порой даже не верится, что столько всего в себе может совмещать один человек. Поэтому, я думаю, что В. К. Арсеньева можно по праву считать примером для подражания.



Кирилл Балак

... Владимир Клавдиевич Арсеньев – это человек с большой буквы. Он внёс огромный вклад в изучение нашего края. Его имя известно не только в нашей стране, но и во всём мире. По его книгам был снят фильм, который получил награду «Оскар». А самое главное — это то, что Арсеньев достиг всего сам, и путём саморазвития увековечил своё имя на долгие годы.

Вероника Левченко

... Владимир Клавдиевич Арсеньев поистине великий человек в истории исследования Хабаровского края. Я с восторгом слушала учителя, рассказывающего про этого исследователя. Я узнала интересные факты, например, что завещание просьба похоронить его в лесу было найдено спустя 80 лет после его смерти. Арсеньев является автором такой популярной книги, как «Дерсу Узала», именно эта книга спасла японского режиссера от кризиса. Арсеньев – разносторонняя личность, которого знали многие известные люди. Я была рада узнать об этом человеке.

Ирина Давыдова

... Владимир Арсеньев произвел на меня глубочайшее впечатление, ведь он был отважным и стойким путешественником, который, несмотря на все испытания суровой тайги, продолжал ее исследования. Также меня поразила разносторонность этого человека. Он проводил исследования, писал книги, служил в армии и занимался науками. Я считаю, что Арсеньева можно назвать русским Леонардо да Винчи.

Мария Костецкая

... Владимир Клавдиевич Арсеньев вызвал у меня восторг и восхищение, потому что он преодолел огромный, просто гигантский путь вместе со своими напарниками. Но, несмотря на трудный путь, они не сдавались и шли

дальше. И ещё его было немного жалко, так как потерял друга, с которым он преодолел огромный путь.

Вероника Костина

... Владимир Клавдиевич Арсеньев вызвал у меня много потрясающих эмоций, так как он хороший исследователь и опытный путешественник. Ознакомившись с биографией, я узнала о книгах, которые были им написаны, мне сразу захотелось их прочесть. С самого детства он мечтал побывать на Дальнем Востоке, и благодаря своей целеустремленности у него это получилось.

Ксения Куйдина

... Владимир Клавдиевич Арсеньев – прекрасный писатель, исследователь и просто замечательный человек. Путешественник, который с 1900 по 1930 г. провел 18 исследовательских экспедиций в малоизученные районы Приморья, пробыл около 30 лет в путешествии в тайге.



Также Арсеньев был великолепным писателем. Он написал 23 книги о своих путешествиях. В. К. Арсеньев внес неоценимый вклад в изучение географии, этнографии, археологии, флоры и фауны Дальнего Востока. Славился он и своими душевными качествами. В честь Владимира Клавдиевича названы город Арсеньев Приморского края, река Арсеньевка – левый приток Уссури, крупнейший музей Приморского края.

Полина Лисица

... Судьба Владимира Арсеньева очень интересна и многогранна. Меня поразила его тяга к исследованиям, открытиям. Ни трудности, ни опасности, ни голод не могли остановить его. Ради спасения своей жизни и продолжения исследований, Арсеньеву пришлось пожертвовать своей любимой собакой. Также меня удивила его способность совмещать научные интересы с творчеством.

Благодаря таким людям, как Владимир Арсеньев, было сделано множество открытий и исследований на Дальнем Востоке.

Елизавета Попсуйко

... Владимир Клавдиевич Арсеньев сочетал в себе прозорливость, ум, талант писателя при наличии благородства и трудолюбия. Меня удивило, что большую часть своей жизни он провел в непрерывных экспедициях. Чувствуется, что он крепкий духом человек. Арсеньев внёс большой вклад в исследование Дальнего Востока, и в литературу.

Дарья Савельева

... Мне очень понравился этот исследователь, мне было очень интересно изучать о нем информацию, на уроках слушать его биографию и рассказы, которые он написал, меня удивило, что за 57 лет своей жизни он прошел 12 экспедиций и в каждой экспедиции он, что-то открыл или нашел новое. Это был очень интересный исследователь.

Маргарита Сергунина

... Я узнала много нового и интересного о таком исследователе, как В.К. Арсеньев. Это был удивительный, справедливый и честный человек. Он всегда стремился к своей цели, шел к ней, несмотря на трудности. Он – путешественник, исследователь, геолог, ученый и замечательный писатель.

Виктория Тихонова

... Меня Арсеньев удивил не только как исследователь, но и как писатель. Существуют прекрасные произведения, написанные его рукой. Сам Максим Горький высоко оценил писательский талант Арсеньева. И, несмотря на то что Владимира Клавдиевича не стало в 1930 году, он до сих пор является одной из наиболее знаковых фигур в истории Приморья.

Александр Донских

... В.К. Арсеньев совершил огромный путь, приехал из Петербурга в наш край. Он занимался любимым делом – исследовал таежные просторы. Его можно назвать человеком, покорившим дальневосточную тайгу.

Каролина Хамадьярова

В.К. Арсеньев был очень разносторонней личностью. Он писал книги, был исследователем, много путешествовал, преподавал, также был военнотружущим. Меня впечатлило, что один человек может быть настолько многогранным и любознательным. В.Арсеньев окончил только двухгодичное юнкерское училище, посредством самообразования ему удалось стать компетентным исследователем. Также вызвало эмоции его смерть, в последние годы своей жизни, он часто подвергался клевете, его обвиняли в шпионаже. Желу Арсеньева расстреляли за шпионаж, а их дочь осталась сиротой. Очень радуется, что спустя 10 лет после смерти В.К.Арсеньева его личность и творчество были положительно переоценены, основные книги переизданы. И впервые было издано шеститомное собрание его сочинений.

Владислав Андреев

... Арсеньев – человек, который вызывает удивление, восторг и восхищение.



ОТЗЫВЫ О КНИГЕ И ФИЛЬМЕ «ДЕРСУ УЗАЛА»

Балак Кирилл

... Сегодня на филологической школе мы посмотрели фильм «Дерсу Узала», и я бы хотел поделиться впечатлениями. Это приключенческий фильм, снятый японским кинопродюсером Акирой Куросавой, рассказывает о реальных экспедициях Арсеньева. Когда смотришь фильм, ты будто становишься участником всех событий и видишь всю красоту дикой природы Дальнего Востока, его рек, бескрайних лесов и сопок.

Но особое внимание в этом произведении уделяют Дерсу Узала. Он – коренной гольд, проживший всю свою жизнь в лесу. Он стал проводником Арсеньева по уссурийским лесам в его походах. И они стали лучшими друзьями. Во время просмотра можно узнать о многих хитростях, которые помогут во время длительных путешествиях по суровой местности. Например, чтобы приготовить вкусное мясо, они выкапывали яму и разжигали огонь там, после чего выкладывали кусок мяса на листе капусты и прикрывали плоскими камнями.

Иногда фильм держит зрителя в напряжении. Можно выделить эпизод, когда героям приходится бороться за жизнь во время наводнения. Тут отражается вся доброта и человечность персонажей, которые помогают друг другу и не бросают в беде.

Подводя итог, я с уверенностью могу сказать, что это простой по сюжету, но очень пронизательный, трогательный и невероятно красивый фильм о дружбе и преданности, который никого не оставит равнодушным.

Владислав Андреев

... «Дерсу Узала»- всемирно известная книга знаменитого путешественника, исследователя Дальнего Востока и писателя В.К.Арсеньева (1872-1930).

В произведении Дерсу Узала предстаёт перед нами как главное лицо в экспедициях В.К.Арсеньева. Дерсу - коренной житель Уссурийского края, охотник, проводник. Тайга стала домом для него, поэтому очень хорошо там ориентируется, он мог по оставленным вещам понять, кто находился в тайге. Владимир Клавдиевич Арсеньев - русский путешественник, географ, этнограф, писатель, исследователь Дальнего Востока, военный востоковед. Он предстаёт перед нами как опытный исследователь, человек увлеченный и целеустремленный.

Ксения Куйдина

... В. К. Арсеньев был не только замечательным исследователем, но и прекрасным писателем. Книга «Дерсу Узала» является одним из его известных произведений. В этом романе представлены два главных героя Дерсу Узала и исследователь В. К. Арсеньев.

Дерсу Узала – охотник, всю жизнь проживший в тайге. У него не было дома, поэтому он жил в лесу, под открытым небом. Средства для жизни он добывал сам с помощью оружия. Для Дерсу Узала не существовало тайн в лесу. Он знал все приметы природы. Дерсу делился с Арсеньевым хитростями и пояснял значение определённых знаков. Во время привалов, пока солдаты и исследователи отдыхали, Дерсу сооружал небольшие схроны. Мужчина делал запасы, чтобы одинокие незнакомые путники, которые пойдут тем же путем, могли разжечь костер и поесть. Из этого мы можем сделать вывод, что Дерсу Узала человек добрый, хороший и дружелюбный.

В. К. Арсеньев автор этой книги – исследователь сурового Уссурийского края – еще с детства начал увлекаться чтением книг о путешествиях и далеких странах. Мальчиком он пристрастился к рыбной ловле, а уже позднее – подростком, вместе со своим товарищем совершал небольшие путешествия. Так пробуждался интерес к географии, к путешествиям. В это время Арсеньев с увлечением читал записки разных путешественников.

Эта книга о суровой природе далекого Уссурийского края, о жизни охотника, полной труда и опасностей, где каждый промах грозит гибелью, где люди охотятся не для развлечения, а обороняясь от зверей и добывая себе пропитание. Эта книга правдива и увлекательна.

Полина Лисица

... В книге "Дерсу Узала" Мы видим трепетное отношение Арсеньева к главному герою. Во время прочтения книги можно заметить, что Дерсу Узала является не только проводником Арсеньева, но и его верным другом.

Сам же Дерсу является человеком, внимательным к деталям. Он может определить, кто был в том или ином месте, а также, что там происходило. Дерсу хорошо знает природные приметы. Он смог "почувствовать", что, то место где они находились, является "гиблым". В дальнейшем так и оказалось, ведь на следующий день ливень шел не переставая. Это и явилось причиной наводнения местности.

Книга Владимира Клавдиевича Арсеньева " Дерсу Узала " Написана настолько творческим языком, что во время прочтения этой книги появляется ощущение, будто все действия происходят сейчас, и ты являешься их участником.

Вероника Левченко

... В книге «Дерсу Узала» главные герои Арсеньев и Дерсу Узала являются друзьями.

Дерсу можно описать как «душа леса». Он хорошо знал лесные приметы и точно мог предсказать природные явления. Когда Арсеньев предложил своему другу пожить у него в Хабаровской квартире, Дерсу согласился, но немного пожив, он стал чувствовать себя словно в клетке. Любимые места в квартире - это камин и вид за окном. Многие городские правила вызывали удивление, недоуменный и гнев у Дерсу. Он был зол, когда Арсеньев покупал дрова и воду, говоря, что «бог даровал это всё бесплатно людям». А



ещё был случай, когда Дерсу собрался, взял ружьё, но это вовремя заметил Арсеньев и объяснит другу, что в городе запрещено стрелять. Всё это делало жизнь Дерсу некомфортной, он чувствовал себя не в своей тарелке. Он вернулся в тайгу, в свой мир. Позже Арсеньев нашёл убитого друга в лесу, возле

костра. Ему тяжело было принять эту мысль, всё казалось не таким, как раньше. Книга заканчивается словами «Прощай, Дерсу!»

Елизавета Попсуйко

... Фильм создан по мотивам книги "Дерсу Узала". В нем показывается, насколько сложные и тяжелые были экспедиции, а также рассказывается о проводнике экспедиции Дерсу Узала, который учил людей в своём отряде жить в тайге и находить себе пропитание. А найти пропитание было сложно, ведь хлеб не брали с собой, так как он быстро портился, но брали с собой муку и галеты. Мы узнали, что у Арсеньева была своя методика приготовления мяса в тайге, что каждый шаг, который они делали, давался с трудом, ведь рельеф края уникален. В фильме красочно показана природа Уссурийского края.

Владимир Машуков

... Мне нравятся многие фильмы, снятые при содействии Русского географического общества. Зачастую они содержат большое количество полезной информации, и просмотр их доставляет удовольствие.

Фильм посвящен путешественнику, географу, этнографу, военному востоковеду, Владимиру Клавдиевичу Арсеньеву. Как известно, он сделал огромный вклад в изучение Дальнего Востока. По сути, первую точную карту указанных земель сделал именно он. Нельзя не отметить его произведения "Дерсу Узала" и "По Уссурийскому краю".

Кстати, Арсеньев с глубоким уважением и почтением относился к коренным народам Дальнего Востока. Он считал их очень правдивыми, добрыми и открытыми, живущими в гармонии с окружающей средой. Одному из таких охотников, путешественник выделил в двух своих произведениях главное место.

Показывают в одном эпизоде, как готовится оленина в собственном соку. Не отказался бы от такого экзотического для нас блюда. Очень интересно попробовать, если не нужно было бы убивать специально для этого благородное животное.

Рекомендую данный фильм посмотреть, если нравится цикл Русского географического общества и хочется узнать что-то для себя полезное, посмотреть на красивые места.

Виктор Федоров

... Сегодня на школе филолога мы познакомились с фильмом «Капитан тайги Владимир Арсеньев». Это документальный фильм, рассказывающий о жизни и экспедициях Владимира Клавдиевича Арсеньева. В фильме повествование ведётся путем старой хроники с закадровым голосом и фотографиями, либо современной съёмкой, которая является реконструкцией экспедиций Арсеньева или просто показом мест, где когда-то ступала его нога. По моему мнению, в фильме есть хороший приём, это мягкий переход от современной съёмки к старой хронике. Это позволяет лучше воспринимать прошлое.

Из фильма мы получили новую информацию об Арсеньеве, о его приёмах в экспедициях и об уникальной природе Уссурийского края и Дальнего Востока. Например, мы узнали о способе Арсеньева сохранения муки в долгих экспедициях путём окунания мешка с мукой в воду. Мы узнали, что настоящим именем Дерсу Узала было Дерчу Узала, так как Дерсу Узала лучше звучало русскому уху. Ещё мы узнали о том что, на Дальнем Востоке обитают животные из субтропических поясов, а также полно растений оттуда.

Во всей этой истории меня поразила степень подготовки Арсеньева к экспедициям, тщательность подбора членов экспедиции, а самое главное готовность пойти на всё что угодно для того чтобы выжить. Например, во время одной из экспедиций им пришлось убить своих собак, которые были обессилены и не могли идти, а затем съесть своих друзей.

Этот фильм показывает, что Арсеньев действительно великий путешественник.

Каролина Хамадьярова

... Мне очень понравились отрывки из книги «Дерсу Узала», где В.К. Арсеньев представил нанайца Дерсу Узала, охотника-следопыта, знатока

Уссурийской тайги, который сыграл большую роль в жизни Арсеньева. Памяти Дерсу посвящена книга "Дерсу Узала". В ней описаны события в экспедиции 1907 года. Природа и люди, обычаи местного населения, Уссурийская тайга, смелые люди, исследователи и искатели золота, богатств, приключений. Меня поразило, что все описанное в книге – правда. Дерсу Узала живет в тайге, что он совершенно не приспособлен к жизни в городе. Книга очень увлекательная и интересная.

Фильм снят по мотивам одноименной книги русского путешественника В. К. Арсеньева, посвященной одному из походов автора по Уссурийскому краю. В центре картины - образ замечательного охотника и следопыта гольда Дерсу Узала. Сам фильм не менее интересный, увлекательный и познавательный, чем книга.

Татьяна Урюпина

... Главные герои В.К. Арсеньев и Дерсу Узала предстают перед читателями как совершенно разные люди. Арсеньев – городской человек, а Дерсу Узала – лесной человек. Дерсу Узала был проводником у Арсеньева. Военный инженер-топограф Владимир Клавдиевич Арсеньев и «лесной человек» Дерсу с 1902 по 1907 год прошли вместе многие километры уссурийской тайги.

Дерсу Узала был замечательный охотник, следопыт и очень внимательный человек. Всю свою жизнь он прожил в тайге. Средства для жизни он добывал тем, что охотился, и предметы своей охоты выменивал у китайцев на полезные вещи. Он всегда жил под открытым небом и только зимой устраивал временную палатку. Для него не существовало тайн в лесу, потому что он их все знал. Но в городе ему все не нравилось, все это было дурно. Он подолгу сидел у камина, глядя на огонь – он ему напоминал костер. Дерсу не понимал, зачем люди покупают дрова и воду за деньги, если всё можно было добыть в лесу. Ему не понравилась такая жизнь, поэтому он вернулся в лес, а вскоре умер.

Для Арсеньева Дерсу Узала был хорошим другом, даже можно сказать, что он был ему как брат. Это можно понять по тому, что после возвращения из экспедиции он хотел навестить могилу друга, но её там уже не оказалось.

Софья Тарасова

... В произведении «Дерсу Узала» представлены два главных героя, Арсеньев и сам Дерсу. Арсеньев – исследователь дальневосточных земель, который действительно занимается интересным, поглощающим его с головой делом. В одном из походов Арсеньев встречает в тайге абсолютно противоположенного себе человека. Это был не городской, не привыкший к жизни в городской среде человек, в отличие от исследователя. Арсеньев

нашёл в Дерсу помощника, друга и того же доброго, открытого человека. Дерсу благодаря своему огромному опыту походов по лесам, с лёгкостью находит Арсеньева и его команду, а также наблюдала за природой, определяет возможные климатические подарки в их сторону.

В последней части книги Арсеньев увозит Дерсу с собой в Хабаровск, надеясь на то, что он привыкнет жить в городе. Но квартира стала клеткой для него, а многие моменты городской жизни и вовсе не поддавались логическому объяснению. Вскоре Арсеньев узнаёт о смерти друга, он теряет уже почти ставшим для него родным Дерсу.

Дарья Савельева

... Дерсу Узала – искусный охотник, следопыт, гольд по национальности; он всю свою жизнь прожил в тайге. Средства пропитания он добывал охотой, и предметы своей охоты выменивал у китайцев на табак, свинец и порох. Он вечно жил под открытым небом и только зимой устраивал себе временную юрту из корья или бересты. Для этого удивительного человека не существовало тайн в лесу. Он знал все, что в ней происходило. Он знал все сопки, реки и протоки, предсказывал погоду лучше синоптиков, носил одежду из оленьей кожи, жил в юрте и с уважением относился к природе.

Арсеньев – исследователь сурового Уссурийского края, был обязан жизнью Дерсу Узала, который спас его от гибели во время свирепой пурги. Дерсу Узала был проводником у Арсеньева. Военный инженер-топограф Владимир Клавдиевич Арсеньев и «лесной человек» Дерсу Узала с 1902 по 1907 год прошли вместе многие километры уссурийской тайги и стали большими и добрыми друзьями. Арсеньев правдиво и увлекательно в книге пишет о жизни в тайге, где каждый неверный шаг грозит охотнику смертью, где животных убивают не для развлечения или ради трофеев, а для пропитания, где люди помогают друг другу выжить, не прося ничего взамен.

Мария Костецкая

... Мы познакомились с книгой В.К. Арсеньева «Дерсу Узала», читали отдельные эпизоды. Это книга очень интересная, насыщена разными приключениями. Первая глава, которую мы читали, называется «Первый поход», в ней рассказывается о сборах экспедиции Владимира Арсеньева и его группы, а ещё о том, как он знакомится со следопытом Дерсу Узала.

Вторая глава называется «Наводнение», и в ней рассказывается о том, что на реке Билимбее была хмурая погода, и после ужина Арсеньев пошел прогуляться и увидел в тумане что-то громоздкое и большое. Оно двигалось по реке ему навстречу медленно и бесшумно, но в какой-то момент тёмный предмет остановился и начал исчезать, а Арсеньев так и не узнал, что это

такое было. Может это был зверь, а может просто проплывал бурелом. Да, опасности и неизвестность подстерегали исследователей на каждом шагу. Третья глава, она же последняя в книге, называется «Смерть Дерсу». В ней говорится, как Дерсу Узала побывал в Хабаровске и ещё о том, как он погиб. А погиб он в результате разбойного нападения.

Еще мы посмотрели на занятии фильм «Дерсу Узала» и узнали еще много интересного. Узнали, например, рецепт Арсеньева, как сохранить муку в долгой экспедиции. Также узнали, что Дерсу нанаец, что его настоящее имя Дерчу, а Дерсу - литературное имя.

Илья Кузин

Я недавно прочитал книгу В.К. Арсеньева «Дерсу Узала». В этой книге два главных героя: Дерсу Узала и В.К.Арсенев. Дерсу Узала показан как человек очень отважный и суеверный человек: он разжигал огонь и разговаривал со своими родными, которые были уже мертвы, передавал им вещи в тот мир. Ещё Дерсу Узала хорошо ориентировался в лесу, и он смог понять по оставленным банкам и сожжённому одеялу, что здесь были русские, что говорит о том, что он хорошей следопыт.

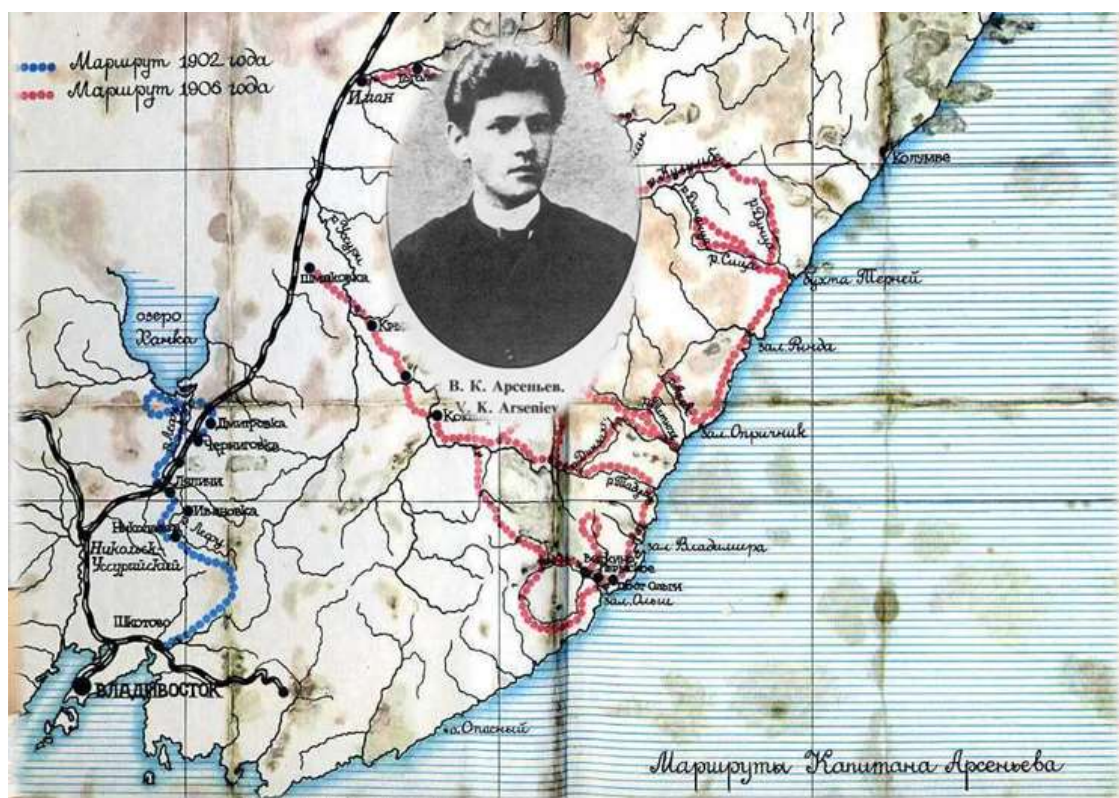
В.К.Арсенев дорожил дружбой с Дерсу, и когда у него начало ухудшаться зрение, он предложил ему пожить в городе у него в доме. Но, к сожалению, Дерсу не смог привыкнуть к городской жизни и ушел в лес, где его и убили.

Вероника Костина

... Я с уверенностью могу сказать, что это потрясающая книга, рассказывающая не только об экспедициях, но и о природе Дальнего Востока и Уссурийского края. Самой запоминающейся для меня главой стала глава «Наводнение». Меня удивило, как легко Дерсу смог по приметам определить, что в скором времени их ждет ненастье. Хоть в этот момент над ним и посмеялись, но позже выяснилось, что Дерсу оказался прав. Еще меня поразил факт, что Дерсу Узала называл животных и птиц «люди». Он с уважением относился ко всем живым существам. За время экспедиций Арсеньев и Дерсу Узала стали настоящими друзьями.

Арина Бабенко

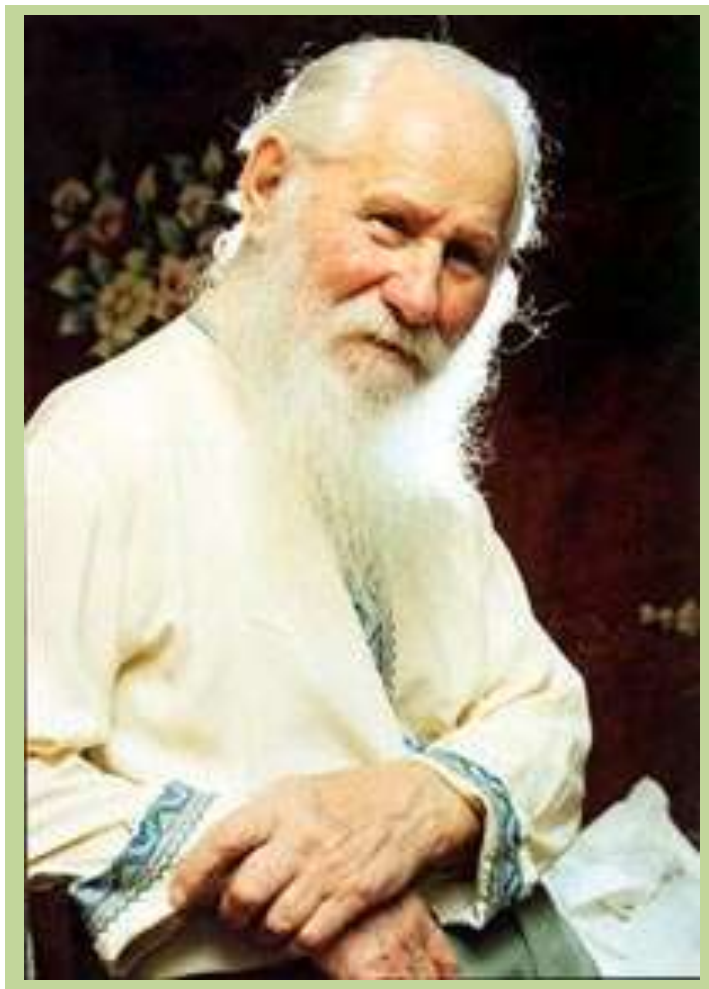
... В книге В. К. Арсеньева "Дерсу Узала" читатели знакомятся с главными героями произведения: с Владимиром Клавдиевичем Арсеньевым, исследователем Дальнего Востока и автором книги, и Дерсу Узала - другом Арсеньева, коренным жителем Уссурийского края, проводником и участником экспедиции 1906-1907 гг.



Дерсу Узала родился и вырос в тайге, поэтому он предстаёт перед нами опытным путешественником, знающим все тропинки в тайге. Он без труда находит путь в лесу и разбирается в сложных ситуациях. Дерсу буквально живёт лесом каждой клеточкой своего тела.

В. К. Арсеньев выглядит для меня как профессиональный капитан. Он не просто шёл по пути к исследованию с целью открыть что-то новое. Он восхищался Дальневосточной природой и природой Уссурийского края, а также животным миром. Арсеньев также не боялся идти на риск, оказаться в почти безвыходной ситуации. Арсеньев всегда прислушивался к опытному Дерсу, многому учился у него. За время экспедиции Владимир Арсеньев и Дерсу Узала стали не только коллегами, но и хорошими друзьями. Они спасали друг другу жизни и преодолевали все трудности вместе. В книге, главы которой мы прочли на уроке, очень хорошо описывается их совместное путешествие по Уссурийскому краю.

Эта книга достойна внимания, она интересна по сюжету, в ней много неожиданных ситуаций и красочных описаний природы. Я бы посоветовала ее прочитать всем.



ВСЕВОЛОД ПЕТРОВИЧ СЫСОЕВ
(1911 – 2011)

Арина Бабенко

Всеволод Петрович Сысоев - Член Союза писателей России, краевед, охотовед, путешественник, исследователь Дальнего Востока и Уссурийского края, с биографией и деятельностью которого мы познакомились, работая над журналом.

Слушая информацию об этом человеке на уроке, мы узнали о нём много интересных, потрясающих фактов:

- Всеволод Петрович был преподавателем, а затем деканом географического факультета ХГПИ.
- биография этого исследователя помещена во Всемирную Британскую энциклопедию, рядом с биографиями других известных лиц, на мировом уровне.
- Сысоев был не только путешественником, но и занимался писательством. Его книга "Золотая Ригма" переведена на многие языки мира, а иллюстрации к книге выполнил Г. Д. Павлишин.
- исследователь дружил и вёл переписку со многими известными писателями.
- охотовед по профессии, натуралист с широким кругозором по призванию, Сысоев стал инициатором работ по акклиматизации и расселению промысловых животных. Благодаря его работе на огромных пространствах Дальнего Востока, от Анюя до Колымы, появились соболь, бобр, норка, ондатра.

Больше всего меня, конечно, впечатлило то, какую долгую и наполненную жизнь прожил Всеволод Сысоев, не дожив всего полгода до своего 100-летия. Он был добрым, прекрасным человеком, он служил своему делу. Я думаю, такой человек пример для многих людей, в том числе, для молодого поколения.

Вероника Левченко

Сегодня первые два занятия были посвящены Всеволоду Петровичу Сысоеву. Мы много узнали об этом великом писателе. Он являлся членом союза писателей России, краеведом, охотоведом и путешественником – эта личность для Хабаровского края стала значимой. Также мы узнали, что он преподавал географию, а его биография помещена во Всемирную Британскую энциклопедию и находится рядом с великими людьми всего мира. Его книга «Золотая Ригма» переведена на многие языки мира, а иллюстрации и обложку создавал художник – Геннадий Дмитриевич Павлинин. Сысоев дружил и общался со многими известными писателями. Не менее важный факт – его годы жизни: 1911–2011. Эти цифры говорят о том, что он прожил сто лет, но на самом деле он не дожил до своего

столетнего юбилея полгода. Я в восторге от этого всестороннего человека и рада была узнать о нём много интересного.

Полина Лисица

Вторая неделя филологической школы началась с изучения новой темы. Мы начали знакомиться с жизнью и творчеством Всеволода Петровича Сысоева. Елена Юрьевна рассказала нам множество интересных фактов из биографии данного путешественника. Например, мы узнали, что он прожил почти сто лет, за это время он был педагогом в педагогическом институте, а также популярным дальневосточным писателем, охотоведом и общественным деятелем. Все это не мешало ему совмещать как научные интересы, так и творчество. За годы своей жизни помимо многочисленных исследований, Сысоев писал рассказы о природе, такие как: «Охота в Хабаровском крае», «Рассказы дальневосточного следопыта», «Удивительные звери», «Тигроловы», «Амба», «По медвежьим следам», «Амурские звероловы», «В северных джунглях», «Золотая Ригма».

За столь недолгий промежуток времени, что мы изучаем исследователей Дальнего Востока, мы успели узнать о многих людях, которые исследовали уже родные нам места, а также погрузиться в изучение их творчества.

Софья Тарасова

Можно долго перечислять все заслуги и награды Всеволода Петровича Сысоева, но нельзя не отметить его неоценимый вклад в развитие науки и культуры Хабаровского края. Почетный гражданин Хабаровска, ученый натуралист, географ, путешественник, писатель за свою долгую, почти столетнюю жизнь и за шестьдесят лет литературной деятельности написал восемнадцать книг, посвященных Дальнему Востоку.

Этот человек по правде был всесторонне развит. Он умел совмещать многие занятия на протяжении всей своей продолжительной жизни. Известно, что, несмотря на все свои награды, он никогда не кичился ими. Даже был награжден национальной российской премией «Достойному гражданину благодарная Россия». А биография Всеволода Сысоева внесена в энциклопедию «Выдающиеся люди планеты», хранящуюся в Международном географическом центре в Великобритании.

Особую страницу в его жизни занимает работа в краеведческом музее города Хабаровска, ведь он долгие годы был его директором и работал за столом, за которым когда-то трудился его кумир Владимир Клавдиевич Арсеньев. Имя Сысоева носит зоосад города Хабаровска, которому он посвятил многие годы, даже написал стихотворение «Моему зоосаду».

Всеволод Сысоев не дожил до своего столетия всего каких-то полгода, но в памяти людей он останется на долгие годы.

Виктор Федоров

Сысоев – человек, проживший долгую и интересную жизнь. Прожить почти до ста лет – это невероятная удача, и Всеволод Петрович использовал отведенный ему срок по полной.

За свою жизнь Всеволод Петрович Сысоев написал невообразимое количество книг, сыскавших известность не только на родине, но и по всему миру. Всеволод Сысоев стал инициатором расселения промысловых животных, благодаря этому, на территориях Дальнего Востока появились бобры, ондатры, норки и соболи. Открыл свой собственный зоосад и тем самым спас огромное число зверей. На своём веку Сысоев застал много известных личностей, а с некоторыми даже смог лично пообщаться.

Результатом этой насыщенной жизни стало попадание в историю и прочная фиксация в ней. Сысоева помнят до сих пор, и я считаю, что этот человек достоин такого признания.

София Попова

Сегодня на занятии мы говорили о В.П. Сысоеве. Первое, что у меня удивило – это годы его жизни: 1911 – 2011. Он не дожил полгода до своего столетнего юбилея. Всеволод Сысоев был очень известным человеком при жизни, таким он и остался в памяти потомков. Он был дальневосточным писателем, общественным деятелем и охотоведом. У Сысоева было очень много титулов, наград и премий, вот несколько из них:

- член совета почетных граждан г. Хабаровска, - почетный профессор, заслуженный работник культуры РФ,
- писатель-краевед,
- лауреат почетного знака Правительства Хабаровского края «За заслуги» имени Н. Н. Муравьева-Амурского. Награждён медалью «За победу над Японией» во Второй Мировой войне и орденом Отечественной войны II степени.

Всеволод Петрович Сысоев был директором Хабаровского краеведческого музея около десяти лет, приложил немало усилий, чтобы в этом музее был уголок, посвящённый В.К. Арсеньеву, где в дальнейшем хранились личные вещи, принадлежавшие этому знаменитому путешественнику. Будучи активным и жизнедеятельным человеком, Всеволод Петрович до последних дней вел активную общественную работу. Он был частым гостем среди школьников и студентов.

Мария Костецкая

Всеволод Петрович Сысоев – человек с интересной биографией. Он краевед, охотовед, путешественник, а ещё член Союза писателей России. Меня удивило в Сысоеве, что он прожил почти 100 лет. Он не дожил до своего столетия всего полгода. Но что ещё интереснее, что он настолько известный человек, что его биография помещена во Всемирную Британскую энциклопедию рядом с биографиями других выдающихся людей планеты. Сысоев был отличным охотником, ходил на медведей и на тигра. В.П. Сысоев в течение своей жизни вёл переписку с известными писателями, такими, как Николай Задорнов и Михаил Задорнов. Я много интересного узнала об этом удивительном человеке на занятиях в филологической школе, и мне бы хотелось, чтобы и остальные люди тоже узнали, о таком потрясающем человеке, как Сысоев.

Вероника Костина

Всеволод Петрович Сысоев был известным дальневосточным писателем, охотоведом, преподавал в педагогическом институте. Сысоев работал учителем географии и был деканом ХГПИ. Биография Сысоева помещена во Всемирную Британскую энциклопедию. Книга "Золотая Ригма", написанная Сысоевым, переведена на многие языки мира. Геннадий Дмитриевич Павлишин делал иллюстрации для книг Сысоева. Дружил и общался Сысоев со многими известными писателями, такими как: Михаил Шолохов, Александр Солженицын, Николай Задоров. Всеволод Петрович Сысоев – разносторонняя личность, его именем назван зоосад в Хабаровске.



Владимир Машуков

Сегодня на первых двух уроках филологической школы мы узнали об одном из исследователей Хабаровского края. Его зовут Всеволод Петрович Сысоев. Он родился 24 ноября 1911 года. Длительное время он жил и работал в Хабаровском крае, в городе Хабаровске. Особая страница в жизни — Хабаровский краеведческий музей, директором которого Сысоев был более десяти лет. Охотовед по профессии, натуралист с широким кругозором по призванию, Всеволод Петрович занялся более глубоким изучением природы и проблем, связанных с обитанием зверя в дальневосточной тайге. Написал и

опубликовал ряд научных трудов, популярных очерков, статей. Его перу принадлежит 18 замечательных книг: "Охота в Хабаровском крае", "Удивительные звери", "Тигроловы", "Амба", "По медвежьим следам", "На тигров" и др. Несколько изданий выдержала его книга "Золотая Ригма" с удивительными иллюстрациями народного художника России Г.Д. Павлишина, получившая мировое признание.

Ирина Давыдова

Сысоев Всеволод Петрович – дальневосточный краевед, путешественник и почетный житель города Хабаровска родился 24 ноября в Харькове. Меня очень потрясли даты его жизни, ведь этот великий человек родился в 1911 году и умер в 2011. Он прожил почти 100 лет, не дожив до своего столетия всего полгода.

Сысоев стал инициатором работ по акклиматизации и расселению промысловых животных. Благодаря его работе на огромных пространствах Дальнего Востока, от Анюя до Колымы, появились соболь, бобр, норка, ондатра. Также он написал множество литературных трудов. За все свои заслуги биография Владимира была помещена во Всемирную Британскую энциклопедию, что доказывает его значение для истории.

Меня очень восхитила личность Сысоева. За свою долгую жизнь он совершил много великодушных и значимых поступков.

Виктория Тихонова

Всеволод Петрович – замечательный писатель, активный общественный деятель, краевед, участник Великой Отечественной войны, Почетный гражданин г. Хабаровска, Заслуженный работник культуры. Он был человеком, с которым было легко и интересно общаться, он много знал и помнил, цитировал наизусть классиков, читал стихи, мог говорить на любую тему, жадно интересовался всем, что происходит в мире. Один из московских писателей назвал Сысоева «визитной карточкой» Дальнего Востока. Я полностью согласна с этим мнением.

ФИЛОЛОГИЧЕСКАЯ ШКОЛА ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

Кирилл Балак

Сегодня, 1-ого июня, состоялось торжественное открытие нашего школьного лагеря, и, несмотря на то что мероприятие проходило под дождём, мы воодушевились и настроились на учебный день.

Перед занятиями в спорткомплексе нашей школы прошёл флешмоб, посвященный Дню защиты детей. Участие принимали классы средней и старшей школы. Я считаю, что всё прошло «на ура», так как все выступали с энтузиазмом и позитивным настроением.

После танцев начался первый урок. На нём мы обсуждали чудеса нашего, Хабаровского края. Всего было озвучено 7 чудес: Амурский тигр, лотосы Комарова, петроглифы Сикачи-Аляна, Горный хребет Дуссэ-Алинь, озеро Амут, Шантарские острова и Амурский мост. Мы узнали много интересных фактов о родном крае, например то, что Шантарские острова — это участок земли, совсем не тронутый человеком, или то, что до сих пор точно не известно, как появилось озеро Амут.

А на втором занятии мы отвечали на вопросы по теме прошлого урока. Мы внимательно слушали учителя и делали пометки в тетрадь, поэтому ответили на все вопросы без затруднений. Еще мы смотрели фильм «Наскальная живопись», где наш класс представлял свой макет.

Вот и подошёл к концу первый день летней школы. Я уверен, что остальные дни будут такими же познавательными и интересными.

Вероника Левченко

Сегодня состоялось открытие летней филологической школы. Погода была на любителя, но дождь не помешал этому событию случиться.

День начался с торжественного открытия. Нас мотивировали на хорошую учебу и пожелали удачи. После, мы пошли в спортивный комплекс нашей школы. Там должен был состояться флешмоб на тему: «Мировые хиты». Ожидая нашего входа в комплекс, мы с одноклассниками сделали домик из зонтиков. Зайдя, мы переобулись и ждали нашего входа. Все очень переживали и я в том числе. И вот наш выход. Заиграла музыка. Мы начали танцевать. Я увидела, как ребята из начальной школы стали повторять за нами танцевальные движения и все наши переживания ушли. Нас поблагодарили за выступления и сказали, что мы хорошо выступили. Далее у нас был урок, посвященный семи чудесам Хабаровского края. Мы узнали много нового. Также посмотрели фильм, созданный нашей школой про макеты петроглифов, которые сделали ученики нашей школы.

Вот так прошел наш первый день в филологической школе.

Виктория Тихонова

Сегодня 1 июня, а значит, открытие филологической школы, день защиты детей и начало каникул. Погода нас не радует, за окном идет дождь, но тепло внутри нас и мы готовы им делиться.

Сегодня в 9⁰⁰ состоялось открытие летней филологической школы. В 10⁰⁰ состоялся флешмоб, к которому мы усердно готовились. Мы станцевали на отлично. Также там было много классных танцев от разных классов.

В 11⁰⁰ мы сели за парты, нам рассказывали про 7 чудес Хабаровского края. Первое чудо - это Амурский тигр. Второе – Горный хребет Дуссэ-Алинь. Третье – Шантарские острова. Четвертое – Озеро Амут. Пятое – Амурский мост. Шестое – Лотосы Комарова. Седьмое – Петроглифы Сикачи-Аляна.

Мне очень понравились занятия. Жду не дождусь нового дня.

Полина Лисица

Открытие летней филологической школы проходило первого июня, в замечательный праздник "День защиты детей". В честь этого праздника каждый класс нашей школы подготовил флешмоб. Из-за непогоды представление флешмобов проходило в спортивном комплексе возле школы. Но, несмотря на это, все классы смогли выступить достойно. Каждый флешмоб был наполнен летней радостью. После мероприятия все классы отправились на занятия по плану школ. Там всех познакомили с темой летней филологической школы этого года. Первый день филологической школы был веселым и насыщенным. Каждый из нас запомнит этот день.

Виктор Федоров

Наш день начался с дождя и ожидания открытия школы филологов. Во время открытия у меня было ощущение чего-то нового, но в то же время ощущение того, что я всё это уже делал и видел. Далее у нас был флешмоб, посвящённый Дню защиты детей. Несмотря на скверную погоду, мы были в хорошем расположении духа и были готовы зажечь. Флешмоб удался! Все участники выложились на полную, даже если они сами думают иначе.

Затем пришло время учёбы. Мы повторили чудеса Хабаровского края, почерпнули о них новые факты, а может быть, кто-то вообще впервые услышал о них. После передышки мы посмотрели фильм, рассказывающий о макетах, сделанных учащимися нашей школы о петроглифах. Во время просмотра я вспомнил то время, когда мы делали наш макет, и сколько напряжения весело в воздухе при процессе его создания.

В итоге день оставил ощущения чего-то пройденного, но обросшего новыми деталями. Как будто старая игра, которую ты решил переиграть заново, но уже на новом уровне сложности.

Софья Тарасова

В международный праздник «День защиты детей» началась филологическая школа. К этому дню классы готовили свои флешмобы. Из всех танцев больше всего мне понравился флешмоб 8 «Ф». Но перед показом танцев на улице прошла торжественная линейка, посвященная открытию Летней школы. Ученики кадетских классов поднимали флаг, потом все ученики пошли в спорткомплекс.

Учебная часть началась после окончания всех мероприятий. Главной темой было «7 чудес Хабаровского края». Раньше мне не были известны все чудеса, но благодаря этому дню я узнала обо всех них познавательную и интересную информацию. Мне очень понравилось.

Арина Бабенко

Поскольку работа нам предстоит объемная, сегодня мы принялись за дело. Мы начали с того, что решили разобрать отзывы, которые писали о вчерашнем дне. Нам показали несколько вариантов, некоторые были написаны слабо, а некоторые просто превосходно. Я думаю, каждый сделал для себя какие-либо выводы, и в дальнейшем не допустит ошибок.

Следующим шагом стал просмотр презентации о В. К. Арсеньеве – одном из исследователей, которому посвящена наша работа. Презентация была чудесной. В неё вложен был материал, в котором мы нуждались, а информация была проста для усвоения. К слову, если говорить о главной фигуре презентации, я была удивлена. Владимир Клавдиевич оказался настолько разносторонним человеком, что у меня появился неподдельный интерес. Когда настало время отдыха, мы спустились на улицу, и чтобы пробудить ещё немного спавших учеников решили немного потанцевать. К концу перемены дети разогрелись, и с новыми силами пошли дальше заниматься.

Закончив с занятием по русскому языку, мы приступили к переводу. Опираясь на текст презентации, я и мои одноклассники начали выписывать и разбирать ключевые словосочетания и предложения. По моим ожиданиям работа будет нелегкая, но разве было такое дело, с которым мы не справлялись?

В завершении дня нам показывали познавательные видео уроки, для улучшения наших знаний в английском языке. Там были и скороговорки, и

развлекательные песенки, которые подняли настроение и заставили улыбнуться. В общем, я думаю, этот день удался. Сегодня мы хорошо потрудились, не забывая совмещать приятное с полезным. Поэтому, можно спокойно идти отдыхать, набираясь сил перед следующим днем!

Второй день филологической школы

День начался с урока русского языка. Сегодня мы изучали биографию великого исследователя Владимира Клавдиевича Арсеньева, первого человека, начавшего изучение Дальнего Востока. Елена Юрьевна показала нам очень интересную и занимательную презентацию об этом путешественнике, поэтому урок выдался ничуть не скучным, а наоборот, информативным и увлекательным.

После первого занятия мы вышли на улицу, чтобы подышать свежим воздухом, провести время под ярким солнцем и немного взбодриться.



В этот раз наш класс проводил подвижную перемену. И хотя не все участвовали в ней, мы всё равно отлично отдохнули, ведь проводить перемены на улице гораздо лучше, чем сидеть в классе, тем более в хорошую погоду.

На втором уроке мы продолжили знакомиться с жизнью Владимира Клавдиевича, углубились в неё более подробно и узнали несколько необычных фактов. Например, то, что только спустя 80 лет после смерти Арсеньева было найдено его завещание, его последняя просьба, и то, что японский кинопродюсер избежал полного банкротства только благодаря книге путешественника – «Дерсу Узала», по которой был снят фильм. А спустя год после выхода фильм получил премию «Оскар»!

Настало время перерыва. Вся школа вышла во двор школы. В этот раз мы играли в игру «Ручеёк», и она подняла всем настроение, поэтому все были готовы продолжать учиться.

Основной задачей следующего занятия был перевод некоторых частей презентации об Арсеньеве на английский язык и повторение правил. С

переводом проблем почти не возникало, хотя иногда всё же нам приходилось освежать память.

После усердной работы нужно отдыхать. В этот раз наш класс решил провести эту перемену без беготни, поэтому мы пошли на задний школьный двор, дабы просто погулять и походить по зелёной травке. Пейзажи там были невероятной красоты, и мы решили запечатлеть его на фотографиях.

И вот уже настало время последнего урока. На нём мы ничего не переводили, а просто смотрели разные видео и пели песни, чтобы повторить уже знакомую лексику. Также мы попробовали почитать скороговорки на английском, я тоже попробовал их почитать, и это оказалось довольно сложным.

Так и прошёл второй день летней школы, но это лишь начало. И нам предстоит сделать ещё много работы, но я уверен, что мы справимся, и у нас всё получится.

Впечатлениями делился Кирилл БАЛАК

Третий день прошел интересно и продуктивно

Сегодняшний день начался с подведения итогов вчерашних занятий. Мы посмотрели пару отзывов, написанных нашими одноклассниками, в которых они подробно описали события прошедшего дня. После разбора самых удачных отзывов, я думаю, что каждый выделил для себя что-то новое в их написании: как сделать отзыв эмоциональным и развернутым.

Далее мы начали знакомство с замечательной книгой Владимира Арсеньева «Дерсу Узала», описывающей события экспедиции по уссурийской тайге. Из нее мы узнали много новых подробностей о личности Владимира Арсеньева и его друга Дерсу Узалы.

Сам автор предстает перед нами опытным, стойким и волевым путешественником, который, невзирая на все трудности и опасности, продолжает исследование тайги. Дерсу Узала описывается добрым, мудрым и бескорыстным человеком, очень сильно привязанным к тайге. Эту деталь мы узнаем из последней главы, в которой рассказывается о пребывании его в Хабаровске. Узала, как человек тайги, был очень возмущен тем, что за дрова, воду нужно было платить. Он не понимал всех тонкостей жизни в городе и, не выдержав, все же решил вернуться обратно в лес.

После первого занятия мы решили не идти на улицу из-за погодных условий, поэтому остались проводить нашу индивидуальную динамическую перемену в коридоре. Но это не помешало нам отдохнуть, и время отдыха прошло со смехом и общением под веселую музыку.

По окончании перемены мы вернулись в класс продолжать урок. На нем мы прочитали главу «Наводнение», описывающую события тайфуна, чуть не ставшего смертельным для некоторых участников экспедиции. После мы прочитали последнюю главу, рассказывающую о трагической смерти Дерсу Узала. После того, как мы закончили чтение, Елена Юрьевна дала нам задание. Наша задача была ответить на вопрос «Какими предстают Владимир Арсеньев и Дерсу Узала перед читателем». Поскольку все ученики внимательно слушали чтение книги и комментарии по прочитанному, с заданием мы справились без затруднений. Ответ на этот вопрос облегчит нам работу с написанием основного текста позже.

На следующей перемене мы все-таки вышли на улицу, но из-за дождя остались стоять на крыльце. Этот перерыв прошел также как и предыдущий довольно весело несмотря на то, что мы немного замерзли.

На двух следующих уроках прошел просмотр фильма «Дерсу Узала», снятым японским кинорежиссером Акирой Куросавой. С помощью него автор вернул свой успех в киноиндустрии после череды неудач. В фильме мы узнаем некоторые детали, например, что Дерсу Узала был нанайцем и его настоящее имя Дэрчу Оджал. Мне очень понравился фильм. С его помощью мы можем глубже погрузиться в атмосферу тайги. А также он помогает лучше прочувствовать персонажей.

Сегодняшний день прошел достаточно продуктивно и весело. Хотелось бы, чтобы и остальные дни были такими же!

Впечатлениями делилась Ирина Давыдова

Надежда Голодникова

Сегодня погода нам не очень улыбнулась, шел небольшой дождь, но даже он не испортил бы моего настроения. Утром, немного прогулявшись на спортивной площадке школы, я пошла к классу, встретив свою подругу. Мы поднялись по лестнице.

Началось первое занятие. Нам показали отзывы за вчерашний день и рассказали, на что необходимо обратить внимание при написании отзыва. Далее нам показали сообщения об исследователях Хабаровского края. Елена Юрьевна указала ошибки и что надо сделать, чтобы сообщение получилось хорошим.

На втором занятии мы читали книгу «Дерсу Узала». Эта книга мне понравилась, потому что она очень интересная и увлекательная, мы прочитали отрывки только из трёх глав, так как книга довольно большая.

Первой нам прочитали главу, которая называется «Первый поход», в ней Владимир Арсеньев и его группа собираются в очередную экспедицию, с ними отправляется следопыт Дерсу Узала.

Название второй главы «Наводнение». В ней говорится о том, как однажды вечером Арсеньев увидел что-то огромное, медленно плывущее по реке Билимбес. Из-за тумана Арсеньев так и не смог узнать, зверь это был, или просто проплывал бурелом. В главе «Смерть Дерсу» повествуется о том, как Дерсу Узала жил в Хабаровске в доме Арсеньева, и о том, как он погиб.

На занятии по английскому языку нам показали фильм «Дерсу Узала». Из него мы узнали, как сохранить муку в долгой экспедиции. А ещё мы узнали, что на самом деле имя Дерсу - Дерчу и он нанаец по национальности.

День был насыщенный и интересный. Я хочу сказать, что этот день мне очень понравился, несмотря ни на что.

Один день филологической школы 06.06.22

День в филологической школе начался с подведения итогов прошлого дня. Мы поговорили о недочётах оформления и начали работать.

Первые уроки были посвящены Всеволоду Петровичу Сысоеву. Мы много узнали об этом великом писателе. Он являлся членом союза писателей России, краеведом, охотоведом и путешественником – эта личность для Хабаровского края стала значимой. Также мы узнали, что он преподавал географию, а его биография помещена во Всемирную Британскую энциклопедию и находится рядом с великими людьми всего мира. Его книга «Золотая Ригма» переведена на многие языки мира, а иллюстрации и обложку создавал художник – Геннадий Дмитриевич Павлишин. Сысоев дружил и общался со многими известными писателями. Не менее важный факт – его годы жизни: 1911–2011. Эти цифры говорят о том, что он прожил сто лет, но на самом деле он не дожил до своего столетнего юбилея полгода. Я в восторге от этого всестороннего человека и рада была узнать о нём много интересного.



Сегодня была чудесная погода, поэтому на каждой перемене мы выходили дышать свежим воздухом и разминались. Следующие уроки мы посвятили всем исследователям Хабаровского края. Скоро нам нужно будет

выбрать одного из них и сделать объемную и очень интересную работу. Также нам дали творческое задание – придумать обложку к нашему журналу, думаю, у всех получатся самые креативные и уникальные работы! А ещё нам провели викторину, где мы с лёгкостью отвечали на вопросы.

После чего мы разошлись по домам набираться сил к следующему активному дню филологической школы!

Делилась впечатлениями Вероника Левченко

НЕ МЕНЕЕ УДИВИТЕЛЬНЫЙ ДЕНЬ

Этот день начался как обычно: к девяти часам мы собрались в классе и начались занятия. Вначале подвели итоги третьего дня, отметили хорошие работы и своевременность их выполнения.



На первых двух занятиях речь шла о Всеволоде Петровиче Сысоеве. Он был краеведом, охотоведом и путешественником. Он является почетным гражданином Хабаровска. На первом уроке я открыла для себя удивительный факт о Сысоеве: он прожил почти сто лет! За свою удивительную жизнь он приобрел множество друзей и написал немало рассказов. С одним из таких рассказов нас познакомили на уроке, это был рассказ "Золотая Ригма".

На двух последних уроках мы продолжили знакомиться с не менее известными людьми, которые внесли большой вклад в историю Хабаровска. Это были такие люди, как: Василий Поярков, Ерофей Хабаров, Геннадий Невельской и многие другие исследователи дальневосточных земель. Урок завершился викториной, на вопросы которой мы отвечали с удовольствием, проверяя свои знания по теме урока. Этот день был не менее удивительный, чем остальные.

Подвела итоги дня Вероника Костина

Ксения Куйдина

Сегодня 6 июня 2022 года. Прошёл ещё один день в филологической школе. Начался первый урок, и на нем мы обсуждали работы, которые мы

сделали на выходных. Основной нашей задачей было написать статью об исследователе В. К. Арсеньеве. Делая эту работу, я узнала интересные факты об этом человеке. После обсуждения мы продолжили наш урок, и Елена Юрьевна рассказала нам о еще одном путешественнике В. К. Сысоеве. Я узнала, что он был Членом Союза писателей России, краеведом, охотоведом, путешественником и почетным гражданином города Хабаровска. Мы были очень удивлены, когда узнали, что этот человек прожил почти 100 лет. И урок снова подошёл к концу.

На последних двух уроках Наталья Даниловна рассказывала нам о ещё многих исследователях Дальнего Востока, которых мы могли выбрать для нашей статьи в журнале. Было очень интересно и познавательно. Сегодняшний день был ничуть не хуже других.

Сергунина Маргарита

Наши занятия в летней филологической школе продолжаются. После подведения итогов вчерашнего дня, мы продолжили разговор о путешественниках и первооткрывателях. Сегодня мы смотрели видеофильмы о Г.Невельском, В. Беринге, О Хабарове. Эти люди шли открывать новые земли, не отступали перед опасностью, не боялись трудностей.

Потом у нас была подвижная перемена, девочки из класса показывали движения, а мы за ними повторяли. Когда перемена закончилась, настало время для занятия, и мы продолжили смотреть фильм и знакомиться с новыми открытиями. На второй перемене мы играли в ручеек, с музыкой было очень весело.

На последнем занятии мы повторяли поговорки на английском языке, которые проходили на первом занятии. Наталья Даниловна включила нам песни на английском языке, мы их с удовольствием пели.

Еще мы сегодня оценивали обложки, которые делаем к журналу.

Ирина Давыдова

Отзыв о поездке в библиотеку Островского

Стояла теплая солнечная погода, отлично подходящая для выезда куда-либо. Мы поехали в библиотеку Островского на экскурсию, тема которой «Коренные народы Дальнего Востока». Сначала нам рассказали обо всех народах, проживающих в нашем крае. Но подробно углубились мы в культуру самого многочисленного народа - в нанайскую культуру.

Экскурсию проводил замечательный экскурсовод, профессионал в своем деле. Всю информацию она подавала энергично, и слушать было весьма интересно. Сначала мы познакомились с традициями и обычаями нанайцев, посмотрев видеофильм, сюжет которого – нанайская свадьба. Так

мы узнали, что костюм невесты на спине имеет очень много различных узоров, служащих для защиты от злых духов. Поскольку нанайцы являются язычниками, эти орнаменты играют очень важную роль. Оказалось, что на спине невесты также вышивают узор ее фамильного древа, который есть у всех нанайских семей.

После этого экскурсовод рассказала нам о нанайских сказках. И мы даже посмотрели мультфильм, рассказывающий о храбром юноше, решившем спасти своих родителей, которых много лет назад похитил страшный дух тайги. История закончилась хорошо. Выставка предметов и нанайских женских украшений тоже была очень интересная.

Мне очень понравилась эта экскурсия, и я очень благодарна библиотеке за ее организацию. Думаю, что было бы славно посетить подобное мероприятие еще раз.

Виктор Федоров

Сегодня мы посетили библиотеку Островского, а точнее экскурсию, которая проходила в библиотеке. Мы приехали рановато, и это позволило нам подышать свежим воздухом и собраться с мыслями перед экскурсией.

На первом этаже была выставка книг, были представлены книги российских авторов на разные темы, но для меня это было не самое главное. Самым главным для меня были книги, написанные и изданные в Российской империи – книги девятнадцатого века.

И вот пришло время экскурсии. Экскурсия была посвящена коренным жителям Дальнего Востока, а в первую очередь нанайцам. На экскурсии нам рассказывали о быте и обычаях нанайцев, например, о значении рисунков на их халатах, и как их делали, о назначении шаманов, их инструментах, сэвэнах, и т.д. Нам рассказали о фольклоре нанайцев, показали книги, мультфильм, созданный по одной из сказок, и даже сами мы исполнили одну из них с помощью кукол. Нам повезло, ведь у нас был хороший экскурсовод. Она рассказывала с рвением и огоньком в глазах, это позволяло лучше усваивать информацию, ведь когда человек рассказывает интересно, ты слушаешь и поглощаешь знания, которые он тебе даёт.



Мне невероятно понравилась экскурсия, несмотря на то, что я уже знаком с нанайской культурой, я почерпнул для себя много нового. На выставке были экспонаты, которые я не видел у самих нанайцев, ведь они воспринимают это как что-то обыденное и не концентрируют на этом внимания. Я считаю, что больше жителей Дальнего Востока должны знать о культуре коренных жителей, раз мы живём бок о бок с ними.

София Попова

Сегодня мы посетили библиотеку имени Островского. Так как мы приехали чуть раньше назначенного времени, свободное время мы провели в небольшом сквере за библиотекой. Вот и наступило время подняться в это литературное место нашего города.

Мы узнали о культуре нанайского народа, проживающего на территории Дальнего Востока. Увидели свадебный халат невесты, а также узнали, что на спине у невесты присутствует узор с её родовым деревом. Нам показали сказку, созданную нанайским народом. На выставке с представленными нанайскими объектами находилась картина, сделанная нанайской художницей.

Нам очень понравилось, как гид рассказывал информацию, она подносила её очень понятно и занимательно для нашего возраста. Большое спасибо и самой библиотеке, что она даёт шанс увидеть и узнать много нового о тех местах, где мы живём, где будут жить наши следующие поколения.

Арина Бабенко

Незабываемый день

Недавно мы с ребятами посетили Библиотеку Островского, где для нас провели экскурсию. Началось всё с рассказа о народах, живущих на территории Приамурья. Приамурье населяет очень много народов. Это и нивхи, и эвены, и орочи, и эвенки и др. Но самый большой по численности народ Приамурья – это нанайцы. О них и пошёл наш дальнейший разговор. На экскурсии нам очень интересно рассказали о нанайском народе. Подробно был представлен свадебный обряд. Были показаны халаты и головные уборы нанайцев. Затем нам поведали о быте и жизни этого народа. Также мы просмотрели нанайскую сказку, а затем сыграли свою сказку.

В зале, в котором проходила экскурсия, находился стол, на котором можно было увидеть разные предметы и вещи, связанные с нанайским народом. Там были и украшения из рыбьих косточек, и куклы, и даже части каменных изделий, найденные в процессе раскопок!

Больше всего меня впечатлило то, насколько хорошо нанайцы готовят своих детей к будущей жизни. Игры, которые взрослые проводят с детьми, нацелены на развитие ловкости и сноровки.

Важно отметить, что экскурсовод сделала свою работу просто на отлично. Впечатления от экскурсии остались самые хорошие, и я хотела бы поблагодарить всех тех людей, что принимали участие в создании и проведении экскурсии.

Ксения Куйдина

Было интересно услышать о традициях и обрядах нанайцев. Я узнала, что нанайцы верят в духов. Обращаются к ним, когда идут на рыбалку или охоту. Очень мне понравились свадебные обряды. У невесты очень красивое платье, не похожее на наше. На спине изображено очень много узоров, которые защищают её от злых духов. Также там нарисовано дерево, у каждой семьи оно разное. Костюм жениха тоже очень красивый, но стоит очень дорого в районе 150 тысяч, платье невесты около 80 тысяч.

Мне очень понравился их фольклор, особенно сказки и мифы. Нам удалось даже посмотреть нанайский мультфильм. Всю информацию нам очень интересно и доступно преподносила замечательная девушка. Она очень хорошо знала, о чем говорит, поэтому её было интересно слушать. Мне очень понравилось экскурсия. Я узнала, как здороваться на нанайском, их обряды и традиции, а также замечательные произведения.

Вероника Левченко

На пятый день филологической школы нам посчастливилось побывать в библиотеке им. Н. Островского. Мероприятие проводилось в актовом зале. Формат рассказа был как виртуальный, так и выставочный.

Сначала мы кратко поговорили о всех коренных жителях Дальнего Востока, а потом остановились на самом многочисленном народе - нанайском. Мы говорили о культуре, традициях, обычаях и особенностях жизни нанайцев.

Мне очень понравилась подача информации, экскурсию нам проводила улыбчивая женщина. Она доступно и интересно рассказывала нам все самое важное о народах, было приятно слушать её. Не менее меня заинтересовала презентация и выставка.

Мы узнали много нового, например: нанайцы – это верующие в духов люди, их жизнь буквально состоит из этого. Если заболел – к шаману, потерпел неудачу - к шаману. Шаман был одним из главных людей в нанайском народе. Также мы узнали о свадебных костюмах: халат невесты сейчас стоит 80 тысяч, а костюм жениха 150 тысяч, такие цены говорят нам о

хорошем качестве ручной работы. Нанайских детей с малого возраста учат ловкости и умению что-то создавать. Мы узнали о нанайском фольклоре, показали детскую сказку. Научили приветствию на нанайском языке. Больше всего меня поразило этот народ своей сильной верой в духов, а также добротой сказок, ведь добро всегда побеждает зло!

Хочу выразить огромную благодарность создателям этой интересной экскурсии, надеюсь, мы приедем ещё и получим такие же хорошие впечатления, как и в этот раз!

Владимир Машуков

Когда мы приехали в библиотеку, нас уже там ждали. На первом этаже мы увидели выставку книг. Затем мы пошли в зал, где проводилась экскурсия. Меня поразило больше всего то, что экскурсовод знает много интересной информации о коренных народах Дальнего Востока, что экскурсия была не скучной, а наоборот, очень увлекательной и интересной. Хочется выразить огромную благодарность гиду за то, что она была коммуникабельной и оптимистичной. Я бы хотел ещё раз посетить эту библиотеку, потому что мне в ней очень понравилось.



ИДЁМ ПО ПУТИ БЕСКОНЕЧНЫХ ОТКРЫТИЙ

СИСТЕМА РАБОТЫ ПО ПОДГОТОВКЕ К ГИА КАК ФАКТОР ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ

Качество образования в настоящее время – это не успеваемость, не формирование знаний, умений и навыков, как было ранее, а способность к действию, способность применять знания, реализовывать собственные проекты, способность социального действия, т.е. компетентность учителя и ученика. То есть, насколько ученик в своей дальнейшей практической жизни сможет реализовать свои ЗУН и раскрыть свой творческий потенциал. В связи с этим меняются основные составляющие деятельности педагога, направленные на создание в классе «новой образовательной среды».

Учителю необходимо:

Показывать учащимся, как можно самостоятельно учиться и придумывать что-то новое.

Учить работать в группе, понимать конечный результат совместной деятельности, выполнять свою часть работы

Побуждать к постановке трудных, но реалистичных целей

Создавать условия для проявления инициативы

Создавать разные формы мотивации, позволяющие включать в деятельность разных учащихся и поддерживать их активность.

Одним из главных показателей качества знаний является успешная сдача ГИА.

Система подготовки к ГИА ШМО иностранных языков в нашей школе включает 3 основных этапа:

Этап/ Название	Содержание деятельности
I Подготовка учителя	<ul style="list-style-type: none">- изучение нормативных документов. изучение методических рекомендаций, ознакомление с КИМами,- прорешивание, ознакомление с анализом типичных ошибок обучающихся.- анализ ГИА за прошлый год- подбор необходимых материалов для подготовки обучающихся к сдаче экзамена по иностранному языку, пособий, тестовых заданий.- создание папок по каждому виду речи, памятки, рекомендации, ЭОР.планирование.

<p>II Подготовка обучающихся/родителей</p>	<p>1. Ознакомление обучающихся со структурой и содержанием ОГЭ\ЕГЭ, с демоверсиями, консультации родителей.</p> <ul style="list-style-type: none"> - создание папок с грамматическими и лексическими таблицами, списком фразовых глаголов, фраз логической связи, тематических кейсов..., образцами написания личного письма, высказывания с элементами суждения); - рекомендации по выполнению заданий учащимся/родителям. <p>2. «Практика речи в формате ОГЭ\ЕГЭ» на уроках и внеурочной деятельности</p> <ul style="list-style-type: none"> - обучение ИЯ по ориентированным заданиям в формате ЕГЭ/ОГЭ. - акцент обучения на всех 4-х видах речевой деятельности; <p>Конкурсы /олимпиады/ внеклассные мероприятия. (British Bulldog</p> <ul style="list-style-type: none"> - молодежный чемпионат, Олимпус и другие - пробный вариант экзамена ОГЭ\ЕГЭ с последующим анализом и коррекцией; ошибок. - индивидуальные консультации (раз в неделю); - ознакомление родителей с результатами ГИА
<p>III Сдача ОГЭ\ЕГЭ</p>	<p>психологический настрой на прохождение итоговой аттестации по иностранному языку. Анализ и сравнение результатов. Корректировка ошибок.</p>

Экзамен в формате ЕГЭ и ОГЭ состоит из письменной и устной частей. Постоянная и кропотливая работа ведется над всеми аспектами речи и видами РД. Это дается нелегко, и чтобы стимулировать учащихся мы стараемся использовать разнообразные формы и методы работы.

Увлекательные и разнообразные задания помогут ученикам настроиться на нужную волну, вспомнить все пройденные темы и просто весело и с пользой провести время. Получают сертификаты, призы– что способствует мотивации. Во время каникул работают филологическая школа.

Таким образом, работа по подготовке к ГИА ведется не только на уроках, но и во внеурочное время и даже на каникулах. Так, каникулярные филологические школы дают нам широкий спектр возможностей для применения нестандартных форм работы, а учащимся для практики речи не боясь сделать ошибки и получить двойку. Это возможность пополнить словарный запас и расширить кругозор в отношении культуры стран изучаемого языка. (виртуально попутешествовать)

Необходимо отметить, что раньше на каникулярные школы приглашались только филологические классы, а сейчас все желающие.

Подготовка к экзамену – это, прежде всего, кропотливый труд. Это регулярная работа по доведению умений и навыков учащегося до

автоматизма. Чтобы знания откладывались не только в краткосрочной памяти, а переходили в долговременную. Все это требует огромных усилий, как ученика, так и педагога.

Успешная сдача государственного экзамена по иностранному языку, как на уровне основного общего, так и среднего общего образования требует определенной системной подготовки обучающихся и профессиональной компетентности учителя. Подготовить обучающихся к ОГЭ и ЕГЭ – это значит сформировать у них иноязычную коммуникативную компетенцию на заданном уровне. И это значит выполнить требования федеральных государственных образовательных стандартов.

Итоговую аттестацию нельзя рассматривать как кратковременный (годовой или полугодовой) процесс, поэтому подготовку к ней необходимо проводить в течение всего периода обучения. Следует продумать систему повторения изученного материала не только в пределах одного учебного года.

Л.П.. Колентионок, учитель иностранного языка