

Конкурсная работа



Субъект Российской Федерации

Хабаровский край

Город (населенный пункт)

г. Комсомольск-на-Амуре

Полное название образовательной организации

МОУ СОШ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла № 23

Ф.И.О. (полностью) участника Конкурса

Караганова Маргарита Юрьевна

Класс (курс), в (на) котором обучается участник

8 Ф

Тематическое направление

Биография и творчество Сергея Есенина

Тема сочинения

Лирикоэпический параллелизм в произведениях Сергея Есенина

Жанр сочинения

Эссе

ВКС

Страница 0



Что такое книга? Это дорога в другой мир, мир чувств, раздумий и размышлений. Книга даёт нам то, что мы даже не могли представить себе в своей реальной жизни. Например, приходящее к поэту солнце из произведения Милевского и необычайно красивая любовь со стороны Жукова. Хотя природу, присутствующую почти в каждой книге русского поэта или писателя, представить, увидеть и почувствовать очень легко, но тайные секреты сразу не раскрываются.

Знаете, ведь тайны - это и есть природа! Вот возьмёшь книгу, начнёшь читать потешившие странички, и кажется, что ты попадаешь в фантастический сад, над тобой шумят листья, и ветер дует в лицо. Такие книги притягивают нас, будто заманивают, а я послушно следую за ними в тот идеальный мир. Иду, оставаясь с книгой наедине.

Мне очень нравится читать стихи Сергея Есенина. Когда берёшь его сборник стихотворений в руки, чувствуется его близость, мысли и чувства, когда начинаешь читать, всё это рвётся наружу, и ты сидишь, окружённый приятной атмосферой, которую автор хотел донести до тебя. Каждая строчка Есенина пропитана любовью к русской природе, любовью к Родине. Это легко увидеть даже в самых разных произведениях поэта. Это такие произведения, как "Вот уж вечер. Роса...", "Волшебное слово", "Гой ты, Русь, моя родная".

Из первых стихотворений начинаешь у Сергея Есенина весь мир был сотворён единой силой и едиными чувствами. Терёму...



у него „ стоит в белой махирке, ” вербы-плачуны,
тополя-иселчут. Изобретение собственное перетискивая
через картины родной природы, естественно, приворно
поэта к тому, что мы называем очеловечиванием
природы. Воронский говорит: „ Есенин привнес с собой
в наше искусство чистоту, цветистость, узорность и
мелкость народного звука и говора, материальность
и выразительность образов. Он сумел передать нам самую
плоть и кровь старой деревенской Руси, её ароматы,
её особый запах ”.

Во многих стихотворениях Есенина я увидела
самостоятельную тему природы и многозначный мир
натурного героя. Природа и лирический герой идут
рядом.

В произведении „ Лют зима, адукает ”, мне кажется,
Сергей Есенин решил представить зимнюю природу
в роли матери. Это видно даже в названии
стихов. Также он сравнивает котят с детьми -
сиротками. В этом произведении ярко проявляется
многозначный парадокс поэта.

В его творчестве встречается и обратное перемещение
тем или иным образом природы на человека. „ Все
мы обитали в восточном глубоком саду, ” - говорит
Сергей Есенин о морях. Поэтому естественно звучат
его слова о том, что у его подруги „ глаз осенняя
усталость ”.

В поэме „ Черный человек ” парадоксально воплотил
многого иначе, и, не подумав над смыслом
строк, нельзя увидеть эти соответствия.



В этом произведении параллелизм правдивости в том, что состояние природы соответствует чувствам человека. В строках, "Ночь морозная. Так поет перекресток, и сerein у окошка, ни ветра, ни шума все тду" видно, что главный герой спокоен, поэтому и природа спокойна. А вот в строках, "Где-то плещет ночное зловещее итица. Деревенные всадиши сегои конитишовой стур." Вот опять этот тёрный на красномое сарестис растёт напряжение из-за появления "чёрного человека".

Познакомившись со стихотворением Сергея Есенина, я могу сказать уверенно, что он очень любил природу, и, наоборот, её, изображая, изображал психологический параллелизм, как основной приём. Возмущение природы внешним рождает у него новый образ, более сложный и строгий, ариет и особый колорит национальноты, видение мира в целом. Такой приём изображения необычайно приближает природу к человеку. В этом одна из особенностей второй лирики Есенина - он воплощает человека в природу.

