

Третий день нашего путешествия. Сегодня мы посетили Поклонную гору, Парк Победы, Музей Победы и музей истории военной формы. Поклонная гора впервые упоминается в XIV веке в «Хронике Быховца», описывающей



события войны между Литовским и Московским великими княжествами. Гора находилась на Смоленской дороге, где приветствовали важных лиц и иностранных послов. В этом месте 24 октября 1508 года встречали посланников крымского



хана Менгли-Гирея, в 1612 году состоялась встреча московской делегации с гетманом Жолкевским для передачи царского престола польскому королевичу Владиславу, в сентябре 1812 года на горе Наполеон ждал депутацию с ключами от Кремля. С XVI по XVIII век Поклонную гору окружали пастбища во владении села Троице-Голенищева, не подлежащие заселению или распахиванию.

В 1942 году архитектор Яков Чернихов предложил установить на холме памятник красноармейцам, которые шли через Поклонную гору и сражались на фронтах Великой Отечественной войны. Московское отделение Союза архитекторов СССР утвердило проведение конкурса на лучший проект, но он был приостановлен Иосифом Сталиным. 23 февраля 1958 года на Поклонной горе установили памятный гранитный знак с надписью: «Здесь будет сооружён памятник Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941—1945 годов», а в 1961 году разбили парк. В 1970—1980-х на сооружение памятника собрали 194 млн рублей, остальные средства выделялись государством и правительством Москвы. Работа по строительству мемориального комплекса началась во второй половине 1980-х годов и вызвала протесты: несколько сотен протестующих вышли 6 мая 1987 года на Манежную площадь возле Кремля с красными флагами и транспарантами с лозунгами «Сохранить Поклонную гору», «Прекратить строительство на Поклонной горе», «За бережное отношение к памятникам культуры», «К ответу саботажников перестройки». Наибольшую активность проявили активисты московского отделения Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры и ультраправого националистического Общества «Память». Протестующие требовали встречи с генеральным секретарём Михаилом Горбачёвым. Их согласился принять Борис Ельцин, который тогда занимал должность первого секретаря Московского городского комитета КПСС. На встречу к зданию на Тверской (в то время улице Горького) участники, развернув знамёна и транспаранты, проследовали колонной до 500 человек. После этой встречи работы были приостановлены, но к концу 1987 года основной холм всё же срыли, а Поклонная гора, на которую добавили насыпную часть, была передвинута вглубь от Можайского шоссе. Девятого мая 1995

года, ко дню 50-летия Победы, состоялось торжественное открытие мемориального комплекса Победы.



**Центральный музей Великой Отечественной войны 1941—1945 г.** (сокращенно Музей Победы) — федеральное государственное учреждение культуры Российской Федерации,

главный объект мемориального парка Победы на Поклонной горе в Москве.



Торжественно открыт Президентом Российской Федерации Б. Н. Ельциным 9 мая 1995 года. На открытии присутствовали главы 55 государств мира, прибывшие в Москву на торжества в день 50-летия Победы.

Музей является уникальным мемориальным комплексом, призванным увековечить память о героизме и мужестве, проявленном советскими воинами в годы Великой Отечественной войны. Музей ведет научную, культурно-просветительскую работу, организует мероприятия по патриотическому воспитанию молодежи — школьников и студентов, оказывает информационную помощь посетителям.

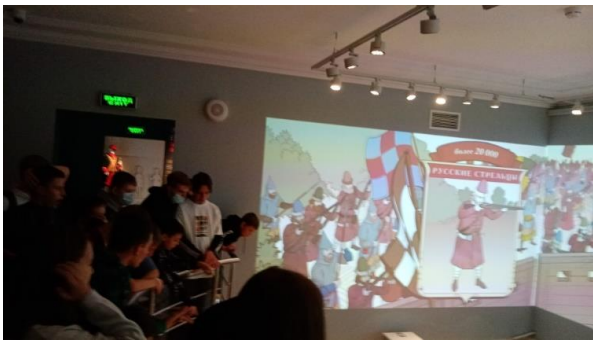




## Музей военной формы

12 декабря 2019 года в самом центре Москвы был открыт Музей военной формы. Это уникальный проект Российского военно-исторического общества, основная цель которого – сохранение и популяризация лучших традиций российской военной службы.

Музей располагается в классическом ансамбле городской усадьбы Васильчиковых на Большой Никитской улице, возведённой в конце XVIII — начале XIX века. Усадьба носит статус объекта культурного наследия федерального значения. Посетителям Музея представлены три постоянные экспозиции. Основу экспозиции «Мундир для героя» составляют образцы военной формы одежды и амуниции от XVI века до современности. Часть экспонатов является настоящими реликвиями — коллекцией бесценных предметов военного обмундирования, до 1917 года бережно хранимых Императорским Интендантским музеем. Особое место в экспозиции занимают редкие экспериментальные образцы формы русской армии, впервые представленные широкой общественности, вещи, принадлежавшие Российским императорам, разнообразное снаряжение и предметы вооружения различных эпох, подлинные экспонаты XVIII и XIX веков. Стоит отметить, что на экспозиции представлены такие экспонаты как



реконструкция Мундирного платья Екатерины II по форме Кавалергардского корпуса (вторая половина XVIII века), сшитая по точным меркам подлинника (Государственный музей-заповедник «Царское Село»), подлинные предметы униформы солдат и офицеров самых именитых полков Российской Императорской армии: Лейб-гвардии Гусарского, Кирасирского Его Величества, Саперного батальона, Преображенского, Уланского, Кавалергардского, Драгунского Военного Ордена, 145-го пехотного Новочеркасского и других. Особое место занимает редкий и хорошо сохранившийся мундир барабанщика Лейб-гвардии Семеновского полка 1809 года. Экспозиция «Нам есть чем гордиться!» погружает посетителя в





атмосферу высоких технологий и позволяет заглянуть в будущее. Новейшие военные разработки, образцы военной формы, экипировки и снаряжения военнослужащих представлены соответственно трем стихиям – Воздух, Суша, Вода. Четвертый раздел экспозиции воссоздает рабочую обстановку Командного пункта ракетных войск, где посетитель может попробовать свои силы в управлении радиолокационной станцией. Интерьер зала создаёт атмосферу космического корабля будущего, на борту которого представлены подлинные экспонаты снаряжения и спецтехники, модели новейших видов оружия и военной техники. Мультимедийные комплексы, занимающие особенное место в экспозиции, позволяют проследить эволюцию различных видов оружия и снаряжения и наглядно представить Армию

России на современном этапе. Экспозиция «Усадьба Васильчиковых», расположенная в одном из помещений парадной анфилады Главного дома, рассказывает историю старинной усадьбы, в которой находится Музей. На экспозиции представлен детальный макет усадебного комплекса зданий, сложившийся после 1870 года.

Также в Музее открыта временная выставка «Императорская кавалерия», посвященная истории формы одежды, снаряжения и вооружения основных видов русской конницы эпохи XIX – начала XX веков.



Отличительной чертой Музея военной формы является обширный комплекс современных мультимедийных технологий (тач-панели, широкоформатные экраны, проекции, биноклы и многое другое), который обеспечит свободный и эффективный доступ к содержательной и визуальной информации по истории российского военного мундира XVI-XXI веков и создаст условия для изучения военной истории страны. Основной целью Музея является сохранение и

развитие чувства гордости за свою Родину, популяризация службы в Вооруженных силах Российской Федерации, формирование гражданско-патриотических качеств на основе изучения военного прошлого России и достижений военно-исторической науки.

В ближайших планах Музея — открытие Детского образовательного центра



«Форпост» и Детской экспозиции, интерактивные экспонаты которой будут максимально адаптированы для восприятия юных зрителей. В Музее будут проходить интерактивные костюмированные программы и мастер-классы, концерты и спектакли, лектории и дискуссионные клубы.



