

Четвертый день. Тур по Москве продолжается. Сегодня мы посетили Московский кремль и Красную площадь.



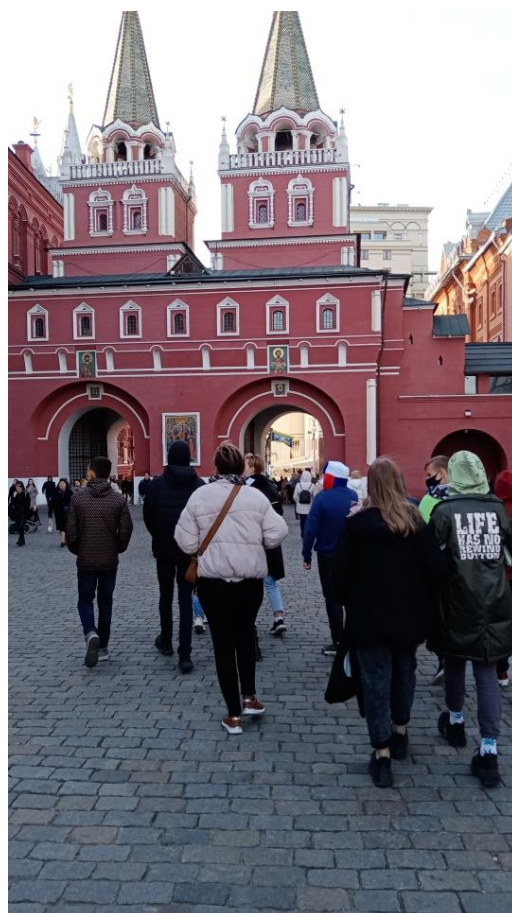
Кремлем или кременцем на Руси издавна называли каменную крепость, надежно защищавшую от врагов с Запада и Востока. Но только Московский кремль приобрел статус сакрального символа, олицетворяющего мощь великой страны. За его краснокирпичными стенами находятся правительственные здания и гигантский музейный комплекс, где сосредоточены сотни тысяч артефактов, рассказывающих об истории и культуре России. Археологические работы не прерываются ни на день, раскрывая все новые тайны самого необыкновенного места нашей страны.

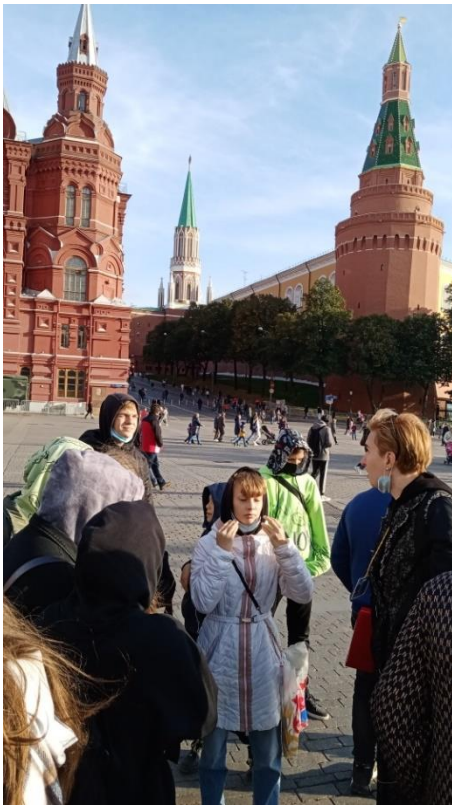
Стены и башни кремля

В конце 15 века царь Иван III развернул масштабное строительство на Боровицком холме. Лучшими фортификаторами того времени считались итальянцы, поэтому для возведения крепости государь пригласил миланских мастеров. И они не посрамили славы своего цеха, соорудив не просто мощный оборонительный рубеж, но и законченный архитектурный ансамбль. Ни одна из 20 башен не повторяется, стены украшают зубцы-мерлоны с «ласточкиным хвостом». Только шатровые крыши появились гораздо позже.

Оружейная палата

В Оружейной палате выставлены не только парадные доспехи и оружие, но и государственные регалии русских самодержцев, ювелирные изделия из царской сокровищницы и патриаршей ризницы, дары иностранных гостей, коронационная одежда и церковные облачения. Огромна коллекция золотой и серебряной посуды





работы русских и зарубежных мастеров. В последнем зале собраны придворные экипажи и элементы конской упряжи.

Успенский собор

Невероятно, что подлинный шедевр русской церковной архитектуры создан итальянцем Аристотелем Фиораванти. Рассказывают, что он специально ездил во Владимир для изучения древних храмов и при возведении Успенского собора сохранил их стиль, но применил революционные строительные технологии. Благодаря им гигантское внутреннее пространство выглядит легким, купола словно парят в воздухе. Роскошная роспись покрывает стены, столбы и потолок, иконостас поражает масштабами и красотой. Под этими сводами короновали русских царей и возводили в сан патриархов. Здание наполняет аура силы и величия.

Благовещенский собор

9 ступеней ангельской иерархии, подчиненные Богоматери, символизируют золотые купола домовых церквей московских великих князей. Здесь они исповедовались, венчались, крестили детей. Иконостас расписывала артель Феофана Грека и Андрея Рублева. На более поздних фресках изображены исторические сцены с участием Владимира Мономаха и его наследников. Мудрецы Древней Греции держат в руках свитки с цитатами, соответствующими христианским догматам. В подклете хранилась княжеская казна, а ныне работает Музей кладов, найденных на территории кремля.

Архангельский собор

Храм, освященный во имя архангела Михаила, служил местом последнего упокоения московских великих князей, русских царей и членов их семей. Архитектор Алевиз Новый возвел здание, подобное Успенскому собору, добавив в декор венецианские мотивы. В храме 54 захоронения, большинство под мраморными плитами пола. Надгробия над ними украшены резными орнаментами. Могила святого князя Михаила Черниговского и его боярина Федора почитаются как чудодейственные. В особом приделе, построенном Иваном Грозным, лежат он сам, его сын Иоанн, царь Федор Иоаннович.



Московский Кремль

Колокольня Ивана Великого

Белый столп, увенчанный золотым шлемом, объединяет весь архитектурный ансамбль Соборной площади. Необыкновенное изящество и легкость огромной башни

достигнуты за счет уменьшения диаметра ярусов, прорезанных высокими окнами. Благодаря мастерству зодчего колокольня устояла после взрыва, устроенного французскими захватчиками. В нижнем ярусе находится музей истории архитектурного ансамбля Московского кремля. Посетители видят фрагменты белокаменного кремля Дмитрия Донского. С обходной галереи открывается прекрасный вид на Соборную площадь.



Церковь Ризоположения

Стройная церковь между Грановитой палатой и Успенским собором возведена в память о чудесном избавлении от татарского нашествия, случившегося в день обретения и переноса в Константинополь одежд Богоматери. Несколько столетий она служила домовым храмом для патриархов Русской православной церкви.

Ныне здесь работает Музей деревянной скульптуры, где выставлены редкие резные иконы из Ростова Великого и Соловецких островов.

Патриарший дворец

Строительство резиденции патриарха Русской православной церкви завершило формирование комплекса зданий Соборной площади. Через высокие арки в подклете примыкающего к палатам храма Двенадцати апостолов посетители попадают в окружение прекрасных образцов древней русской архитектуры, вмещающих многие тысячи исторических и культурных ценностей. В самом дворце открыт Музей искусства и быта 17 века. В экспозиции — предметы церковного обихода, расшитые золотом придворные одежды и ризы, старинные иконы.



Царь-пушка

Огромное артиллерийское орудие занесено в книгу рекордов Гиннеса. Его калибр не превзойден и сегодня. Из пушки выстрелили по крайней мере однажды, вполне возможно, что прахом сожженного Лжедмитрия. Мастер Андрей Чохов украсил наружную поверхность ствола литыми барельефами, один из которых изображает царя Федора Иоанновича. Видимо поэтому пушка и получила свое имя. Невероятный артефакт из прошлого восхищает не только размерами, но и мастерством исполнения, тонкой проработкой деталей.

