

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Хабаровского края
Управление образования администрации города Комсомольска-на-
Амуре Хабаровского края
МОУ СОШ № 23

РАССМОТРЕНО
заседание ШМО

Протокол № 1
« 30 » 08 2023г.

СОГЛАСОВАНО
Зам. Директора по УВР

Е.С. Донских
Е.С. Донских
«30» 08 2023г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ СОШ № 23

Л.А. Паздникова
Л.А. Паздникова
Приказ № 169 от
«31» 08 2023г.



ПРИНЯТО
на заседании Педагогического совета
протокол №1 от
«31» 08 202 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 1248855)

учебного курса «Рисунок»

для обучающихся 10 – 11 классов

г. Комсомольск-на-Амуре 2023

Пояснительная записка

Рисунок представляет собой своеобразный стержень, на котором держится все изобразительное искусство.

Особая роль рисунка в изобразительном творчестве объясняется тем, что в процессе рисования, прежде всего рисования с натуры, можно непосредственно изучить форму, пропорции, конструктивное строение, пространственные отношения, перспективные сокращения и изменения формы, светотень, фактуру (материал, из которого сделан предмет). Любая композиция графическая, живописная, скульптурная и т. д. начинается с рисунка, с композиционных набросков, эскизов. Незаменим быстрый рисунок – наброски, зарисовки – при изображении быстро движущихся объектов, передаче плывущих по небу облаков, порывов ветра, всплеска волны и т. п.

Выпускники школ, планирующие поступать в вузы художественного, дизайнерского, архитектурно-строительного направления помимо общеобразовательных предметов должны при поступлении сдавать специальные дисциплины, одной из основных является рисунок.

Цель – научить грамотному видению объемной формы предметов и умению ее логически последовательно изображать на плоскости листа бумаги.

Программа состоит из самостоятельных модулей-разделов, каждый по 17 часов. Общее количество часов – 34 часа за год обучения, количество модулей – 2. Каждый модуль может рассматриваться как отдельная программа.

Основные учебно-воспитательные задачи курса:

- научить видеть объемную форму предметов;
- научить логически и последовательно изображать объемную форму предметов на плоскости листа бумаги;
- научить владеть основами закона светотени, пропорций, перспективы, композиции при изображении предметов на плоскости листа бумаги;
- научить приемам и правилам эскизной графики;
- эстетически воспитывать учащихся, формировать их духовную культуру и потребности постоянно общаться с изобразительным искусством, воспитывать уважительное отношение к труду художников;
- развивать художественно-творческие способности и склонности учащихся, фантазию, зрительно-образную память, эмоционально-эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности, формировать творческую индивидуальность;

- познакомить с графическим наследием выдающихся художников прошлого и настоящего, ролью рисунка в их творчестве.

Содержание курса составляет рисование с натуры, по памяти по воображению различных предметов и явлений окружающего мира, копирование рисунков художников, беседы об изобразительном искусстве. Ведущее место принадлежит рисованию с натуры.

В 10-11 классах все ранее полученные сведения о закономерностях композиции, конструктивного строения предметов, перспективы, светотени, о фактуре предметов, технике и приемах выполнения рисунков, выразительных особенностях художественных материалов систематизируются, углубляются и расширяются.

В процессе непосредственного изображения старшеклассники должны осознанно и творчески использовать эти закономерности, добиваясь выразительности и образности рисунков. Этому способствует ознакомление с творчеством известных художников, их манерой работы, их мыслями и представлениями об искусстве.

Натюрморты устанавливаются на подставках, ниже уровня горизонта. В зависимости от наполняемости класса натуральных постановок должно быть не менее 2-4.

Большое внимание уделяется ознакомлению учащихся с художественными различными материалами и обучению работы с ними. Основным же материалом остается графитный карандаш, так как именно этот материал используют на вступительных испытаниях в вузе.

Каждый материал имеет свою выразительно-изобразительную специфику, свои изобразительные возможности. Графитный карандаш, цветные мелки, фломастер, пастель, акварель, тушь, перо, сангина, соус – со всеми этими материалами ребята должны знакомиться, впоследствии отдавая предпочтение некоторым из них. У учащихся развивается индивидуальный вкус и формируется свой художественно-образный язык.

Задания носят относительно длительный характер (3-4 часа) кратковременный (1-2 часа), быстрый – наброски и зарисовки (10-20 минут).

После каждого выполнения работ проводится выставление с анализом, как учителем, так и учащимися

После первого года обучения школьникам дается задание на лето, которое содержит вопросы по всем пройденным темам, что дает возможность закрепить.

Обучающиеся с начала курса начинают вести **портфолио абитуриента**, где накапливают графический и творческий материал для поступления в вузы.

Учебный план

Учебный курс рассчитан на 2 года обучения

Количество модулей: 4.

Один модуль – 17 часов.

В году – 2 модуля.

Количество часов в неделю: 1 час

Всего за 1 год: 34 часа.

Всего за 2 года: 68 часов.

Перечень знаний, умений и навыков по курсу

Учащиеся должны знать:

- свойства и особенности художественных материалов;
- закономерности строения художественной формы;
- последовательность работы над рисунком;
- закономерности светотени;
- закономерности пространственных отношений предметов;
- особенности зрительного восприятия пространства;
- теоретические основы линейной и воздушной перспективы.

Учащиеся должны уметь:

- пользоваться выразительными средствами рисунка;
- анализировать изображаемые предметы;
- передавать в рисунке объем и пространственное положение предметов на основе конструктивного строения и законов линейной и воздушной перспективы;
- рисовать с натуры, по памяти, по представлению отдельные предметы и натюрморты, птиц, животных и фигуры человека, а также рисовать на темы;
- передавать в рисунке свое эмоциональное отношение.

Цели и задачи педагога в рамках преподавания элективного курса

«Академический рисунок» для 10 класса:

- ориентировать учащихся в профессиональной сфере архитектуры и дизайна;
- увеличить долю учащихся, выбравших профильные вузы для поступления на 10%;

- активно внедрять информационно - коммуникационные технологии в образовательный процесс;
- формировать компетентность самостоятельного получения информации из различных источников;
- использовать зачетный метод оценивания учащихся;
- активно использовать в 2023-2025 учебном году технологию накопительной оценки достижений учащихся старших классов – *портфолио выпускника*, как одного из эффективных методов мониторинга результатов учащихся.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ «Академический рисунок», 10 класс

№ п/п	Наименование тем	Всего	В том числе	
			Теория	Практика
Модуль 1.				
Начальные сведения о рисунке (4 часа)				
1.	Цели и задачи рисунка. Из истории рисунка. Виды и жанры. Материалы и инструменты	1	1	-
2.	Техники. Выразительные средства рисунка	1	-	
3.	Основные сведения о рисунке с натуры: форма и ее конструкция, композиция, пропорции, основы перспективы	1	-	1
4.	Средства выявления формы. Светотень и ее закономерности.	1	-	1
Рисование простых геометрических форм (13 часов)				
5.	Рисунок каркасных геометрических тел и фигур	2	1	1
6.	Рисунок геометрических тел из гипса,	2	-	2
7.	Композиция из геометрических гипсовых тел.	2	-	2
8.	Рисунок драпировок	1	-	1
9.	Рисунок простых по форме предметов быта	1	-	1
10.	Рисунок овощей и фруктов	1	-	1
11.	Рисунок натюрморта из простых по форме предметов быта, овощей и фруктов с драпировками. Зачет	4	-	4
Модуль 2.				

Рисование сложных форм предметов быта и труда, архитектурных деталей, интерьера (17 часов)				
1.	Рисунок сложных форм предметов быта и труда	2	-	2
2.	Рисунок натюрморта из предметов быта и труда с драпировками	3	-	3
3.	Рисунок гипсового орнамента	2	-	2
4.	Рисунок архитектурной детали.	3	-	3
5.	Рисунок интерьера. Рисунок интерьера с природы	3	1	2
6.	Рисунок интерьера по воображению. Зачет	3	-	3
7.	Подведение итогов года. Выставка-отчет. Задание на лето	1	-	1

«Академический рисунок», 11 класс

Модуль 3.				
Изучение и изображение головы человека (17 часов)				
1.	Цели и задачи курса. Проверка летнего задания. Зачет	1	1	-
2.	Изображение головы человека. Пластическая анатомия костей черепа	1	-	1
3.	Пластическая анатомия скелета шеи	1	-	1
4.	Пластическая анатомия мышц головы	1	-	1
5.	Пластическая анатомия мышц шеи	1	-	1
6.	Пластическая анатомия глаза	1	-	1
7.	Пластическая анатомия уха	1	-	1
8.	Пластическая анатомия носа и рта	1	-	1
9.	Рисование черепа	1	-	1
10.	Рисование деталей головы: - носа, - глаза	1	-	1
11.	Рисование деталей головы: - губ, - уха	1	-	1
12.	Рисование гипсовой головы (обрубков)	2	-	2
13.	Рисование гипсовой маски. Аполлон	2	-	2
14.	Рисование гипсовой головы. Гомер. Зачет	2	-	2
Модуль 4.				
Изучение и изображение фигуры человека (17 часов)				
1.	Рисование фигуры человека: анатомия костей верхних и нижних конечностей	1	-	1
2.	Рисование скелета	2	-	2

3.	Пластическая анатомия мышц человеческого тела: туловища, верхних и нижних конечностей	1	-	1
4.	Рисование мышечных структур	1	-	1
5.	Рисование деталей фигуры человека (кисти, стопы)	1	-	1
6.	Изучение и изображение фигуры человека	1	-	1
7.	Рисование гипсового торса	1	-	1
8.	Рисование фигуры человека	2	-	2
9.	Рисование фигуры в движении	2	-	2
10.	Рисование фигуры в одежде. Зачет	3	-	3
11.	Рисование по памяти и представлению	1	-	1
12.	Наброски и зарисовки фигуры человека.	1	-	1

СПИСОК УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Учебники

1. Жабинский В.И., Винтова А.В. Рисунок: Учеб. пособие – М.: ИНФРА-М, 2008.
2. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Изд-во Эксмо, 2005

MULTIMEDIA – поддержка предмета

1. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009г.»
2. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
3. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
4. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

Список учебно-методической литературы

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство: Художник. Педагог. Школа. – М.: 1984
2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция. Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2109 «Черчение, рисование и труд». – М.: «Просвещение», 1981
3. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005
4. Все о технике рисунка. – Испания, 2000
5. Голубева О.Л. Основы композиции. Учебное пособие. – М.: «Изобразительное искусство», 2001
6. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 2000

7. Костерин Н.П. Учебное рисование. – М.: 1980
8. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: Учеб. пособие. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2002
9. Основы рисунка. Хосе М. Паррамон. – Испания, 1994
- 10.Изобразительное искусство: Рисунок 1-11 кл. Живопись 1-11 кл. Основы живописи 5-9 кл.
- 11.Основы народного и декоративно-прикладного искусства 1-8 кл. Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев.- М.: 2001
- 12.Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия Н.Н. Ростовцев, С.Е. Игнатьев, Е.В. Шорохов.- М.: 1989
- 13.Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. – М.: 1984
- 14.Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учеб. пособие для студ. пед вузов – М.: Издательский центр «Академия», 1999
- 15.Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для учащихся 5-8 кл. В 4 ч. Краткий словарь художественных терминов. Основы композиции. Основы живописи. Основы рисунка. – Обнинск: Титул, 2000
- 16.Шорохов С.В. Композиция. – М.: 1986
- 17.Энциклопедический словарь юного художника. – М.: 1983

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ПРЕДМЕТУ

Зачет по профильной дисциплине «Академический рисунок», 10 класс
Профиль «Архитектура и дизайн»

Пояснительная записка

Зачеты по элективному курсу «Академический рисунок» являются обязательными, так как это основополагающий предмет в программе обучения архитектуре и дизайну во всех профильных высших учебных заведениях и на вступительных экзаменах является обязательным.

Учащиеся выполняют различные задания с натуры в зависимости от модуля.

Работы выполняются на листах формата: натюрморт – А-3 или А-2.

Пример одного из заданий (зачет №1, модуль 1): в аудитории представлены три вида постановок различной сложности:

1. натюрморт из геометрических тел (2-3) на нейтральном фоне;
2. простой натюрморт из бытовых предметов (2-3) на нейтральном фоне;
3. более сложный натюрморт из бытовых предметов (3-4) драпировками.

Выбор натюрморта по сложности определяется учителем по уровню подготовленности учащихся: некоторые учащиеся имеют художественную подготовку (3 вид), другие способные, но ранее не занимались и поэтому не имеют необходимых навыков (2 вид) и учащиеся, не проявляющие особых склонностей в изобразительной деятельности или медленно усваивающие материал (1 вид).

Время выполнения 4 астрономических часа, проводится во внеурочное время, либо как домашнее задание с последующим выставлением (вывеской).

Содержание зачета №1.

по профильной дисциплине «Академический рисунок»

Форма проведения: работа в аудитории (рисунок с натуры)

Работа в аудитории: учащиеся рисуют натюрморт из предметов быта простой формы.

Рисунок выполняется карандашом на листе бумаги размером 30*40 см (формат А3) в течение 6 часов (астрономических).

Этапы работы над натюрмортом:

1. внимательное изучение постановки;
2. определение формата листа;

3. нахождение композиционного размещения изображения в формате листа, определение пропорций всех предметов постановки и соотношения пространственных планов;
4. конструктивное построение;
5. определение тональных отношений постановки;
6. соблюдение основного закона изображения: следует идти от общего к частному, от общего построения главных масс к последовательному насыщению их деталями;
7. завершающим этапом является тщательная прорисовка деталей и **обобщение всего рисунка**;
8. вспомогательные линии, которые были использованы в процессе построения рисунка и поиска связей между деталями могут быть сохранены.

Критерии

оценивания зачета по дисциплине «Академический рисунок»

При сдаче зачета по рисунку (рисование натюрморта из бытовых предметов простой формы) необходимо выполнить следующие условия:

- компоновать изображение на листе бумаги;
- выявить особенности конструкции объема, пропорциональные отношения частей и целого;
- промоделировать закономерности системы светотеневых отношений;
- выполнить работу графически грамотно, убедительно, прорисовать детали и обобщить рисунок.

Учащиеся, выполнившие все эти условия, получают высший балл -5 /пять/.

За работы, в которых имеются незначительные отступления от общих требований: неубедительность компоновки, не совсем точные пропорции и светотеневые характеристики, нарушения в деталях, ставится оценка – 4 /четыре/.

Работы, имеющие серьезные ошибки в компоновке, нарушения в пропорциях и светотеневой моделировке, неточны в деталях, не обобщены, получают оценку –3 /три/.

Работы, в которых совершенно не выполнены общие требования: изображение не компоновано, размещение на листе случайно, пропорции искажены, тональное решение неграмотно, детали не прорисованы, рисунок не обобщен, дробен, оценивается низшим баллом – 2 /два/.

МОНИТОРИНГ ОБУЧЕННОСТИ

Мониторинг обученности в рамках элективных курсов – это результаты зачетных работ и накопительная оценка – портфолио абитуриента. Портфолио позволяет накопить графический материал для поступления в выбранный вуз.

Портфолио абитуриента

Форма портфолио – файловая папка с вкладышами, где размещаются листы формата А4 для исследовательских и творческих работ, а также для дипломов, грамот и т.п., а также папка формата А2 для накопления графических работ.

При оформлении портфолио учащиеся должны помнить о том, что с ним будут знакомиться другие люди, поэтому важно позаботиться о форме подачи личных достижений. В портфолио, следует включить исследовательские работы, творческие проекты по профилю. Целесообразно сохранить эти документы, так как они могут пригодиться при обучении уже в вузе.

ПЕРЕЧЕНЬ ЗАЧЕТНЫХ РАБОТ

1. Зачет №1. Рисунок натюрморта из простых по форме предметов быта, овощей и фруктов с драпировками (Модуль 1).
2. Зачет №2. Рисунок интерьера по воображению (Модуль 2).
3. Зачет №3. Рисование гипсовой головы. Гомер. (Модуль 3).
4. Зачет №4. Рисование фигуры в одежде. (Модуль 4).