



**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования и науки Хабаровского края**  
**Управление образования администрации города Комсомольска-на-Амуре**  
**Хабаровского края**  
**МОУ СОШ № 23**

**РАССМОТРЕНО**  
**руководитель ШМО**

 **Е.Б. Костина**  
Приказ №1 от «30» 08  
2023 г.

**СОГЛАСОВАНО**  
**завуч по УВР**

 **Е.С. Донских**  
Приказ №1 от «30» 08  
2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**  
**директор школы**

 **А. Паздникова**  
Приказ №169 от «31» 08  
2023 г.



Принято  
на заседании Педагогического совета  
Протокол №1  
от 31.08.2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**(ID 1248855)**

**учебного курса «Операторское искусство»**  
**для обучающихся 10 – 11 классов**

**г. Комсомольск-на-Амуре 2023**

## Пояснительная записка

Учебный курс «Операторское искусство» обеспечивает начальный уровень знаний и умений, учащихся в области методов видео съемки и процесса создания видео фильмов.

**Основная цель дисциплины** - обучить учащихся съемке видео фильма или видео ролика в силу способностей учеников и усвоенных ими знаний. В основе методологии преподавания дисциплины - стимулирование развития понимания пространства и соотношения реального и экранного пространства и времени.

Подготовка учащихся в области производства видео фильма осуществляется на основе большого объема демонстрационного видео материала с обязательным обсуждением сценария, композиции и технологии съемки.

**Задачей изучения дисциплины** является формирование у учащихся общих представлений о природе и сущности экранных пространственно временных искусства кино и телевидения, ознакомление их с их изобразительно выразительными средствами для создания видео фильма, работой сценариста, оператора, режиссера, понятия кадра и монтажа. Кроме того, особое внимание уделяется изучению технологической цепочки создания телевизионной видео фильма и видеоролика.

**Итогом изучения дисциплины** становится создание творческими группами учебного видео фильма продолжительностью 2-3 минуты или видео ролика, освоение современных технических средств, аппаратуры, необходимых для съёмки различной видеопродукции, приобретение навыков работы с ними на практике.

Учеников учат производить съёмки в интерьере в павильоне и на натуре, заниматься комбинированной видеосъемкой.

По итогам изучения дисциплины учащиеся должны научиться снимать учебный фильм с использованием творческих приемов и современных технологий, полностью выполняя весь цикл работ или только часть её, работая в команде.

Большое внимание в учебном процессе уделяется практическим съёмочным работам, просмотру и анализу произведений экранного искусства, видеоматериалов учеников на каждом этапе обучения.

**Самостоятельная работа** учащегося направлена на получение практических навыков и осмысление операторских приемов в различных видах экранных искусств и на создание собственного видео-архива снятых материалов (как черновых, так и смонтированных).

Для стимулирования творческого роста и расширения собственного кругозора учащегося в сфере производства различных видеоматериалов рекомендуется посещение фотовыставок, кинофестивале, выставок посвященных видеотехнике. Желательно участие учащихся в фестивалях детских - юношеских видео - фильмов.

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

- понимать природу и сущность экранной зрелищности;
- знать основы кинокомпозиции, способы и принципы видеосъемки;
- основные производственно-технологические этапы создания фильма;
- технику и технологию производства видео-материалов;
- съёмочно - осветительную аппаратуру;

- владеть изобразительно-выразительными средствами и иметь практические навыки в постановке видеофильма на уровне учебного этюда;
- уметь организовать съемочный процесс;
- провести грамотно экспонетрию;
- произвести съемки чернового видео-материала;
- создать видео ролик.

**Для контроля знаний** учащихся учебным планом предусмотрены зачеты в конце каждого периода обучения по данной дисциплине.

Видеоматериалы, создаваемые учащимся в процессе изучения дисциплины, могут использоваться при работе над выпускной работой.

**Тематический план учебной дисциплины  
«Операторское искусство»**

	Наименование тем	Количество часов		
		теоретические занятия	практические занятия	всего по теме
<b>Первый год обучения</b>				
<b>Раздел 1. Формирование звукозрительного ряда и его воздействия на зрителя</b>				
1.	<b>Тема 1.1.</b> Вступление.	1	0	1
2.	<b>Тема 1.2.</b> Восприятие человеком зрительной информации.	1	1	2
3.	<b>Тема 1.3.</b> Устройство камеры.	1	4	5
4.	<b>Тема 1.4.</b> Понятие оптического фокуса, глубина резкости. Съемка при различных настройках объектива.	1	4	5
<b>Раздел 2. Композиция в кадре.</b>				
5.	<b>Тема 2.1.</b> Перспектива, создание иллюзии глубины кадра.	1	3	4
6.	<b>Тема 2.2.</b> Композиция кадра, границы и пропорции.	1	4	5
7.	<b>Тема 2.3.</b> Цвет как элемент композиционного решения, градация тонов, цветовое ощущение.	1	3	4
8.	<b>Тема 2.4.</b> Техники построения композиции.	1	3	4
9.	<b>Тема 2.5.</b> Принципы построения изображения.	1	3	4
<b>Итого количество часов за год: 34</b>				
<b>Второй год обучения</b>				
<b>Раздел 3. Масштаб изображения.</b>				
10.	<b>Тема 3.1.</b> Соотношение величин объектов в кадре.	1	1	2
11.	<b>Тема 3.2.</b> Масштаб изображения. Крупность планов, чередование планов.	1	3	4
12.	<b>Тема 3.3.</b> Компоновка кадра.	1	2	3
13.	<b>Тема 3.4.</b> Точка съемки, ракурс.	1	2	3
14.	<b>Тема 3.5.</b> Макросъемка.	1	1	2
15.	<b>Тема 3.6.</b> Второй план (фон) и передний план. Их соотношение.	1	2	3
16.	<b>Тема 3.7.</b> Диагональ кадра, ритм и симметрия.	1	1	2
17.	<b>Тема 3.8.</b> Активность композиционных элементов.	1	2	3
<b>Раздел 4. Свет.</b>				
18.	<b>Тема 4.1.</b> Освещение, характеристики света, световая температура, баланс белого.	1	3	4
19.	<b>Тема 4.2.</b> Осветительные приборы, техника безопасности.	1	3	4
20.	<b>Тема 4.3.</b> Светотеневой и светотональный рисунок. Схемы освещения. Контрастность.	1	3	4
<b>Итого количество часов за год: 34</b>				

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### **Раздел 1. Формирование звукозрительного ряда и его воздействия на зрителя.**

#### **Тема 1.1. Вступление**

Истоки профессии. Роль оператора при передаче сущности происходящего события до сознания зрителя. Место оператора в съемочном процессе. Необходимые знания для профессиональной работы. Творчество в работе оператора. Смежные профессии.

#### **Тема 1.2. Восприятие человеком зрительной информации.**

Зрение человека как основной канал получения информации. Устройство органов зрения. Передача увиденного изображения зрительным центрам мозга, осмысление человеком увиденного. Законы восприятия увиденного. Сущность и смысл понятия информации, влияние звукозрительной информации на человека. Используемые оператором изобразительные средства и ознакомления с ними.

Место оператора в цепочке от события до момента осмысления его зрителем. Определение сущности события.

#### **Тема 1.3. Устройство камеры.**

Камера как устройство позволяющее фиксировать сущность события для формирования звукозрительного ряда. Устройство камеры, органы управления, настройки. Приемы съемки с рук и со штатива. Устройства стабилизации камер. Блоки питания и аккумуляторы. Правила их использования.

#### **Тема 1.4. Понятие оптического фокуса, глубина резкости. Съемка при различных настройках объектива.**

Ознакомление учащихся с инструментальными средствами необходимыми для управления изображением при видеосъемке (фокусное расстояние объектива, фокусировка и апертура f-stop), понятие глубины резкости. Зависимость глубины резкости от характеристик объектива. Высота камеры, угол зрения объектива и расстояние до камеры. Необходимость указывать угол зрения объектива, а не фокусное расстояние, при многокамерной съемке.

### **Раздел 2. Композиция в кадре.**

#### **Тема 2.1. Перспектива, создание иллюзии глубины кадра.**

Обсуждение с учащимися понятий экранного времени и пространства, перспективы. Использование оператором приемов, которые позволяют передать на экране «глубину кадра», создать на двухмерной плоскости иллюзию трехмерного измерения: линейная перспектива, тональная перспектива, оптическая перспектива, динамическая перспектива, эффект заслонения и характер освещения объекта съемки.

#### **Тема 2.2. Композиция кадра, границы и пропорции.**

Понятие композиции. Композиция в кадре, точки покоя(равновесия) и точки неопределенности; воздействие границ кадра на изображение. Соотношение между объектом и границами изображения в кадре. Видоискатель как инструмент редактирования изображения, понятие «открытого и закрытого кадра». Воздействие границ изображения на второстепенные элементы. Как снимать вертикальные и горизонтальные элементы изображения и их связь с границей кадра (эффекты, возникающие при отклонения от вертикали). Движение взгляда по кадру и

элементы, направляющие взгляд по заданному маршруту к главному объекту изображения. Особенности композиции для формата 16:9.

### **Тема 2.3. Цвет как элемент композиционного решения, градация тонов, цветовое ощущение.**

Изучение понятий цвет, светлота, цветовой тон и цветовая насыщенность, яркость, тон. Спектральный состав света и цветность. Степень цветового воздействия на восприятие изображения и ее параметры. Соотношения цветов. Цветовые ассоциации, особенности восприятия цвета человеком, понятие цветовой константы. Воспроизведения цвета на экране телевизора.

### **Тема 2.4. Техники построения композиции.**

Шесть универсальных техник построения композиции: упрощение (идея изображения, выбор главного объекта в кадре, устранение ненужных элементов, выбор ориентации изображения), правило третей, использование линий объектов, баланс элементов в изображении, обрамление композиции кадра, объединение и разделение объектов.

### **Тема 2.5. Принципы построения изображения.**

Методы группировки и организации визуального пространства: сходство по пространственному расположению, сходство по размеру, сходство по структуре, сходство по цвету. Визуальная значимость композиционного целостного изображения.

## **Раздел 3. Масштаб изображения.**

### **Тема 3.1. Соотношение величин объектов в кадре.**

Выражение зависимости между объектами при помощи масштабных соотношений. Сопоставление масштабов объектов съемки.

### **Тема 3.2. Масштаб изображения. Крупность планов, чередование планов.**

Разномасштабные композиции, понятие кинематографических планов. Дальний план, общий план, средний план, первый план, крупный план, деталь. Чередование планов.

### **Тема 3.3. Компоновка кадра.**

Понятие кадрирования. Выбор точки съемки, оптимальная съемочная точка. Устойчивая и неустойчивая композиция, диагональная и фронтальная композиция. Сюжетно-композиционный центр. Линии взаимодействия объектов съемки.

### **Тема 3.4. Точка съемки, ракурс.**

Понятие ракурс съемки. Верхний и нижний ракурс. Задачи ракурсной съемки (ориентация зрителя в пространстве, показ характерных признаков объекта, эмоциональная окраска объекта съемки, психологическая характеристика героев съемки).

### **Тема 3.5. Макросъемка.**

Причины выбора макросъемки. Макросъемка в студии, элементы необходимые для студийной макросъемки (задний фон, поддерживающие элементы, осветительное оборудование, дополнительное оборудование). Необходимые настройки камеры. Формирование кадра.

### **Тема 3.6. Второй план (фон) и передний план. Их соотношение.**

Что называют вторым планом или фоном. Задачи второго плана. Передний план. Задача переднего плана, переднеплановое композиционное построение. Взаимодействие главного объекта и переднего плана.

### **Тема 3.7. Диагональ кадра, ритм и симметрия.**

Диагональ кадра. Как создать диагональное построение в кадре. Преимущества диагонального построения кадра. Понятие ритма в кадре. Воздействие ритма на восприятие кадра человеком. Понятие симметрии. Для чего используется симметрия в кадре.

### **Тема 3.8. Активность композиционных элементов.**

Понятие контраста. Принцип контраста изображения. Оптический контраст. Изобразительная активность главных частей композиции, способы ее достижения. Лишние детали в кадре.

## **Раздел 4. Свет.**

### **Тема 4.1. Освещение, характеристики света, световая температура, баланс белого.**

Свойства света. Жесткий и мягкий (направленный или рассеянный) свет. Влияние природы на процесс съемки (прямой солнечный свет, свет неба, свет при сплошной облачности и т.д.). Естественные отражатели света (песок, снег, вода, облака). Искусственный свет, закон обратных квадратов. Естественные источники искусственного света. Искусственные источники света их действие на изображение, рефлекторы. Световое оборудование. Лампы накаливания, отражатели, затемнители, шторы и тубусы осветительных приборов, зонты, световые боксы.

### **Тема 4.2. Осветительные приборы, техника безопасности.**

Характеристики света, естественное и искусственное освещение. Понятие световой температуры. Устройство приборов освещения, отражатели, фильтры, линзы, рассеиватели. Типы осветительных приборов. Приборы дневного света, лампы накаливания. Техника безопасности при работе с электроприборами, оказание первой помощи при поражении электротоком. Оказание первой помощи при ожогах.

### **Тема 4.3. Светотеневой и светотональный рисунок. Схемы освещения.**

#### **Контрастность.**

Основные принципы освещения. Использование нескольких источников освещения. Основной источник света. Заполняющее освещение. Освещение фона, освещение волос. Техники освещения, как и когда использовать: короткое освещение, широкое освещение, рембрантовское освещение, освещение «бабочка», боковое освещение, подсветка. Виды освещения, рисующий свет, заполняющий свет, моделирующий свет, контровой свет, фоновый свет. Схема расстановки света.

## **Раздел 5. Съемочный процесс.**

### **Тема 5.1. Съемка стационарной камерой.**

Понятия «панорама» и «статика». Особенности съемки со статичной камерой. Различия статичной съемки и панорамной, преимущества панорамной съемки. Панорамирование со статичной точки.

### **Тема 5.2. Съемка подвижной камерой. Панорамирование, съемка с движения**

Виды (типы) панорамы. Подробное изучение трех видов панорам, техники съемки: обзорной панорамы, панорамы сопровождения, панорамы-«переброски». Панорама - вариант внутрикадрового монтажа, панорама-новела. Прием динамического панорамирования. Съемка двигающейся камерой неподвижного объекта, съемка двигающейся камерой двигающегося объекта.

### **Тема 5.3. Съемка движущихся объектов.**

Особенности съемки движущихся объектов. Съемка при параллельном, встречном и противоположном направлении объекта движению камеры. Приспособления, используемые для съемки движущихся объектов, транспортновспомогательные средства. Съемка с быстро идущего параллельного транспорта, съемка с операторской тележки.

**Тема 5.4. Съемка одиночных объектов и людей. Портрет, жест, движение**  
Съемка портрета в студии, задачи фона портретной съемки. Использование постановочного и естественного освещения. Значение жестов, мимики для изображения. Методика съемки жестов и мимики человека.

### **Тема 5.5. Съемка групп людей и объектов.**

Размещение групп людей, выбор точки съемки, определение центра действия и главных действующих лиц. Съемка движущихся групп людей. Определение взаимосвязей и отношений между людьми (объектами). Открытая и закрытая композиция.

### **Тема 5.6. Съемка сценического действия.**

Съемка спектакля, съемка вокалистов, съемка хореографических номеров сольных и групповых. Характерные схемы движения по сцене. Особенности настройки камеры. Определение точек съемки. Запись звука.

### **Тема 5.7. Съемка одной камерой**

Особенности съемки события одним оператором, определение сути события, длительность кадров и точки съемки. Особенности панорамирования. Чередование планов, переходы с плана на план в пределах одного кадра, перемена точки съемки. Технические средства стабилизации камеры. Перебивки.

### **Тема 5.8. Многокамерная съемка.**

Основа композиции при многокамерной съемке. Требования к настройкам камер при многокамерной съемке. Компонировка кадров. Основные особенности многокамерной съемки. Работа в режиме трансляции. Использование мобильных камер. Съемка со стационарных точек, работа с пьедестала. Анимация кадра при съемках малоподвижных объектов.

### **Тема 5.9. Репортажная съемка, съемка события.**

Анализ происходящего события, определение его сути. Выявление характерных деталей и связей. Съемка интервью. Корреспондент в кадре. Выбор фона и освещения. Запись звука, запись интершума. Этика репортажа. Съемка скрытой камерой, привычная камера. Используемая техника и приспособления.

### **Тема 5.10. Светофильтры**



Что такое светофильтры, причины и смысл их использования. Виды светофильтров. Изобразительные эффекты, которые можно достичь путем использования различных светофильтров.

### **Тема 5.11. Съёмки на природе.**

Какие съёмки называют натурными. Влияние солнечного света на съёмку. Оборудование необходимое на натурных съёмках. Время, в которое лучше всего проводить съёмки на природе. Съёмка воды и неба, необходимые светофильтры. Световые контрасты, отчего зависит изменение световых контрастов.

## **Раздел 6. Внутрикадровый монтаж.**

История возникновения приема, технические и творческие предпосылки. Соотношение мизансцены и внутрикадрового монтажа. Соотношение планов по крупности, размещение предметов интерьера, введение новых образов, показ образов действий при внутрикадровом монтаже со стационарной и движущейся камеры. Средства осуществления внутрикадрового монтажа.

### **Тема 6.1. Объективная и субъективная камеры.**

Режиссерские и операторские позиции. Возможности объективной камеры. Кадры с движением внутри. Движение ради активации внимания зрителя к статичной сцене. Движение для создания определенного настроения. Движение поперек кадра, на камеру, от камеры, по диагонали кадра. Возможности субъективной камеры. Мизансценирование, экранная мизансцена и ее возможности.

### **Тема 6.2. Монтажные сочетания кадров.**

Десять принципов монтажа. Монтаж по крупности. Монтаж по ориентации в пространстве. Монтаж по смещению осей съёмки. Монтаж по направлению движения основного объекта в кадре. Монтаж по фазе движущихся объектов в кадре. Монтаж по темпу движущихся объектов. Монтаж по направлению основной движущейся массы в кадре. Монтаж по композиции кадров. Монтаж по свету. Монтаж по цвету.

### **Тема 6.3. Внутрикадровый монтаж**

Понятие внутрикадрового монтажа, его суть. Внутрикадровый монтаж совмещение двух мизансцен: мизансцены действующих лиц перед аппаратом и мизансцена движущейся камеры. Средства осуществления внутрикадрового монтажа (мизансцена, панорама аппаратом, съёмка с движением, совмещение панорамы со свободным перемещением взгляда объектива, совмещение мизансценирования с любым видом движения камеры).

### **Средства обучения**

- Учебные видеофильмы и видеоролики для просмотра.
- Журналы и периодическая литература.
- Каталоги систем и оборудования для видео монтажа.

- Учебная фильмотека.

### **Оборудование**

- Компьютерные рабочие места, оборудованные для видео монтажа.
- Осветители постоянного света 3-4 шт. на штативах.
- Видеокамеры со штативом.
- Кассета с видеопленкой.
- Световой отражающий экран.
- Телевизионный монитор с соответствующими коммутационными проводами.
- Блок питания для видео камеры с соответствующими коммутационными проводами.
- Аккумуляторы для видеокамеры 2-3 шт.
- Звукозаписывающий комплекс.

### **Список использованной литературы.**

1. Бондарева Е. Диалог с экраном. - М.: Аргус, 1996.
2. Буш Д. Работа с изображением. - М.: Образ, 2003. 3. Бедли Хью "Техника документального кино". М., 1979.
4. Головня А. "Мастерство кинооператора". М., 1995.
5. Головня А. "Киноосвещение". М., 1985.
6. Косматов Л. "Свет в искусстве оператора". М., 1975 7. Косматов Л. "Свет в интерьере". М., 1975.
8. Медынский С.Е. "Компонуем кадр". М., 1992
9. Медынский С.Е. «Мастерство оператора-документалиста. Изобразительная емкость кадра». М., «625», 2004.
10. Медынский С.Е. «Оператор. Пространство. Кадр». – М., «Аспект-пресс», 2004.
11. Мясников Г. "Мастерство художника кино". М., 1965
12. Самуэлсон Д. Видеокамеры и осветительное оборудование. Пер. с англ. М.,
13. Симаков В. "Мастерство кинооператора". М., 1990.
14. Синецкий Д. "Видеокамеры и видеосъемка". М., 1998.
15. Соколов А.Г. «Монтаж: телевидение, кино, видео. Часть вторая».- М., «625», 2001.
16. Уорд Питер «Композиция кадра в кино и на телевидении». Пер. с англ. – М., ГИТР, 2005.
17. Щербаков Ю. «Сам себе и оператор, сам себе и режиссер». Р-н-Д., 2000.
18. Информационно-технические журналы.