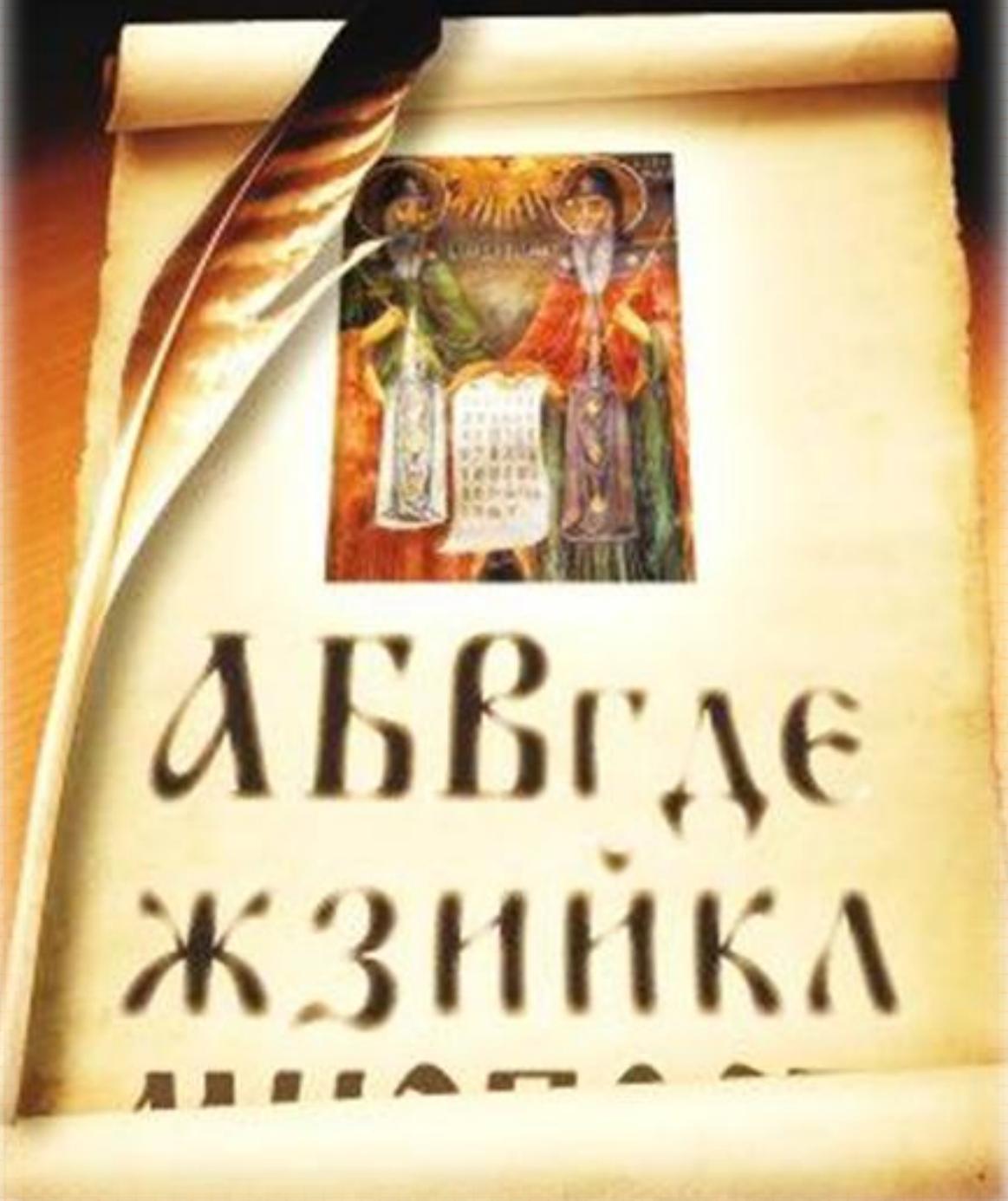


Лишь Слову жизнь дана



Издательский дом «Радуга»
МОУ СОШ № 23
г. Комсомольск-на-Амуре

Лишь Слову жизнь дана. От старославянского языка до современного русского. Издание второе, доработанное, - 96 стр.

Составитель *Е.Ю.Смирнова*

Творческий коллектив: *педагоги практических искусств, учащиеся 8-9-ых классов МОУ СОШ № 23*

Технический редактор: *Е.Ю.Смирнова*

Дизайн обложки: *Кристина Янченко*

Книга, которую вы держите сейчас в руках, необычная, удивительная, эксклюзивная. Она создана кропотливым трудом учащихся, обучающихся в классах с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла и их наставниками – педагогами практических искусств. Книга яркая, красочная, предназначенная для младших школьников и учащихся среднего звена.

Знать свои корни, знать свое прошлое необходимо, и постичь его поможет старославянский алфавит, который вы найдете на страницах этой книги. Иллюстрации букв старославянского алфавита и прописи, а также иллюстрированные пословицы и поговорки привлекут внимание не только детей, но и взрослых. Материал, предваряющий иллюстрации, расскажет о возникновении письменности на Руси, о возникновении книгопечатания и появлении первых библиотек.

Духовное восхождение начинается с любви к языку, и эту любовь прививать надо с детства.

©Муниципальное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла №23 г. Комсомольска-на-Амуре, 2017
©Издательский дом «Радуга», 2017

«ЛИШЬ СЛОВУ ЖИЗНЬ ДАНА...»

«Лишь Слову жизнь дана...» - невольно вспоминаешь эти слова, сказанные русским писателем XX века Иваном Буниным, когда начинаешь перелистывать страницы этой удивительной книги.

А книга действительно удивительная! Яркие, сочные иллюстрации букв старославянского алфавита, созданные руками юных художников МОУ СОШ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла № 23 города Комсомольска-на-Амуре, отражают историю нашей страны и оживляют страницы прошлого. Эти иллюстрации необычны еще и тем, что на одних написаны слова, начинающиеся на эту букву, на других – предстоит отыскать их самим ребятам. Есть в книге иллюстрированные пословицы и поговорки. Народная мудрость, облаченная в тона и полутона, в зримые образы и необычную композицию, становится понятнее и доступнее учащимся дошкольного, младшего и среднего школьного возраста – именно им адресована эта книга.

Но не только своими иллюстрациями привлекает издание: содержание не уступает оформлению. Первый раздел книги показывает неразрывную связь прошлого, настоящего и, конечно, будущего. Современный русский язык прошел долгий путь развития, и эти изменения наглядно отражены на иллюстрациях старославянского и русского алфавита. О возникновении письменности на Руси, о появлении первых рукописных книг и библиотек рассказывается в этом разделе. Шрифты, использованные в написании старославянского алфавита, также являются отражением истории. Второй раздел – иллюстрированные пословицы и поговорки, привлекающие внимание не только читателей младшего возраста.

Книга «Лишь Слову жизнь дана» - коллективный проект, над его созданием трудились учащиеся 7-9 классов со своими наставниками – педагогами практических искусств Н.А.Костиной и Е.В.Черданцевой.

Раскрыть смысл русских пословиц и поговорок языком живописи – дело непростое, но увлекательное. Результатом этой работы является данная книга.

Е.Ю.Смирнова, учитель литературы



РЕКИ, НАПОЛНЯЮЩИЕ ВСЕЛЕННУЮ



Давайте на минуту представим, какой была бы наша жизнь, если бы когда-то, тысячу лет назад, люди не изобрели письмо, не придумали, как записывать свои мысли, закреплять в документах все открытия, не изобрели бы книгопечатание. Развитие человечества шло бы медленно, очень медленно.

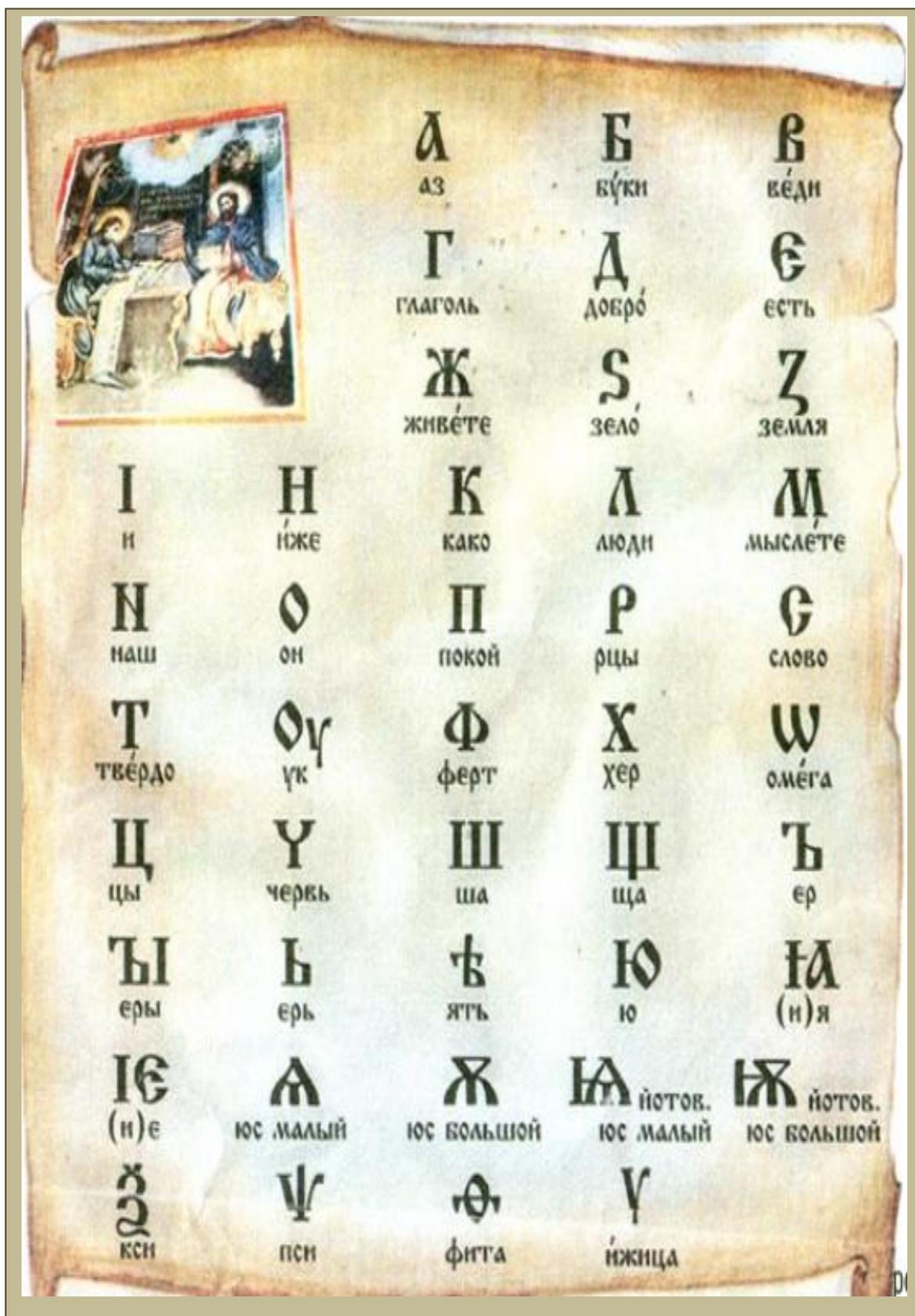
Человек всегда стремился познать природу, постигнуть тайны мироздания, объяснить загадочные явления, передать накопленный опыт другим поколениям.

Возникновение письменности и книгопечатания – важнейшие достижения в развитии человечества.

Возникновение славянской письменности берет свое начало в IX веке, именно в то время был составлен алфавит. История составления славянского алфавита такова: Моравский князь Ростислав попросил Византийского императора Михаила III перевести христианские богослужебные книги с греческого на славянский язык. Михаил III поручил сие тяжкое задание греческим монахам Кириллу и Мефодию. Именно они и составили первую славянскую азбуку, сначала была составлена глаголица, а потом кириллица.

На основе кириллицы возникла не только русская письменность, но и письменность других славянских народов – сербов и болгар. Кириллица была значительно проще глаголицы по написанию букв, и именно поэтому получила более широкое распространение. Впоследствии кириллица полностью вытеснила глаголицу.

За свою деятельность Кирилл и Мефодий, были причислены русской православной церковью к лику святых. Создание славянского алфавита имело огромное значение для культурного и научного развития нашего народа. Кирилл и Мефодий совершили большое дело. Распространению письменности на Руси способствовало принятие христианства. При монастырях и церквях переводили и переписывали священные книги, открывали первые школы.



СТАРΟΣЛАВЯНСКИЙ АЛФАВИТ

КИРИЛЛИЦА

Припев: АЗ и БУКИ, АЗ и ВЕДИ,
АЗ, ГЛАГОЛЬ, ДОБРО, ПОКОЙ,
ЛЮДИ, ИЖИЦА и ФИТА –
ВСЁ и Кириллице родной.
И Священное Писанье,
И мудрейшую Псалтырь
Мы читаем по-славянски
Стал язык наш – богатырь.

1 куплет Ко глаголице на смену
Нам Кириллица пришла,
Простотою написанья
К людям путь она нашла.

2 куплет Ясно, чётко, много смысла
Стали буквицы вмещать
Их узором разноцветным
Можно ярко украшать

3 куплет Слава Вам, Кирилл, Мефодий,
Вы мыслители, творцы.
Нашей азбуки славянской
Вы создатели, отцы.



ИЗ ГЛУБИНЫ ДАЛЕКОГО ПРОШЛОГО

Издrevле Древняя Русь славилась высоким уровнем развития экономики и культуры, выдающимися архитектурными сооружениями. Широко распространялась письменность: переписка древнерусских и перевод иностранных книг.

Первые сведения о появлении книг на Руси относятся примерно к 9-10 векам. Все рукописные книги, а их называли еще «источниками мудрости», «реками, наполняющими вселенную», «утешением в печали», ценились очень высоко. Сама культура была доступна немногим, книги стоили дорого, так как делались из очень дорогого материала – пергамента.

Греческие, славянские и древнерусские рукописные книги в конце 10–начале 11 веков употреблялись для обучения грамоте, для приобретения определенного круга знаний. Из летописи известно, что в 988 году великий киевский князь Владимир Святославович собирал детей знатных лиц и отдавал их «на учение книжное». Позже летопись рассказывает о Ярославе Мудром, который приказал в Новгороде до 300 детей «учите книгами». Книги и другие памятники письменности в 10-11 веках главным образом собирались в монастырях, церковных соборах великих князей и высшего духовенства. Все это и привело к возникновению первых библиотек.

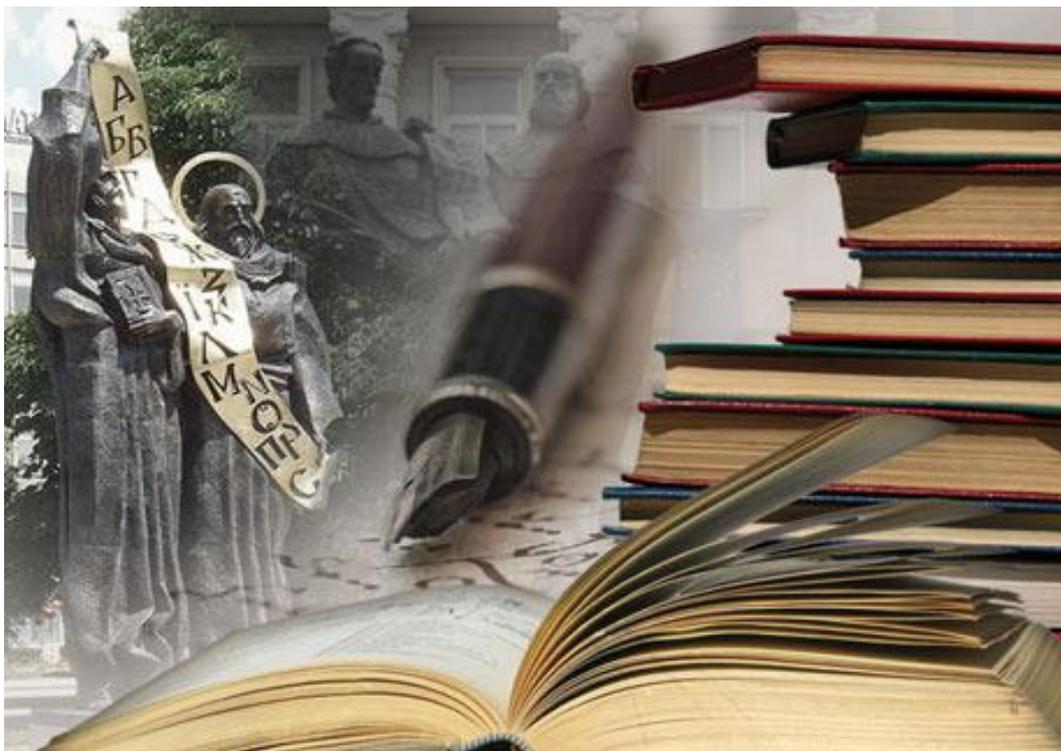
Само слово «библиотека» в Древней Руси почти не употреблялось. Впервые оно встречается в знаменитой «Геннадиевской библии», которая была переведена и переписана в Новгороде в самом конце 15 века (1499 г.). Термин этот был для русских людей непривычным, поэтому на полях против него переводчик делал пояснение: «книжный дом».

Что же касается первого летописного указания на библиотеки, то оно относится к 1037 году, когда Ярослав Мудрый собрал писцов для перевода греческих и переписки уже имеющихся славянских книг, приказав хранить их в Софийском соборе в Киеве.

Созданная таким образом первая библиотека на Руси в последующие годы росла и обогащалась книжными сокровищами.



ВЕЛИКИЙ НОВГОРОД – КРУПНЕЙШИЙ КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР



Новгород Великий был вторым по величине после Киева крупнейшим культурным центром в древней Руси. Город избежал татаро-монгольского нашествия, именно поэтому из общего числа книг 12-14 веков более половины приходится на долю Новгорода. Именно здесь сохранилась первая датированная рукописная книга «Остромирово евангелие». Оно было создано дьяконом Григорием. Интересен путь этой рукописи. Иван Грозный вывез рукопись наряду с другими в Москву, где она хранилась в одной из церквей. Потом, по распоряжению Екатерины Второй, ее привезли в Петербург. В 1805 г. она была «найдена» в гардеробе императрицы. Как и когда она туда попала, никому не известно, так как ни в каких описях она не значилась. По распоряжению Александра Первого ее перевезли в Публичную библиотеку.

Новгород в течение столетий накапливал и сохранял древнейший памятники русской письменности. Находились они в Софийском соборе. Сама библиотека была под наблюдением новгородского владыки. В библиотеку приезжали монахи из отдаленных русских монастырей и переписывали здесь книги. Книжный фонд Софийской библиотеки насчитывал около тысячи рукописных книг в кожаных переплетах и старопечатных изданий. Есть уникальные: трактат «Наказ писцам», подлинные письма Петра Первого, первый топографический план Москвы, напечатанный на развороте Библии.

ПАМЯТНИКИ СТАРИНЫ



Краткий перечень сохранившихся до нашего времени древнерусских оригинальных произведений приоткрывает для нас страницы далекого прошлого. Да, подавляющее большинство книг было уничтожено во время войн, феодальных набегов татаро-монгольских захватчиков на Русскую землю. В летописях и других исторических источниках приводятся многочисленные сведения о расхищении и ограблении городов, церковных соборов и монастырей, о пожарах и стихийных бедствиях. Всё это сопровождалось гибелью и уничтожением культурных ценностей и памятников древнерусской письменности.

Не сохранилось каталогов, описей древних книг в библиотеках, позволяющих судить об организации и расстановке книжного фонда, о выдаче книг и порядке работы этих библиотек. Однако нет сомнения в том, что такая работа велась в крупных древнерусских библиотеках.

Богатыми книжными коллекциями владели представители придворной знати, духовенство. В библиотеке патриарха Никона насчитывалось, например, более тысячи книг. Уникальной была, по некоторым данным, библиотека московских царей: Ивана III, Василия III, Ивана Грозного, исчезнувшая, предположительно, в Смутное время. Возможно, она включала и книжное собрание византийских императоров, вывезенное в Москву после завоевания Константинополя турками.

Древнерусские библиотеки были и просветительскими учреждениями, и книжными мастерскими, и «книгохранилищами». Их значение огромно: они сберегли, сохранили для нас ценнейшие памятники старины.

*Алфавит
старославянский
в иллюстрациях
и с прописями*



Художник: Анна Ушкова, 15 лет



Художник: Кристина Янченко, 15 лет





Художник: Александра Лапина, 16 лет



— Буквы, исключённые впоследствии из русского алфавита

Художник: Виталина Баранник, 15 лет



Художник: *Елизавета Еровикова, 16 лет*

၎

၎

၎

၎

၎

၎

၎





Художник: Елизавета Еровикова, 16 лет

Б Б Б

Б Б Б

Б Б Б

БДКН

БДКН

БДКН





Художник: Александра Лапина, 16 лет

ԵԵ

Ե ԵԵ

Ե ԵԵ

ԵՕԼՄԵՅ

ԵՕԼՄԵՅ

ԵՕԼՄԵՅ





Художник: Юдина Виктория, 15 лет

ГЛАГОЛЬ

ГЛАГОЛЬ

Г ГГ

Г ГГ

Г ГГ

ГЛАГОЛЬ

ГЛАГОЛЬ

ГЛАГОЛЬ





Художник: Полина Данькова, 15 лет

д дд

д дд

д дд

ДОБРО

ДОБРО

ДОБРО





Художник: Виктория Суслова, 15 лет

ё ёё

ё ёё

Ե ԵԵ

Ե ԵԵ

Ե ԵԵ

ԵՏԴԵ

ԵՏԴԵ

ԵՏԴԵ





Художник: Полина Данькова, 15 лет

Ж ЖЖ

ЖЖ

ЖЖ

ЖИВѢТЕ

ЖИВѢТЕ

ЖИВѢТЕ





Художник: Татьяна Ворон, 16 лет

З ЗЗ

з зл ѳ

З ЗЗ

З ЗЗ

З ЗЗ

ЗЕМЛÀ

ЗЕМЛÀ

ЗЕМЛÀ





Художник: Екатерина Штыренко, 16 лет

Й ЙЙ

Й ЙЙ

Й ЙЙ

НМА

НМА

І ІІ

І ІІ

І ІІІ





Художник: Екатерина Штыренко, 16 лет

К КК

К КК

K KK

K KK

K KK

кртз

кртз

кртз





Художник: Татьяна Ворон, 16 лет

Л ЛЛ

Л ЛЛ

Д ДД

Д ДД

Д ДД

Д ДӀЕ

Д ДӀЕ

Д ДӀЕ





Художник: Анастасия Мытник, 15 лет

М ММ

М ММ

Μ ΜΜ

Μ ΜΜ

Μ ΜΜ

μαρία

μαρία

μαρία





Художник: Фикита Сапожников, 15 лет

Н НН

Н НН

Н НН

НáЩЗ

НáЩЗ

НáЩЗ





Художник: Елизавета Еровикова, 15 лет

О ОО

О ОО

О ОО

ОЧЕСТВО

ОЧЕСТВО

ОЧЕСТВО





Художник: Татьяна Ворон, 16 лет

П ПП

П ПП

Π ΠΠ

Π ΠΠ

Π ΠΠ

ΠΟΛΎΕΛΕΉ

ΠΟΛΎΕΛΕΉ

ΠΟΛΎΕΛΕΉ





Художник: Елизавета Еровикова, 16 лет

Р РР

Р РР

Р РР

Р РР

РЦЫ́

РЦЫ́





Художник: Анастасия Маркова, 15 лет

Г ГГ

Г ГГ

Г ГГ

СЛОВО

СЛОВО

СЛОВО





Художник: Владислав Федоренко, 15 лет

Т ТТ

Т ТТ

Т ТТ

ТВОРÉЦЗ

ТВОРÉЦЗ

ТВОРÉЦЗ





Художник: Анастасия Маркова, 15 лет

Օյ ՕյՕյ

Օյ ՕյՕյ

Օյ ՕյՕյ

օյկրճչ

օյկրճչ

օյկրճչ





Художник: Родион Моллекер, 15 лет

Ф ФФ

Ф ФФ



Ф ФФ

Ф ФФ

Ф ФФ

Фéртз

Фéртз

Фéртз





Художник: Софья Макеева, 15 лет

X XX

X XX



Художник: Анастасия Маркова, 15 лет

X XX

X XX

X XX

χέρz

χέρz

χέρz





Художник: Олег Севрюгин, 15 лет

Ц ЦЦ

цѣломудріє

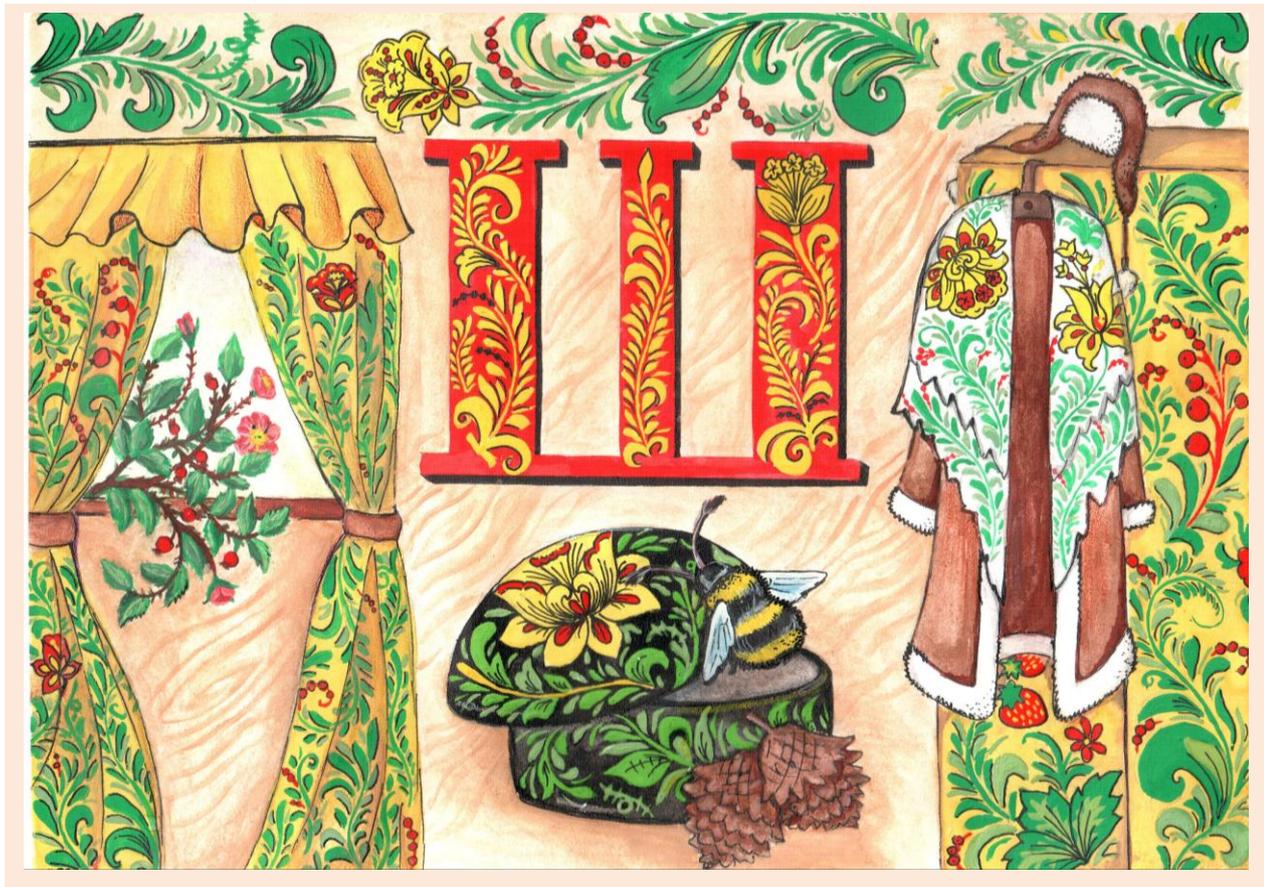


Художник: Алина Дебердеева, 15 лет

Ч ЧЧ

Чадо





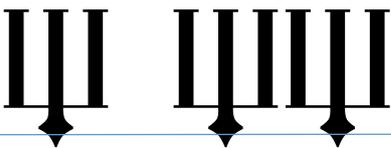
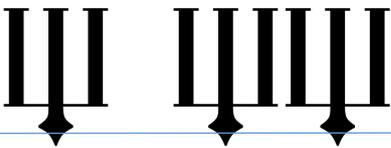
Художник: Татьяна Ворон, 16 лет

Ш ШШ

шшца



Художник: Олег Севрюгин, 15 лет



Ц Ц Ц Ц Ц

Ц Ц Ц Ц Ц

Ц Ц Ц

Ц Ц Ц

ЦЕДРОТА

ЦЕДРОТА





Художник: Виктория Юдина, 15 лет

Հ ՀՀ

Հ ՀՀ

Ի ԻԻԻ

Ի ԻԻԻ

Ի ԻԻ

Ի ԻԻ





Художник: Елизавета Еровикова, 17 лет



Художник: Родион Моллекер, 15 лет

Ю ЮЮ

Ю ЮЮ



Художник: Мария Иванюк, 15 лет

ǎ

ǎǎǎ

ǎǎǎ

ǎзЫкѸ

ǎзЫкѸ

ǎзЫкѸ



*Мудрость веков
в пословицах и
поговорках*





Художник: Лилиана Дейнега, 15 лет

Иногда люди оказываются удивительно похожими. И не только внешне. Они похожи характером, привычками, отношением к жизни, к людям. Они слушают одну и ту же музыку, увлекаются одними и теми же видами спорта, зачитываются одними и теми же книгами. Им очень интересно проводить время вместе, спорить, общаться, любоваться природой. Для них время бежит незаметно, они всегда понимают друг друга. Именно о таких людях и говорится в поговорке: «Два сапога – пара!»

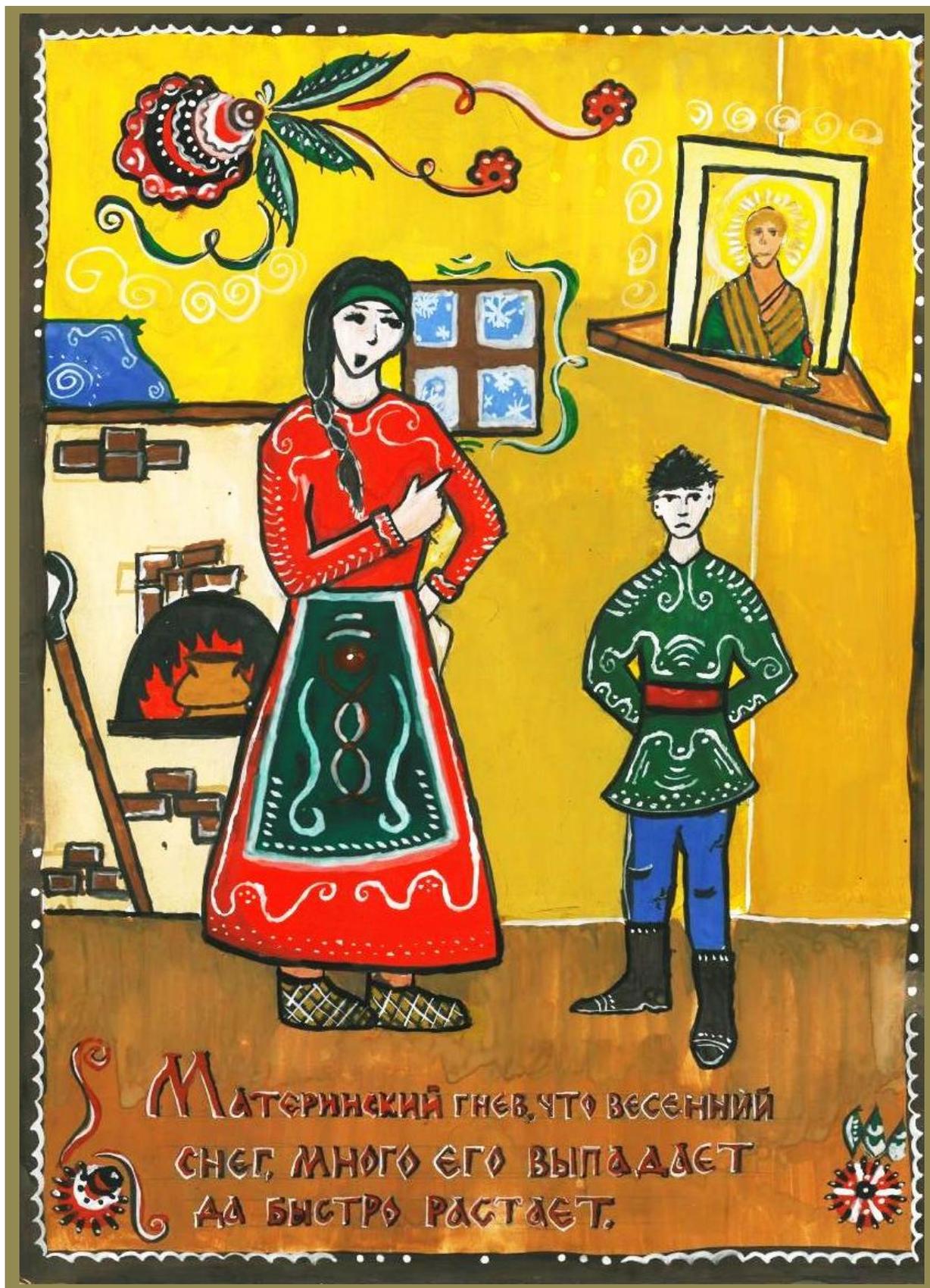
Сергей Кашкин, 10 класс



Художник: Алина Тюнеева, 15 лет

Скажешь курице, а она всей улице! Люди очень разные, не правда ли? Одни добрые и внимательные, другие нетерпеливые и сердитые; одни спокойные и деликатные, другие – несдержанные, не умеющие держать язык за зубами. Этим, последним, нельзя доверить никакую тайну, никакой секрет. Узнают они – узнают все. Об этом и говорится в пословице. В пословице курицу выставляют как сплетницу, которая не умеет держать тайны и язык за зубами, любит поговорить и получить информацию, а потом рассказать всем об этом.

Сергей Васильев, 10класс



Художник: Чикита Сапожников, 15 лет

«Материнский гнев, что весенний снег, много его выпадает, да быстро растает». Не правда ли, точно подмечено! Эта пословица означает, что материнский гнев очень силен и безграничен, но каким бы сильным он ни был, он всегда быстро проходит. Когда мы делаем что-то не так, разбиваем, ломаем, портим что-то в быту или не слушаем советов старших, настаивая на своем, материнский гнев достигает большого размаха. Да, осознав, что мы были неправы, мы потом горько об этом сожалеем, а родители всегда нас прощают. Если мы в чем-то виноваты, а признаться не хватает духу, они сердятся на нас, кричат, ругают, наказывают, но, в конечном итоге, прощают, потому что они больше всех на свете любят своих детей и иначе поступить не могут. Эта пословица – о материнской любви, бесконечной и великой, всепрощающей и понимающей. Гнев матери со временем исчезает, а любовь остается навсегда.

Юрий Лазарев, 10 класс



Художник: Анна Мишкова, 15 лет



Художник: Алина Дебердеева, 14 лет

Смысл пословицы «Яйца курицу не учат» раскрывается очень просто: мудрость приходит не с рождения, а с годами. Яйца олицетворяют юность, неопытность. Еще вылупиться не успел, белого света не видел, а уже пытается что-то доказать. Такое бывает очень часто. Еще ничего не осознавший «цыпленок», не вылупившийся из яйца, думает, что знает все: как нужно поступать в той или иной ситуации, как следует себя вести. Но это не так. Он еще не набрался жизненного опыта, как мама-наседка, которая уже долго прожила и уже многое повидала на своем веку. Она прошла через многое, а цыплята не видели ничего, кроме своей скорлупы.

Виктория Шевченко, 10 класс



Художник: Дарья Харина, 15 лет

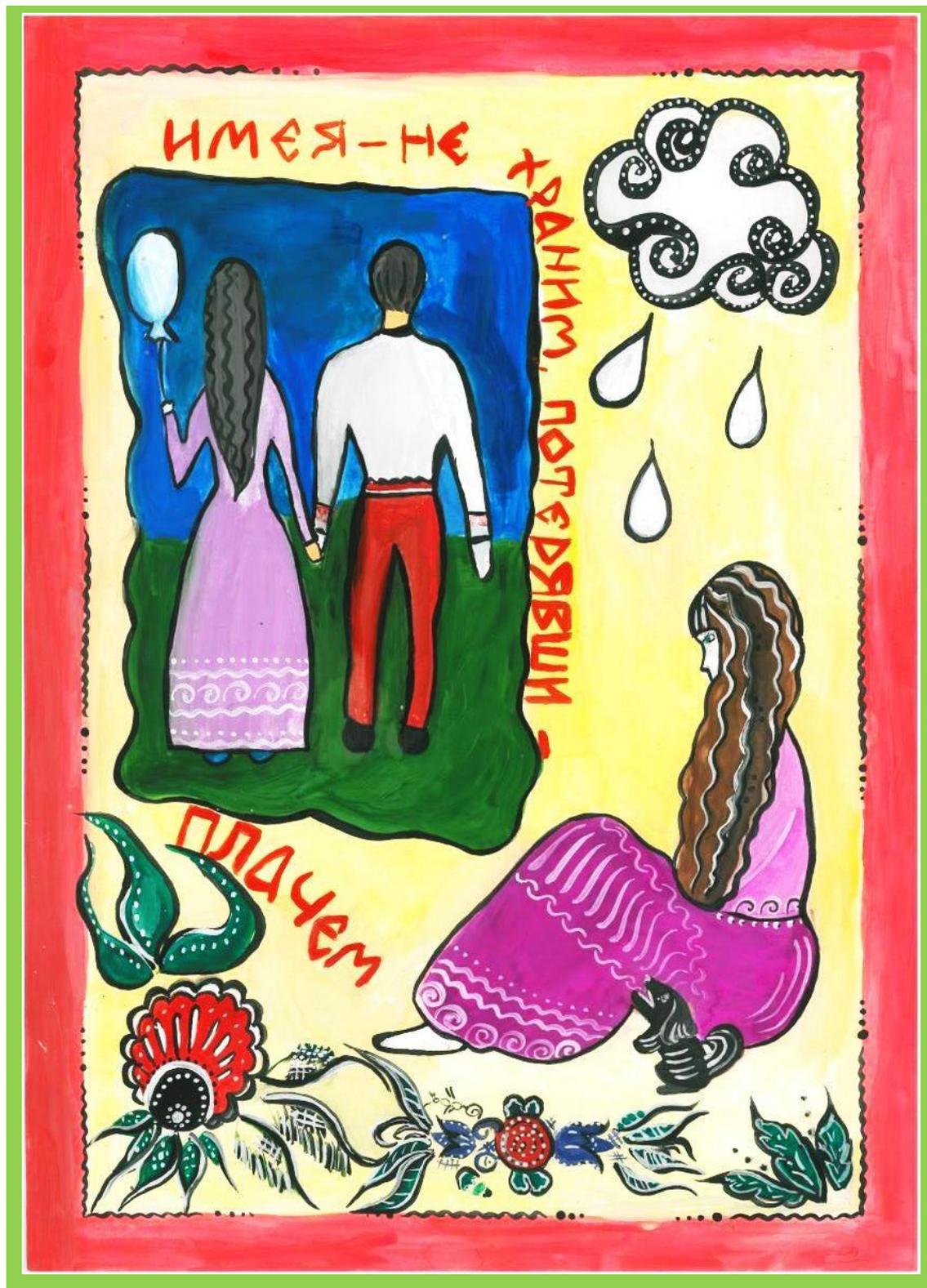
Любая пословица – это народная мудрость, которая несет в себе советы, знания, опыт предшествующих поколений.

«Розы без шипов не бывают», - так гласит пословица, смысл которой состоит в том, что как бы ни была сладка жизнь, как бы хорошо в жизни ни было, всегда бывают и горькие моменты. В жизни всегда чередуются черное и белое, доброе и злое, прекрасное и ужасное. Поэтому все люди, как бы они ни были счастливы, иногда встречаются с «шипами розы», то есть трудностями, и здесь главное сильно не пораниться колючими и твердыми «шипами». Мне кажется, что когда человек встречается с трудностями, самое главное не сдаваться, ведь преодолевая невзгоды, мы становимся сильнее духовно и опытнее и стараемся больше не братья голыми руками за «шипы».

В пословице есть некий код. «Роза» - это наша жизнь, а «шипы» - это трудности. Розы не бывают без шипов, не бывает и ровной дороги без ям, и не всегда бывает сладким сахар.

Вера Киселева, 10 класс





Художник: Татьяна Бельская, 15 лет

Я не ошибусь, если скажу, что каждый из нас слышал эту поговорку: «Что имеем – не храним, потерявши – плачем». Это – народная мудрость, дошедшая до нас сквозь толщу столетий!

Убедиться в правоте этих слов, конечно, несложно. Вспомните, всегда ли вы понимали своего друга с полуслова, всегда ли у вас были хорошие с ним отношения? Ведь очень часто сгоряча можно сказать обидное слово в ссоре, одно слово может развести друзей в разные стороны или сделать их врагами. Обидное слово, брошенное случайно, рождает в душе ненависть, недоверие, отчаяние. Такой человек в порыве чувств совершает необдуманные поступки.

А потом пустота, одиночество и желание вернуть все на прежнее место. Но уже поздно. И друга не вернуть. Почему так случилось? Да потому, что не храним, не бережем то, что имеем.

Анна Суркова, 10класс





Художник: Владимир Галега, 14 лет

«Что упало, то пропало!» - как часто я слышал эти слова в детстве от мамы. Да, наверное, и не только я. Как часто, возвращаясь домой из детского сада, я что-нибудь терял по дороге, было очень обидно, я пытался найти, но все поиски были напрасными. Я расстраивался, плакал, а мама восклицала: «Что упало, то пропало!» Когда я подрос, то уже и сам частенько говорил эту поговорку, но не так расстраивался, как в детстве. Ведь если кто-то что-то потерял, другой человек может это найти. А вдруг это его спасет? А вдруг это ему поможет. Ведь всё в этом мире взаимосвязано.

Иван Мусеев, 10класс



Художник: Виктория Суслова, 14 лет

«Заглянуло солнце в наше оконце»

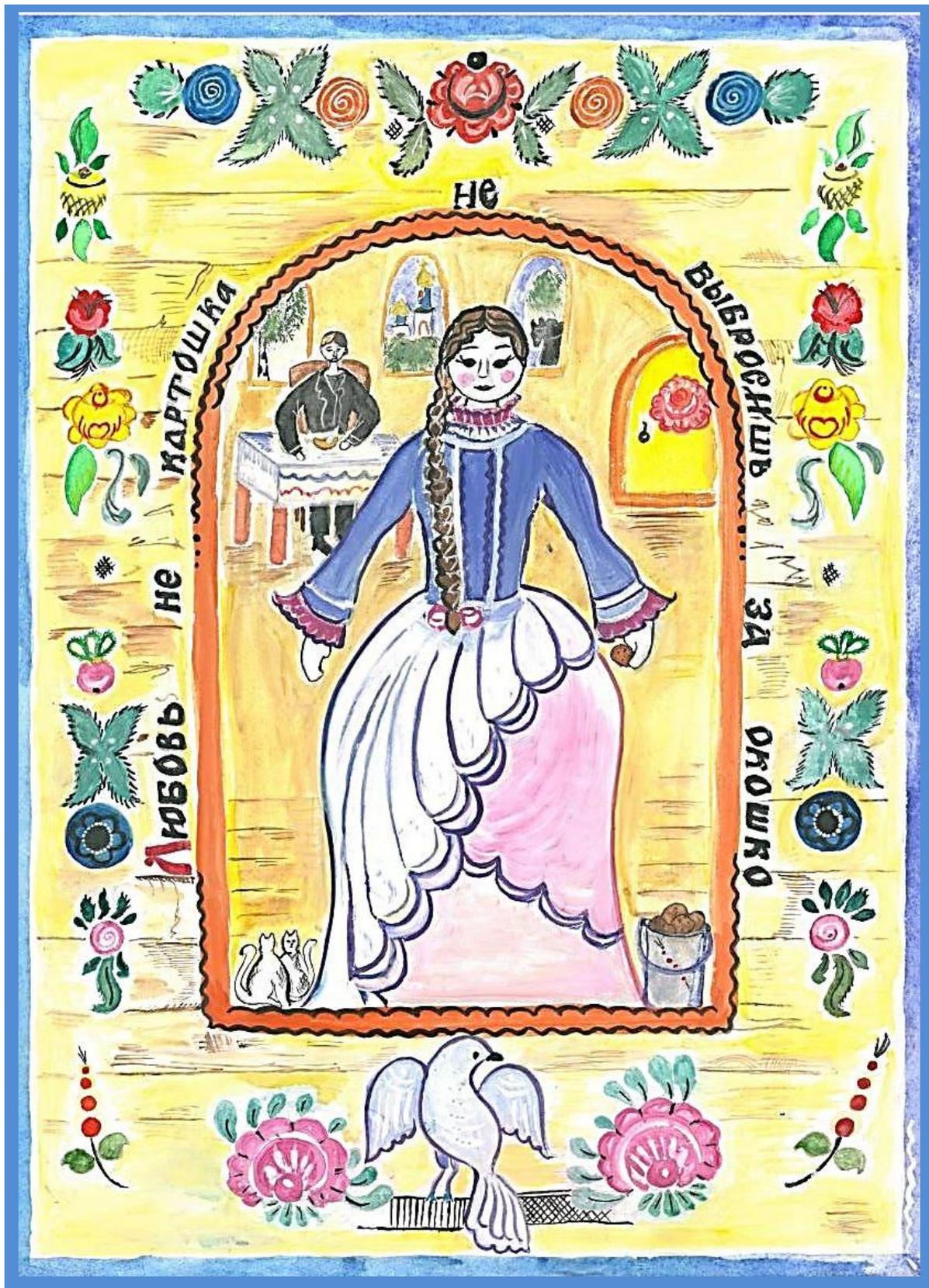
В некотором царстве, в некотором государстве солнце было редким гостем. И днем и ночью небо было иссиня-черного цвета, даже холодные лучи, изредка выбивающиеся из-под небесной черноты, не грели и не радовали. Люди в этом государстве были хмурыми и злыми, из-за отсутствия света спотыкались о свои и чужие ноги. Лето здесь было холодным, как оледеневшие сердца бедных жителей.

Но жил да был в этом государстве Иван. Дураком он не был, но сильно отличался от серой массы, бездумно шагающей по темным улицам. Встретил однажды Иван красавицу, коих нигде не сыщешь, и чья красота удивляла каждого. Встретил, да и влюбился по уши. Решил Иван своей избраннице приятное сделать – цветок подарить. Однако в темном царстве, где солнце почти не грело, цветы не росли. Иван дураком не был, да и трусом тоже, поэтому отправился на поиски прекрасного цветка в другие страны. Долго Иван не мог найти нужных цветов, долго он странствовал и, наконец, нашел. Приехав, Иван подарил красавице цветы неписаной красоты и предложил руку и сердце. Девушка, тронутая столь приятным подарком, согласилась.

«Чудо! Чудо! Солнце заглянуло в наше оконце!» - гласили заголовки газет в день свадьбы. С тех пор в государстве всегда светило солнце, грело и радовало жителей.

Анастасия Денисова, 10 класс





Художник: Ксения Крицкая, 14 лет

Любовь – это самое сильное, самое светлое чувство. К любви нельзя легкомысленно относиться, ведь человека так легко ранить, обидеть. Именно любовь окрыляет человека, делает его лучше. Да и сам человек, полюбив, в себе начинает открывать что-то новое, по-другому относиться к людям и к жизни. Нужно беречь любовь, дорожить ею, потому что, как говорит народная мудрость, любовь не картошка, не выбросишь в окошко. И что бы ни случилось в жизни, нужно вместе преодолевать трудности.

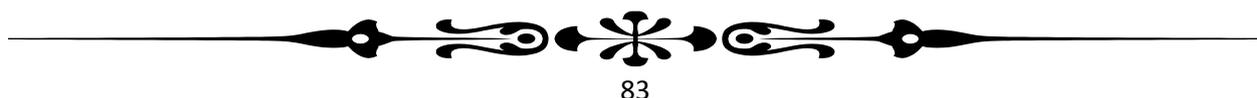
Анна Аркадьева, 10 класс

«От нужды умнеют, а от богатства дурнеют» - до чего же точно подмечено, и как верно сказано! А подтверждает смысл этой пословицы наша жизнь. Людей часто привлекает богатство, ведь когда человек богат, он все себе может позволить. И он, забывая обо всем на свете, о родных и близких, только приумножает свое богатство. Но ведь деньги, материальные блага никогда не делают человека счастливым, наоборот, он становится завистливым и черствым душой. Одним словом, дурнеет!

Зато нужда заставляет человека действовать, искать что-то новое, что-то менять в своей жизни. Если мы в чем-то нуждаемся, мы сами того не замечая, идем к цели, и у нас все получается.

Дружок, помни, что каждому из нас рано или поздно придется сделать выбор между тем, что хочется, и тем, что нужно. Делай правильный выбор.

Сергей Мисилин, 10 класс





Художник: Олег Севрюгин, 15 лет

«Готовь сани летом, а телегу зимой», - известная пословица, которую, я думаю, знают все. Какой же смысл в ней заложен? Все очень просто: делай все заранее, учись планировать и правильно распределять своё время. Ведь в наше время это, действительно, важно. Чтобы успеть всё сделать вовремя, чтобы не подвести людей, надо смотреть на шаг, а то и на два вперед. Ведь не имея планов на будущее, не имея четких целей, ты рискуешь остаться ни с чем. Без телеги и без саней!

Анастасия Белоноженко, 10 класс



Художник: Анастасия Мытник, 15 лет

Жили-были два друга,
Им жилось очень туго,
Ну а это все потому,
Что жили те по одному.
И подумали: так не годится,
Лучше вместе объединиться!
Стало жить им в разы веселей –
Для друзей ничего не жалеи!
Ибо друг познается в беде,
Друг с тобой и в воде, и в огне,
Ведь на этом свете без друга
Жить тебе предстоит очень туго.

Дмитрий Кравченко, 10 класс



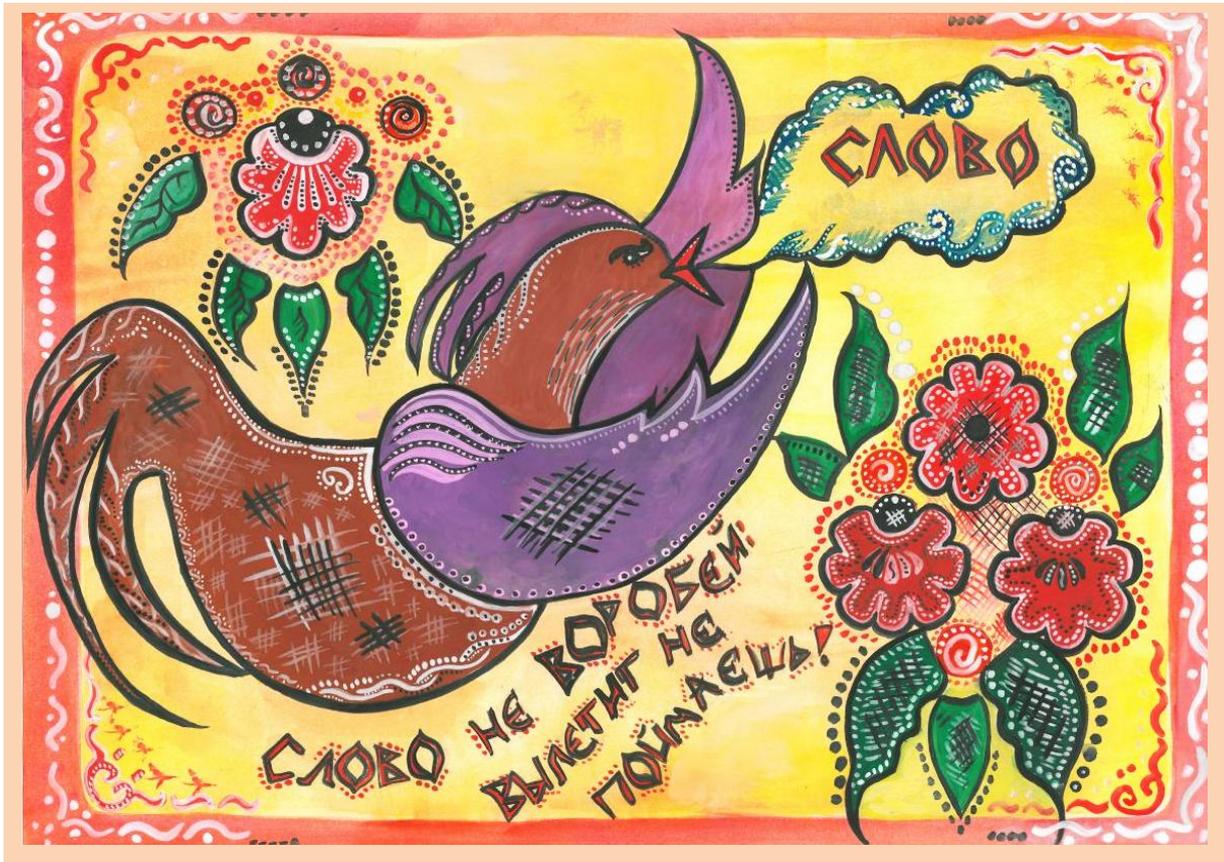
Художник: Кристина Янченко, 15 лет



Художник: Олег Севрюгин, 15 лет



Художник: Владислав Федоренко, 15 лет



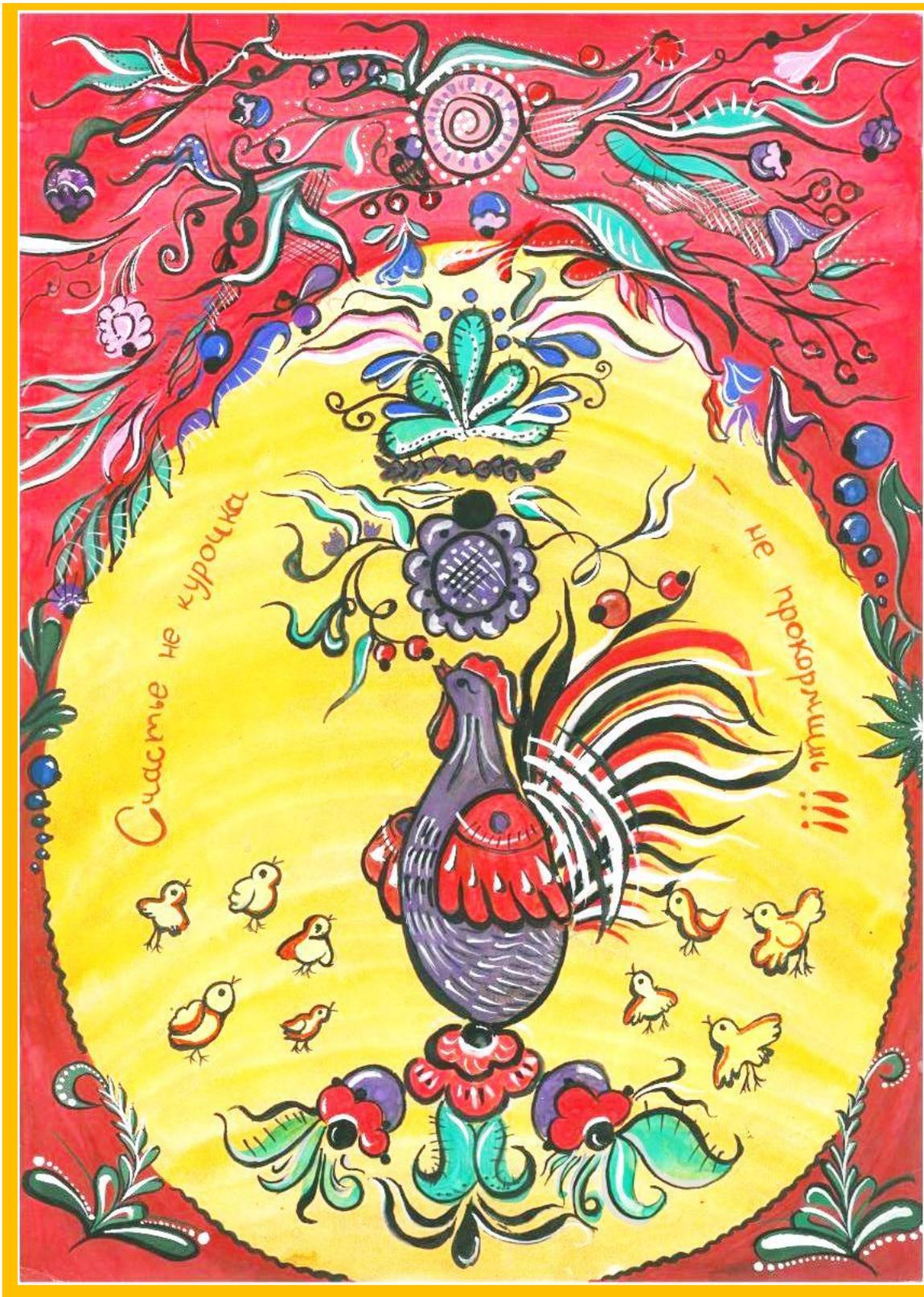
Художник: Татьяна Бельская, 15 лет

«Слово не воробей: вылетит – не поймаешь», - гласит народная поговорка. Сколько мудрости, знаний, опыта таят в себе поговорки, песни, басни, сказки, пословицы! Именно в этих произведениях народного творчества заключается краткий и емкий смысл, вся философия жизни. Они обучают нас основам жизни, культуры, взаимоотношений. Фольклор учит нас всему. Одним из таких примеров является поговорка «Слово не воробей: вылетит – не поймаешь». Насколько точно сравнение наших изречений с природой! Слова, действительно, как птицы, молниеносно вылетающие из наших уст. Несомненно, человек должен контролировать поток своих мыслей, руководствуясь нравственными и моральными принципами в жизни и не совершать поступков, о которых будет стыдно вспоминать.

Анастасия Руснак, 10 класс



Художник: Дарья Харина, 15 лет



Художник: Софья Макеева, 15 лет



Художник: Полина Данькова, 15 лет

*Юные художники
за работой*









... И еще один дар дала нам наша Россия: это наш дивный, наш могучий, наш поющий русский язык. В нём вся она – наша Россия. В нём все дары её: и ширь неограниченных возможностей, и богатство звуков, и слов, и форм; и стихийность, и чёткость; и простота, и размах, и паренье; и мечтательность, и сила, и ясность, и красота. Всё доступно нашему языку. Он сам покорён всему мировому и надмирному, и поэтому властен всё выразить, изобразить и передать. В нём гудение далёких колоколов и серебро ближних колокольчиков. В нём ласковые шорохи и хрусты. В нём травяные шелесты и вздохи. В нём клёкот, и грай, и свист, и птичий щебет. В нём громы небесные и рыки звериные; и вихри зыбкие, и плески чуть слышные. В нём – вся поющая русская душа; эхо мира и стоны человеческие, и зеркало божественных видений... это язык острой, режущей мысли. Язык трепетного рождающегося предчувствия. Язык волевых решений и свершений. Язык парения и пророчества. Язык неуловимых прозрачностей и вечных глаголов. Это язык зрелого самобытного национального характера. И русский народ, создавший этот язык, сам призван достигнуть душевно и духовно той высоты, на которую зовёт его – его язык.

Иван Александрович Ильин,

выступление на Пушкинском юбилее, 1937 год

