



На литературной волне

ДОРОГА, ВЕДУЩАЯ...

У каждого человека свой путь, но не всегда мы послушно идем по нему. Кто-то прирожденный актер или механик, но в силу обстоятельств он становится бухгалтером и всю жизнь просиживает, разбирая бумажки. Таких случаев очень много. Люди становятся серой массой. Порой общаешься с человеком и не можешь сказать, кто он. У него нет своих интересов, своей цели. Он живет так, как ему советуют родители. А ведь были способности, но со временем они исчезли. И правда, зачем человеку такой талант как быстро бегать, если он целый день сидит в офисе!

Мне кажется, что люди должны развивать свои способности и следовать за своей мечтой.

А. Белоноженко, 9В



Редактор: Смирнова Е.Ю.
Компьютерная верстка: Анна Гунбина
Корреспонденты: учащиеся 9-11 кл.

Доброго Нового года!

Ирина РЫЖЕНКО, 11Б

МУЗЫКАНТ

Старинный рояль стоит посреди комнаты. На пюпитре ноты. В комнату вбегает мальчишка лет пяти, он начинает наигрывать простенькую мелодию. С годами мелодия меняется, мальчик становится парнем, затем мужчиной, ноты сменяются с покупных на собственные. Мужчина обзаводится семьей, позже внуками. Он все пишет музыку, учит своего сына, но у того другая стезя. Он не понимает увлечение отца и порой посмеивается над стариковскими причудами. Внук, которого он приводит, послушает пару минут музыку деда и начинает делать из нотных листов самолетики или убежит играть в сад. Мимо старика проходят люди, с ним нет жены, дети разъехались по свету. Он все так же живет в доме с роялем и пишет музыку. Послушать под окнами, как играет старик, приходит ровесник его сына. Бывает, он сядет и долго слушает, а старик все играет, и музыка его льется из окна. Шумит ветер, запутавшийся в вишнях, стрекочут кузнечики...

Когда старика не стало, дом укутала непривычная тишина, будто музыка умерла вместе с ним. Сын приехал в дом со своей семьей, прошел в залу с роялем. На пюпитре лежали ноты, написанные стариком. Над нотами было выведено: «Отцу, который не вернулся с фронта».

ПАРАНОИК

Он рисует картинки. На них много акварельных животных, домов, людей. Один человек повторяется, он всегда вне толпы. Сморщенная фигура кузнечика. Прячется за мусорными баками, машинами, деревьями. Как он. Ему тоже казалось, что за ним следят. Слушают, что он говорит, куда ходит, что любит. Все хотели его ударить зонтиком, толкнуть плечом, обокрасть, сбить, высмеять. Они будто загоняли его в клетку. В кладовку собственных мыслей. Но он может вырваться из этого замкнутого круга, вновь ходить на любимую работу, водить жену в парк, где они познакомились, покупать ей мороженое, кататься на аттракционах. Как обычный человек. Он перестанет проверять еду на наличие яда, перестанет повторять наизусть номера всех участков полиции. Не будет убирать отпечатки пальцев и расставлять все книги в алфавитном порядке. Он снова станет иллюстратором, а может и свободным художником или маринистом. Они соберут с женой чемоданы, купят билеты и уедут к морю. Она отдохнет от ее трудновоспитуемых детей, с которыми она работает. Она занимается с ними, потому что верит, что любые дети могут вырасти искренними и жизнерадостными, если научить их любить и творить. С ней мир становится теплее, добрее. Тот человек на картинках с ней всегда рядом, и лица у них счастливые. У нее в руке подсолнухи, на голове – соломенная шляпа. Они могут пойти в кафе или на пляж... Он рисует картинки в психиатрической лечебнице.

Его жену забили камнями насмерть в переулке двадцать лет назад...

ЧИТАЙТЕ В ДЕКАБРЕ:

- Фестиваль русского языка
- Щемящее чувство сцены
- Классные новости
- Наши в «Созвездии»!



Пластилиновое небо

Школьная газета

НОЯБРЬ 2013, № 3 (68)

МОУ СОШ № 23



ЧТО

В НОМЕРЕ:

О проблемах языка — стр.1

Дорога, ведущая... — стр.2

Портрет класса — стр.3

Наше творчество — стр.4

Как научиться доброречию

«Надо воспитывать вкус к языку, плохой вкус губит даже талантливых авторов», - утверждал Дмитрий Сергеевич Лихачев, ученый, лингвист, академик. Именно с этих слов хотелось бы начать свое выступление. Д.С.Лихачева можно назвать в высшей степени интеллигент-

ным человеком, его духовное наследие – это его книги, мудрые советы молодому поколению: книга «Письма о добром и прекрасном», «Слово о полку Игореве», «Сборник статей об интеллигенции», «Русское искусство от древности до авангарда» и многие другие. Он любил читать и перечитывать роман Л.Н.Толстого «Война и мир», произведения Михаила Булгакова, стихотворения Евгения Баратынского, Василия Андреевича Жуковского. Мне понравилась такая мысль академика: «Свою библиотеку не надо делать слишком большой, не надо заполнять её книгами одноразового чтения. В доме должны быть книги повторного чтения, классики, и притом любимые».

Я не случайно начала свое выступление разговором о книге и чтении. Мне кажется, что сегодняшние проблемы, связанные с русским языком, такие как падение грамотности и низкая культура людей напрямую связаны с падением интереса к чтению. Вспомните, как раньше в дворянских семьях воспитывали детей, как в домах ставились любительские спектакли, проводились литературные вечера, обсуждались новинки литературы. Приветствовалось знание иностранных языков. Так, Александр Сергеевич Грибоедов знал и в совершенстве владел немецким, французским, итальянским, английским и арабскими языками, был блестящим дипломатом. В любительских спектаклях в имении Шахматово играл Гамлета Александр Блок и писал стихотворения, посвященные Любви Дмитриевне Менделеевой, вошедшие в сборник «Стихи о Прекрасной Даме». Читая эти стихотворения, даже трудно представить, что можно о любви сказать как-то иначе – приземленно, обыденно, пошло, цинично.

Но именно сегодня мы стали свидетелями такого языка. Как часто наш слух воспринимает косноязычные фразы, сленг, жаргоны, ненормативную лексику! О какой культуре речи можно говорить, когда родители прямо на улице кричат на ребенка, нецензурно выражаются, не стесняясь прохожих, чувствуя себя правыми? И это взрослые, которые должны подавать пример своим детям. Поэтому когда эти же взрослые с возмущением говорят о молодежи, хочется напомнить эпиграф из комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»: «На зеркало неча пенять, коли рожа крива».

Можно ли научиться высокой культуре, то есть доброречию? Можно! Для этого необходимо не только знать правила и нормы русского языка, но и читать, и слушать тех, кто оставил нам высочайшие образцы русской словесности. Но даже этого будет недостаточно, если не будет внутреннего желания, потребности, стремления к овладению нормами языка. Поэтому, многое зависит от нас самих.

Диана ЛЕПЕХОВА, 11Б

