

Литературная страничка

ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПОЭТИЧЕСКОГО СБОРНИКА «УСЛЫШАННОЕ СЕРДЦЕМ»

Волнение и радостное предвкушение предстоящего события. Гости в суетной спешке собираются в читальном зале городской библиотеки им. Островского. Помещение быстро наполняется заинтересованными людьми с такими добрыми лицами, жаждущими растопить своё сердце от обычных житейских проблем, земной суматохи и малодушия нашего суетного общества. А вот в зал входят почётные гости мероприятия, так просто и добродушно поприветствовав всех собиравшихся. И, конечно, виновники торжества...

18 декабря 2015 года в рамках Епархиального этапа XXIV Международных Рождественских образовательных чтений состоялась презентация литературного сборника «Услышанное сердцем», разработанного совместным вкладом Амурской епархии и почётных писателей и поэтов нашего города. С приветственным словом выступил Епископ Амурский и Чегдомынский Николай, поздравив всех собравшихся и поблагодарив авторов этого замечательного сборника за проделанную работу.

Познакомила с содержанием сборника гостей мероприятия заслуженная актриса нашего города В.К. Кушнарёва, удивительно перевоплощаясь в че-

ловека, который пережил каждое событие сборника, проникнувшись всей душой в каждое стихотворение и в каждый рассказ.

Особенностью сборника «Услышанное сердцем» стало то, что в него вошли работы юной, но талантливой А.Чера, ученицы МОУ СОШ №23, ставшей самым молодым автором сборника. От лица нашей школы, я от всей души поздравляю Анастасию и желаю творческих успехов, никогда не останавливаться на пути к достижению своих целей и мечты, и, конечно, написать еще немало таких душевных и проникновенных произведений.

В течение всего мероприятия звучали потрясающие, глубокие и вдохновенные стихи, веселые рассказы, трогательные произведения в исполнении учеников, учителей школ города и В.К.Кушнарёвой. Удивительно!

А с каким глубоким уважением к авторам обратилась заведующая читальным залом, поблагодарив их за творчество и колоссальный труд. Н.М. Оглоблина пригласила всех гостей приобрести сборник и навсегда сохранить его в своем сердце!

Да, многое можно увидеть, почувствовать, прикоснуться, но «услышать сердцем» дано не каждому.

Анастасия РУСНАК, 11 класс

ВЕЛИКИЙ ФИЛЬМ О ВЕЛИКОЙ ВОЙНЕ

22 ноября всем пассажирам аэропорта «Звёздный», который находится на территории «Созвездия», представилась возможность посмотреть военную драму режиссёра Федора Бондарчука «Сталинград». Картина рассказывает об одном из событий Сталинградской битвы – обороне дома Павлова. Действие происходит в 1942 году. Советские войска пытаются удержать правый берег Волги. Потерпев неудачу при попытке начать контрнаступление на немецкую армию, советские войска вынуждены отступить. Однако нескольким красноармейцам удалось занять дом, где они встречают девушку Катю. В здании напротив живет девушка Маша, похожая на умершую жену капитана вермахта Питера Кана. На фоне самого кровопролитного человеческого сражения разворачиваются истории любви, а бойцам любой ценой надо сохранить жизни своих женщин. Ф.Бондарчук снял фильм, который тронет каждого из нас. Независимо сколько тебе лет, какая у тебя профессия и какого ты пола. Важно лишь то, что ты русский человек, а если ты русский, то фильм затронет твоё чувство патриотизма, как глубоко оно бы не сидело в твоей душе. Атмосфера фильма великолепна. Музыкальное сопровождение фильма в определенные моменты даёт именно ту нотку драмы, которая так необходима. Все актеры отлично выполнили свою задачу. Каждый из них умело вошёл в роль. Верится, что эти ребята - настоящие солдаты. Единственный недостаток – это постоянное замедление. В некоторых моментах оно необходимо, но Бондарчук использует в фильме этот прием слишком часто. Я рекомендую посмотреть этот фильм лицам старше 16-ти лет, так как в нём есть много сцен насилия.

В заключение хотелось бы сказать, что такие фильмы определенно нужны. Они показывают нам, благодаря кому мы сейчас живём. И какие люди жили в то время, какой патриотизм был в их сердцах. После просмотра фильма мне было приятно видеть людей со слезами на глазах. Это означает, что фильм не оставил их равнодушными. А это главное, ведь именно ради таких эмоций снимают кино.

Полина БАБАНКО, 9Ф класс



Редактор школьной газеты

Е.Ю.Смирнова

Компьютерная верстка

Анастасия Денисова

Корреспонденты:

учащиеся 10—11 классов

ЧИТАЙТЕ В ЯНВАРЕ:

- Школьный этап олимпиад завершился
- Подведение итогов второй четверти и планы на будущее
- Зимние каникулы в школе.
- Литературное творчество



ПластИлиновое Небо

ШКОЛЬНАЯ газета

ДЕКАБРЬ, 2015 год, № 4 (88)

МОУ СОШ № 23



ЧТО В НОМЕРЕ:

Круг чтения молодежи — 1 стр.

На школьной орбите - 2-3стр.

Литературное кафе — 4стр.

Год 2015-ый подходит к концу. Он, как и его предшественники, был наполнен важными событиями, яркими, интересными делами и значимыми победами. В связи с тем, что 2015-ый год—это Год литературы, в школе прошло немало мероприятий этой направленности. Прошла декада литературы, посвященная 200-летию со дня смерти М.Ю.Лермонтова, ученики приняли участие во Всероссийском конкурсе сочинений, победителем на муниципальном уровне стала Алена Огородник, ученица 11 класса. Удачно наши учащиеся выступили на муниципальном этапе Всероссийской олимпиады по литературе, трое человек, Дарья Морозько, Полина Бабенко, Алена Огородник, примут участие в краевой олимпиаде—хочется пожелать им успехов в нелегком деле! В течение года проходили конкурсы чтецов, театральные гостиные, встречи с писателями и поэтами нашего города, прошел в восьмой раз литературный конкурс «Легкокрылый Пегас», выпускались школьные газеты, освещающие события Года литературы. Год был наполнен духовным содержанием!

То, что не подвластно стремительному бегу времени, или Книги, которые я читаю

Есть книги, которые нельзя просто читать. В смысл написанного следует вдумываться, внимать и понимать, что хотел сказать автор. Как правило, подобный тип книг не отражает твои взгляды, мировоззрение, он отражает точку зрения автора. В произведение стоит погружаться с головой и впитывать все сказанное писателем, не опираясь на свой личный опыт.

Действительно, возможно ли стать на одну ступень с Гюго, Достоевским или Булгаковым, чьи труды охватывают столь разнообразные сферы знания? Их обширный кругозор, простирающийся от знания истории до глубин психологии души человека, поистине поражает воображение. Труд Достоевского «Преступление и наказание» помог понять мне сущность человека: его терзания совести, страх перед выбором и отчаяние от безвыходности ситуации. Несмотря на тяжелое состояние человека, который преступил черту дозволенного, писатель открывает для читателя еще одну главную мысль: из любой безвыходной ситуации есть выход. Человек сам себя загоняет в угол, но за его спиной не находится отвесная пропасть, как он считает. Он упирается всем телом в глухую стену, и единственный выход их тупика двигаться вперед.

Самый загадочный, по мнению историков, писатель XX века Михаил Булгаков показал мне иную сторону сущности человека. «Мастер и Маргарита», «Морфий» - читать эти произведения без знания истории и биографии автора не имеет смысла. Они отражают целиком и полностью писателя: загадочность и таинственность, как и весь роман «Мастер и Маргарита», и психологические болезни автора, которые хорошо видны в его произведениях «Морфий» и «Собачье сердце».

Я не буду анализировать произведения Булгакова, хотелось лишь посоветовать прочитать его биографию, чтобы понимать не только то, о чем он говорит, но и распознавать чувства писателя, соотнести периоды жизни со временем создания литературных шедевров.

Булгаков и Достоевский, действительно, одни из самых лучших писателей классической литературы, но есть один писатель, который перевернул мое восприятие жизни и времени и полностью поменял мировоззрение. Мое восхищение перед этим поистине великим человеком невозможно описать, а понять его можно, лишь осмысленно прочитав его произведения. «Собор парижской Богоматери», «Человек который смеется» и «Отверженные» - Безвременные произведения не подвластные критике и забвению. Опровергнуть любое слово, любую идею невозможно, потому что это глубокая истина. Для меня важен не только идеально продуманный сюжет, но и мудрость, которую дает Гюго для осмысления жизни. Главное, заметить Гюго как человека, а не просто сюжетного писателя. Его широкий диапазон познаний открывает нам личность, достойную восхищения.

Напоследок я бы хотела посоветовать вам не только насыщаться чужими мыслями, но и уметь развивать свое собственное видение и использовать полученный опыт. Например, произведение Франца Кафки «Перерождении» не несет в себе открытые философские суждения, но истина, зародившаяся у вас в душе после прочтения, характеризует вашу сущность. Возможно, вам станет противно от собственного эго, а возможно, вы почувствуете облегчение.

Читайте, а не сидите в социальных сетях! Книги не подвластны стремительному бегу времени, они лишь изменяются и принимают облик эпохи, в которой были созданы. Так пусть эта эпоха станет золотой ветвью в истории литературы.

Анастасия БЕЛОНОЖЕНКО, 11 класс