

Нарушать правила опасно для жизни

Хогвартс – школа магии и волшебства. Здесь учатся тысячи будущих магов. В этом месте происходят настоящие чудеса. Недавно, мы получили сенсационную новость из Хогвартса о том, что учеников в качестве наказания за нарушение правил поведения в школе на ночь отправляют в смертельно опасный Запретный лес. Мы решили провести журналистское расследование.

Напомним, что в Запретном лесу обитает много опасных животных: гигантские пауки, кентавры, оборотни и другие ужасные существа. Эти животные выходят из своих убежищ именно ночью, в это время лес представляет собой огромную опасность.

В начале расследования мы выдвинули две версии происходящего: либо ученики самостоятельно сбегали в лес, чтобы тайно тренировать запретные заклинания, либо учителя действительно отправляют туда студентов.

Мы решили побольше узнать о случившемся у директора школы Дамблдора:

- Как создавались правила поведения в школе Хогвартс? И кем?

- Правила создавались лично мной и магическим комитетом с целью обезопасить учеников школы.

- Какие меры наказания за нарушение этих правил вы используете?

- Наказания определяются мной в зависимости от нарушения. Крайняя мера наказания – исключение из школы.

- Недавно, стало известно, что вы отпра-

вляете детей в Запретный лес. Вы считаете допустимым это наказание?

- Я никогда не отправлял учеников в этот лес. Никто не имеет права подвергать жизни учащихся опасности.

- Могут ли учителя определять наказания?

- Преподаватели вправе наказывать, но отправлять студентов в Запретный лес без сопровождения строго запрещено.

Ответ Дамблдора привел нас в замешательство, мы решили изучить устав школы Хогвартс. Согласно пункту 3.125 запрещено посещать таинственный лес без сопровождения преподавателя.

Мы предположили, что подтверждается наша первая версия и ученики сами тайно сбегают в лес. Мы спросили об этом Хагрида, хранителя леса:

- Если честно, я давно начал замечать, что происходит что-то подозрительное. Запретный лес – опасная штука. Он хранит много опасностей. Недавно, я заметил, что все преподаватели придерживаются более щадящих наказаний, но Сиверус Снейп всегда наказывает детей жесткими методами.

Интервью с Хагридом не дало точного решения загадки, поэтому мы решили обратиться к пострадавшим. Проведя опрос среди студентов, мы узнали, что в лесу отбывали наказание Гарри Поттер и Рон Уизли. Мальчики поделились с нами своей версией произошедшего:

- Я был в лесу не один раз. Туда нас отправлял профессор Снейп. Мы должны были провести ночь в лесу. Если мы от-

страха убегали из леса, у нашего факультета отнималась половина заработанных очков. Мы не делали никаких серьезных нарушений, за которые нас можно было так жестоко наказывать, - ответил Гарри. - Там было очень страшно! А пауки! Там так много пауков! Нас отправил туда Снейп. Только он наказывает отправкой в лес, - рассказал Рон.

В результате разговора с пострадавшими мы точно поняли что профессор Сиверус Снейп неоднократно нарушил устав безопасности школы Хогвартс. После разоблачения дело Снейпа направили в магический суд, где ему было вынесено предупреждение. Но если он продолжит наказывать студентов такими опасными способами, мера наказания будет жестче, вплоть до увольнения из школы.

Мы спросили у профессора Снейпа, что он может сказать в свою защиту. На это он ответил:

- Просто отнимать баллы – это слишком просто. Я хотел, чтобы ученики поняли насколько важно соблюдать правила.

В итоге, мы пришли к выводу, что руководство Хогвартса недостаточно внимательно относится к методам преподавания учителей. Хотя мы не можем не отметить, что все ученики, отправленные в запретный лес, вернулись целыми и невредимыми. Это означает, что уровень подготовки учеников к экстремальным ситуациям остается на высшем уровне.

Расследование вела Полина БАБЕНКО, участница профильной смены «Юный журналист» в КДЦ «Созвездие»

ПТИЦЫ ЛЮБЯТ ВЫСОТУ, И МЫ СТРЕМИЛИСЬ К НЕЙ

Взлететь! Вдохнуть свежий воздух где-то там, высоко, а не дышать пылью и грязью среди машин и столпотворения людей. Почувствовать себя свободной птицей, а не маленьким человечком, стоящим под тяжело нависающими многоэтажными домами. Вот действительно мечта каждого человека. Каждый может согласиться с тем, что смотреть свысока на маленьких людей, которые словно муравьи куда-то спешат и не замечают самых прекрасных моментов нашей жизни, зная, что ты не один из них, а ты человек свободный и способный увидеть то, что по-настоящему вдохновляет, без улыбки никак нельзя. Таким мечтающим и свободным человеком был Иван Бунин, автор многих замечательных произведений, в том числе и рассказа «Над городом». Прочитав только название рассказа, невозможно догадаться, о чем пойдет речь. Возможно, в рассказе будет говориться о птицах или людях, которые посмотрели на город с непривычного всем нам ракурса. Короткое словосочетание «над городом» несет в себе действительно какую-то тайну, открыть которую поможет читателям произведение.

С первых строк читатель погружается в атмосферу возвышенности над землей. Фраза «глядя на колокольню снизу...» показывает, что главный герой находится где-то высоко, далеко от земли, несмотря на то, что он мал. Повествование ведется легко и непринужденно. Читатель оказывается очевидцем всех событий, происходящих с героем. Складывается ощущение, что ты оказываешься в мире этого рассказа и сам видишь окружающую тебя обстановку: «Еще несколько шагов, поворот - и мы в низком помещении, бледно озаренном решетчатым окном». Восхищение героя все больше и больше подкрепляется вроде бы незаметными, но в то же время чарующими деталями. Что же так вдохновляет повествователя? Конечно же, это захватывающая дух высота и восторг, когда «с высоты всё кажется красивее, меньше; двор после весенних дождей стал бел, опрятен...»

На протяжении всего произведения автор обращает внимание читателя на образ птиц. Вместе с описанием обычных и непримечательных голубей Бунин ярко передает чувства детей, которые почти «стали крылатыми». Духовная тема в рассказе И.Бунина идет бок о бок с основной темой повествования. Она является символом спокойствия, ведь, обретя духовный покой и радость, жить человеку становится легче.

«Птицы любят высоту, - и мы стремились к ней, - эта мысль преследует героя от начала рассказа до конца произведения. Чувство свободы и полета навсегда осталось в сердце мальчика, ведь в те моменты, когда он был высоко над землей, сердце его трепетало, и он испытывал то, что «должны испытывать в полете ласточки».

Дарья МОРОЗЬКО, победитель муниципального этапа Всероссийской олимпиады по литературе

РОЖДЕСТВЕНСКИЕ ЧТЕНИЯ - 2015 ТРУД ПОЭТА – ЭТО ВЫСОКОЕ СЛУЖЕНИЕ

Как мало в этой жизни надо
Нам, детям, - и тебе и мне.
Ведь сердце радоваться радо
И самой малой новизне.

Так писал А.А.Блок в 1914 году. Сто лет назад. Он жил в эпоху больших преобразований. Сегодня тоже непростое время, но каким бы трудным и сложным оно ни было, сердце всегда найдет, чему радоваться. Конечно, мы радуемся успехам детей, теплотой дню, тому, что рядом родные, близкие, друзья, радуемся встрече с хорошей книгой. И я предлагаю вам сегодня окунуться ненадолго в художественный мир А.А.Блока. Почему Блок? Наверное, потому, что расцвет его творчества пришелся на первые два десятилетия двадцатого века, потому что сто лет – это немалый срок, чтобы понять, что истинные духовные и нравственные ценности не изнашиваются с годами, не стареют со временем, а остаются тем маяком, который освещает путь людям.

Итак, какой он, мир Блока? Литературоведы отмечают, что Александр Блок – поэт, в творчестве которого музыкальность, и шире – музыка – становится во всех отношениях определяющим, существенным качеством. Для Блока музыка – абсолютно органическое свойство, которое присуще всему его творчеству и отдельно взятой строке. Причем он никогда не стремился к стихотворным экспериментам, для него труд поэта – это высокое служение, это долг перед родиной, перед историей. Блок всегда был предельно верен правде. Очень нравятся слова М.Горького: «Блоку – верьте. Это настоящий – волею божией поэт и человек бесстрашной искренности».

Музыкальная концепция по Блоку состоит в следующем: «Космос есть музыка. Хаос – её отсутствие. Музыка есть гармония, она преобразует хаос. Поэт – сын гармонии. Его задача – услышать звуки, извлечь их и наполнить ими земную жизнь». Восемнадцатилетний Блок писал:

В ночи, когда уснет тревога
И город скроется во мгле, -
О, сколько музыки у Бога,
Какие звуки на земле!

ПОЭТИЧЕСКИЙ МИР Ю.ЛЕВИТАНСКОГО

Стихотворение Ю.Левитанского «Есть в музыке...» проникнуто глубокими философскими размышлениями о музыке, о её влиянии на состояние человека и его души. «Есть в музыке такая неземная, как бы не здесь рождённая печаль», - так начинаются размышления поэта о предназначении музыки в жизни человека, о её «тонкой душевной» организации. Особенный стиль стихотворения состоит в его исключительной композиции, делящей его на две части. Однако истинное смысловое деление стихотворения не ограничивается большим пробелом между частями. «Но что остаётся там, на дне, и плещется в таинственном сосуде», - с этих слов начинается другое осмысление темы автором, он видит надежду, «осадок самой сути» в творчестве Моцарта. Он его восхваляет, возвышает, преподносит истинным творцом прекрасного. В его творчестве автор видит сущность музыкальных композиций, а в самом композиторе – «хранителя» подлинных музыкальных шедевров.

Слово «печаль», являясь ключевым в стихотворении, довольно часто повторяется автором. Но опять же, благодаря философской основе поэтического мира Левитанского, печаль предстаёт совершенно особенной. В самом начале своего стихотворения автор называет её «неземной», придавая ей абстрактный «несуветный» характер. Эта печаль бесконечно велика и ощутима человеческим сознанием: чувствами, мыслями, эмоциями. На творчество Моцарта поэт возлагает большую надежду, что вся горечь, хранящаяся в понятии «печаль» непременно исчезнет, и человек, наконец, «удивится - как она сладка». На протяжении всего стихотворения автор размышляет о музыке и печали и приходит к выводу, что с музыкой печаль становится «сладка», приобретает нежный, тонкий и милостивый характер. Именно музыка, по мнению автора, украшает печаль и лишает её той грубой, тяжёлой силы, которую мы привыкли видеть в ней. Моцарт - это тот, кто объединяет, согревает и утешает человеческие души, и именно он достоин быть тем самым «последним глотком». Именно такое видение сочетания печали и музыки заставляет нас обратить внимание на своеобразии художественного мира Ю. Левитанского.

Алена ОГОРОДНИК, победитель муниципального этапа Всероссийской олимпиады по литературе



Звуки музыки – звуки природы – это и есть гармония миров в понимании Блока.

Литература и музыка, слово и музыка – два крыла, две составляющие духовного мира Блока. Истоки его мировоззрения кроются в детстве.

Так, автобиография Блока начинается словами: «Семья моей матери причастна к литературе и к науке». Далее: «Здесь именно любили и понимали слово; в семье господствовали, в целом, старинные понятия о литературных ценностях и идеалах». Образованная, интеллигентная, профессорская семья, и эту духовную атмосферу с детства впитывал Блок. Неудивительно, что в его дневниковых записях появляются такие строки: «Стихи – это молитвы. Сначала вдохновенный поэт-апостол слагает её в божественном экстазе. И всё, чему он слагает её, - в том кроется его настоящий бог. <> Потом чуткий читатель. Вот он схватил жадным сердцем неведомо полные для него строки, и в этом уже и он празднует своего бога».

Духовно нравственное воспитание начинается с рождения человека и продолжается всю жизнь. И хорошо, если на этом пути ему встречаются хорошие люди и хорошие книги, которые радуют и согревают сердце.

Е.Ю.СМИРНОВА, учитель литературы