

ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ КВЕСТОВ

Участвовать в квесте – это здорово! И наш 7Б класс убедился в этом лично. Мы участвовали в двух разных квестах. Один был по самолётостроению, он назывался «Авиамоделирование», а второй по биологии «Страна Лигурия».

Первую игру нам проводили ученики 10 класса инженерно-технического профиля. Мы решали различные загадки, построили и посадили самолёт, расшифровывали фразы, выполняли задания ведущих и многое другое. Особенно трудно было на поворотах.

Вторую игру нам проводили ученики 9Б класса. Мы отвечали на ботанические вопросы, сканировали коды, с помощью которых также отгадывали загадки, вспоминали песни, связанные с растительным миром.

Игры были интересными и увлекательными. Мы научились работать в команде и сплотились, узнали много новой информации, например, информацию об истории развития самолётостроения. Нам очень понравились ведущие, они были добры по отношению к нам, позитивны и справедливо оценивали наши ответы.

Участниками квеста были Дарья ВОРОНИНА, Ангелина ЗЫКОВА, Дарья КИРИНОВИЧ, Анастасия ГОРЛОВА.



ГЛАВНОЕ, ЧТО МЫ НАУЧИЛИСЬ РАБОТАТЬ В КОМАНДЕ И ЕЩЕ БОЛЬШЕ СПЛОТИЛИСЬ



Редактор школьной газеты

Е.Ю.Смирнова

Компьютерная верстка

Дарья Морозько

Корреспонденты:

учащиеся 7—10-ых классов

ЧИТАЙТЕ В ЯНВАРЕ:

- Подводим итоги второй четверти
- На просторах школьной вселенной
- Навстречу Великой Победе
- Всероссийские олимпиады и их плоды
- Литературное творчество учащихся



ЧТО В НОМЕРЕ:

Новый год стучится в двери – 1 стр.

Наедине с Гоголем — 2-3стр.

Навстречу 75-летию Победы - 4 стр.

Новый Год стучится в двери

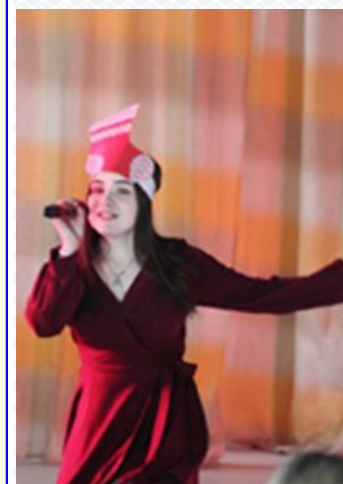
Новый год – это волшебство, это сказка, это праздник для всех.

В нашей школе весь месяц шла подготовка к Новому году: ученики делали поделки-домики, которые украсили фойе первого этажа; украшали окна, которые превратились в настоящую сказку. Старшеклассники нарядили елки, украсили первый этаж школы, сделали фотозону. На каждой параллели прошли новогодние сказки и веселые игры и викторины. Старшеклассники также весело и ярко провели новогодний праздник. В этот день сначала одиннадцатиклассники организовали поздравительный новогодний поезд, который проехал по всем станциям с поздравлениями и подарками, затем в актовом зале прошло мероприятие под кодовым названием «Айс Пати», в котором приняли участие ученики 9-11 классов. Было весело! На этом мероприятии были проведены различные музыкальные, интеллектуальные и игровые конкурсы, которые организовывали и придумывали сами ученики. За победу в этих конкурсах давали разные интересные и полезные призы.



Также совместными усилиями Детского Объединения «Спектр +» была показана зимняя сказка, в главной роли с Дедом Морозом и Снегурочкой. Песни, танцы, поздравления поднимали настроение всем присутствующим в зале. Ученики, которые участвовали в представлении, получили незабываемые эмоции и, конечно же, опыт актерского мастерства, а зрители зарядились новогодним настроением, бодростью и получили позитивный настрой на весь год!

Марина ОВСЮК, 10 класс



Рождественский бал... К этому событию готовились долго ученики, учителя, родители: учили вальсы и мазурки, подбирали музыку, репетировали, готовили сценарий. И этот миг настал! На календаре 29 декабря, до Нового года осталось несколько дней, а в нашей школе в этот день особенно многолюдно и оживленно.

По традиции балу предшествует Благотворительная ярмарка, и на первом этаже на столах чего только нет! Здесь и сладкие булочки, и пирожные, и заварные трубочки, и пироги, и торты! Напротив – разные поделки: мышки, открытки, картины, шкатулки, снежинки, новогодние игрушки – и все это сделано руками самих ребят и их родителей. Ярмарка состоялась, и вырученные средства были переданы на лечение ученице нашей школы.

А в зале уже звучит музыка, и ведущие объявляют начало бала. И вот кадеты со своими барышнями закружились в первом танце. Улыбки, много музыки и света, счастливые лица родителей, волнение учителей. Да, бал стал настоящим праздником музыкального, поэтического и танцевального искусства! Но и он подошел к концу: Окончен бал... погасли свечи... Застыли в памяти слова.

Ждать мы будем новой встречи И чуда в праздник Рождества.

Е.Ю.Смирнова

Писатель не тот, кто пишет, а тот, кого читают

ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС СОЧИНЕНИЙ. ЭССЕ СВЕТЛАНЫ ШКАРОВСКОЙ

НАЕДИНЕ С ГОГОЛЕМ

Встречи... Случайные, ми-
молетные, необычные, долгождан-
ные, памятные. Бывают встречи с
друзьями и одноклассниками, с
родными и близкими людьми, с
новыми городами и странами. И
есть особенные встречи – встречи
с писателями-классиками, кото-
рые оставляют глубокий след в
душе. Именно такой след оставила
во мне встреча с Николаем Васи-
льевичем Гоголем. Нет, я не жила
в XIX веке и не была знакома с
ним лично. Но погрузившись в его
творчество, открыла для себя ин-
тересного собеседника, вдумчиво-
го и ироничного человека – ведь
книги иногда могут рассказать об
авторах больше, чем современни-
ки или библиографы. Открыла
удивительный мир Гоголя. А
начиналось все так...

В один из летних дней 2013
года я сидела в своей комнате воз-
ле открытого окна. Теплый вете-
рок развевал зеленые занавески, а
дождь наигрывал свою мелодию.
Кап...кап... падали капли, стуча
по карнизу. Сквозь маленькую
щелочку в моей двери стал прони-
кать какой-то приятный аромат.
«Да ведь это же мама заварила ро-
машковый чай! Пойду-ка налью
себе чашечку», - подумала я. Но
даже приятный теплый чай не раз-
вевал мои грустные мысли. «Дождь
идет уже четвертый день, а я так
хотела сегодня погулять», - верте-
лось в голове.

Вдруг внезапный порыв вет-
ра ворвался в окошко, пробежался
по комнате, достиг стола и смах-
нул на пол мою записную книжку,
из которой выпал какой-то листоч-
ек. Я подняла его – это оказался
список литературы на лето. Тогда
я поняла, что сегодня самый под-
ходящий день, чтобы выбрать но-
вую книгу для чтения. Выбор пал

на Гоголя – сразу привлекло
название «Вечера на хуторе близ
Диканьки».

Не скажу, что рассказ «Ночь
перед Рождеством» прочитала на
одном дыхании. Наоборот, читала
с трудом, часто спотыкалась на
непонятных словах, но запомни-
лись многие герои – Пузатый
Пацюк и Вакула, черт и Солоха,
запомнились смешные эпизоды.

Эта первая встреча с писате-
лем стала решающей. С тех пор я
прочитала уже много его произве-
дений, и сегодня, обучаясь в один-
надцатом классе, думаю о том, что
Гоголь – это яркая страница в ис-
тории русской литературы, это
голос, который проходит сквозь
время и пространство и звучит се-
годня сильно и мощно. Голос, в
котором слышится и боль за Рос-
сию, и гордость за русский народ.

Невольно задаюсь вопросом:
что же помогает творчеству Нико-
лая Васильевича Гоголя оставать-
ся классикой в современном ми-
ре? Что заставляет его книги жить
и не терять актуальности? В
первую очередь, привлекает уди-
вительный художественный мир
Гоголя, созданный пером писате-
ля-сатирика, ненавязчивый тонкий
юмор и печальная ирония.

Это мир, в котором сочета-
ется реальное и фантастическое,
мистические сцены переплетают-
ся с действительностью. Помню,
как с увлечением читала сцены,
когда ведьма вылетела из трубы и
«звезды, одна за другою, пропада-
ли на небе» или как Пузатый
Пацюк поглощал вареники, успе-
вая только рот открывать. А полет
Вакулы! До сих пор перед глазами
эта живая картинка.

Как только в 1831 году по-
явился в печати сборник Гоголя,
современники дали ему высокую
оценку, в том числе и

А.С.Пушкин: «Они изумили ме-
ня. Вот настоящая веселость, ис-
кренняя, непринужденная, без же-
манства, без чопорности. А места-
ми какая поэзия!». Они и сегодня
изумляют, волнуют, вдохновляют.

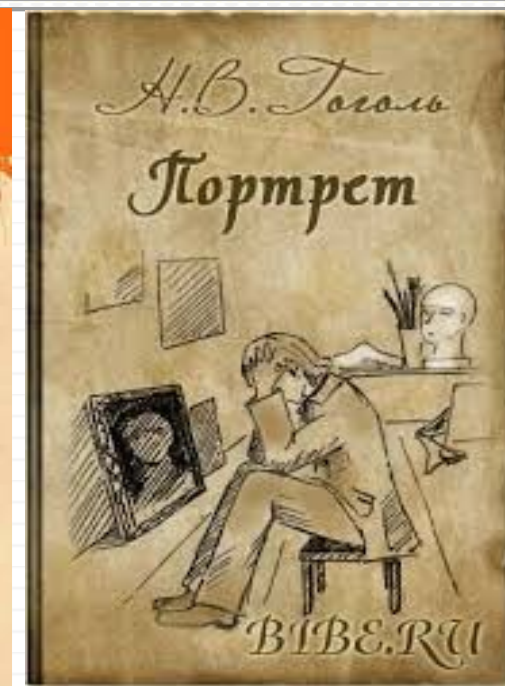
Это понимание пришло ко
мне несколько позже, уже в стар-
ших классах, а тогда, в пятом
классе, я с интересом знакомилась
с бытом и традициями украинско-
го народа. Да, мы можем сколько
угодно изучать различные истори-
ческие источники, читать подлин-
ные документы, собирать факты
об истории и традициях того или
иного народа, но только в художе-
ственной литературе все это спо-
собно оживать и представляться
перед нами таким, каким оно было
пятьдесят, сто и даже двести лет
назад.

Кроме того, вряд ли учебни-
ки истории смогут погрузить нас в
языковую среду того времени, в
то время как после прочтения
«Вечеров на хуторе близ Дикань-
ки», мы как будто слышим мало-
российский говор. А кто еще, как
не Н.В.Гоголь, расскажет нам о
рождественских колядках и о том
волшебстве, в которое так верил
славянский народ.

Но, наверное, главная причи-
на, по которой мы обращаемся к
Гоголю и читаем его книги сего-
дня – это те нравственные пробле-
мы, которые поднимает автор в
своих произведениях: опустоше-
ние, омертвление человеческой
души, безответственность и взя-
точничество, невнимание к
«маленькому» человеку, равноду-
шие, скупость и невежество.

Есть особенные встречи - встречи с писателями

КАЖДАЯ НОВАЯ ВСТРЕЧА С ГОГОЛЕМ НЕ ПРОХОДИЛА ДЛЯ МЕНЯ БЕССЛЕДНО.



Сколько боли и отчаяния слы-
шится в голосе Акакия Акакия
Башмачкина, главного героя пове-
сти «Шинель»: «Ах, зачем вы ме-
ня обижаете!». И чтобы остаться
человеком и не стать «мертвой
душой», Гоголь подсказывает нам,
читателям, путь: «Спасай чистоту
души своей». Эта мысль проходит
через всю повесть «Портрет» не-
случайно – ведь так важно жить с
чистой душой и с чистой сове-
стью. «Спасай чистоту души сво-
ей» - эти слова Гоголя стали для
меня неким жизненным ориенти-
ром, опорой в трудной ситуации,
лучиком света.

Но только ли в «Портрете» эта
проблема является ключевой? На
самом деле, она находит отраже-
ние практически во всем творче-
стве писателя, только в каждом
произведении преломляется под
разным углом. Так, в комедии
«Ревизор» писатель говорит о чи-
стоте души, раскрывая пороки чи-
новников уездного города, в кото-
ром творится хаос и беспорядки.
Артемий Филиппович, попечитель
богоугодных заведений, совер-
шенно не следит за больными. Его
девиз: «Человек простой: если
умрет, то и так умрет; если выздо-

ровеет, то и так выздоровеет». Су-
дья Аммос Федорович берет взя-
тки борзыми щенками и не считает
это грехом, а почтмейстер читает
чужие письма. А во главе всего
этого беспорядка – мошенник го-
родничий, который привык полу-
чать выгоду для себя и не забо-
титься о том, что происходит в
городе. Такая картина была ти-
пична для всех городов России
того времени, к сожалению, она
никуда не исчезла и продолжает
иметь место в современном мире.
А потому комедия «Ревизор» ни-
когда не останется без читателя.

«Спасай чистоту души сво-
ей» - эта мысль настойчиво зву-
чит и в поэме «Мертвые души»
при жизнеописании помещиков.
Манилов – праздный мечтатель,
оторванный от жизни человек, Ко-
робочка – невежественная поме-
щица с ограниченным кругом ин-
тересов. Ноздрев – кутила и игрок,
постоянно попадающий в непри-
ятные ситуации. Собакевич – гру-
бый помещик-кулак, неуважитель-
но отзывающийся обо всех.
Плюшкин – «бережливый хозя-
ин», постепенно превратившийся
в «прореху на человечестве». Всё
это наглядные примеры омертвле-

ния человеческой души, жажду-
щей спасения.

«Спасай чистоту души сво-
ей» - эти слова, я думаю, можно
взять в качестве эпиграфа к пове-
сти «Портрет», которая сегодня
актуальна как никогда раньше. В
современном мире, в котором все
материальное господствует над
духовным, а человек становится
марионеткой в руках тех, кто име-
ет деньги, гибнут таланты, исчеза-
ет творческая индивидуальность.
Это страшно. Об этом предупре-
ждает Гоголь, показывая на ошиб-
ках главного героя, что ждет его в
конце пути.

Каждая новая встреча с Гого-
лем не проходила для меня бес-
следно. Оставаясь наедине с Гого-
лем, читая его произведения, я от-
крывала для себя заново этого пи-
сателя, узнавала его и как челове-
ка – человека непростого, загадоч-
ного, готового служить литерату-
ре и жить для других. Об этом он
писал в одном из писем к А.С. Да-
нилевскому: «Счастье на земле
только тогда для человека, когда
он, забыв о себе, начинает жить
для других». Этому он следовал
всю свою жизнь.

Это страшно, когда гибнут таланты, исчезает творческая индивидуальность.