

## СПОРТ В МОЕЙ ЖИЗНИ

Немного истории. Борьба возникла в период первобытнообщинного строя. Она зародилась как одно из основных средств единоборства первобытных людей за свое существование. Человеку приходилось отстаивать облюбованный участок земли, реки, озера, пойманную птицу или убитого зверя. Позднее борьба утратила такую узкую, утилитарную направленность и превратилась в комплекс осмысленных технических действий, становилась самобытым средством физического воспитания.

Подлинного расцвета борьба достигла в Древней Греции. Ее стали использовать для воспитания сильного, ловкого, выносливого и волевого человека. Борьба входила в систему физического воспитания детей, юношей и взрослых.

Борьба на Олимпийских играх впервые была включена в 704 году до н.э. с 18 Олимпийских игр. Греческий атлет Тесеус создал первые правила по борьбе. Побеждал тот, кто три раза бросит соперника на землю. Самым известным из греческих борцов был Милон Кротонский — шестикратный чемпион Олимпийские игры. Но как вид спорта классическая борьба (далее греко-римская) в нашем вузе стала развиваться в 1968 году. Ее основателем с полным правом мы называем заслуженного тренера СССР Фёдора Ивановича Павловского.

С 1983 года секцию борьбы в институте возглавил тренер-преподаватель Олег Константинович Лобов. Первый громкий успех пришёл в 1972 году, когда чемпионом СССР стал студент теплоэнергетического факультета Красноярского политехнического института Алексей Шумаков.

В нашей школе есть разные спортивные секции, одна из которых – секция греко-римской борьбы. Я занимаюсь классической борьбой уже несколько лет. За это время я успел побывать вместе с нашей командой в разных городах нашего федерального округа и не только.

Для меня этот вид спорта не только физическое развитие, но и духовное. Без силы воли достичь каких-либо результатов в этом виде спорта очень сложно, так как нужно регулярно посещать тренировки и оттачивать свою технику. Но профессионально заниматься классической борьбой получается далеко не у многих, лишь единицы добиваются существенных результатов, посвящая свою жизнь этому виду спорта.

*Данила СЯСЬКИН, 9Ф*



**Редактор школьной газеты**

*Е.Ю. Смирнова*

**Компьютерная верстка**

*Дарья Морозько*

**Корреспонденты:**

*учащиеся 8—11-ых классов*

## СПОРТ В ЖИЗНИ ПИСАТЕЛЕЙ

**Боксёр Пушкин.** Александр Пушкин был неплохо развит физически и с детства любил спорт. В Царскомельском лицее, лицеисты занимались плаванием, верховой ездой, фехтованием, танцами, зимой катались на коньках. Поэт не оставил занятия спортом и в зрелом возрасте. Литератор увлекся боксом и стал одним из первых поклонников этого вида спорта в России. Тренеров по боксу в начале XIX века в России не было, поэтому исследователи считают, что Пушкин изучал приемы самостоятельно по французским книгам.

**Велосипедист Толстой.** Лев Толстой тщательно следил за своим физическим здоровьем. Он увлеченно играл в городки и шахматы, катался на коньках, уверенно держался в седле, каждое утро делал зарядку и даже оборудовал в Ясной Поляне один из первых в России теннисных кортов. Одним из его любимых занятий была ходьба: писатель несколько раз добирался пешком из Москвы в Ясную Поляну, преодолевая почти 200 километров. Толстой научился кататься в 67 лет!

**Пловец и стрелок Куприн.** Куприн говорил: «Люблю ли я спорт и каков мой взгляд на него? Да, люблю очень и занимался им когда-то много и усиленно. Спорт — большая и великая сила, и занятия им дают несомненную пользу в деле физического развития». В списке спортивных увлечений Куприна были стрельба, тяжелая атлетика, конный спорт, лапта. И, конечно, плавание, к которому Куприн относился с большим почтением.

**Шахматист Тургенев.** Страстным игроком в шахматы был и Иван Тургенев. Одним из партнеров Тургенева по шахматам был Лев Толстой. Они встречались за доской и в Петербурге, и за границей. Однажды Толстой писал своей сестре Марии Николаевне о проигранных Тургеневу партиях: «Играли в шахматы. Он выиграл две, я только одну партию»

## ЧИТАЙТЕ В ОКТЯБРЕ:

- Берем старт на олимпиады
- На просторах школьной вселенной
- В свете школьного прожектора
- Что? Где? Когда? Обзор событий
- Литературное творчество учащихся



ОКТАБРЬ, 2020 год, № 2 (129)

МОУ СОШ № 23

## ЧТО В НОМЕРЕ:

У семейного очага – 1 стр.

Памятники героям книг — 2-3стр.

Спортивная страничка - 4 стр.

13 октября в нашей школе прошло большое и незабываемое мероприятие «У семейного очага». В этом мероприятии участвовали ученики 4-9 классов, каждый внес свой вклад и большой труд в создание этой прекрасной атмосферы. Работы ребят оценивались членами жюри, каждая работа была интересна по-своему и превзошла наши ожидания. Ученики 4-ых классов рассказывали удивительную историю главного героя повести-сказки «Мальчик-звезда» Оскара Уальда. В работах ребят выражался большой труд и старание каждого. Ученики 5-ых классов прочитали рассказ И. Куприна «Белый пудель», сделали различные аппликации из пластилина. Ученики 6-ых классов подготовили красивые, яркие, интересные портреты и рисунки, посвященные произведению И.Г. Короленко «Дети подземелья». Чувства сопереживания героям этого произведения испытали все присутствующие. Ученики 7-х и 8-х классов работали над трилогией Л. Толстого «Детство. Отрочество. Юность». Над романом И.А.Гончарова «Обломов» трудились учащиеся 9-ых классов, их работы также были интересны и выразительны. Тема «У семейного очага» глубокая и важная для всех. Ведь воспитание ребенка начинается именно в семье, и хорошо, когда в семье царит атмосфера любви, тепла, понимания.

*Алена КУРДУМАНОВА, 9 Ф*

## У семейного очага тепло и уютно

13 октября у нас в школе прошло очень интересное мероприятие, наполненное семейной теплотой и классической литературой, - «У семейного очага». Ребята создавали проекты, связанные с классической литературой и своей семьей, множество красивых, наполненных разнообразным букетом чувств и эмоций ребят. Все работы были прекрасны и по-своему интересны. Ребята с 4 по 9 классы приняли участие в этом мероприятии и не пожалели. Главным инструментом в создании каждой работы стал пластилин.



Ученики 4-ых классов вдохновились произведением Оскара Уальда «Мальчик-звезда» и создали красивые проекты, которые представили на суд жюри. Сразу были видны труд и старание ребят. Ребята 5 класса вдохновились произведением Ивана Куприна «Белый пудель». Каждый проект был незабываемым, ребята смогли сделать и защитить свои маленькие шедевры. Не менее интересным было произведение В.Г. Короленко «Дети подземелья», с ним работали учащиеся 6 филологического класса. Они сумели передать атмосферу дома судьи и условия жизни детей подземелья. Очень качественные и красивые работы у них получились! Серьезную трилогию «Детство. Отрочество. Юность» Льва Толстого представили ученики 7-ых и 8-ых классов. Несмотря на всю серьезность произведения, ребята смогли передать чувства и эмоции героев. Учащиеся 9-ых классов работали над произведением И.А. Гончарова «Обломов», и в своих работах им удалось показать атмосферу семьи Обломова. Все работы были интересными, но особо хочется отметить проекты 9 А класса. Ребята молодцы!

Тема семьи, о которой шла речь на мероприятии, глубокая и серьезная. Эта тема находит свое отражение во многих произведениях русской литературы, каждый писатель индивидуально подходит к ней. Учащиеся также индивидуально подошли к выполнению своих проектов, ребята попытались показать и рассказать и о своей семье, опираясь на разнообразные литературные произведения.

Нам, как журналистам, было интересно познакомиться с каждой работой. Спасибо всем ребятам за участие в этом серьезном мероприятии, все постарались на славу!

*Александра ВОДОПЬЯНОВА, 9 Ф*

## Памятники литературным героям

Все литературные герои отличаются своей изюминкой, своей неповторимостью и привлекательностью

Памятники литературным героям – это знаки того, что наше поколение чтит память о писателях, которые вложили огромный труд в своё произведение. Александр Грин однажды написал чудесное произведение «Алые Паруса», главной героиней которого является хрупкая девушка Ассоль. В произведении говорится об истории любви женственной Ассоль и стремящегося воплотить мечту своей возлюбленной Артура Грея.

Скульптор Дмитрий Лындин как раз-то и передал все эмоции девушки в своей работе. Мы можем увидеть, что она смотрит в сторону моря в ожидании увидеть корабль капитана Грея. Ассоль стоит босиком, и её платье развеивается от сильного ветра. Правая рука девушки замерла в надежде, что она уже вот-вот скоро увидит его. Также в нескольких метрах от статуи установлен небольшой парусник, палубу которого занимает цветочная клумба. Такое ощущение, что это настоящий корабль, который так красочно смотрится на фоне синего моря. Изящный силуэт двухметровой статуи олицетворяет женственность и романтичность, а вся скульптурная композиция передаёт силу любви и веру в мечту, которые способны изменить жизнь. Скульптурная композиция быстро приобрела популярность, в результате которой появилась традиция: возле статуи Ассоль, держа девушку за руку, необходимо загадать желание, которое обязательно сбудется!

Светлана ЗЕНЗИНА, 9Ф



**Памятник Ассоль,  
главной героине повести  
Александра Грина  
«Алые Паруса»**

### КАКИМ ЛИТЕРАТУРНЫМ ГЕРОЯМ Я БЫ ПОСТАВИЛА ПАМЯТНИКИ. МНЕНИЕ СВЕТЛАНЫ ЗЕНЗИНОЙ

Все литературные герои отличаются своей изюминкой, своей неповторимостью и привлекательностью. Каждый из героев имеет свою историю, свой жизненный путь, порой сложный и противоречивый. Я считаю, что Татьяна Ларина, героиня романа в стихах Александра Пушкина «Евгений Онегин» достойна того, чтобы именно ей поставили памятник. Ведь она оказалась несчастной девушкой, которую отверг её любимый человек. Татьяна первая призналась в любви Евгению Онегину, а он в ответ прочитал ей проповедь. И причиной этого стало не то, что она ему не нравилась, а то, что он был разочарован в светских красавицах. Мне кажется, что если девушка сама набралась смелости признаться в чувствах и сделать первый шаг, то это говорит о том, что она по-настоящему любила этого человека, ведь не каждый даже мужчина на это способен! Татьяна, уже будучи замужем за генералом, осталась верна своим чувствам, но на пылкое признание Евгения Онегина она ответила отказом.

Нет такого литературного героя, который бы не имел какого-то особого значения. Даже второстепенные персонажи несут в себе какой-то смысл. Нельзя сказать: «Тот герой лишний!» Никто не лишний! Все они по-своему важны.

Когда мы изучали комедию Н.В. Гоголя «Ревизор», моё внимание сразу привлек городничий. Среди всех героев пьесы, он выделялся особенно. С ним мы встречаемся уже в начале произведения, и хорошо запоминается его фраза: «Я собрал вас, господа, чтобы сообщить пренеприятнейшее известие: к нам едет ревизор!» Я считаю, что этого литературного героя комедии Николая Гоголя «Ревизор» можно увековечить как напоминание о том, что нужно исправно выполнять свои должностные обязанности, что нельзя брать взятки, что нужно следить за порядком в городе, а не покрывать чиновников. Городничий очень неглупый человек, но безответственный. Гоголь высмеивает героя за его бездеятельность, глупость и страсть к высокому положению в обществе.

**Нет такого литературного героя, который бы не имел какого-то особого значения.**

## Памятники литературным героям

Памятник героям романа А. Пушкина «Капитанская дочка» нужно поставить в одном из городов России!

Одной из достопримечательностей Смоленска стал памятник Александру Твардовскому и Василию Тёркину, выполненный скульптором А.Г. Сергеевым. Он находится на площади Победы, в центре города. Двухфигурная композиция представляет собой поэта-фронтовика А.Т. Твардовского и литературного героя Василия Теркина, на привале за дружеской беседой. Памятник был отлит из бронзы. Это единственная скульптура, которая изображает автора и его героя вместе.

Открытие памятника поэту и его герою состоялось 2 мая 1995 года. На это торжественное мероприятие собралось большое количество народа, были гости из Москвы, Санкт-Петербурга и других городов. Поэма «Василий Тёркин», «Книга про бойца без начала и конца» – самое известное произведение Твардовского, это цепь эпизодов из Великой Отечественной войны. Поэма отличается простым и точным слогом, энергичным развитием действия. Эпизоды связаны друг с другом только главным героем.

Горожане искренне любят этот памятник, называя его «живым». Его установили в самом центре города на площади Смирнова к 50-летию Победы в Великой Отечественной войне. И теперь каждый, даже самый юный смолянин, знает не только своего выдающегося земляка, но и его самого честного, и самого храброго героя Василия Теркина.

Материал подготовил Юрий КОЧЕРГИН, 9Ф

### МНЕНИЕ ЮРИЯ КОЧЕРГИНА

Я считаю, что литературный памятник главному герою романа А. С. Пушкина «Капитанская дочка» нужно поставить в одном из городов России! Мне понравился смысл всего романа и думаю, что это произведение действительно достойно того, чтобы поставить памятник главным героям Маше Мироновой и Петру Гринёву. Этот роман помогает читателям понять, что такое истинная любовь и верность, милосердие и понимание. Однажды проявленная Петрушей Гринёвым человечность по отношению к бродяге неоднократно вернулась к нему. Подаренный заячий тулуп дважды спасает его от смерти. Это говорит о том, что всегда нужно проявлять доброту по отношению к другим людям, помогать им, если они оказались в беде. Памятник будет напоминать всем жителям города об этом.

Я бы также хотел поставить памятник литературному герою повести Николая Гоголя «Шинель». Мне очень понравилось эта повесть о «маленьком человеке», и я считаю, что герой такой повести с глубоким смыслом должен стоять на улицах одного из городов России! Таких «маленьких людей» очень много, они остаются наедине со проблемами,

сталкиваются с враждебностью или безразличием и равнодушием окружающих их людей. Это очень страшно – быть одиноким в огромном мире. К сожалению, сегодня такая ситуация не редкость, часто даже свои родные люди становятся чужими, а совсем незнакомые люди могут протянуть руку помощи. Этот памятник будет всем напоминанием о том, что нужно относиться добрее к окружающим людям, помогать им по возможности и не бросать их в беде.

