

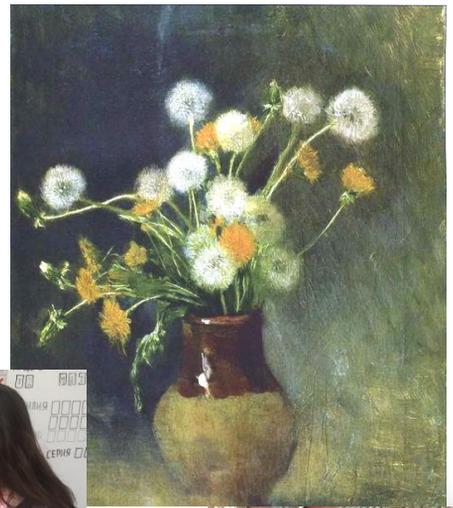
Учительский дайджест

(Летняя Филологическая школа)

2018 год



МОУ СОШ № 23
Комсомольск-на-Амуре



По традиции, в июне в МОУ СОШ №23 прошли занятия в филологической школе.

В течение двух недель ребята с 5 по 8 класс изучали основы журналистики, учились брать интервью и вести диалог с юными художниками, работали над очерком, знакомились с повестью А. Грачёва «Лесные шорохи», изучали особенности жанра эссе, практиковали письменную английскую речь.

Каждый день был насыщен событиями. Серьёзную и кропотливую работу с текстом сменяли зажигательные подвижные игры. Ребята участвовали во всех мероприятиях с увлечением и огоньком.

СОДЕРЖАНИЕ

- **Интервью с юным художником**
 - **Портретный очерк**
- **Знакомство с литературными произведениями русских писателей**
- **Художники-передвижники, описание картин**
 - **«Москва литературная»**
 - **Итоги**
 - **БОНУС!!!**



Интервью с юным художником

Баркина Виктория

5Ф

Сегодня мы наблюдаем за работой ребят на пленэре и берём у них интервью.

Первой моей собеседницей стала ученица 7Б класса Анастасия. Я застала её за работой. Настя охотно со мной беседовала и при этом не отвлекалась от своего занятия.

Я: Чем ты занимаешься в первый день своих каникул?

Н: У меня пленэр. Я рисую.

Я: Это твой первый пленэр или ты рисовала летом раньше?

Н: Так как я являюсь ученицей 7 класса, то это мой третий пленэр.

Я: Сколько дней будут продолжаться ваши занятия?

Н: Я думаю, что примерно около 10 дней.

Я: Ты любишь рисовать?

Н: Да, это очень интересное и увлекательное занятие! Именно поэтому я и пришла учиться в класс художественно-эстетического профиля. Особенно мне нравится рисовать на свежем воздухе!

Я: А какая тема занятия у вас сегодня?

Н: Элементы пейзажа.

Я: С чего ты начала свою работу?

Н: С компоновки и эскизов, потому что это как скелет человека, именно с него нужно начинать!

Я: Какие чувства ты испытываешь по окончании работы?

Н: Я испытываю радость и гордость за свою работу!

Попрощавшись с Настей и пожелав ей творческих успехов, я отправилась дальше в поисках нового собеседника.



Interview! Interview! Interview!

- What is your name?
- My name is Anastasiya.
- What from are your in?
- I am in the 7B from.
- How old are you?
- I am 14.
- What are you doing on the first day of your some holidays?
- I draw.
- Is it your first drawing on the nature?
- No. It isn't.
- How many days will your studies?
- They will last 10 days.
- Do you like to draw?
- Yes! Very match!
- What do you like to draw most of all: nature, portraits, or something?
- I like to draw nature.
- Does your teacher give you specially tasks?
- Yes, she does.
- What is your task for today?
- My task is to start drawing people on nature background.
- What will you start your work with?
- First of all I will do some sketches.
- What do you fill when you finish your work?
- I am fain!



Якушева Елизавета 6Ф

В это день мы пробовали себя в роли журналистов – брали интервью. Моим собеседником стала Власова Алиса.

- Кем ты хочешь стать в будущем?

- Я бы хотела стать учёным в области медицины. Многие говорят, что у меня не получится, но я приложу все усилия, чтобы моя мечта сбылась.

- Как ты выбирала профиль при поступлении в первый и в пятый класс?

- В первом классе я пошла в художественный профиль потому, что была маленькой и мало чего понимала, за меня решили родители. А вот в пятый класс я пошла по тому же профилю, потому что мне очень нравится рисовать, этому принадлежит моя душа.

- Что тебе сложно даётся в рисовании на данный момент?

- Сложно мне даётся рисование природы. Не то чтобы я не умела, мне просто не нравится эта тема.

- А что даётся тебе легче всего?

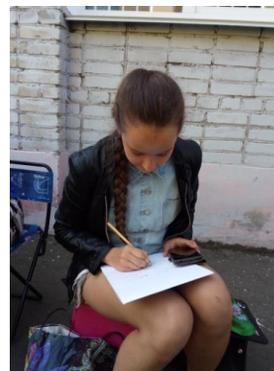
- Скорее всего, портреты, мне нравится рисовать лица людей, они все по- своему красивые.

- Ты ходишь на дополнительные занятия по рисованию?

- Нет, мне и не хочется, и нет времени на это.

- Ты занимаешься саморазвитием в художественной области?

- Нет, я получаю достаточно знаний в школе.



Каждый день мы будем знакомиться с картинами известных художников. Сегодня это была картина Исаака Левитана «Одуванчики».

On this day, we tried ourselves in the role of journalists - interviewed. Vlasova Alisa was my interlocutor.

- What do you want to be in the future?

- I would like to become a scientist in the field of medicine. Many people say that I will not succeed, but I will make every effort to make my dream come true.

- How did you choose your profile when entering the first and fifth grade?

- In the first class, I went to the art profile because I was a little girl and understood little, my parents decided for me. But in the fifth grade I went on the profile because I love to draw, this belongs to my soul.

- What is difficult for you in drawing at the moment?

- Drawing for nature for me. Not because I can't, I just don't like the subject.

- What's the easiest thing for you?

- Most all I like portraits, I like to draw people's faces, they are all beautiful in their own way.

- You go to extra classes in drawing

- No, I don't want to and don't have time for that.

- You are engaged in self-development in the artistic field?

- No, I get enough knowledge at school.

Every day we will get acquainted with the pictures of famous artists. Today it was a picture of Isaak Levitan "Dandelions".

Волкова Елизавета 7Ф

К: Как тебя зовут?

Н: меня зовут Настя?

К: Чем ты занимаешься в первый день летних каникул?

Н: Мы рисуем природу.

К: Это твой первый пленэр?

Н: Да

К: Ты любишь рисовать? Тебе нравится учиться в ХЭЦ классе?

Н: Да

К: Сегодня какая у вас тема занятий?

Н: Сегодня мы рисуем деревья

К: Какие чувства ты испытываешь по окончанию работы?

Н: После окончания работы, я счастлива, что у меня все получилось

К: what's your name?

N: my name is Nastya?

К: What do you do on the first day of summer vacation?

N: we draw nature.

К: Is this your first open air?

N: Yes

К: do you like drawing? Do you like to study in art class?

N: Yes

К: what is your topic today?

N: Today we draw trees

К: What do you feel after finishing your work?

N: After finishing my work, I'm happy that I succeeded

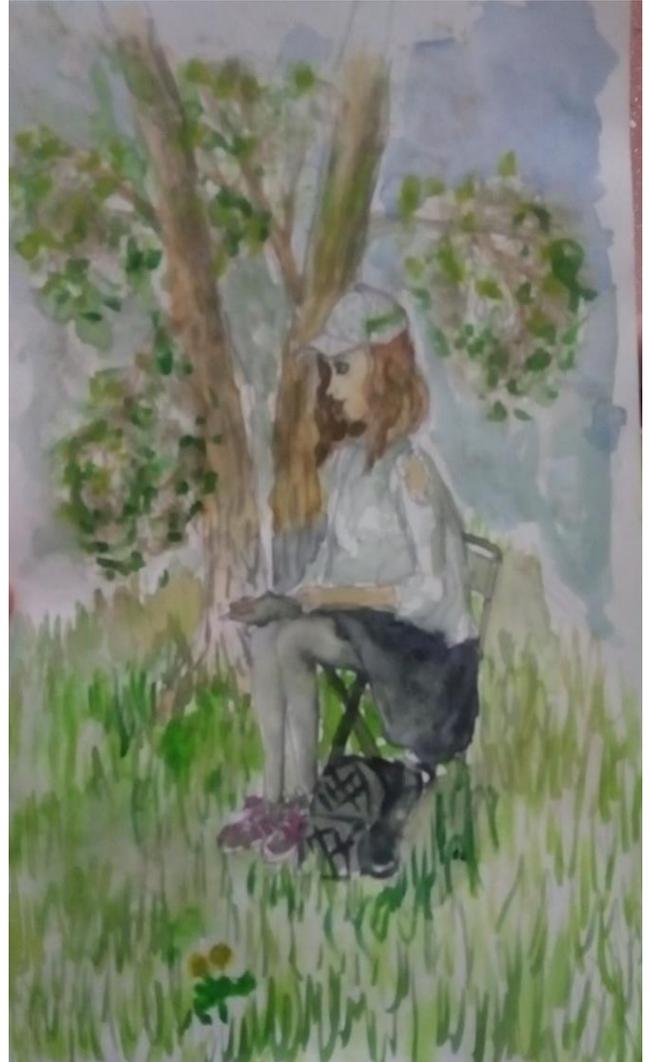




Портретный очерк

Виктория Баркина 5Ф

Полина очень похожа на художницу. С искорками в глазах и волнистыми волосами. Настоящий художник - это не только запачканные красками руки, не количество работ и выставок. Художник – это состояние души, пронзительный взгляд, всегда любопытный, глубокий, заинтересованный. Это беспокойный характер, устремлённость в будущее, способность к нестандартным решениям даже в быту, в жизненных мелочах. Он всегда находит то, что принято называть прекрасным. Полина мне показалась именно такой! Ещё, Полина оказалась замечательным собеседником, эрудированным с глубокими знаниями в разных областях нашей жизни. Она очень увлечена искусством. У неё много друзей. Обожает работать вместе со своей подругой Софьей, говорит, одной скучно, а вместе веселей! Мне очень понравились работы Полины, в них чувствуется рука мастера, хоть и начинающего!



Гончарова Елена 56 и "Дядькины"



Кайшина Валерия 6 Ф

Сегодня я расскажу вам про ученицу 6 «Б» класса Тепловой Миры. Она мне рассказывала, что ей помогает в её работах терпение, старание, веселье ведь без веселья работа не очень. Ей больше всего из художников нравится Шишкин, потому что его картины вдохновляют. Она помнит свои первые работы, это был снеговик, которого она рисовала в детском саду. Если бы будущая художница рисовала свой автопортрет, то она бы использовала тёплые цвета. Мире нравится рисовать лето, потому что тепло и можно нарисовать арбузы, дыни, нектарины и многие другие вкусные фрукты. Кроме рисования Мира увлекается танцами, ей больше нравится танцевать, потому что концерты бывают в других городах и можно посетить много красивых мест. Она очень любит рисовать животных, а особенно кошек, кроликов, хомяков и птиц, но не любит рисовать лошадь, потому что она у Миры не получается.

Today I will tell you about a student of 6 "B" class of the Teplova Mira. She told me that patience, diligence and fun help her in the work, because without fun, work is wouldnot very good. She likes Shishkin, because his paintings inspire her. She remembers her first works, it was a snowman. She painted it in a kindergarten. If the future artist painted her self-portrait, she would use warm colors. She likes to draw summer, because it's warm and you can draw watermelons, melons, nectarines and many other delicious fruits. Besides she is fond of dancing, she likes to dance more, because concerts are in other cities and you can visit many beautiful places. She is very fond of drawing animals, especially cats, rabbits, hamsters and birds, but she does not like drawing a horse, because she can't do it well.



Баранова Анна 7Ф

Летнее солнце греет землю, но дует
прохладный ветер.
На улице сидят дети,
которые рисуют что-то прекрасное
на листке бумаги.

Мы зашли в небольшую пристройку около школы, и там сидела одна одинокая девочка и что-то рисовала. Девочку зовут Феодосия. Когда мы к ней подошли, я посмотрела на её колени и увидела там листы бумаги. Сверху лежал ещё белый чистый лист, а под ним виднелся рисунок. Позже Феодосия показала его, на нём был изображён ствол, и серые голые ветки дерева. По её словам, она рисует всё свободное время.

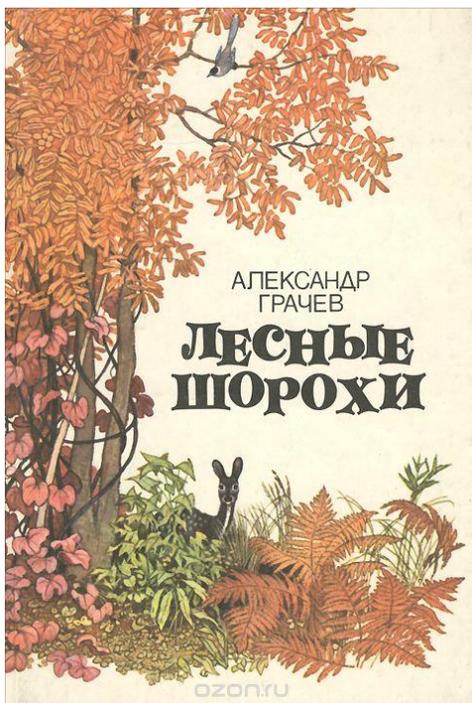
Внешность у этой девочки очень приятная. Голубые и выразительные глаза, аккуратные брови и небольшой носик. Волосы у неё светло-коричневые, а кончики на волосах немного светлее и закрученные. Выражение лица грустное, как будто она думает о чём-то, мне кажется, с помощью рисования она выражает свои чувства или мысли, что застряли в её голове. И я уверена почти на все сто процентов, что на самом деле она весёлая. Ещё она говорила, что они переехали из посёлка, и может её нравилась жизнь там больше, чем в городе, там же точно остались её друзья, а тут она часто ходит одна. Мне было её жаль в некоторые моменты и хотелось как-то поддержать.





Знакомство с литературными Произведениями русских писателей

Баркина Виктория 5Ф



Во время филологической школы мы также познакомились с произведением Александра Грачёва «Лесные шорохи».

Эта повесть о работе охотоведов, об их наблюдениях, о жизни диких животных дальневосточной тайги, их повадках, о взаимоотношениях людей и зверей.

Повесть полна трагедий и смертельной опасности жизни зверей, которую мы видим их же глазами. Автор заставил нас сопереживать трудностям борьбы таёжных обитателей за существование.

Также мы работали над повестью Константина Паустовского «Мещерская сторона».

Эта повесть позволила нам совершить путешествие, которое многим городским жителям сегодня кажется экстремальной экзотикой. Путешествие с палаткой, пешком, костёр, глухие деревеньки, дикие звери, собственноручно пойманная рыба. Паустовский прекрасно передал настроение восторженного путешественника, который радуется окружающему его миру, людям, событиям и явлениям природы. Мы читали и как будто вдыхали аромат леса, наблюдали за водной гладью в тишине, которую нарушало только пение птиц, а потом оказывались в компании доброжелательных местных жителей вдали от городской жизни.



Эссе по рассказу «Лесные шорохи» Чжан Амина, 6Ф

В книге А. Грачёва «Лесные шорохи» в главе «Моховая падь» рассказывается о команде, которая состояла из 5 человек. Они отправились в экспедицию со своей задачей. Цель была: построить заповедник для исчезающих животных: норок.

Люди с каждым днем все больше и больше людей становятся варварами, которые не жалеют природу, хотя сами живут за счет нее.

Человек не думает о природе, но он думает о себе. Он загрязняет реки и озера, моря и океаны, но он требует чистой воды для питья, ведь без воды люди умирают. Человек убивает природу, также медленно он убивает и себя.

А что же будет в дальнейшем?

Разрушить можно все, а восстановить – никто не силах.

In Grachev's book "Forest rustles" in the chapter "Mokhovaya Pad" it is told about the team, which consisted of 5 people.

They went on an expedition with their task. The goal was to build a reserve for endangered animals: mink.

People every day more and more people become barbarians, who regret nature, although they themselves live at the expense of it.

A person does not think about nature, but he thinks of himself. It pollutes rivers and lakes, seas and oceans, but it requires clean water for drinking, because without water people die. Man kills nature, he also slowly kills himself.

And what will happen in future?

You can destroy everything, but you can not restore it - nobody can



*Работа над произведением А. Грачёва «Лесные шорохи».
Трушкова Алевтина Михайловна, преподаватель немецкого языка,
вдохновившись прекрасным произведением, написала стихи:*

**Здесь ходит стая кабанов,
Здесь рядом стая барсуков.
Медведь здесь бродит не спеша,
И выдра-водная душа.
А в небе царь над всем парит,
С птенцами часто говорит,
Летает за едой, водой
И носит всё это домой.
Здесь много есть ещё зверей.
И половина их-царей.
Цари охотой промышляют,
Все остальные убегают. ..
Скажу вам честно-
Всё это очень интересно.
Написано Грачёвым,
Писателем толковым.
А книжка эта хороша,
Природы в ней звучит душа.
Душа и леса, и зверей,
И птиц, и маленьких камней.**



Художники-передвижники, описание картин

Хан Настя 5Ф сочинение на тему: Картина Левитана «Одуванчики»

Картина Исаака Ильича «Одуванчики» была написана в 1889 году. Тогда юный художник жил в небольшом городке, расположенном на Волге.

На переднем плане расположен глиняный кувшин с одуванчиками, которые напоминают лёгкий ветерок, солнышко и тёплое лето. Сочетание белого и жёлтого цвета так и радуют глаз. Несмотря на разный размер и вид, одуванчики образуют гармоничную композицию. Белые, пушистые, белоснежные одуванчики похожи на облака, которые вот, вот рассеются. А маленькие жёлтенькие «солнышки», так и рвутся к небу. На тёмном фоне чётко выделяются очертания фигур одуванчиков. Даже, кажется, что с ярких цветочков исходят маленькие, светлые лучики.



Painting "Dandelions" was written in 1889. It is the most famous works of Levitan. The artist drew this work, when he lived in a small town on the Volga. Dandelions are tender, bright and light. You can see in the picture a combination of white and yellow. When you look at the picture, on the dark background, the outline of the shapes of flowers.

I very liked this picture.

Светлана Зензина 6Ф, «Дубы» И. Шишкина

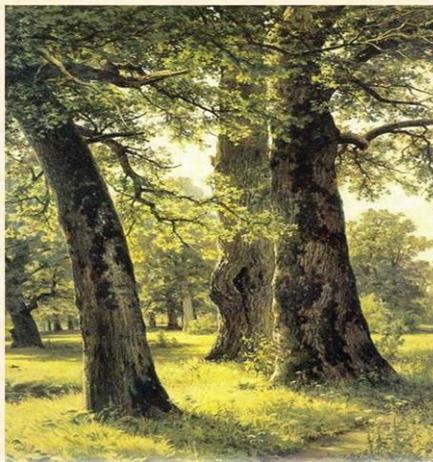
Что же такое деревья? Украшают ли они природу? Для чего они нужны? Почему - то эти вопросы посетили мою голову в тот момент, когда я увидела картину Ивана Шишкина «Дубы», написанную в 1887 году. Натурой для художника послужил парк Дубки, расположенный неподалёку от Санкт-Петербурга.

Вся энергия содержится в трёх дубах, изображённых на переднем плане. Они украшают картину своей изящностью. Изображённые на заднем плане деревья придают деревьям-великанам великолепный вид. Дубы прорисованы так, как будто они стоят настоящие перед моими глазами и вот-вот можно будет к ним прикоснуться.

Через огромные ветви деревьев появляются яркие лучи солнца, которые в одну секунду могут скрыть облака, плывущие по небу без остановки. Свет лучей на картине падает с левого угла, придавая тусклой зелёной траве прекрасный и изящный вид.

Многие говорят, что «Дубы» - это новый этап в творчестве Ивана Шишкина и вершина его мастерства. В этой картине он передал всю красоту нашей природы. А я для себя сделала вывод: «Как бы деревья не отличались друг от друга, каждое привлекает своими красками природы».

Шишкин Иван Иванович. **Дубы**. 1887г.



Роменская Валерия, 7Ф

Архип Иванович Куинджи называют художником света. Он, пожалуй, единственный, кто так мастерски изображал игру света и тени. Его полотна сияют необычным, лучезарным светом, разлитым повсюду. Особенно поражает зрителя картина «Березовая роща», написанная в 1879 году.

На картине изображена роща, залитая ярким солнечным светом. При этом на переднем плане она погружена в глубокую тень, которую создают деревья. Их кроны густо переплелись между собой, сомкнув ветви, как шатер. Но об этом можно только догадываться. Верхушки деревьев не видны. Картина как бы обрезана сверху. Такое изображение характерно для фотографии. Это же впечатление усиливают стволы берез. Они застыли в неподвижности, зачарованные каким-то волшебством.

Остальная часть картины полна света. Он разлит по всему пространству от земли до неба. Так бывает в жаркий солнечный день, когда на небе нет ни облачка, а солнце светит ярко-ярко. В этом свете все сияет. Сверкающим блеском озарен тихий ручей. Зелень травы кажется не такой насыщенной. А в тени трава глубокого изумрудного цвета.

А вот листва деревьев вдалеке, наоборот, темно-зеленая, местами почти черная. И сквозь нее сверкают белые стволы. Смотришь на картину «Березовая роща» и не можешь оторвать взгляд.

Удивляет то, как художнику удалось так верно передать яркое сияние солнца, как он мог написать такое совершенство обычной земной березовой рощи, каких немало на просторах нашей необъятной страны. Создавая свои полотна, А.И. Куинджи преследует одну единственную цель: показать, как прекрасен мир, как все совершенно в нем, как чисто и ясно вокруг.



Бастрыгин Александр, 5 Ф

Картина "Утро в сосновом лесу"

Мне понравилась картина «Утро в сосновом лесу» - одно из ярких произведений кисти Ивана Шишкина и Константина Савицкого.

Савицкий написал медведей, но коллекционер Павел Третьяков стёр его подпись, так что автором картины часто указывается один Шишкин.

Когда Шишкин писал картину, он пытался показать глубину и мощь русского леса. Такое ощущение, что она живая, очень яркая и настолько реалистичная, что кажется, будто бы это не шедевр кисти, а снимок лесного пейзажа.

Мне очень понравилась эта картина.



Painting " morning in the pine forest"

Picture "Morning in the Pine Forest"

I liked the picture "Morning in the Pine Forest" - one of the bright works of Ivan Shishkin and Konstantin Savitsky.

Savitsky wrote bears, but the collector Pavel Tretyakov erased his signature, so the author of the picture often indicates one Shishkin.

When Shishkin painted the painting, he tried to show the depth and power of the Russian forest. It feels like it's alive, very bright and so realistic that it seems as if it's not a masterpiece of a brush, but a snapshot of a forest landscape.

I really liked this picture

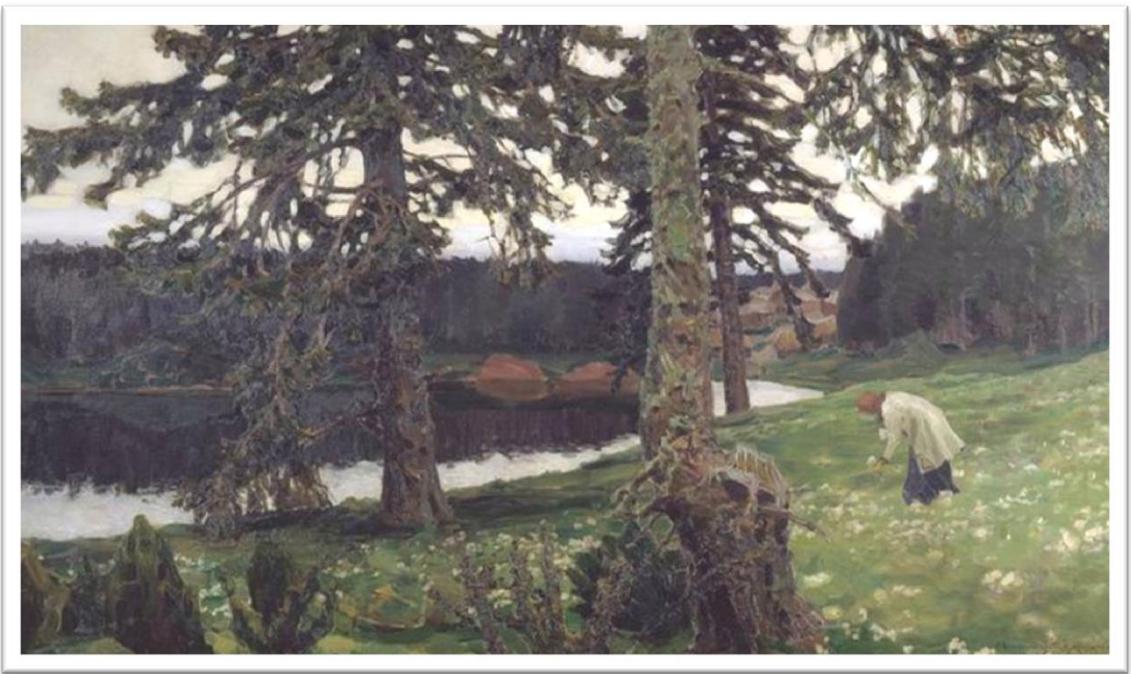
Юрий Кочергин, 6Ф, И.Репин «Летний пейзаж»

Картина написана Репиным в 1879 году. На этом полотне соединен человек и природа. Парк на картине кажется старым и заброшенным. На мосту нет одной доски. Картина может показаться мрачной, но все внимание привлекает женщина в белом, нарядном платье. Она пришла сюда подумать о жизни наедине с природой. Мне кажется она наслаждается природой. Художник передаёт хрупкость и изысканность фигуры в контрасте с природой и ветхостью постройки. Картина грандиозная и впечатляющая.

Description of the painting "Summer Landscape" I. Repin:

The painting was written by Repin in 1879. On this canvas are connected a person and nature. The park in the picture seems to be old and abandoned. There is no one board on the bridge. The picture may seem gloomy, but all the attention is attracted by a woman in a white and elegant dress. She came here to think about life alone with nature. I think she enjoys nature. The artist conveys the fragility and refinement of the figure in contrast to the nature and dilapidated construction. The picture is grand and impressive.





Крылова Катерина, 5Ф, А.Васнецов «Озеро»

Картина была нарисована в 1902 году. Безмолвны холодные светлые воды озера. Как древние стражи его тайны обступили его со всех сторон раскидистые замшелые деревья. Странные белые цветы выросли на краю этого озера. Одинокая женская фигура, собирающая их, торжественно застыла, склонившись за очередным цветком. И в самом деле, кажется, что эта женщина не просто рвет цветы, а собирает, двигаясь неслышными шагами, венок на чью-то могилу. По живописным качествам «Озеро» - вершина пейзажного наследия Аполлинария Васнецова. Тончайшая гамма разнообразных градаций зеленого цвета, его перламутрово-серебристых оттенков и контрастных охристых вкраплений доносит очарование холодной северной природы.

The painting was painted in 1902. Silent cold light waters of the lake. As the ancient guardians of his mystery surrounded him from all sides spreading mossy trees. Strange white flowers grew on the edge of this lake. A single female figure collecting them solemnly froze, bending over another flower. And in fact, it seems that this woman does not just tear flowers, but collects, waving inaudible steps, a wreath at someone's grave. According to the picturesque qualities of "Lake" - the peak of the landscape heritage of Apollinaria Vasnetsova. The finest range of different gradations of green, its pearly-silvery hues and contrasting ochre inclusions brings the charm of the cold northern nature.

Роменская Валерия, 7Ф

Василий Поленов «Бабушкин сад»



Поленов славился среди прочих художников тем, что в своих пейзажах он лучше других умел передать то или иное настроение. Примером такой картины является его работа «Бабушкин сад», соединяющая в себе пейзаж с жанровой сценой.

На полотне представлено дворянское гнездо XIX столетия. Большую часть холста заняло изображение одичавшего густого сада. На заднем плане виден старый

запущенный особняк. Сам дом хотя и деревянный, но украшенный колоннами и лепниной. Но старая штукатурка на доме уже заметно облупилась, открыв нашему взору старые бревна, карниз проржавел, лепнина, колонны и ступени также потеряли былое величие. А ведь когда-то по этим ступеням бегали детские ножки и шелестели полы платьев молодых красавиц, спешивших на балы.

На переднем плане картины мы видим старую женщину – владелицу особняка, и ее внучку. Они медленно прогуливаются по залитой солнцем песчаной дорожке вдоль заброшенного разросшегося сада. Бабушка одета в одежду темно-коричневого цвета и белый чепец, а на девушке красивое нежно-розовое платье. Одежда и поза женщин демонстрируют нам противопоставления старого и нового, это и является главным мотивом картины. Пожилая дама кажется такой же дряхлой, как и ее жилище. Неумолимый бег времени не щадит никого. На наших глазах уходит в небытие целая эпоха и ее культура. Однако картина не вызывает чувства печали. Скорее, настроение светлой грусти. Старое отживает свой век, но на смену ему приходит новое и это вселяет в сердце надежду.

Палитра красок, используемая художником, весьма разнообразна. Это и буйная зелень сада, и яркой желтизны дорожка, и контрастирующие друг с другом цвета одежды героинь картины. Но вся эта гамма красок сосуществует на холсте весьма гармонично.

V. Polenov «Granny's Garden».

Polenov was the most famous artist because he could show spirit of the people. The example of such picture is his work "Granny's Garden". We can see an old thick garden. On the background there is an old neglect house. The house made of wood, but it is very old. We can see an old woman in front of the house. Her clothes are very old.



Литературная
МОСКВА

Зензина Светлана 6Ф, «Литературная Москва»

В этот солнечный день к нам пришли ученики 7-ого филологического класса. Они отправили нас в маленькое путешествие в нашу столицу – Москву. Этот город известен не только своим названием, но и своей историей. Но больше всего мне понравились картины, изображённые учениками одиннадцатого класса, по которым 7 «Ф» рассказывал нам о нашей столице.

Москва – также город литературы. В нём, как и в Санкт-Петербурге, заложены исторические события, которые нам всем нужно запоминать.

Больше всего меня привлекли картины, на которых были изображены дома известных писателей. Например, Николая Васильевича Гоголя или Антона Павловича Чехова. Также на многих картинах были изображены места, где в первый раз писатели написали свои первые произведения. Например, Иван Сергеевич Тургенев.

Только представьте, что эти картины изобразили ученики одиннадцатых классов. Можем уже представить себе юных художников, которые не забывают про русскую литературу и их писателей!



On this Sunny day, students of the 7th philological class came to us. They sent us on a little trip to our capital – Moscow. This city is known not only for its name, but also for its history. But most of all I liked the pictures shown by the students of the eleventh grade, for which 7 "f" told us about our capital.

Moscow is also a city of literature. In it, as in St. Petersburg, laid historical events that we all need to remember.

Most of all I was attracted to the paintings, which were depicted houses of famous writers. For example, Nikolay Vasilyevich Gogol and Anton Chekhov. Also in many paintings were depicted places where the first time the writers wrote their first works. For Example, Ivan Turgenev.

Just imagine that these paintings were painted by students of the eleventh grade. We can already imagine young artists who do not forget about Russian literature and their writers!





Итоги

Баркина Виктория 5Ф

Первая в моей жизни летняя филологическая школа оставила море впечатлений и добрых воспоминаний об этих летних днях. Мы каждый день окунались в изучение новой картины известных художников, общались с учениками классов ХЭЦ, разрабатывали дизайн обложки нашего журнала, придумывали логотипы и эмблемы.



Что я получила за эти дни?

- ✓ Бесценные знания в очень интересной сфере деятельности - журналистике;
- ✓ широкий круг знаний по искусству, языкам, литературе; умение общаться с новыми людьми и умение грамотно формулировать собственные мысли;
- ✓ практические навыки по работе над интервью и оформлению журнала;
- ✓ знакомство и общение с интересными людьми - учениками и преподавателями классов ХЭЦ;
- ✓ ещё одиннадцать дней в компании моих

добрых и весёлых одноклассников.

Временами было непросто, так как это совершенно новая форма работы для меня. Но я думаю, что для первого раза, я справилась неплохо.

Я очень рада, что учусь в филологическом классе и рекомендую всем ребятам, любящим творчество выбирать этот профиль обучения!



Астафьев Никита, 5Ф:

Мне очень понравилось в филологической летней школе, мы каждый день знакомились с картинами известных художников. За это время я научился лучше разбираться в искусстве. Мне бы хотелось тоже научиться рисовать красивые картины и продолжать изучение творчества известных художников.

Баранова Анна, 7Ф:

Очень понравилась эта филологическая школа, тем, что мы не просто сидели в классе, мы работали, общались с другими классами, узнавали больше нового об искусстве и делали журнал, оформляли его, как хотим, показывая, насколько мы можем быть творческими людьми, хоть и делать журнал было далеко нелегко.

И мне бы хотелось, чтобы и в следующем году мы делали журнал, так как это очень интересно.

Аникина Анжелика, 7Ф:

В этом году мне очень понравилась летняя филологическая школа! Мы узнали много новых русских писателей, их биографию, также узнали историю создания великих произведений живописи, научились составлять интервью и наблюдали за работой художников. Я не зря провела время и очень рада, что у нас есть такая замечательная филологическая школа!





Бонус!

Такое свидетельство получили все ученики нашей филологической школы! Ждём вас в следующем году!

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о прохождении летней филологической школы

Настоящее свидетельство выдано _____

в том, что он(а) с 01 июня 2018 г. по 18 июня 2018 г. посетил(а) занятия в летней филологической школе при МОУ СОШ с углублённым изучением предметов художественно-эстетического цикла № 23 и получил(а) зачет по следующим дисциплинам:

1. Основы журналистики—8 часов;
2. Интервью как жанр журналистики — 6 часов;
3. Диалог с художником—6 часов;
4. Работа над очерком—4 часов;
5. Знакомство с повестью А.Грачева «Лесные шорохи»— 4 часа;
6. Особенности жанра эссе—6 часов;
7. Практика письменной речи английского языка—10 часов;

Директор

Л.А. Паздникова

Руководитель ЛФШ

Е.Б. Костина