



ВСЁ НАЧИНАЛОСЬ С ЧИСТОГО ЛИСТА

**Здравствуй,
Добрый Человек!**



**Комсомольск – на – Амуре
МОУ СОШ № 23
2013 год**

Здравствуй, Добрый Человек!
Сборник творческих работ Артёма Скворцова, - 48 стр.

Комсомольск – на – Амуре, 2013 г.

Редактор: Е.Ю.Смирнова

Компьютерная верстка, художественное
оформление: Е.Ю.Смирнова

Фотографии из архивов: Р.Филипповой,
А.Гунбиной, А.Скворцова
Л.В.Пахомовой



Артём – лучик солнца, который дарит своё добро и позитив окружающим людям. Он человек чести! Если сказал что сделает, то непременно так и будет! Это друг, о котором мечтает каждый! Тёма всегда готов прийти на помощь не на словах, а на деле! Это действительно многогранная личность, которая привнесёт в этот мир что-то своё, а что именно, покажет время. Я безумно рада, что знаю и имею такого друга, как Артём Скворцов!!! Хочется пожелать, чтобы все мечты, планы на будущее у тебя непременно сбылись, и тогда на нашем звёздном небе зажжётся ещё одна удивительно яркая звезда! Тёма, пускай тебе дует только попутный ветер!

Аня Гунбина, коллега



МЫ – ДЕТИ СКОРОСТЕЙ

ВМЕСТО ПРЕДИСЛОВИЯ

Народная мудрость гласит, что мир не без добрых людей! Хочется добавить: мир не без светлых людей. И ещё: мир не без интересных людей...

Таким интересным человеком является Артем Скворцов, ученик 11 класса социально-гуманитарного профиля. Второй год учится он в классе, в котором я являюсь классным руководителем, и каждый раз Артем открывается с новой неожиданной стороны. Хорошо помню своё первое открытие: это было на одном из первых уроков литературы в начале десятого класса. Читали стихотворения Пушкина, и очередь дошла до Артема. Спросил, можно ли прочесть стихотворение другого автора. Можно! И зазвучал Э.Асадов в его исполнении. В классе – тишина, потом – аплодисменты. И помню первую мысль, промелькнувшую в голове: как здорово, что есть такие ученики в нашей школе, и вторую: как жаль, что до девятого класса о нем мы ничего не знали. Потом было много других уроков и событий, которые открывали новые грани этого удивительно открытого, светлого и доброго человека.

Удачи тебе, Артем! Пусть жизнь и каждый новый день будут к тебе благосклонны!

Елена Юрьевна Смирнова

ЧЕЛОВЕК – ТВОРЕЦ СВОЕГО БУДУЩЕГО

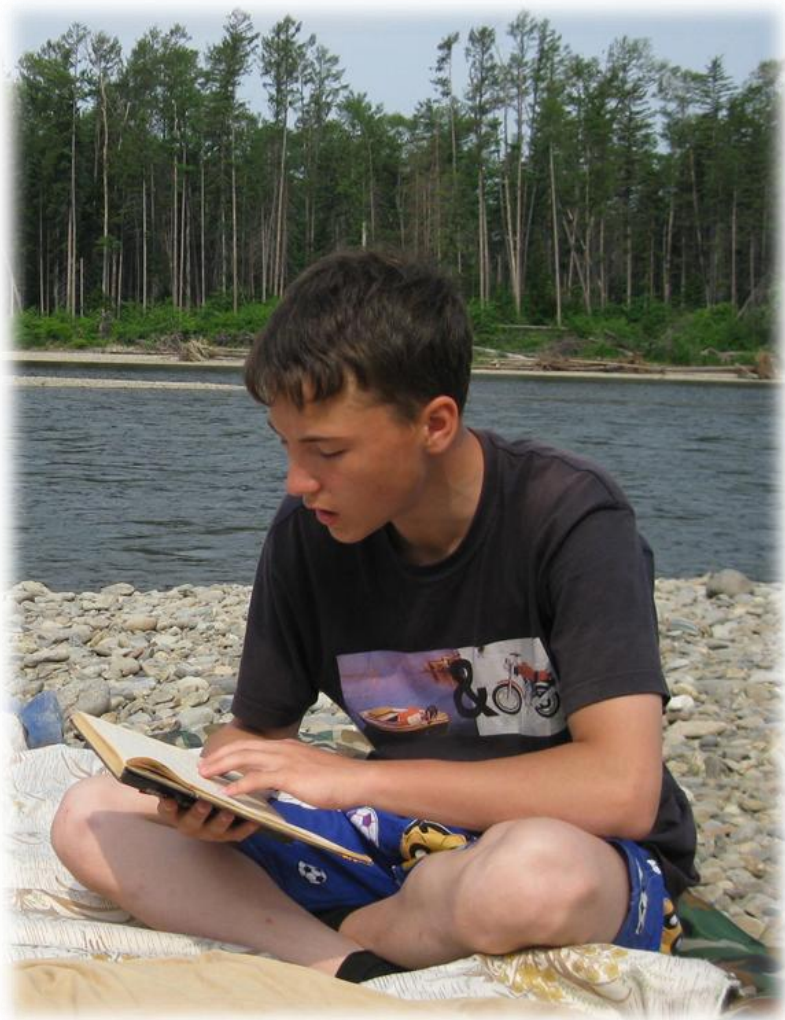
Современность... как много в этом слове знакомых звуков, наглядно иллюстрирующих сегодняшние будни: технический прогресс, полная реализация себя как личности, информационный прорыв.

Сегодня мы крутимся как белка в этом огромном, с сумасшедшей скоростью колесе, бежим, спешим, не зная, куда и зачем. И если мы не можем найти ни единой секунды, ни одного мгновения, чтобы полюбоваться тем, что сами создаем, тогда всё это – бессмысленно.

Человек – создание любви, природы и гармонии. Эти же качества можно отнести и к семье. Семья – это основа, социальный институт, фундамент для дальнейшего развития человечества. Прогресс имеет место быть. Но, приобретая новое, не стоит забывать старое. В наши дни такой сорняк, как современность, пытается погубить и искоренить истинное понятие семьи. Участились случаи разводов, появилось множество семей, живущих гражданским браком, смертность превышает рождаемость, прирост населения с каждым годом уменьшается. Моральные, духовные ценности падают, обесцениваются. Сколько детей живут в детских домах, страдают по вине взрослых и каждый



ОБРЕЧЕННЫЙ НА УСПЕХ



С КНИГОЙ ПО ЖИЗНИ

день пытаются найти ответ на вопрос: за что? Почему я? Разве я в чем-то виноват? А сколько мальчишек и девчонок погибают в военных действиях? Сколько людей свои личные интересы ставят превыше других, выпячивая своё эго? И наконец-таки, сколько людей готовы пожертвовать собой ради других? Если раньше вся страна была единой семьей, то сейчас каждый сам за себя.

Когда думаешь о современном обществе, возникает много вопросов, на которые так трудно найти ответы. **И всё же, на мой взгляд, человек – творец своего будущего и от каждого из нас зависит, каким будет завтрашний день, какое место в обществе будет занимать семья.**



С ЛЮБИМЫИМ НЕ РАССТАВАЙТЕСЬ!

Совсем недавно с классом я посетил спектакль по пьесе А. Володина «С любимыми не расставайтесь». В нашем городе гастролеровал Хабаровский ТЮЗ. Ранее этот театр мне был не знаком, я никогда не видел ни его спектаклей, ни других постановок.

Войдя в зал, я сразу же обратил внимание на декорации. Они были довольно-таки необычны, но чему удивляться, ведь это Театр! Погас свет, и представление началось! Весь спектакль прошел на одном дыхании. Зал был серьезен, ну а актеры старались, им нравилось то, что они делали.

В спектакле поднята вечная тема: тема сладкой, светлой, доброй любви и людской глупости, в которой таится разрушительная сила.

В спектакле очень интересна режиссерская работа. Все переходы между сценами связаны одной общей идеей. Куклы – поразили, они были душевным воплощением самих героев. Очень хороший режиссерский прием, а главное уместный.

Музыка создавала особую атмосферу, местами небрежную, легкомысленную, местами напряженную. Почему люди женятся? Именно этот вопрос звучит в начале спектакля. Постепенно на него отвечают. Отвечают по-разному. Несмотря на



ЦЕЛЫЙ МИР ОТ КРАСОТЫ...



БАЙКАЛЬСКАЯ СКАЗКА

глубокий смысл затрагиваемых тем, действий, которые хорошо построены, спектакль смотрится безупречно легко, ненавязчиво. И ответ давно ясен, почему люди женятся: одно слово – любовь. Это то неподдельное, искреннее чувство, которое хочется испытывать вечно. Это главное выражено в словах: «Любовь – это ваза, а ваза – стекло». Один небрежный взмах рукой, и ваза разбита.

На протяжении всего спектакля мы уже оценили и главного героя и героиню. Кто был не прав, а кто частично. Спектакль заканчивается смертью. Смертью главной героини. Ее мужа угнетает ссора с ней, он ищет выход. И уже в зале никто не смеет выдохнуть, все понимают – это развязка. Она умирает. Это добивает главного героя еще больше. Ведь сколько осталось недосказанного, сколько хорошего, доброго, неделанного!

Вывод прост: нужно беречь ту самую «вазу», пока она есть. С любимыми не расставайтесь!

Почему «Вишневый сад» А.П.Чехова – это пьеса-завещание?

Пьеса «Вишневый сад», написанная А.П.Чеховым в 1904-ом году, может по праву считаться творческим завещанием писателя. В небольшом произведении писатель осветил многие актуальные проблемы: проблему поколений, проблему отцов и детей, нравственные и философские проблемы.

Прошлое, настоящее и будущее в комедии связаны одним образом - образом вишневого сада, который вне времени. Для каждого из героев вишневый сад – это что-то свое, сокровеннее. Любовь Андреевна Раневская и её брат Леонид Андреевич Гаев – герои прошлого. С первых их слов и с первого их появления можно понять, что они очень похожи: оба сентиментальны, чувствительны, ностальгия о прошлом – смысл их жизни. Каждый предмет в доме вызывает воспоминания: «А ты знаешь, Люба, сколько этому шкафу лет? Можно было бы юбилей отпраздновать». Самое печальное то, что они совершенно не приспособлены к жизни, не умеют преодолевать трудности, принимать решение.

Другой герой – Лопахин, выражающий капиталистическое холодное настоящее время. Для него вишневый сад всего лишь средство для

Валентин Гафт

ТРАГЕДИЯ

Платок потерян и браслет,
Нет Дездемоны, Нины нет,
Сошел с ума Арбенин, и Отелло
Кинжалом острым грудь себе рассек.
Несовершенен человек,
Хоть Ум есть, и Душа, и Тело,
И есть Язык, и Слово есть,
И, к сложалению, возможно
Попрать Достоинство и Честь
И Правду перепутать с Ложью.

Валентин Гафт

ГАМЛЕТ

Нет, Гамлет, мы неистребимы,
Пока одна у нас беда,
Пред нами тень отцов всегда,
А мы с тобой – как побратимы.

Решая, как нам поступить,
Пусть мы всегда произносили
Сомнительное слово «или»,
Но выбирали только «быть».

обогащения. Он не питает иллюзий, предлагает бывшим хозяевам сада разбить его на участки и сдавать их дачникам.

Аня и Петя – олицетворение светлого будущего, именно из их уст звучат слова, мысли, идеи самого автора. Они живут верой в то, что когда-нибудь Россия станет цветущим садом. «Вся Россия – наш сад!» - восклицает Петя Трофимов. В этих словах чувствуется не только уверенность писателя в том, что Россия будет процветать, но и слышится тревога Чехова за будущее страны. Писатель завещает потомкам беречь и преумножать природные и интеллектуальные богатства России.



Мастерство М.Горького в обрисовке интерьера в пьесе «На дне»

Максим Горький раскрывал в своем творчестве проблемы общества, искал ответы на вопросы: каким должен быть человек? что есть свобода, правда? что может заставить человека опуститься на самое дно, потерять человеческий облик, но сохранить человеческое достоинство? Для того чтобы показать всю реальность ситуации, автор использует ремарки, позволяющие представить интерьер пьесы и понять авторский замысел.

Ремарки к каждому действию несут особую смысловую нагрузку, в них заложен огромный философский смысл. Так, М.Горький называет ночлежку «подвалом, похожим на пещеру» неспроста. Читая первое действие драмы, мы погружаемся в нечеловеческие условия: грязь, скудная мебель, темное помещение, почти не освещаемое светом, непонимание и хаос в отношениях между людьми. Почему так происходит? Начало двадцатого века – меняется устррой жизни, многие не смогли справиться с переменами, упав на самое «дно» социальных слоев – таковы герои, населяющие ночлежку. И все это мы можем понять, прочитав первую ремарку. Но несмотря на темную, грязную, рождающую чувство отвращения ночлежку, - в природе весна, несущая с собой начало новой



Валентин Гафт

ТЕАТР

Театр! Чем он так прельщает?
В нем умереть иной готов!
Как милосердно Бог прощает
Артистов, клоунов, шутов.

Зачем в святое мы играем,
На душу принимая грех,
Зачем мы сердце разрываем
За деньги, радость, за успех?

Зачем кричим, зачем мы плачем,
Устраивая карнавал,
Кому-то говорим – удача,
Кому-то говорим – провал.

Жизнь коротка, как пьесы читка.
Но если веришь, будешь жить.
Театр – сладкая попытка
Хоть что-то в жизни изменить.

Остановить на миг мгновенье,
Потом увянуть, как цветок,
И возродиться вдохновеньем.
Играем! Разрешает Бог!

жизни. Используя прием контраста, автор сопоставляет «пещерное дно» и началом весны, чтобы подчеркнуть те ужасные условия, в которых живут герои.

Для писателя важно передать всю угнетенность состояния людей, он показывает беспощадную правду, реалии жизни. Его выразительные ремарки, сопровождающие начало каждого действия, рисуют интерьер – обстановку, в которой приходится жить, точнее выживать людям. Также автор детально прописывает действия каждого из героев для того, чтобы мы могли полностью составить портрет персонажей, дать им личностную оценку.

С появлением Луки в пьесе начинают звучать философские и нравственные темы: веры и безверия, правды и совести. Лука вносит в жизнь героев луч надежды, мир вокруг них начинает светлеть. Начинают понемногу «светлеть» и ремарки автора, но тем не менее перед героями стоит все тот же «высокий кирпичный брандмауэр», который закрывает небо и не дает возможности вырваться из пещерного страшного мира.

В конце третьего действия Лука исчезает, оставляя обитателям ночлежки право выбора: жить так, как они живут, или вырваться с этого дна. Лука только направил, указал дорогу, а пойти по ней или нет – дело самого человека. Ремарка четвертого действия схожа с ремаркой первого действия:

«обстановка первого акта», что подчеркивает безысходность героев. Опять та же темнота, тот же хаос и разобщенность. Возможно, с появлением Луки в них просыпается желание что-то изменить, просыпается надежда и вера в лучшее будущее, но никто из них не решается на этот шаг. Невозможность вырваться подчеркивает и смерть Актера. Все. Круг замкнулся.



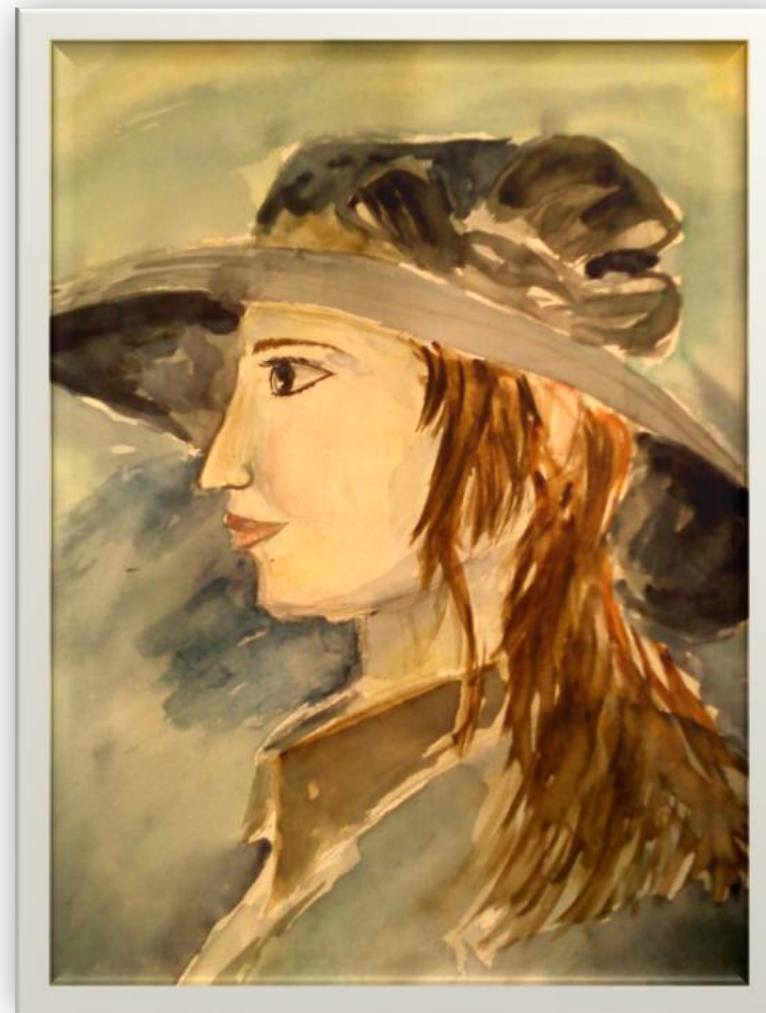
Артем – веселый и позитивный человек, ответственно относится к учебе, найдет выход из любой ситуации. Когда с ним здороваешься, сразу поднимается настроение.

Дмитрий Мурик



Всегда интересно наблюдать за перевоплощением Артема на сцене. Человек, который любит свое дело всем сердцем, обречен на успех.

Ирина Рыженко



Художник АРТЁМ СКВОРЦОВ

Валентин Гафт
ЧЕРНЫЙ КВАДРАТ

Начала не было и не было конца,
Непостижимо это семя,
Меняет на ходу гонца
Эйнштейном тронутое время.

Конь времени неудержим,
Но гениальные маразмы
Еще заигрывают с ним,
Катаясь в саночках из плазмы.

Но наберут ли Высоту
Качели нобелевской славы?
Качнувшись «влево на лету»,
Мир, как всегда, «качнется вправо».

Молчат сомкнутые уста,
Совсем иного царства врата,
Непостижима чернота
Сверхгениального квадрата.

Там время – черная дыра,
Как давит глубина сетчатку.
Какая темная игра.
Как ослепительна разгадка.



Творческий, отзывчивый, отвечающий добром на добро человек. Позитивное настроение его дает заряд положительных эмоций. Воспитан, вежлив, чист лексиконом.

Владислав Ульянов



Артем – это яркая, сильная, всесторонне развитая личность. Он – связующее звено нашего класса.

Диана Лепехова



Художник АРТЁМ СКВОРЦОВ

Анализ эпизода «Встреча с Желтковым» (по повести А.И.Куприна «Гранатовый браслет»)

В повести «Гранатовый браслет» А.И.Куприн поднимает волнующую всех тему – тему высокой, но безответной любви. По мнению писателя, «любовь должна быть трагедией, величайшей тайной в мире».

Десятая глава – это кульминация всего произведения, так как именно здесь читатель впервые встречается с таинственным обожателем Веры Николаевны – Г.С.Желтковым, мелким чиновником, смысл жизни которого любовь к княгине и робкая надежда на взаимность.

Действие разворачивается в комнате главного героя, описание которой подчеркивает скромное существование Желткова. Николай Николаевич, брат Веры, пришедший вместе с её мужем, ведет себя по отношению к Желткову высокомерно, всем своим видом показывая, что он им не ровня. Представляясь, он подчеркивает, что является «помощником прокурора», пытается запугать его тем, что «прибегнет к помощи властей».

Поначалу Желтков чувствует себя неловко, он не поднимает глаз, нервно тербит пуговицы пиджака: «худые пальцы забегали по борту коричневого короткого пиджачка, застегивая и растегивая пуговицы». Но угрозы товарища прокурора придают ему силы, он стал чувствовать



Удивительно, сколько талантов может уместиться в одном человеке! Артем – хороший актер и чтец, он прекрасно поет и рисует, отлично учится и успевает участвовать во всех школьных мероприятиях. Непременно хочется, чтобы такой творческий человек двигался только вперед!

Мария Черкасова



Артем – человек дела, а не пустых слов. Мне нравится в нем то, что он может задать хороший тон перед выступлением. Очень надеюсь, что он воплотит свою мечту в жизнь.

Леонид Храпцов

себя увереннее, стал смотреть в глаза Василию Львовичу, мужу княгини Веры. Он понял одно, что люди, стоящие перед ним, никогда не испытывали настоящей любви, для которой не страшны никакие преграды, никакие расстояния. Василий Львович получает удовольствие только от того, что Вера принадлежит ему, в словах Николая Николаевича никогда не звучат мысли о прекрасном чувстве, а Г.С.Ж. – мелкий чиновник – смог познать это прекрасное чувство. Страх, неловкость покидают Желткова, и он, глядя в глаза Василию Львовичу, честно говорит о том, что уже семь лет любит его жену. Василий Львович разрешает Желткову написать прощальное письмо Вере. Князь, услышав исповедь влюбленного телеграфиста, будто ожил, он не осуждает его, понимает его мотивы. Посетители уходят, а на столе остается лежать гранатовый браслет – символ красивой и трагичной любви, которая случается «раз в тысячу лет» и о «которой грезят женщины и на которую не способны мужчины»

Любовь является смыслом человеческой жизни, и все писатели поднимают эту тему в своих произведениях, открывая новые и новые грани. Читая повесть А.И.Куприна, невольно вспоминаешь великую трагедию У.Шекспира «Ромео и Джульетта», рассказы И.Бунина «Темные аллеи», стихотворения А.Блока, С.Есенина, В.Маяковского.

СТАТЬЯ В ШКОЛЬНУЮ ГАЗЕТУ «ПЛАСТИЛИНОВОЕ НЕБО»

9 февраля прошла защита бизнес-кейсов среди учащихся 10-11 классов по теме «Будущее города в наших руках». Подобное мероприятие в нашей школе проводится впервые, и для старшеклассников это реальная возможность прикоснуться к бизнесу напрямую.

Так что же такое, метод бизнес-кейсов? В основании этого метода стоит Гарвардская бизнес-школа в которой впервые была применена эта техника в 1924 году. «Метод кейсов— это техника обучения, использующая описание реальных экономических, социальных и бизнес-ситуаций. Обучающиеся должны проанализировать ситуацию, разобраться в сути проблем, предложить возможные решения и выбрать лучшее из них». (Википедия)

Первыми свой проект представили ученики 11 класса: Светлана Польца, Кристина Петрова, Екатерина Тишкова, Диана Акопян, Алина Шульмина, Илья Баталов, Валентин Цой. Тема проекта – создание детской молочной кухни Baby Milk для беременных, кормящих мам и детей дошкольного возраста. Благодаря этому проекты молодым мамам не придётся использовать искусственное питание, которое, в свою очередь, не всегда хорошо влияет на здоровье ребёнка. Именно



Очень талантливый, активный, добрый и целеустремленный парень. Всегда улыбается, даже если внутри ему грустно. Очень выделяется среди всех юношей нашего класса вежливостью, галантностью: придержит двери, пропустит девушку, всегда здоровается. От него не услышишь нецензурной брани, не услышишь даже обидного слова.

Анна Мищенко



Честно сказать, я никогда не встречала таких людей, как он. Артем настолько индивидуален и неповторим, что его трудно с кем-то сравнить. Он всегда удивляет. Каждый день он новый, он другой. Очень редко бывает грустным, всегда улыбается и поднимает всем настроение. На уроках литературы ему нет равных в прочтении стихотворений. Он будто проходит через текст, пропускает через себя. Артем заставит улыбнуться даже в самые хмурые дни.

Руфина Филиппова

этот проект и занял первое место в школьном конкурсе защиты бизнес-кейсов.

Команда 10 А класса БЭМС (Боевые-Энергичные-Молодые-Симпатичные): Александр Экало, Кирилл Галияров, Анна Гунбина, Ульяна Сидоренко, Галина Сапожникова, Валерия Говорова представили нам свой проект по постройке Молодёжного развлекательного центра «Школа-Экстрима». Главной задачей центра является развитие и поддержание экстремальных видов спорта в нашем городе. И заключили череду социальных проектов команда 10 А класса СМС (Союз Молодых Строителей): Егор Туруханов, Елизавета Веретенникова, Наталья Волкова, Александр Сысоев, которые представили Центр по развитию талантов, который вбирает в себя хореографические, художественные, театральные виды творческой деятельности. Любой желающий сможет выбрать дело по душе. Очень заинтересовала необычная идея ребят по созданию Мультимедийной библиотеки, которая обеспечена новейшим технологическим оборудованием (Планшеты ПК, электронные книги, ноутбуки и т.п.)

Все проекты были представлены в полном объёме, рассматривались, как плюсы, так и минусы той или иной постройки. Можно сказать, что защита бизнес-кейсов прошла успешно. Хочется надеяться, что это станет хорошей традицией в нашей школе.

УЧИТЕЛЯ ШКОЛЫ ОБ АРТЁМЕ СКВОРЦОВЕ

...Энергичный, всё успевающий, очень ответственный молодой человек. (Галина Ивановна Бастрыгина)

...Интересный собеседник, всесторонне развитая личность (Елена Ивановна Шелепова)

...Талантливый артист, справедливый критик (Екатерина Александровна Горбач)

...Неугасающая звезда (Анастасия Валентиновна Ясинская)

...Театрал и еще раз театрал (Сергей Александрович Верховломов)

...Талантливый артист, одаренная личность, хороший человек (Ольга Анатольевна Пахмутова)

...Творческая натура, неординарная личность (Татьяна Сергеевна Хмелева)

...Очень приятный молодой человек, располагающий к себе (Александра Владимировна Ханова)

...Позитив в кубе (Антонида Петровна Бережная)

...Герой будущего времени (Ольга Николаевна Васильцова)



ШКОЛЬНАЯ КОМАНДА КВН





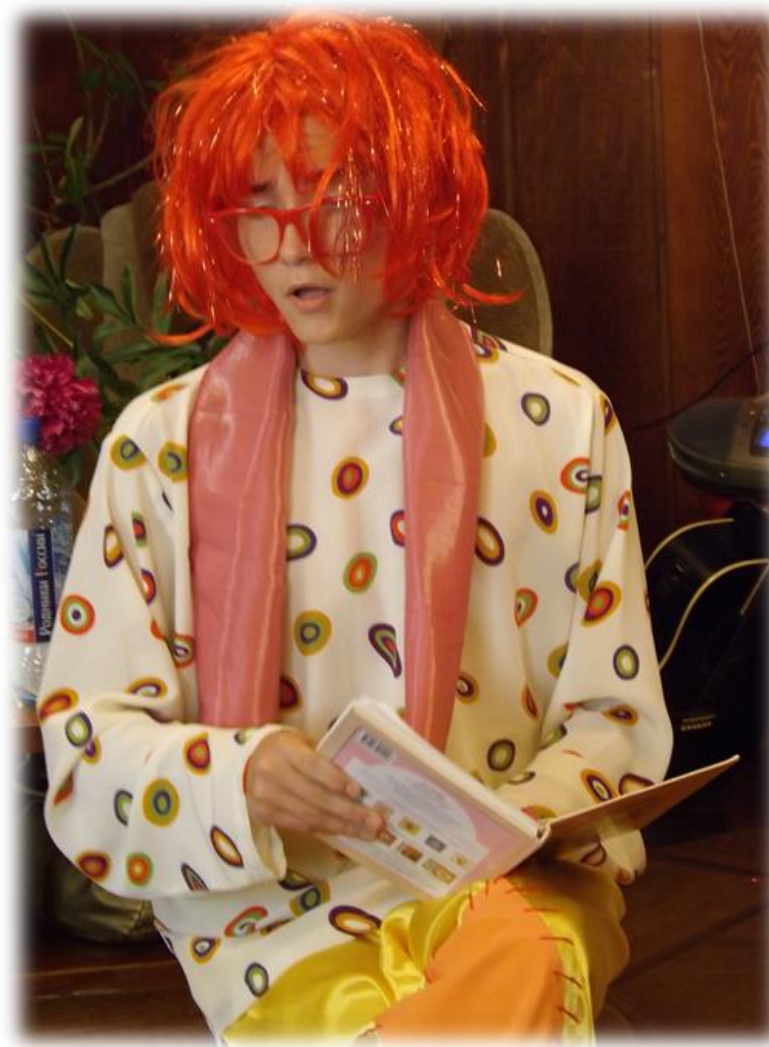
Школьная читательская конференция
«Тайна поэзии, жизни, любви»
по творчеству И.С.Тургенева

Валентин Гафт
МИЗАНСЦЕНА

Всем известно, Жизнь – Театр.
Этот – раб, тот – император,
Кто – мудрец, кто – идиот,
Тот – молчун, а тот – оратор,
Честный или провокатор –
Людам роли Бог дает.
Для него мы все – игрушки,
Расставляет нас с небес...
Александр Сергеевич Пушкин,
А напротив – Жорж Дантес!



СПЕКТАКЛЬ «ФРОНТОВИЧКА»
РЕЖИССЕР: ПАВЕЛ ЗОБНИН



Жизнь - Театр

Роман Лысенко

Тёма – очень интересный человек. Никогда таких людей не встречал в своей жизни. Он многогранная личность. Вначале мне было очень тяжело находить с ним общий язык, особенно в первой половине дня – это все от недосыпания. Когда у меня нет настроения разговаривать с кем-либо, он это чувствует и сам становится хмурым. И я думал, что он – человек настроения. Но нет! Он очень открытый человек. Именно открытый! Тёма уникален тем, что содержит в себе ощущение гармонии: то есть как ты с ним, так и он с тобой. Это и есть настоящий человек! Дружба с ним воспитывает во мне нравственные качества. Он мой лучший друг, надёжный товарищ, справедливый критик.

Также Тёма – это уже полупрофессиональный артист. Почему не профессиональный? Вот когда окончит театральный институт, будет профессиональным.



ГОРОДСКОЙ КОНКУРС «КЛАСС ГОДА»

