

Виртуальная экскурсия по залам музея Победы г. Москва

Автор: Леонова Арина 11 А класс

Музей Победы — главный военно-исторический музей России по тематике Великой Отечественной и Второй мировой войн, один из крупнейших военно-исторических музеев мира, общероссийский научно-исследовательский и культурно-просветительский центр.



В 10 классе мне посчастливилось побывать в этом величайшем музее. Представляю вашему вниманию некоторые экспозиции музея.

Блокада Ленинграда

Эта диорама принципиально отличается от других: здесь нет боев, солдат, танков, порохового дыма. Зритель видит панораму Невы, стрелку Васильевского острова, Петропавловскую крепость, справа – канал Грибоедова, Банковский мостик. Этот вид не соответствует реальной топографии, он умышленно скадрирован, чтобы создать образ великого города, который воспринимается как символ стойкости и героизма защищавших его людей, выдержавших 900 дней изнурительной блокады. На боковых стенах диорамного зала изображены ленинградцы, героически защищавшие свой город. Среди них – поэтесса Ольга Берггольц, композитор Дмитрий Шостакович, писатель Александр Крон. В смертельной схватке с жестоким врагом, преодолев тягчайшие трудности блокады, ленинградцы выстояли и победили.



7 ноября 1941 года в нашей стране военный парад, посвященный 24-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции, прошел не только на Красной площади в Москве, но также в Куйбышеве (ныне Самара) и Воронеже. Выставочный проект, открывающийся в Музее Победы, приурочен к 76-й годовщине этих парадов.

Знаменитый парад на Красной площади в Москве 7 ноября 1941 года по силе воздействия на ход событий приравнивается к важнейшей военной операции. Сводным оркестром на этом параде дирижировал Василий Агапкин, автор марша «Прощание славянки». Завершался парад исполнением именно этого марша.



Контрнаступление советских войск под Москвой в декабре 1941 г.

Московская битва стала поворотным моментом в обороне государства во время войны. Кратко о ходе подготовки и операции можно сказать следующее.

Контрнаступление являлось вторым этапом этой битвы. Первый этап представлял собой оборонительные бои с целью задержать неприятеля на подступах к столице и дать возможность советским войскам собрать силы, перегруппировать подразделения, подтянуть резервы. В ходе первого этапа мужество, отвагу и героизм проявили не только военные подразделения, но и местное население. Жители несли круглосуточное дежурство, работали над сооружением оборонительных рубежей, вели работу по обнаружению врага на подконтрольной территории.

К декабрю советскому Командованию удалось стянуть резервы, в них входили дивизии из Сибири и Дальнего Востока. К этому моменту шла активная подготовка к контрнаступлению.



В основу сюжета диорамы «Контрнаступление советских войск под Москвой в декабре 1941 г.» (автор – народный художник РФ Е.И. Данилевский) положены события, происходившие в ноябре – декабре 1941 г. в 60-70 км северо-западнее Москвы, в районе г. Яхрома Дмитровского района Московских и Уральских частей, прибывшие для пополнения 1-й Ударной армии Западного фронта.

В результате зимнего контрнаступления Красной Армии замысел гитлеровского командования по овладению Московской с северо-западного направления был сорван, враг был отброшен от Москвы на 100-250 км. Прямая угроза захвата столицы была ликвидирована.

Когда пропускаешь через себя все события, происходившие когда-то давно, начинаешь понимать, что ТАМ были такие же люди, как и ты. У них тоже были семьи, дети, родители, друзья. Но война... в такие моменты приходит осознание, как важно труд музейщиков о войне. Нам напоминают или рассказывают о страшных событиях... которые никогда не захочется увидеть своими глазами.



Сталинградская битва. Соединение фронтов

В основу сюжета диорамы (авторы – народный художник РФ М.И. Самсонов, заслуженный художник А.М. Самсонов) положено историческое событие – соединение войск Юго-Западного и Сталинградского фронтов 23 ноября 1942 г. в районе г. Калач и поселка Советский.

Авторы – действительный член Российской Академии художеств, художественный руководитель Студии им. М.Б. Грекова, народный художник Российской Федерации Марат Иванович Самсонов и заслуженный художник Российской Федерации Александр Маратович Самсонов. Размер живописного полотна диорамы 10х33 м, холст, масло. М.И. Самсонов – один из создателей первой советской панорамы «Сталинградская битва» в г. Волгограде, автор диорамы «Штурм крепости Очаков русскими войсками в 1788 г.» и ряда других батальных полотен: «Переход через Сиваш», «На краю земли севастопольской», «Год 41-й», «Дороги войны» и др.

Сталинградская битва, в которой участвовала с обеих сторон более 2 миллионов человек происходила на территории в 100 тыс. кв. км и продолжалось 200 дней и ночей. Даже страшно представить, что такое война воочию. Сколько судеб было разрушено. Сколько жизней потеряно.



Панорама «Битва за Берлин»

Панорама состоит из нескольких зон, демонстрирующих ключевые моменты взятия Берлина. Через пролом в стене посетитель может войти внутрь здания и рассмотреть интерьер квартиры немецкого художника, увидеть обстановку внутри жилого дома во время военных действий. Берлин нацисты не собирались сдавать без боя: улицы перекрыты баррикадами, каждый дом представляет собой хорошо укрепленный оборонительный пункт. В основной зоне – эпизод второй попытки штурма Рейхстага днем 30 апреля 1945 года. Под прикрытием артиллерийского огня в атаку поднялись бойцы 674-го стрелкового полка 150-й стрелковой дивизии 3-й Ударной армии, впереди – бойцы взвода полковой разведки под командованием лейтенанта С.Е.Сорокина. Завершается панорама на ступенях поверженного Рейхстага: открывается вид на разрушенные скульптуры с пулевыми отметинами, обломки фасада, поврежденную технику и самое главное – автографы победителей на колоннах.



Панорама составлена таким образом, что зрители не просто смотрят на застывшее изображение битвы, а погружаются в атмосферу боя, следуют по маршруту героев: настоящая брусчатка под ногами, гильзы и осколки

снарядов. Посетители могут прикоснуться к предметам и исследовать все на ощупь.

Война – сложный процесс. Ведь «хорошо» и «плохо» две крайности, которые всегда борются между собой. И каждое действие имеет свои последствия. И как раз таки в войне маленькая ошибка, или маленькая неточность, да всё что угодно, кажущееся на первый взгляд незначительным, может поменять в корне исход войны. Поэтому каждое действие каждого человека – это большая ответственность.

