



Молодежь должна знать, какой невероятной глубины корни славянской нации, какая громадная генетическая культура жизни записана в нашем народе, почему он такой терпеливый и незлобивый. Нужно восстанавливать, беречь все то, что традиционно наше. Это все мы!»

Е. Короленко



21 октября состоялся «Разговор о важном» в 10 А классе

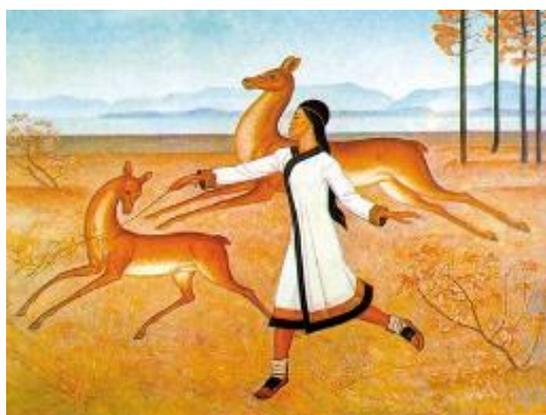
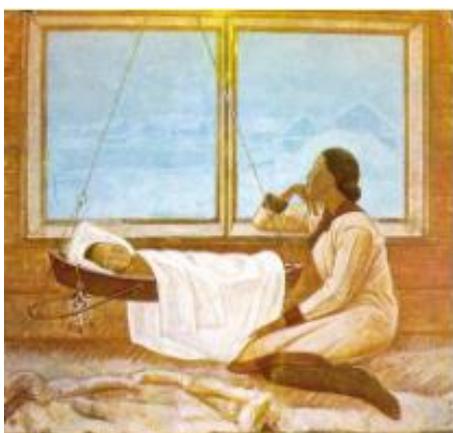
КОРОЛЕНКО Евгений Васильевич (1929–2000) Живописец, график, заслуженный художник России

Родился на Волге, в семье потомственных иконописцев. В юности приехал на Дальний Восток и остался здесь навсегда. Специального художественного образования Короленко не получил, но учился у таких известных дальневосточных мастеров, как Г. А. Цивилев, Н. П. Долбилкин, Г. С. Зорин, оставивших заметный след в его судьбе и творчестве. В 1950-60-е годы художник подолгу жил и работал в национальных селах Кондон и Усть-Орочи. Наблюдая за повседневной жизнью северян и делая многочисленные этюды и наброски, Евгений Васильевич создавал подлинную картину мира коренных народов Приамурья. В 1958 году, представив живописные полотна «Орочские дети», «Упражнение в меткости» и «Свадебное путешествие», Короленко вступил в Союз художников СССР.



Самая первая выставка Е. В. Короленко состоялась в начале 1970-х годов в нанайском селе Кондон, а первыми зрителями стали нанайцы — главные герои его произведений. В 1975 году в музее изобразительных искусств Комсомольска-на-Амуре на его персональной выставке было представлено 160 живописных и графических произведений, созданных более чем за двадцать лет — портреты, пейзажи, жанровые картины. Художник работал в разных техниках. Триптих «В царстве серебряных соболей» — плавленая смальта, металл (1964), диптих «Семья охотника» — береста мореная, ягода мока, дубняк (1972).

Чтобы понять художника, нужно внимательно рассмотреть его картины





Отзывы

Сегодня, отмечая день рождения Хабаровского края, мы говорили о самом важном - о Человеке и его творческом наследии!

Мы познакомились с жизнью и творчеством замечательного художника - Евгения Короленко. Деятель искусства создал множество картин, посвященных жизни малых народностей Приамурья и красотам Дальнего Востока.

После просмотра фильма мы активно дискутировали на тему: «Для чего человеку нужно искусство?».

Гайдукова Вероника

В день рождения Хабаровского края и в преддверии дня художника уместно вспомнить про такую необыкновенную профессию. Почему так важно понимать изобразительное искусство? Кто такой Евгений Васильевич Короленко? И почему его так очаровали народы Приамурья? На эти вопросы мы ответили на сегодняшнем классном часе из цикла «Разговоры о важном».

Мы узнали о Евгении Васильевиче Короленко, его жизни, судьбе и творчестве.

Родился мастер в Поволжье, однако волей судьбы оказался на Дальнем Востоке и уже не захотел отсюда уезжать. Его очаровали местные жители своей искренностью, необычным бытом, традициями. Одной из его самых главных в жизни творческих выставок явилась московская выставка «Нанайский портрет».

Я считаю, что изобразительное искусство нелегко к пониманию, но при этом очень познавательно. Рассматривая картины разных авторов, штрихи, мазки, цветовую гамму, можно понять в каком состоянии и при каком настроении данное произведение создавал мастер. Для нас это важно.

Горлова Анастасия

Сегодня у нас состоялся «Разговор о важном». Главной темой обсуждения стал прошедший недавно праздник – День рождения Хабаровского Края. Нам был предоставлен фильм, в котором рассказывалось о коренных народах Амура – нанайцах и о человеке, который всем сердцем полюбил этот народ и этот край – Евгении Короленко. Он был рождён и вырос в совсем другой части нашей Родины, но однажды увидев этот край, не смог не влюбиться в него. Это так удивительно, с помощью лишь красок и кистей передать весь быт нашего народа, его культуру и традиции.

Меня очень впечатлили произведения Е. Короленко

Гуськова Елизавета

Сегодня состоялся урок из цикла «Разговоры о важном». На нем мы познакомились с жизнью и творчеством Е.А. Короленко. Наш земляк посвятил свою жизнь искусству. В своих картинах художники выражают свои чувства, эмоции, переживания, они пишут то, вызывает отклик в их сердцах. Так и Короленко выбрал близкую душе тему – жизнь простых коренных жителей Приамурья, нанайцев. Художник очень точно изобразил их быт, обычаи, традиции в своих картинах, донес до нас их терпеливый и незлобивый характер.

Мы рассмотрели его картины и поделились впечатлениями от просмотренного. На мой взгляд, искусство это такая вещь, которую надо чувствовать! Сегодня мы смогли это сделать, познакомившись с судьбой и творчеством этого талантливого художника.

Зыкова Ангелина