

В 5 Б классе в день рождения Хабаровского края и в преддверии международного Дня художника, в рамках **Всероссийского проекта «Разговоры о важном»**, прошел классный час, посвященный художественной жизни г. Комсомольска-на-Амуре.



«ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЖИЗНЬ Г.КОМСОМОЛЬСКА-НА-АМУРЕ»



**КОРОЛЕНКО Евгений Васильевич (1929–2000) Живописец, график, заслуженный художник России**

Родился на Волге, в семье потомственных иконописцев. В юности приехал на Дальний Восток и остался здесь навсегда. Специального художественного образования Короленко не получил, но учился у таких известных дальневосточных мастеров, как Г. А. Цивилев, Н. П. Долбилкин, Г. С. Зорин, оставивших заметный след в его судьбе и творчестве. В 1950-60-е годы художник подолгу жил и работал в национальных селах Кондон и Усть-Орочи. Наблюдая за повседневной жизнью северян и делая многочисленные этюды и наброски, Евгений Васильевич создавал подлинную картину мира коренных народов Приамурья. В 1958 году, представив живописные полотна «Орочские дети», «Упражнение в меткости» и «Свадебное путешествие», Короленко вступил в Союз художников СССР.



Самая первая выставка Е. В. Короленко состоялась в начале 1970-х годов в нанайском селе Кондон, а первыми зрителями стали нанайцы — главные герои его произведений. В 1975 году в музее изобразительных искусств Комсомольска-на-Амуре на его персональной выставке было представлено 160 живописных и графических произведений, созданных более чем за двадцать лет — портреты, пейзажи, жанровые картины. Художник работал в разных техниках. Триптих «В царстве серебряных соболей» — плавленая смальта, активированный металл (1964), диптих «Семья охотника» — береста мореная, ягода мока, дубняк (1972).





### *Отзывы*

Художники работают молча, чтобы ничто не мешало выразить эмоции на холсте

*Мяктинова Мария*

Самое главное богатство страны-ее народ

*Пронина Анастасия*

Я узнал, что Е. Короленко больше всего картин создал о коренных жителях Приамурья. Он рисовал добрых и трудолюбивых людей, их традиции и обычаи.

*Столяров Кирилл*

Чтобы картины были реальнее, художник читал много книг по истории и культуре народов Приамурья и сам хотел написать книгу.

*Самуил Давид*