

Разговоры о важном.

Короленко Евгений Васильевич (1929-2000)

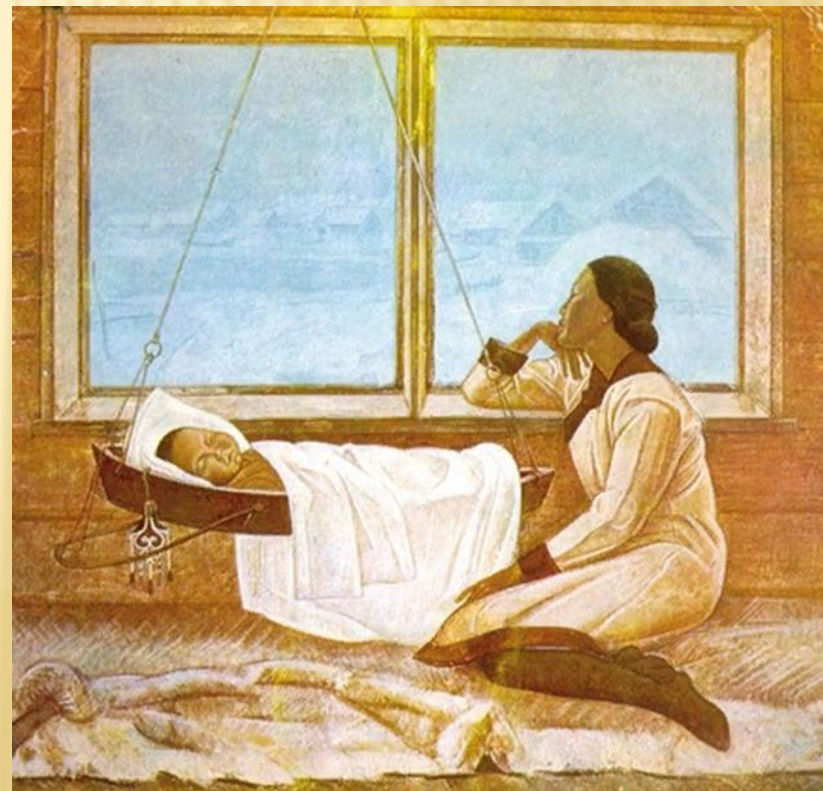


В юности приехал на Дальний Восток и остался здесь навсегда. Специального художественного образования Короленко не получил, но учился у таких известных дальневосточных мастеров, как Г. А. Цивилев, Н. П. Долбилкин, Г. С. Зорин, оставивших заметный след в его судьбе и творчестве. В 1950-60-е годы художник подолгу жил и работал в национальных селах Кондон и Усть-Орочи. Наблюдая за повседневной жизнью северян и делая многочисленные этюды и наброски, Евгений Васильевич создавал подлинную картину мира коренных народов Приамурья.

Отзыв учащихся 6 Ф

На классном часе мы познакомились с творчеством художника нашего края.

При просмотре фильма «Нанайский портрет» мы узнали, что полотна этого художника в основном посвящены жизни нанайского народа. Картины передают впечатления радости жизни, счастья материнства.



Полотна воплощают доброе начало. В его картинах сказочный цвет, мир полон загадок и откровений.





Самая первая выставка Е. В. Короленко состоялась в начале 1970-х годов в нанайском селе Кондон, а первыми зрителями стали нанайцы — главные герои его произведений. В 1975 году в музее изобразительных искусств Комсомольска-на-Амуре на его персональной выставке было представлено 160 живописных и графических произведений, созданных более чем за двадцать лет — портреты, пейзажи, жанровые картины.



Фильм «Нанайский портрет (1 и 2 части) рассказал нам о творчестве нашего земляка Е.В.Короленко, познакомил с его работами и направлениями. Интересно, что художник работал в самых разнообразных техниках: плавленая смальта, металл, береста мореная, ягода мока, дубняк,...

Мы смогли увидеть некоторые из его картин, мастерски написанные художником. Его полотна заинтересовали нас и не оставили равнодушными.