

Традиционно в нашей школе на каждые каникулы планируется работа Юридической каникулярной школы, не исключением стали и каникулы с 23 по 27 апреля 2020 года. Проходила работы школы нестандартно, в дистанционной форме. Ребятам 11-х классов необходимо было создать колаборационный материал, объединив такие предметы, как литература и криминология.



Тема совместной работы:
«Криминалистические методы расследований в литературных произведениях (детективах)»

Арина Быкова, 11 Б

Методы расследования в криминалистике

«Убийство на улице Морг» – новелла Аллана Эдгара По, которая считается первым литературным произведением в жанре детектива. До него были попытки, которые не получили звания детектива.

На самом деле, произведений детективного жанра много и не только в литературе. Книги ограничены определенными рамками, и автор должен

наиболее полно описать картину, происходящую перед читателями из-за чего повествование, зачастую идет от первого лица или главных действующих лиц двое, и они ведут разговор между собой, расследуя дело. Вот именно второй вариант и присутствует в новелле Э. По.

По мнению Эдгара По, темой «Убийства на улице Морг» является «использование изобретательности при определении убийцы». Сам же текст произведения говорит, скорее о том, что мы имеем дело с одой в честь аналитического мышления, авторские рассуждения о котором предваряют историю расследования двойного убийства. Последняя даётся рассказчиком в качестве практической иллюстрации высказанных теоретических положений о том, что:

1. Аналитические способности ума проявляются не в простом математическом, но ещё и психологическом анализе действительности.
2. Способность анализировать приносит величайшее наслаждение человеку.
3. Аналитический склад ума выше простой изобретательности. Скорее его можно связать с богатым воображением, чем с обычной фантазией.

В рассказе огромное влияние уделяется аналитике, которой пользуется Огюст Дюпен, чтобы раскрыть дело. Он частное лицо и не имеет доступа к материалам дела из-за чего все, чем он может пользоваться – это общедоступная информация из газет и собственные наблюдения. Методика расследования преступлений формировалась на протяжении столетий. Уже к началу XIX века сложились обе части методики. В книге наиболее подробно описывается частная методика - Методика расследования убийств. На самом деле убийство и его расследование в новелле показаны очень хорошо. Видно, что А.Э.По проделал большую работу для того, чтобы написать лаконичную и в целом логичную историю. Есть определённые моменты, вызывающие вопросы, которые видны сейчас, с оглядкой на большое количество прочитанных книг в данном жанре и изучения криминалистического процесса. Например то, как Дюпен получил отпечатки пальцев. Герой

утверждает, что ему удалось воссоздать их с помощью газеты, но этого сделать практически невозможно. Также интересно и то, почему его вообще пустили на место преступления, хотя тогда были другие порядки и меньше уделяли этому внимание. Ну и конечно вопрос с орангутангом, которого не привлечь к ответственности также, как и его хозяина. Я не могу знать, как именно выдвигали обвинения по подобным случаям, но разве моряк не несет за него ответственность, ведь именно он привез его в Париж. И если преступление совершила обезьяна, обвинение не выдвигается его хозяину? По современным законам именно это и произошло, но ведь действие происходит два века назад и для того времени вполне нормально подобное. Подводя итог можно сказать, что «Убийство на улице Морг» стало отличным началом в развитии детективного жанра в литературе. На его примере можно изучить методу раскрытия убийств, если у человека есть только логика и минимум улик. Но я считаю, что в литературе данный жанр немного скован, его лучше раскрывает формат сериала. Но есть и такие литературные произведения, которые максимально раскрывают все детали. Во время прочтения рассказа чувствовалась та гнетущая атмосфера, которую хотел передать автор. Это великое достижение, ведь многие рассказы не дотягивают до этого уровня и становятся максимально шаблонными и не интересными. Работы тех авторов, которые смогли соблюсти баланс между шаблонами и новшествами, интересны и не важно сколько времени прошло с написания книги.

Тимофей Голик, 11 Б класс

Методы расследования преступления в криминалистике

Криминалистика — прикладная юридическая наука, исследующая закономерности приготовления, совершения и раскрытия преступлений, возникновения и существования его следов, собирания, исследования,

оценки и использования доказательств, а также разрабатывающая систему основанных на познании этих закономерностей специальных приёмов, методов и средств применяемых в ходе предварительного расследования для предупреждения, раскрытия и расследования преступлений, а также при рассмотрении уголовных дел в судах. Методы изучения и ведения расследования у каждого криминалиста, в литературе, разные. Связано это скорее всего с исторической эпохой описываемой автором. В пример можно взять самого известного представителя жанра детектив, Шерлока Холмса. Читая книги и смотря фильмы про Шерлока, мы поначалу совсем не понимаем, на каких наблюдениях основываются его логические цепочки, каким образом он ведет расследование и раскрывает преступления. А все потому, что Шерлок — крайне таинственный человек, который рассказывает о своих методах лишь после того, как дело раскрыто. После его объяснений все кажется так легко и просто — но почему же мы с вами не додумались до этого сами? Ведь в дедуктивном методе нет никакой мистики, он основан исключительно на фактах.

Умение пользоваться дедуктивным методом крайне полезно и пригодится не только сыщикам, но и обычным людям. Но возможно ли научиться пользоваться методом Холмса? Хотя Шерлок является вымышленным персонажем и его образ во многом гиперболизированный, но метод — действует, и обучиться ему вполне можно. Тем более что герой Конан Дойля был срисован с реального человека. Джозеф Белл, профессор Эдинбургского университета обладал талантом, которым неоднократно щеголял Шерлок. По различным деталям внешности, его одежде и манерам держаться он разгадывал профессию, прошлое и семейное положение. Вторым примером хотелось бы рассказать про такую личность как Фредерик Эбберлайн. Герой Графического-романа Алана Мура “из ада”, существовавший в реальности и действительно работал над делом “Джека Потрошителя”. Фредерик родился и воспитывался в хорошей семье. Да, Эбберлайны не были богачами, но это научило Фредерика бережливости и

труду; они жили просто, но это лишь научило его обходиться малым. Ранняя смерть отца, а потом и скорая смерть первой жены лишили Фредерика простых человеческих радостей, как будто части его души просто отрывали кусочками. И пусть в нем теперь больше строгости, Фредерик стал более глубокомысленным и вдумчивым человеком. В его памяти еще жив образ матери, которая в одиночку растила четырех детей, была сильной и очень хорошей женщиной. Фредерик всегда думал, что до нее ему очень и очень далеко. Он считал, что совсем не такой сильный, какой была она, он ломается под тяжестью тоски и опускается на дно бутылки. Фредерик ненавидит это в себе, но ничего не может поделать, обещает себе, что больше никогда не притронется к алкоголю, но раз в три — в четыре месяца что-то вновь заставляет его послушаться самого себя. И если не считать эту слабость и ужасную его особенность, Фредерик остался человеком честным и справедливым, который стремится добиться правды. Он умен и способен видеть вещи, которые кажутся скрытыми.

Делая вывод, хотелось бы сказать, что у всех свои методы расследования преступлений. Каждый человек индивидуален и у каждого свой подход к своему делу. Так и представленные мной примеры, они оба сыщика занимаются одним делом, но Холмс пользуется методом дедукции, а Эбберлайн скрупулёзно собирает улики и частички преступления, складывая все в одну картину.

Даниэла Кандакова, 11 Б

***Методы расследования преступления в криминалистике
на примере произведений Артура Конан Дойла***

Криминалистика – наука, актуальная и по сей день, и как ни странно, значительно связанная с литературой. Детективная литература предоставляет шанс читателю погрузиться в мир загадки, решение которой далеко не

очевидно – это один из признаков самого жанра. Кроме того, это и есть та легкая и понятная форма криминалистики, приобщающая к логическому образу мышления. Существенной особенностью детектива считается то, что основные обстоятельства могут не сообщаться читателю или сообщаться, но не полностью. Еще одной уникальной особенностью классики упомянутого жанра являются различные элементы повествования, среди которых повествование ведется от лица помощника сыщика.

В свое время Г. Честертон назвал сборник рассказов «Записки о Шерлоке Холмсе», автором которого является Артур Конан Дойл, примером для подражания, ведь именно с этих рассказов начинается расцвет детективного жанра, столь связанный с криминалистикой. Несмотря на тот факт, что Шерлок Холмс остается вымышленным героем, он учит читателя многим вещам. Благодаря ему, такой термин, как «дедукция» становится часто употребляемым в расследовании преступления, поскольку именно благодаря этому методу главный герой расследует большинство запутанных дел.

Сегодня дедукция – один из признанных методов криминалистики, представляющий собой один из видов опосредованного умозаключения, где вывод строится на основе от общего к частному, вследствие чего возникает новое знание. Прибегая к этому методу, Шерлок мыслит медленно, разделяя объективное и субъективное, делая финальное заключение: «Отбросьте все невозможное, и то, что останется, и будет ответом, каким бы невероятным он ни казался».

Среди особых методов, что применяет известный детектив, которые в большинстве также выходят из требований дедуктивного образа мышления, следующие: наблюдательность к окружению, концентрация, погружение в чертоги разума, язык жестов и интуиция. Первый метод заключается во внимательном осмотре всего окружения, задействованного в деле, не упуская мельчайших деталей, ибо именно так Шерлок обходит инспектора Лейстреда, что совершает ошибку в меру отсутствия наблюдательности. Во-

вторых, концентрация. Концентрация является неотъемлемым пунктом в наблюдательности к окружению и а работе над расследованием в целом. Так на период дела, Шерлок не просто погружается в него, а буквально проживает, стараясь понять причинно-следственные связи. В-третьих, Шерлок зачастую использует метод погружения в чертоги разума. Этот метод также известен как «дорога Цицерона» и заключается в ассоциативном способе запоминания информации, привязывая ее к визуальным образам, например, представляя объекты в комнате . Это значительно помогает в работе с большими объемами информации. Еще одним важным методом является наблюдательность к языку жестов. Благодаря наблюдательности к языку тела тех, с кем работал детектив, ему часто удавалось узнать врет тот или ной из них. Последним важным методом является применение интуиции, что напрямую связано с практикой. Практикуясь и набираясь опыта, открывается возможность сопоставлять новые факты.

Таким образом, жанр детектива действительно вплотную связан с криминалистикой, упоминая многие ее методы.

Моисеев Данил, 11 Б класс

"Методы расследования преступления в криминалистике"

Расследование преступлений –это целая наука. Изначально значение слова «Криминалистика» произошло (от лат. crimen) - что означает «преступление».А в английском языке от глагола todetect–«расследовать» было образовано слово «детектив», в последующем обозначающее профессию - сыщик. Со временем по названию этой профессии и был назван литературный жанр.

Чтобы разобраться в понятиях и методах, разберемся для начала, что изучает наука Криминалистика. Криминалистика -это наука, исследующая

закономерности приготовления, совершения и раскрытия преступлений, следы преступления, доказательства по делу.

То есть - Криминалистика - наука о раскрытии, расследовании и предупреждении преступлений.

Как следует из научных изданий - предметом криминалистической методики является выявление закономерностей в исследуемой сфере общественных отношений:

- механизма преступления;
- формирования преступного умысла;
- возникновения информации о преступлении и его участниках;
- отражения совершаемого преступления во внешней среде и в сознании человека;
- собирания, оценки и использования доказательств и т. д.

Умелое сочетание следственных действий с оперативно-розыскными мероприятиями - одно из неперемных условий расследования преступлений.

Каждое преступление индивидуально, но изучение и анализ их совокупности позволяют выделить общие черты, присущие преступлениям конкретного вида. Выявляется повторяемость конкретных признаков в действиях по подготовке, совершению и сокрытию преступлений.

Криминалистическая характеристика даёт объективное представление о преступлении, которое по своему содержанию может быть отнесено к обстоятельствам предмета доказывания (время, место, способ совершения преступления, личность преступников, способ сокрытия криминальных деяний, реализация имущества, добытого преступным путем).

Преступления совершали всегда. И всегда преступник пытался скрыться, уйти от ответственности, а его пытались вычислить, найти чтобы он предстал перед законом. Для этого необходимы были люди, которые соберут воедино всю картину преступления, исходя из имеющихся доказательств выведут логическую цепочку, которая приведет к изобличению виновного. Это очень трудоемкий и кропотливый труд, для которого необходимы такие навыки, как умение логически мыслить, замечать малейшие детали и уметь анализировать собранный материал.

Профессия сыщика сравнительно новая. Первые сыскные агентства, отраженные в мировой литературе, появились в Лондоне более двухсот лет назад.

Особое внимание писателей привлекал знаменитый Скотленд Ярд - центральное полицейское управление, которое стало эталоном для зарубежного детектива.

В наше время детективы один из самых распространенных жанров.

Основное умение литературных сыщиков это - способность аналитически мыслить. В Криминалистике это называется методом логических умозаключений. Этой способностью хотели бы обладать многие люди, независимо от их профессии! И так как большинство ею не обладают, то с увлечением читают о тех, кто развил это качество до совершенства.

Читая детективы, люди стараются сами разоблачить преступника, думают, строят умозаключения, пытаются соединить разрозненные фрагменты - именно этим объясняется читательский успех детективов.

Конечно, одного интеллекта недостаточно, чтобы разоблачить и задержать преступника. Сыщику необходимы и другие навыки, но они порой представляют литературный интерес. Авторы лишь подразумеваются их - мастер рукопашного боя, отличная стрельба, обширные знания в различных областях, а порой и кулинарные навыки либо удача в азартных играх.

Для анализа возьмем моего любимого автора - Артура Конан Дойля. В одном из произведений про Шерлока Холмса - доведённый до ярости убийца пытается запугать сыщика своей силой, на глазах у него сгибает каминную кочергу, однако Холмс поднял стальную кочергу и быстрым движением распрямил её. («Пёстрая лента»).

Да, Шерлок Холмс не только играет на скрипке, он ещё занимается боксом. Однако всемирно прославило этого героя совсем другое.

Шерлок Холмс - величайший и самый известный из всех сыщиков мирового детектива. Он - аналитический гений, своими умозаключениями не раз ставящий в тупик своего друга доктора Ватсона.

В одном из произведений Ватсон произносит: -«Я не считаю себя глупее других, но, когда я имею дело с Шерлоком Холмсом, меня угнетает тяжёлое сознание собственной тупости». («Союз рыжих»).

Ватсон далеко не глуп, он просто более обыкновенный, чем Шерлок Холмс. По факту, когда Шерлок Холмс рассказывает, каким образом он раскрыл преступление, кажется, что все это элементарно и очевидно. Однако на самом деле не все так просто. Нужно не просто считывать информацию с предмета, но и уметь анализировать ситуацию, порой используя дополнительные знания и опыт.

Для понимания истинной картины раскрытого преступления в детективах часто используют такой прием, как постоянное присутствие рядом друга или спутника детектива, которому он, а через него нам, читателям автор и раскрывает детали преступления. У Конан Дойля это друг и соратник Ш.Холмса- доктор Ватсон, у Рекса Стаута, у его Ниро Вульфа - помощник - Арчи Гудвин, у Эркюля Пуаро Агаты Кристи - Артур Гастингс. Однако, многие авторы используют такой прием, как раскрытие хода расследования и изобличения преступника и перед большой аудиторией.

Как правило в классическом детективе главные герои не профессиональные полицейские, а люди с уникальными способностями. Для некоторых это хобби, для некоторых это основной заработок, а для некоторых жажда приключений. Шерлока Холмса преследует скука обыденной жизни. Вот почему он с головой бросается в каждое новое приключение. Только бы не серые будни.

Однако одна из причин популярности детектива состоит в том, что вместе с Шерлоком Холмсом читатель получает возможность не просто бежать от жизненной скуки, а вторгнуться в детектив на правах нового героя: поверить в свои силы, раскрыть преступление и восстановить справедливость.

Методики расследования преступлений в теории и на практике переплетаются с приемами авторов классических детективов. Основное правило детектива - логика аналитических умозаключений. Не достаточно простого сбора доказательств, как носителей информации, необходимо сделать правильные выводы и изобличить преступника.

Авторы детективов в своём условном мире пытаются восстановить торжество справедливости. КонанДойль создал не только образ идеального сыщика, он создал модель всего жанра.