

## Посещение учащихся 7 К класса в епархию.

Уже стало традицией в нашей школе, ежегодное посещение епархии во время народных праздников. И на этой неделе, во время святочных гуляний, после Рождества Христова, мы посетили гостеприимную епархию. В привычной для нас обстановке, руководитель по истории православных праздников, Елена Ивановна Шелепова провела беседу о знании основных символов Рождества Христова и жанре святочных рассказов.



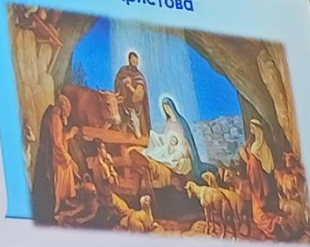
## Жанр святочного (рождественского) рассказа



ХРИСТИАНСТВО

### Основные символы Рождества Христова

- Зима и ночь. Христос родился в снежную зиму — знак духовного состояния человечества, в полночь и тьму, повисшие над землёй. Родился в то время, когда совершается зимний переход солнца, когда ещё самые короткие дни, но уже совершился поворот солнца к лету.



- Пещера. Христос пришёл на землю. Вифлеем спал глубоким сном. Двери домов были наглухо закрыты для Бога-Младенца. Мир принял своего Царя в пещере для скота. Только животные в зимнюю холодную ночь согрели Младенца своим дыханием. Они не дотронулись до пищи, чтобы в охапке сена, как в мягкой постели, Он мог бы укрыться от стужи. Младенец в Вифлеемской пещере источал дивный свет.

На Своём примере Господь показал добродетель смирения, о которой заповедал людям. Господь умалился до самого необходимого, чтобы и другие поступали так же. Показал, что не место делает значимым человека, но человек освящает место. Человек — самая большая ценность из всего, что есть

### Особый жанр- Святочные рассказы

В русской литературе, как известно, сложился и особенный жанр повествований - **рождественские и святочные рассказы**

Примечательны рождественскими подвигами были для читателей XIX века святочные рассказы, публиковавшиеся на страницах журналов и газет. Они были очень разные: добрые и трогательные, фантастические и иронические, печальные и даже скорбные, возмущающие и сентиментальные, но всегда пытались утешить людские сердца. При всём разнообразии происшедших рассказов сохранялось главное — особое, рождественское мировосприятие. Истории вмещали в себя мечты о доброй и родостойной жизни, о щедрых и бескорыстных душах, о милосердном отношении друг к другу, о победе добра над злом.

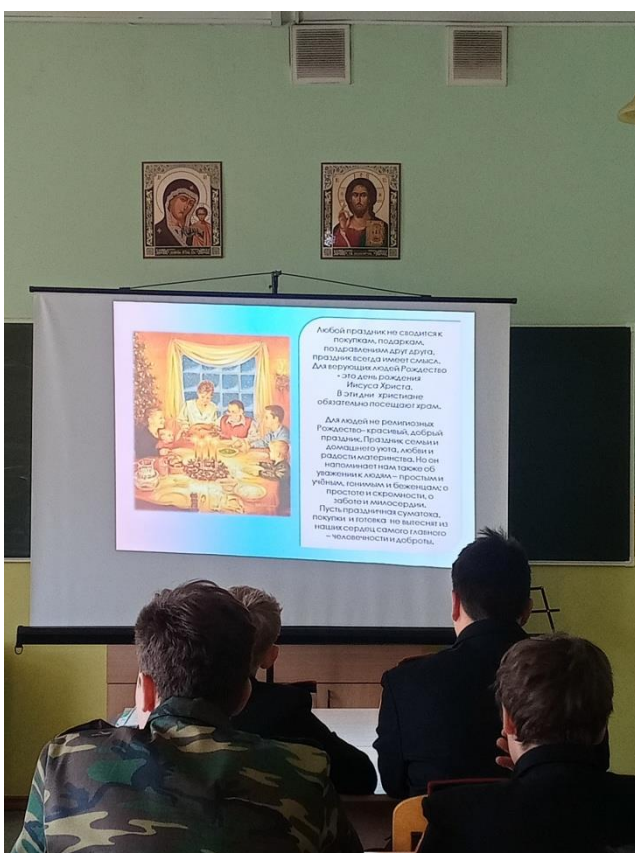




На практическом занятии, ребята с ученицами класса ХЭЦ Бурмасовой Ирины, Кураленя Розы и завучем Татьяной Борисовной Гущиной, создавали праздничное настроение при изготовлении новогодних сувениров.



В заключении празднования, прошло праздничное чаепитие.







Рождество Христово является не только общенациональным торжеством, но и достоянием русской культуры.

Православные христиане обязательно посещают Рождественские богослужения в храмах по всему миру, а после отмечают праздник пышным застольем.

**О. Генри «Дары Волхвов» 1906 г.**

Торгуя с зеленым, багряным и шелковым, что горели уши, Делла собирала часто доллар и ждала, чтобы настало Рождество. На эти гроши она должна была купить подарок своему мужу Джиму.

Делла и Джим жили в маленькой квартире, обстановка которой не то чтобы вопиющая нищета, а скорее красочная бедность. У Деллы были длинные, роскошные волосы, перед которыми помысли бы все драгоценности самой царственной Саломеи, Союзницы.

Делла оставалась, когда доллары она прала, свое сокровище и на вырванные деньги купила Джиму платиновую цепочку для его часов. Говоря мужу, она молилась, чтоб ему не разойсся с короткой стрижкой.

Пришел Джим. Делла, замеревшая без перчаток, Джим, то ли с удивлением, то ли с ужасом, то ли с гневом рассматривала свою жену. Никакая прическа, стрижка или другая причёска не могут заставить Деллу разлюбить свою жену, но он никак не мог обойти, факт, что у Деллы больше нет кос. Наконец Джим вынул сверток, в котором был набор черепашьих гребней с жемчужными камушками — предмет тайных желаний Деллы. В ответ она преподнесла мужу цепочку. Но ее подарок, как и подарок Деллы, пришелся под стрижку. Делла заплакала, чтобы купить себе гребень.

Вот так, те, кто заветную моду считать рождественские подарки, были люди мудрые, потому и их дары были с опроверженным правом обмена в случае непригодности. Эти двое были наимудрейшими, так как пожертвовали друг для друга своими величайшими сокровищами.

**О. ГЕНРИ**  
Дары Волхвов

11-13 лет

**Чарльз Диккенс «Рождественская песнь в прозе» 1843 г.**

История преображения души старого скряги Скруджа от английского классика известна многим. Однако, перечитывая её, мы снова и снова размышляем над плодами жизни — не только героя книги: над плодами жизни своей собственной. Что сделали мы хорошего? Кого порадовали, кого обрадовали, кого отплатили? И есть ли что-то, чего уже не исправить? Однако Диккенс утверждает, что исправить можно многое, даже то, что, кажется, предопределено. Об этом, заветное веселье колокола, и смех в гостиной, куда пришел с поздравлением мистер Скрудж после своего ночного видения, — тоже об этом.

«Рождественскую песнь» можно перечитывать каждый год — она не надоедает. А можно делать это вместе с детьми, открывая им и сокровища английской литературы, и возможности изменения человеческой души.

**ЧАРЛЬЗ ДИККЕНС**  
Рождественская песнь в прозе

11-13 лет