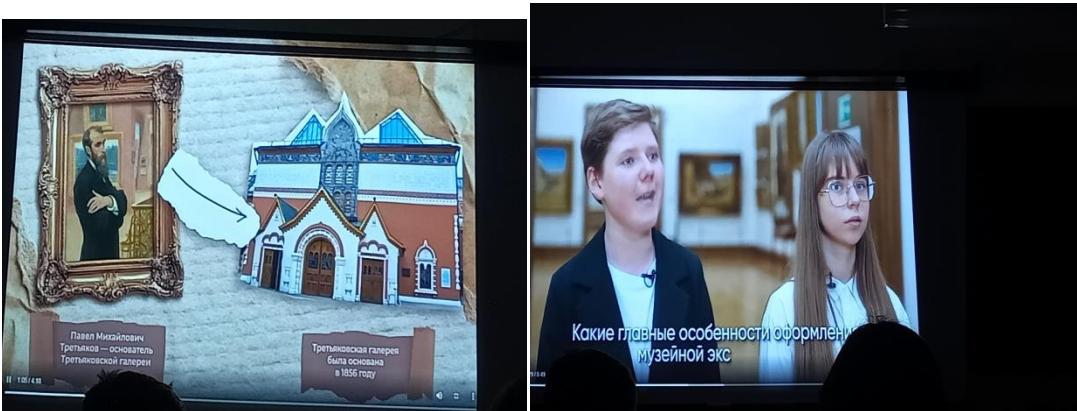


«РАЗГОВОР О ВАЖНОМ» в 8 К классе.

Музейное дело. 170 лет Третьяковской галерее.

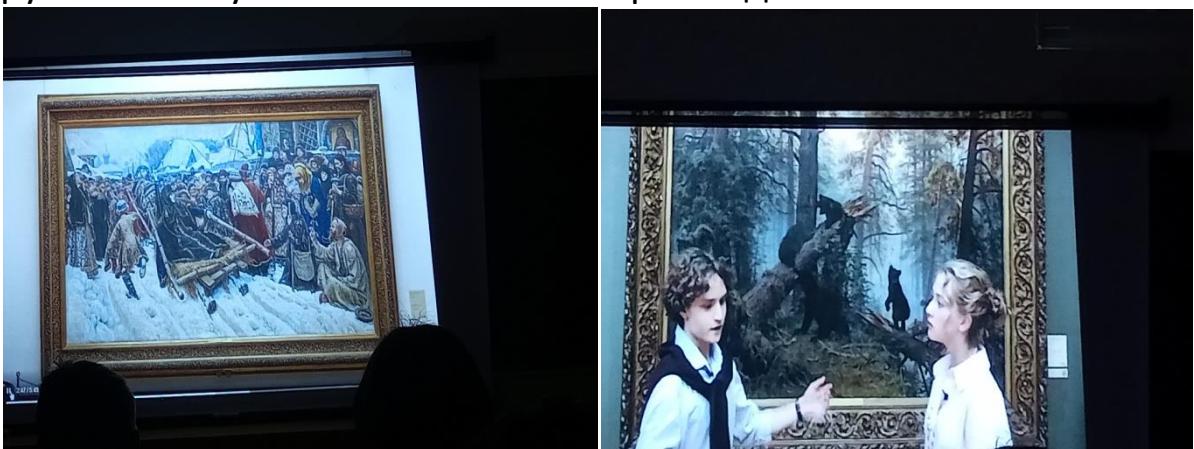


Российские музеи — хранители богатейшего материального и нематериального наследия страны.

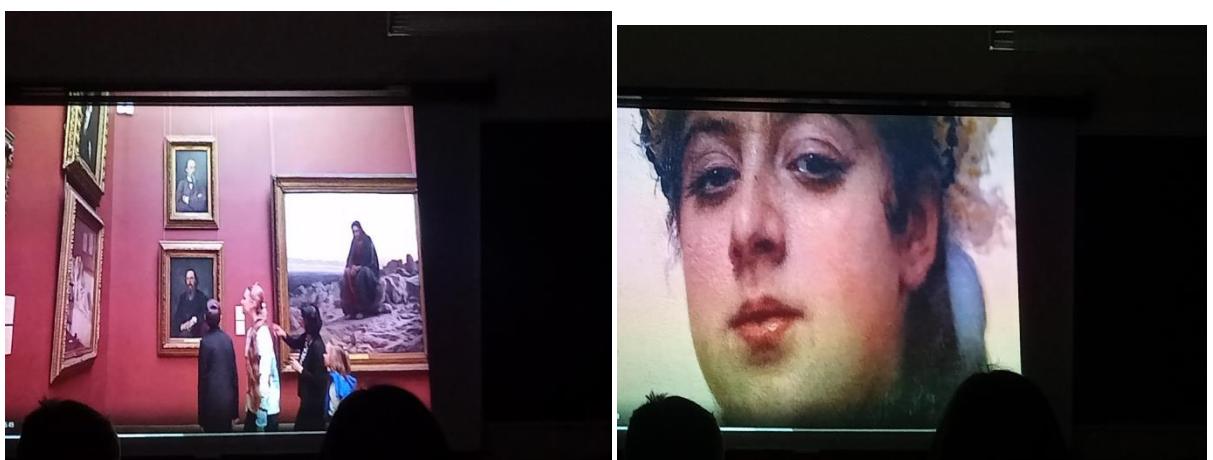




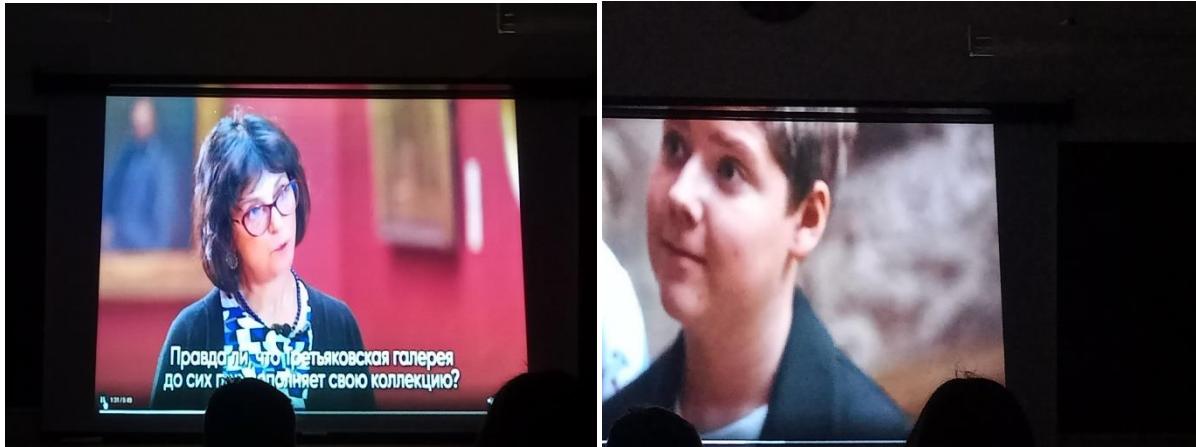
Государственная Третьяковская галерея — крупнейший музей русского искусства и объект всемирного достояния.



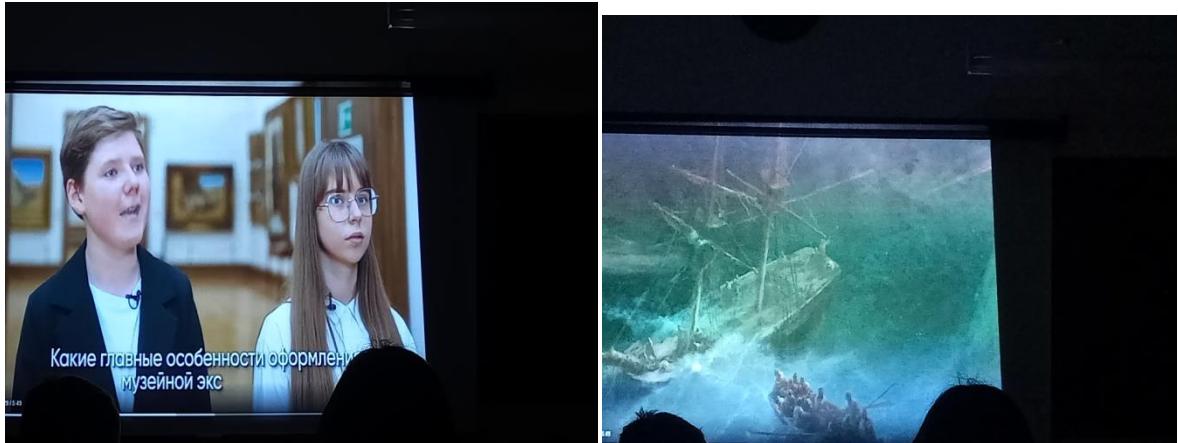
Благодаря работникам музеев сохраняется исторический опыт жизни, впечатления и эмоции прошлых поколений.



Каждый человек воспринимает мир по-своему. И не всегда достаточно слов, чтобы рассказать другим о своем видении мира и людей. Запечатлеть мгновение можно при помощи красок, фотографий или видеосъемки. И все эти виды искусства дополняют друг друга. Живопись обращается к нашему внутреннему миру, фотография словно останавливает время, а кино помогает нам прожить и прочувствовать историю персонажей.



Музей — это место памяти и реальных впечатлений многих поколений наших предшественников. Здесь каждый экспонат — не просто материальный предмет, а мост в прошлое, способный перенести зрителя в другую эпоху, вызвать эмоции, заставить задуматься на различные темы или вдохновиться.

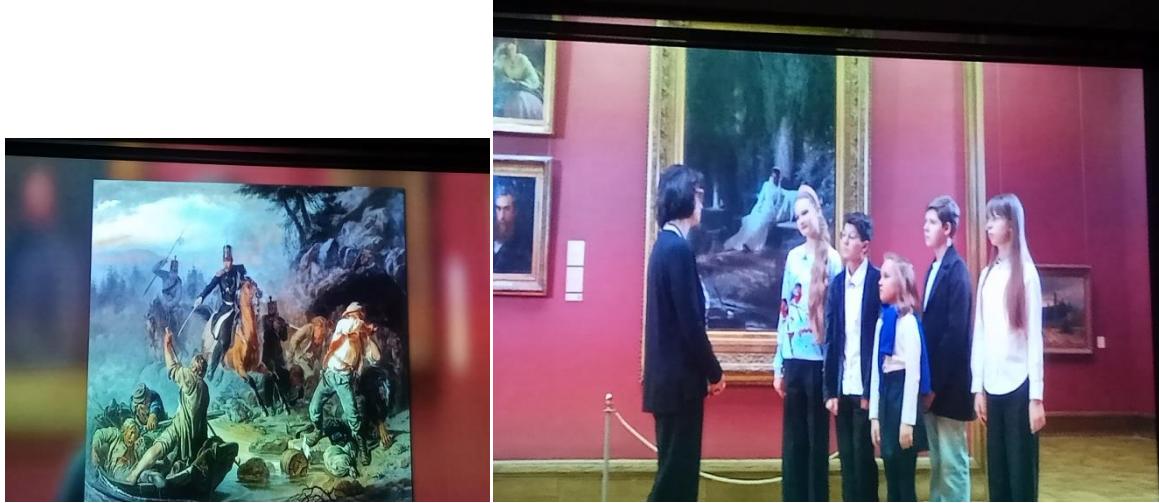


Художественные, исторические, научные или мемориальные музеи — все они хранят подлинные следы времени и жизненный опыт людей, которые жили до нас.

Особое место среди музеев нашей страны занимает Государственная Третьяковская галерея, которой в этом году исполняется 170 лет. Свою историю галерея начала с коллекции братьев Сергея и Павла Третьяковых. Они не просто приобретали картины в свою коллекцию, а жили искусством: дружили с художниками, поддерживали их финансово, помогали семьям живописцев и внесли огромный вклад в популяризацию русского изобразительного искусства. Их семейная коллекция со временем стала национальным сокровищем, которое сейчас знает каждый.

В течение 40 лет Павел Третьяков собирал коллекцию картин, особое место среди которых занимала портретная галерея выдающихся деятелей русской культуры — композиторов,

писателей, художников. Так Третьяков стремился сохранить память о них и их вкладе в развитие отечественной культуры. В 1892 году Третьяков передал в дар городу Москве не только коллекцию картин, но и дом со всеми пристройками. За собой он оставил право пополнять коллекцию новыми произведениями искусства.



Меценатство было развито не только в Москве, но и в других городах России: в XIX–XX веках успешные предприниматели, купцы, владельцы заводов и фабрик считали своим долгом помогать развитию общества, культуры и науки. На свои деньги они открывали театры, училища, библиотеки и музеи, собирали коллекции, которые впоследствии дарили городам, делая их национальным достоянием. ациональным достоянием.

