

Поездка в Музей изобразительных искусств.



Отзыв учащихся 8 Ф класса



Милашевский В.А. (1893-1976)
"Пошел поп по базару"

Иллюстрация к «Сказке о попе и работнике его Балде»
 1974
 Бумага, акварель

Милашевский В.А. (1893-1976)
"Навстречу ему Балда"

Иллюстрация к «Сказке о попе и работнике его Балде»
 1974
 Бумага, акварель

Милашевский В.А. (1893-1976)
"Щёлк щёлку ведь розь"

Иллюстрация к «Сказке о попе и работнике его Балде»
 1974
 Бумага, акварель

Милашевский В.А. (1893-1976)
"Кашу заварит"

Иллюстрация к «Сказке о попе и работнике его Балде»
 1974
 Бумага, акварель

Милашевский В.А. (1893-1976)
"Попадя Балдой не нахвалится"

Иллюстрация к «Сказке о попе и работнике его Балде»
 1974
 Бумага, акварель

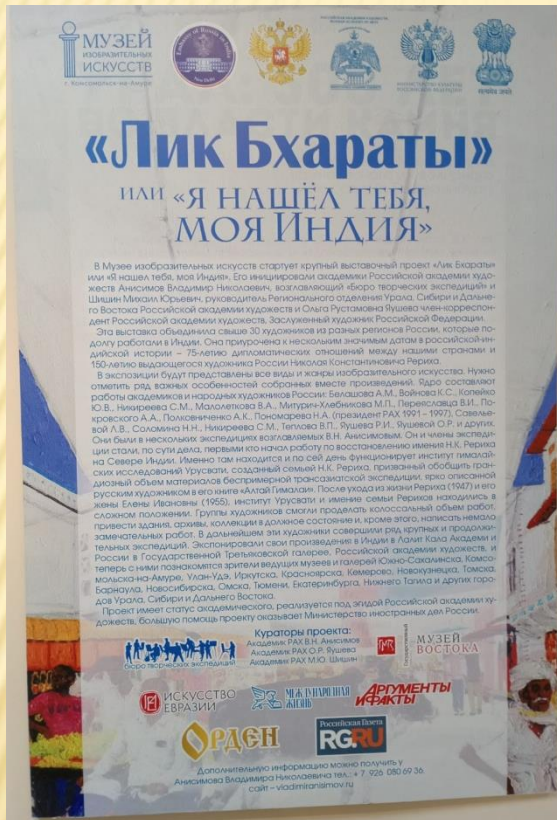
Милашевский В.А. (1893-1976)
"Уи у бабы догадли"

Иллюстрация к «Сказке о попе и работнике его Балде»
 1974
 Бумага, акварель

Сегодня мы с классом посетили ряд выставок в Художественном музее. Для посетителей музея представлены выставки, посвященные 225 – летию со дня рождения А.С. Пушкина, индийскому искусству, Африке, циклу работ Рериха . Нам очень понравились картины- иллюстрации к сказкам А.С.Пушкина, мы узнали много интересного об истории создания сказок.

Не оставила нас равнодушными и выставка работ более 30 художников из разных регионов России, которые подолгу работали в Индии.

Мы узнали, что экспедиции, возглавляемые В.Н. Анисимовым были первыми, кто начал работу по восстановлению имения Н.К. Рериха на Севере Индии. Именно там находится и по сей день функционирует институт гималайских исследований Урусвати, созданный семьей Н.К. Рериха, призванный обобщить грандиозный объем материалов беспримерной трансасиатской экспедиции, ярко описанной русским художником в его книге «Алтай Гималаи». После ухода из жизни Рериха (1947) и его жены Елены Ивановны (1955), институт Урусвати и имение семьи Рерихов находились в сложном положении. Группы художников смогли проделать колоссальный объем работ, привести здания, архивы, коллекции в должное состояние и, кроме этого, написать немало замечательных работ. В дальнейшем эти художники совершили ряд крупных и продолжительных экспедиций. Экспонировали свои произведения в Индии в Лалит Кала Академи и России в Государственной Третьяковской галерее, Российской академии художеств, и теперь с ними познакомятся зрители ведущих музеев и галерей Дальнего Востока. Сумели прикоснуться к этим экспонатам и мы.





Все нас гонит в природу: и духовное сознание, и эстетические требования, и тело наше - и то ополчилось и толкает к природе, нас, измочалившихся суетою и изверившихся. Конечно, как перед всем естественным и простым, часто мы неожиданно упряимся; вместо шагов к настоящей природе стараемся обмануть себя фальшивыми, нами же самими сделанными ее подобиями, но жизнь в своей спирали культуры неукоснительно сближает нас с первоисточником всего, и никогда еще, как теперь, не раздавалось столько разнообразных призывов к природе.

Н.К. Рерих

Комментарий Гутова Д.А. к картине «Мать - спасительница или Мать - утешительница». Цикл «Работы духовного содержания». 1993-1999 гг.

Это аллегорический образ сил природы, ее разнообразных форм, явлений. Природа от времен первобытных пестует человечество: бескорыстно кормит его, одевает, согревает. В самых же критических ситуациях она приводит человека в равновесие, как бы вливает в него новые силы, указывает новые цели, помогает преодолевать нравственные тупики. Нить в руках Матери - это символ неразрывной связи человека с природой.



Особое наше внимание привлекла выставка цикла работ Н.К. Рериха «Работы духовного содержания». А комментарии к работам Д.А.Гутова раскрыли нам тайны художника и его замыслов.



Не могли заглянуть в выставочные залы, связанные с нанайским искусством. Посетив эти выставки, мы получили новые знания и большое наслаждение, духовно обогатились