

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С УГЛУБЛЁННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ
ПРЕДМЕТОВ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ЦИКЛА № 23

ЖУРНАЛ ПРОЕКТНОГО БЮРО

ВЫПУСК №8/2024



УЧИМСЯ И РАБОТАЕМ ПО-НОВОМУ

Издательский дом «Радуга»
г. Комсомольск-на-Амуре
2024 год

Журнал проектного бюро. Учимся и работаем по-новому. Выпуск № 8.
Исследовательские, проектные и творческие работы учащихся МОУ СОШ № 23, - 143стр.

Составитель, технический редактор *Е.Ю.Смирнова*

Творческий коллектив: *педагоги, учащиеся школы*

Оформление журнала: *фотографии из школьного архива учащихся и педагогов.*

Кураторы проектов, творческих работ: *Донских Е.С., завуч по УВР; Шурыгина Е.А., завуч по УВР; Гавриков С.В., педагог-библиотекарь; Шелепова Е.И., педагог-библиотекарь; Чаплыгина Т.Е., учитель начальных классов; Пахмутова О.А., учитель биологии; Джига Е.В., учитель начальных классов; Бакаева Т.А., учитель химии; Смирнова Е.Ю., учитель русского языка; Семиренко О.Е., советник директора, Бережная А.П., учитель физики, Гончарова Л.Н.учитель китайского языка, Ушанина К.А., педагог практических искусств; Костина Е.Б., учитель русского языка.*

Еще один учебный год позади. В 2023 – 2024-ом году большое внимание было уделено методической работе – педагогические советы проходили в новой форме, живо и интересно; активно включились в эту деятельность школьные методические объединения. Интересной и разнообразной была проектная и исследовательская деятельность: общешкольный проект «Реки и озера Хабаровского края» получился масштабным и наглядным. В этом году учащиеся школы приняли участие в общероссийском конгрессе инженеров и в первом педагогическом конгрессе – корреспонденты школьного пресс-центра широко осветили эти мероприятия. Каждый год мы учимся и работаем по-новому: так, в этом году старшеклассники активно принимали участие в «Движении первых». Они участвовали во Всероссийских акциях: «Диктант Победы», «Город трудовой доблести – город моей гордости» и других, провели посвящение в «Орлята России». Школьная видеостудия «Формат» выпустила новые фильмы «Священная земля», «Ради жизни на земле», «Тихий подвиг» и др. Все эти значимые события освещались на новостной странице сайта, статьи педагогов и учащихся помещены на страницах журнала.

©Муниципальное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла №23 г. Комсомольска-на-Амуре, 2024
©Издательский дом «Радуга», 2024

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|-----|
| Программа педагогического совета «О реализации проекта «Школа Минпросвещения» | 5 |
| Смирнова Е.Ю. Что год грядущий нам готовит? | 6 |
| Программа педагогического совета «О реализации Программы воспитания» | 7 |
| Открытое интервью. Когнитивная образовательная среда – залог успеха ребенка | 8 |
| Смирнова Е.Ю. Иначе думать, действовать, творить. Презентация журнала | 9 |
| Программа педагогического совета «Когнитивные технологии в образовании» | 12 |
| Бакаева Т.А. Когнитивные технологии в обучении и воспитании | 13 |
| Гончарова Л.Н. Технология «Мировое кафе» | 14 |
| Ушанина К.А. Когнитивные технологии в сфере образования | 15 |
| Смирнова Е.Ю. Использование когнитивных технологий в работе учителя-предметника | 16 |
| Программа педагогического совета «Наставничество в образовании» | 18 |
| Джиба Е.В., Чаплыгина Т.Е. Наставничество в образовании | 19 |
| Смирнова Е.Ю. Опыт – лучший наставник | 21 |
| Бережная А.П., Прейма Е.М. Моделирование самолетов: ученик-наставник | 24 |
| Педагогическая декада – 2023. Кузнецова И.Ю. Все самое лучшее впереди | 28 |
| Гончарова Л.Н. Учить и учиться | 29 |
| Бережная А.П., Прейма Е.М. Творчество без границ | 30 |
| Костина Е.Б., Ильченко Н.И. Творческая декада | 31 |
| Саяпина Е.В. Конкурс профессионального мастерства | 32 |
| Сидоренко В.И. Ступени профессионального роста | 33 |
| Смирнова Е.Ю. Открываем новые горизонты | 34 |
| Ушанина К.А. Начало педагогической декады | 35 |
| Ушанина К.А. Закрытие творческой декады | 36 |
| Донских Е.С., Шурыгина Е.А., Семиренко О.Е., Козлита А.А. Рождественские чтения | 37 |
| Смирнова Е.Ю. Поездка, которая запомнится надолго | 47 |
| Левченко Вероника. Исследовательский проект по биологии | 59 |
| Стреха Анна. Экологическая оценка качества питьевой воды | 74 |
| Школьные события в фокусе корреспондентов. Отзывы учащихся | 93 |
| Птицы Комсомольска-на-Амуре. Кистью художника | 111 |
| Шелепова Е.И., Гавриков С.В. Экскурсия «Непокоренный Ленинград» | 119 |
| Гордиенко Вероника. Ленинград – город мужества | 122 |
| Власова Александра. 900 дней мужества | 123 |
| Румянцева Маргарита. Непокоренный Ленинград | 124 |
| Бабенко Арина. Спасение коллекции | 125 |
| Бабенко Арина. Есть мужество, доступное немногим | 126 |
| Федоров Виктор. Есть мужество, доступное немногим | 128 |
| Федоров Виктор. История одного знакомства | 130 |
| Балак Кирилл. Невероятно интересная женщина | 134 |
| Заметки с педагогического конгресса | 135 |
| Страницы дневника слушателя филологической школы | 139 |



АКЦЕНТ

ШКОЛЬНОЕ ПРОЕКТНОЕ БЮРО

«О реализации проекта «Школа Минпросвещения в 2023 – 2024 учебном году»

31 августа 2023 года

Место проведения: МОУ СОШ №23, актовый зал

| № | План проведения | Ответственные |
|----------|--|--|
| 1. | Открытие педагогического совета | Паздникова Л.А., директор школы |
| 2. | Представление и поздравление молодых специалистов и вновь прибывших учителей | МО учителей ИЗО и технологии, МО учителей иностранного языка |
| 3. | Презентация проекта «Школа Минпросвещения России» | Донских Е.С., заместитель директора по УВР |
| 4. | Динамическая пауза | Карпухин М.С., учитель физической культуры |
| 5. | Итоги самодиагностики методических объединений | Руководители методических объединений |
| 6. | Дорожная карта на первое полугодие 2023 – 2024 учебного года | Шипова И.Н, Калиберова Н.Г., заместители директора по УВР |
| 7. | Подведение итогов года (итоги ОГЭ, ЕГЭ, ВПР) | Донских Е.С., заместитель директора по УВР |
| 8. | 2023 – 2024 учебный год: каким он будет для школьников и педагогов | Паздникова Л.А., директор школы |
| 9. | Принятие резолюции педагогического совета | Паздникова Л.А., директор школы |
| 10. | Поздравление юбиляров | МО учителей химии, биологии, географии |
| 11. | Музыкальное поздравление с началом учебного года | МО учителей русского языка и литературы |

ЧТО ГОД ГРЯДУЩИЙ НАМ ГОТОВИТ?

На календаре 31 августа. Лето на исходе, впереди осень и новый учебный год, старт которому дает августовский педагогический совет.

Педагогический совет начался с приятных моментов: в наш коллектив влились новые учителя, среди которых были и наши бывшие выпускники: Михина Наталья Станиславовна и Назаров Евгений Владимирович, а сегодня учителя истории и обществознания – их тепло поздравила Л.П. Колентионок. Также пополнился коллектив и начальной школы, слова приветствия и поздравления прозвучали и в их адрес.

Еще одним приятным моментом стало поздравление учителей, работающих в нашем образовательном учреждении с основания школы – это Татьяна Евгеньевна Чаплыгина, Ирина Николаевна Шипова, Татьяна Александровна Катаева. Цветы и добрые слова прозвучали в их адрес от Ольги Анатольевны Пахмутовой и Татьяны Анатольевны Бакаевой.

Рабочая часть педсовета началась с презентации проекта «Школа минпросвещения России», который представила Елена Сергеевна Донских, заместитель директора по УВР. Цель нового проекта состоит в возрождении единого образовательного пространства. Движение вперед невозможно без самодиагностики. Руководители школьных методических объединений представили результаты самодиагностики, обосновав уровень по каждому магистральному направлению и определив задачи на будущий учебный год.

Дорожную карту на первое полугодие представила Наталья Георгиевна Калиберова, заместитель директора по УВР. В своем выступлении она остановилась на школьных традиционных проектах, обозначила новые направления работы и пожелала всем педагогам дальнейших успехов и побед, творческого подъема и вдохновения.

Итоги прошлого учебного года подвела Е.С. Донских, отметив, хорошие результаты сдачи ОГЭ и ЕГЭ учащимися девярых и одиннадцатых классов (по отдельным предметам результаты выше краевых и всероссийских).

Каким он будет, новый учебный год? Что ожидает учителей, учеников и родителей в 2023 – 2024 учебном году? На этих вопросах в своем выступлении остановилась Любовь Андреевна Паздникова, директор школы.

Завершился педагогический совет также приятным моментом – музыкальным поздравлением учителей истории и русского языка.

Педагогический совет прошел на хорошей позитивной волне, определён маршрут движения к новым успехам и достижениям:

Вот снова осень к нам в окно стучится,

На юг умчались летние мечты.

За парты детям вновь пора садиться,

А нам учить. Всем доброго пути!

Е.Ю.Смирнова, учитель русского языка и литературы

Программа педагогического совета
«О реализации Программы воспитания и проекта «Школа Минпросвещения РФ»

13 ноября 2023 года

Место проведения: МОУ СОШ №23, актовый зал

| | |
|---------------|---|
| 13.45 – 14.00 | Регистрация |
| 14.00 – 14.05 | Вступительное слово. Установка на работу Паздникова Л.А., директор |
| 14.05 – 14.20 | Открытое интервью «Когнитивная образовательная среда – залог успеха каждого ребенка» (на примере участия школьников в Конгрессах) <i>Ученики 9-11 классов</i> |
| 14.20 – 14.30 | Согласование понятий «Основные направления и технологии формирования когнитивной среды в школе, как механизм реализации приоритетных направлений современного образования» <i>Донских Е.С. заместитель директора по УВР</i> |
| 14.30 – 14.50 | Презентация лучших идей из портфеля проектов методических объединений «Особенности реализации программы воспитания МОУ СОШ №23 в соответствии с требованиями ФОП НОО, ООО, СОО» <i>Котлярова М.А., руководитель ШМО учителей начальных классов</i> <i>Игнатенко Н.Д., учитель иностранного языка</i> <i>Шелепова Е.И., педагог-библиотекарь</i> <i>Пахмутова О.А., учитель биологии</i> <i>Барчевкина В.В., руководитель ШМО учителей дисциплин политехнического цикла</i> <i>Скуридина Е.Е., руководитель ШМО учителей точных наук</i> <i>Костина Е.Б. руководитель ШМО учителей гуманитарных наук</i> |
| 14.50 – 15.05 | Бинарная презентация «Роль детских и молодежных объединений в формировании и наполнении когнитивной развивающей среды школы (на примере Молодежного клуба «Восточный ветер» РГО, Школьного отделения Российского военно-исторического общества)» <i>Донских Е.С., заместитель директора по УВР,</i> <i>Кухтина А.Л., учитель географии, руководитель МК РГО «Восточный ветер»</i> |
| 15.05 – 15.20 | Викторина-презентация «Информационно-библиотечный центр, как основной связующий элемент воспитательной среды в школе (на примере формирования и использования фильмотеки школьной видеостудии «Формат»)» <i>Гавриков С.В., педагог-библиотекарь, руководитель школьной видеостудии «Формат»</i> |
| 15.20 – 15.40 | Уточняющая экспертиза «Две звезды и желание (мнения экспертов)» <i>Паздникова Л.А., директор</i> |
| 15.40 – 15.45 | Приветственное слово коллектива ГБУ ДО «Дворец детского (юношеского) творчества Фрунзенского района Санкт-Петербурга» |
| 15.45 – 15.55 | Рекомендации по организации и содержанию школьной когнитивно-воспитывающей среды. Подведение итогов педсовета <i>Шурыгина Е.А., заместитель директора по УВР</i> |

КОГНИТИВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА – ЗАЛОГ УСПЕХА КАЖДОГО РЕБЕНКА

открытое интервью



13 ноября в нашей школе состоялся педагогический совет по теме «О реализации программы воспитания и проекта «Школа Минпросвещения России». Программа педсовета была насыщенной, ведь речь шла о важнейших аспектах деятельности – воспитании и образовании.

Начало работы педсовета было неожиданным и приятным – Открытое интервью со старшеклассниками настроило всех присутствующих на работу. Надо отметить, что ученики 9-11-ых классов, принимающие участие в новой для них форме работы, уверенно отвечали на вопросы и сами задавали вопросы, содержательно выстраивали открытый диалог, делились впечатлениями от участия в конгрессах, подтверждая тем самым, что когнитивная образовательная среда – залог успеха каждого ребенка. Образовательный процесс в школе представляет собой динамичный живой организм, где каждый новый день приносит что-то новое.



ИНАЧЕ ДУМАТЬ, ДЕЙСТВОВАТЬ, ТВОРИТЬ... ПРЕЗЕНТАЦИЯ ЖУРНАЛА «ПРОЕКТНОЕ БЮРО»

Образование становится институтом, через который транслируются и воплощаются в жизнь базовые ценности общества. Сегодня на первое место в качестве главных результатов образования выходят не предметные, а личностные и метапредметные универсальные учебные действия, которые нацелены формировать ключевые компетентности у учащихся, воспитывать творческую личность.

Формированию творческого потенциала учащихся способствует погружение школьников в научную и проектную деятельность, развитие исследовательских качеств ребенка, которые рассматриваются как неотделимая характеристика личности, профессионализма и компетентности в любой сфере деятельности.

Хочу представить вашему вниманию журнал «Проектное бюро «Акцент», который является результатом работы всего педагогического коллектива. Журнал выходит с 2017-ого года и имеет вот такой солидный вид. Вышло в свет уже семь выпусков, со страниц которых предстает перед читателями яркая, насыщенная, разнообразная школьная жизнь.

На слайдах – аннотации к журналам:

В журнале освещена работа школьного проектного бюро «Акцент», представлены бизнес-кейсы, дневник исследователя, статьи и отзывы учащихся, интервью с учащимися, авторами проектов «Малые архитектурные формы». Этот и другой материал – итог работы всего педагогического коллектива. (Выпуск №1)



Учимся и работаем по-новому! Именно так выстраивается образовательный процесс в МОУ СОШ № 23. Педагоги и учащиеся погружены в проектную и исследовательскую деятельность, вместе открывают новые грани в разных областях науки и искусства. Под руководством кураторов ученики создают уникальные проекты: «Кремень. Московский Кремль 1156 – 1337 г.г.», «Создание инсталляции-образа», «Малые архитектурные формы», «Создание флорариума» и другие. Работая над проектом, учащиеся сначала погружаются в изучение теоретического материала, затем реализуют свои идеи в практической деятельности. (Выпуск №2)

Шагают в ногу со временем учащиеся и педагогический коллектив МОУ СОШ № 23. Каждый учебный год – это открытие. Это новые проекты, новые достижения, новые встречи. 2018 – 2019 учебный год не исключение. Приоритетной остается проектная и исследовательская деятельность. Учащиеся школы в этом году выступали со своими проектами не только в рамках школьной Недели проектов, но и представляли их на всероссийском уровне. Творческая работа Шкаровской Светланы «Идеи Лихачева и современность» получила высокую оценку на всероссийском конкурсе «Площадь Лихачева». (Выпуск №3)

«Знания – лучшая валюта XXI века», - утверждал В.В. Путин, и с этим не поспоришь. А знания, помноженные на умения, становятся поистине бесценным богатством. Именно по этому пути идут учащиеся и педагоги нашей школы. Погружение в проектную и исследовательскую деятельность – одно из приоритетных направлений работы школы. Особую ценность являют собою интегрированные проекты, такие как «Александр Невский», «Ботаническая живопись», создание макетов «Туристический комплекс «Холдоми», «Озеро Амут», «Нанайское стойбище» и другие. Учащиеся филологических классов работают над созданием журналов, пишут статьи и сценарии, участвуют во всероссийских конкурсах и издают книгу класса в рамках проекта «Всероссийская школьная летопись». (Выпуск № 4)

Каждый новый учебный год имеет свои отличительные черты. Да, уроки остаются уроками, одна четверть сменяется другой, все также быстротечны перемены и разнообразна внеурочная деятельность. И всё-таки один учебный год отличается от другого. 2020 – 2021 год был посвящен Году Науки и 60-летию со дня первого полета человека в космос, поэтому многие события и дела были наполнены космической тематикой. Большим событием в жизни школы стало открытие выставки творческих работ учащихся в городском художественном музее и выставки портретов «Правители Руси» в городской библиотеке им. Н. Островского – обо всём об этом вы сможете прочитать в нашем журнале. (Выпуск № 5)

2021 – 2022-ой учебный год в нашей школе ознаменовался большими событиями: во-первых, состоялось открытие военно-исторического центра «Ступени Памяти», во-вторых, в школе начал свою работу молодежный клуб «Восточный ветер» при русском географическом обществе, в-третьих, многие мероприятия были посвящены событиям эпохи Петра Первого и личности великого императора, 350-летие которого отмечала

вся страна. Успехи и достижения всего педагогического коллектива были представлены 10 июня на территории «Парка Науки и Культуры», приуроченного к 90-летию города Комсомольска-на-Амуре. (Выпуск № 6)

2022 – 2023-ой учебный год был насыщенным и плодотворным. Большое внимание уделялось в школе патриотическому воспитанию: на классных часах демонстрировались фильмы, снятые школьной видеостудией «Формат», проводились экскурсии в военно-исторический центр «Ступени памяти», проходили встречи с интересными людьми, и своими впечатлениями дети делились в отзывах и сочинениях. Творческая деятельность привлекает многих учащихся, и они успешно участвовали в конкурсах, писали работы на русском и английском языках, побеждали на разных уровнях. (Выпуск №7)

В журнале несколько разделов: в первом представлены исследовательские и проектные работы, во втором собраны творческие работы учащихся, в третьем разделе конкурсные работы детей, а также помещаются статьи корреспондентов школьного пресс-центра, освещающие наиболее важные события школьной жизни. Конечно, есть много фотографий, рисунков, иллюстраций. Особенностью журнала является то, что здесь можно найти статьи как учащихся, так и учителей, их творческие работы и методические разработки. Журнал находится в открытом доступе, он размещен на сайте школы.

Что дает учащимся работа над проектом? Во-первых, это погружение в тему, углублённое изучение конкретного вопроса, рассмотрение конкретной проблемы; у учащихся формируются умения работать с различными источниками информации, систематизировать и структурировать материал. Во-вторых, развиваются навыки исследовательской деятельности, которая находит отражение в конкретных продуктах: на защите проекта ученики представляют результаты соцопроса, видеофильмы, буклеты, цитатники, исследовательские таблицы, лингвистические словарики и другое. В-третьих, публичная защита проекта развивает ораторские умения, позволяет преодолеть возникающие страхи выступления перед аудиторией.

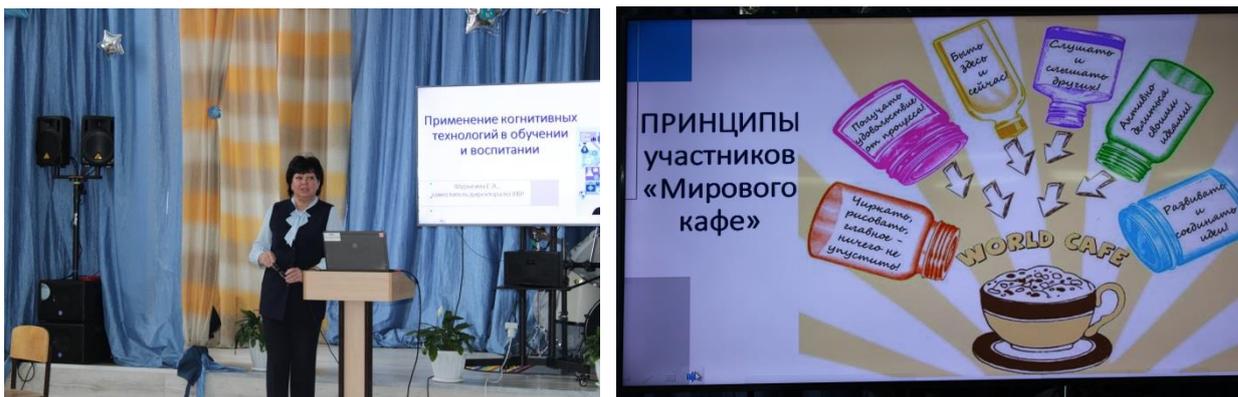
В заключение хотелось бы отметить, что навыки работы над проектом, полученные в школе, помогают выпускникам в дальнейшей учебе в университете, а в некоторых вузах учитывается и оценка, которая дает дополнительные баллы. Работа над итоговым проектом формирует личность творческую, готовую к исследованиям в различных направлениях деятельности.

Е.Ю. Смирнова, учитель русского языка и литературы

Программа педагогического совета
«Когнитивные технологии в образовании»
 12 февраля 2024 года
 Место проведения: МОУ СОШ №23, актовый зал
 Использована технология «The World Cafe» («Мировое кафе»)

| | |
|--|--|
| 13.45- 14.00 | Регистрация |
| 14.00- 14.10 | Вступительное слово. «Применение когнитивных технологий в обучении и воспитании» (Чем обусловлена необходимость применения когнитивных технологий: цель, средство, форма организации, методические приемы, приемы учения, результат) <i>Шурыгина Е.А., заместитель директора по УВР</i> |
| 14.10- 14.15 | Презентация технологии «Мирового кафе». Инструктаж о проведении работы. <i>Донских Е.С. заместитель директора по УВР</i> |
| 14.15- 15.15 (Каждая группа работает 15 минут) | Работа в технологии «Мирового кафе» 1 стол: технология «Смысловое чтение» модераторы: Гончарова ЛН, Катаева ТА. 2 стол: технология «Интеллект-карты» модераторы: Михина Н.С., Назаров Е.В. 3 стол: технология «Мнемотехника» модераторы: Сидоренко ВИ, Бережная АП. 3 стол: технология «Визуализация» модераторы: Пахмутова О.А., Кухтина А.Л. |
| 15.15- 16.15 (по 15 мин) | Экспертиза работы «Мирового кафе» (представление работы групп) 1 стол: 15.15-15.25 (1,2,3,4, спикер) 15.25-15.30 модератор 2 стол: 15.30-15.40 (1,2,3,4, спикер) 15.40-15.45 модератор 3 стол: 15.45-15.55 (1,2,3,4, спикер) 15.55-16.00 модератор 4 стол: 16.00-16.10 (1,2,3,4, спикер) 16.10-16.15 модератор |
| 15.35- 16.00 | Подведение итогов работы педсовета. Награждение. Принятие резолюции <i>Паздникова Л.А., директор, Шурыгина Е.А., заместитель директора по УВР</i> |

КОГНИТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБУЧЕНИИ И ВОСПИТАНИИ



Сегодня хочу поделиться с вами своими впечатлениями от недавнего педсовета, который был посвящен когнитивным технологиям в обучении и работе учителей в группах с модераторами в формате технологии «Мировое кафе». Это технология сфокусированного неформального обсуждения разработана Дэвидом Айзексом и Хуанитой Браун, главной целью которой является – создание необходимой атмосферы для творческого роста и развития участников. Технология применяется для решения комплексных проблем, получения ответа на несколько вопросов, принятия нестандартных решений, объединения нескольких точек зрения, планирования групповой работы, подведения итогов проекта, конференции, обучения, года, обмена опытом.

Во время проведения World Cafe допускается и даже поощряется возможность свободно вести беседу. Это было очень интересное и плодотворное мероприятие, на котором было много полезной информации. Одной из главных тем, которую мы обсуждали на педсовете, было использование когнитивных технологий в образовательном процессе. Учителя делились своим опытом и практическими примерами использования таких технологий в своей работе. Особое внимание было уделено работе учителей в группах с модераторами.

Модераторы – это специалисты, которые активно поддерживают общение и взаимодействие между учителями, обеспечивая продуктивную обратную связь и помощь в разрешении возникающих проблем. Было показано, что такой подход к организации работы позволяет учителям совместно разрабатывать и применять инновационные методы обучения, получать поддержку и вдохновение от коллег. Когнитивные технологии действительно способствуют развитию учащихся и создают более интерактивную и захватывающую образовательную среду.

В целом, педсовет по когнитивным технологиям в обучении и работе учителей в группах с модераторами был очень полезным. В процессе общения с коллегами, совместного обсуждения проблем все получили много новых идей и инструментов, которые помогут еще лучше развивать свою профессиональную деятельность.

Я уверена, что использование когнитивных технологий в обучении помогут нам преодолеть современные вызовы в образовательной сфере и обеспечить качественное образование для каждого ребенка.

*Мнением поделилась Бакаева Т.А.,
учитель химии, руководитель МО естественнонаучного цикла*

КОГНИТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СФЕРЕ ОБРАЗОВАНИЯ

Говорят, что в МОУ СОШ 23 кафе появилось. Международное. Решили мы, значит, это проверить. 12 февраля всем дружным коллективом пришли в актовЫй зал школы, нарядные, с хорошим настроем, дабы предполагалось выпить кофейку, послушать музыку, и насладится ароматными круассанами с нежной шоколадной или творожной начинкой. Но каково же было наше удивление, когда при входе в зал в воздухе не витал нежный запах кофе, а о круассанах и речи не было. Но обратного пути не было, раз пришли, значит, что-то тут будет.

Данное мероприятие являлось заключительным этапом в рамках месяца, посвящённого когнитивным технологиям в сфере образования. Целью мероприятия было опробовать когнитивные методы, чтобы в дальнейшем внедрять их на своих уроках. Задания были разные, но все они были направлены на визуализацию учебного материала. Будь то физика, история, биология или литература. Все эти предметы объединяло одно – научить учиться! Допустим, если использовать актуальные, повседневные, современные рисунки, скрабукинг, мнемотехники или карты визуализации и так далее, информация будет запоминаться не только в процессе её прорабатывания и интерпретироваться в виде изображения или графической картинки, но и за счёт зрительного восприятия. За первым столом нас ждал длинный текст с рассказом о северном олене. Там было всё, начиная от того, какую пищу он предпочитает, где обитает, как выглядит в разное время года и заканчивая тем, сколько весит и какую пользу он, северный олень, приносит людям. Так вот, если изобразить оленя, то наш мозг запомнит зрительные ассоциации и точно оставит эту информацию где-то на подкорке нашего сознания.

Что касается истории, там огромную роль играет такая технология, как «Интеллект-карта». Интеллект-карта— древовидная схема, которая изображает некие объекты или явления (например, идеи, задачи, тезисы) и связи между ними. Одно важнейшее событие изображается на листке бумаги как цепочка-последовательность маленьких событий, которые приводят к какому-то завершению. Именно так легче предоставить информацию, а если разнообразить карту иллюстрациями, которые будут ассоциировать эти события, то запомнить тему, представленную таким образом, не составит труда.

Стоит отметить, что работать в команде было уже проще и спокойнее, по сравнению с тем, когда мы начинали этот формат проведения таких мероприятий, когда все члены моей команды с уважением, трепетом, особым вниманием и пониманием, прислушивались друг к другу, и каждый вносил что-то своё и дополнял другого. Смеялись, толкались, шутили, дорисовывали, дописывали, временами злились – возьми красный маркер... и выдыхали, что успели! Работать было невероятно интересно и очень комфортно, мы не только получили новый и важный опыт, но и отдохнули, от повседневности. Да, ещё и постендапились: «Школа. Ребёнок. Учитель. Родитель. Душа. Радость. Я – живу!» Ну а главный вопрос встречи звучал так: «Почему тут нарисована корова, а цепень-то, бычий?». Да и круассаны всё-таки визуализировались! И кофе тоже!

Ушанина К.А., преподаватель практических искусств

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОГНИТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ-ПРЕДМЕТНИКА

«Как мир меняется, и как я сам меняюсь!» – слова, сказанные Николаем Заболоцким в стихотворении «Метаморфозы» как нельзя лучше отражают специфику сегодняшних дней. Стремительные изменения происходят в нашем обществе и в современном образовании. Сегодня наряду с традиционными методами и приемами работы активно внедряются в образование новые технологии. Так, одной из эффективных педагогических технологий в настоящее время является когнитивная технология.

Когнитивная технология — это способность к осуществлению различных видов познавательной деятельности и решению разнообразных задач. Данная технология включает не только процесс познания, но и процесс осознания полученных знаний, восприятие, осмысление, хранение и переработку информации, активную мыслительную деятельность. В рамках когнитивного подхода ученик становится активным и сознательным участником процесса учения, а процесс учения приобретает лично и социально обусловленный характер.

Использование разнообразных приемов данной технологии продемонстрировали учителя школы в рамках подготовки к педагогическому совету. Фрагменты уроков, представленные учителями всех методических объединений, наглядно позволили увидеть, как в ходе урока педагоги используют приемы ассоциации, смыслового чтения, прием составления интеллект-карт, визуализации и другие. Итогом большой методической работы стал педагогический совет.

«Мировое кафе» - так необычно звучала тема педагогического совета, который состоялся 12 февраля в актовом зале школы. «Мировое кафе» - одна из технологий когнитивного обучения, позволяющая в свободной открытой форме обсуждать различные важные вопросы и решать насущные проблемы.

Форма проведения педсовета также была необычной: педагоги, разбитые на четыре группы, должны были наглядно представить различные приемы данной технологии, направленные на развитие познавательной деятельности учащихся: смысловое чтение, интеллект-карты, визуализацию, приемы мнемотехники.



Под руководством кураторов, все группы работали слаженно, а прием «вертушки» показал, как по-разному можно представить одну и ту же тему, доступно донести материал на любом этапе урока.

Хочется отметить, что презентация работы всех групп также прошла успешно: все команды раскрыли особенности когнитивной технологии, на конкретном материале показали приемы работы с учебным материалом, ответили на вопросы, учли замечания.

Два часа работы пролетели незаметно – этому способствовала практическая направленность педагогического совета. Минимум теории и максимум практической работы позволили основательно погрузиться в данную технологию, творчески подойти к выполнению всех заданий, наглядно представить результат работы.



Педагогический совет завершился не только принятием решения, но и сладким чаепитием – в духе «мирового кафе».

В заключение хотелось бы отметить, что применение когнитивных технологий в образовании позволяет добиться четкости и предсказуемости процесса обучения, а также уменьшить нагрузку на память учеников. Кроме того, эти технологии помогают стимулировать интерес учеников к обучению, облегчить понимание и запоминание материала, снизить уровень страха и тревожности учеников, расширить границы применения знаний, ускорить процесс обучения и повысить результаты.

Применение когнитивных технологий в образовании является ответом на быстрый темп жизни, нарастающую информационную нагрузку и постоянное обновление знаний.

Е.Ю. Смирнова, учитель русского языка и литературы

Программа педагогического совета
**«Наставничество в образовании: эффективная модель в обучении и воспитании
при реализации школьного Портфеля проектов»**

1 апреля 2024 года

Место проведения: МОУ СОШ №23, актовый зал

| | |
|---------------|--|
| 13.45 – 14.00 | Регистрация |
| 14.00 – 14.10 | Вступительное слово «Целевая модель наставничества – одно из условий достижения стратегической цели образования». Установка на работу. Жеребьевка. Шурыгина Е.А., заместитель директора по УВР |
| 14.10 – 14.15 | Работа в командах над проектами: «У истоков русской души» «Героические страницы» «Многоцветная палитра Дальнего Востока» «Наедине с искусством» «Россия – мои горизонты» |
| 14.15 – 15.30 | Презентация работы команд (выступление до 15 минут) |
| 15.30 – 15.35 | Представление результатов работы творческой группы по разработке модели наставничества Члены творческой группы |
| 15.35 – 15.55 | Проектирование парка культуры, науки и спорта |
| 15.55 – 16.05 | Итоги участия МОУ СОШ № 23 в проекте «Школа Минпросвещения России» Донских Е.С. |
| 16.05 – 16.10 | Подведение итогов работы педсовета. Принятие резолюции. Паздникова Л.А., директор Шурыгина Е.А., заместитель директора по УВР |
| 16.10 – 16.15 | Творческий сюрприз Учителя начальных классов |

НАСТАВНИЧЕСТВО В ОБРАЗОВАНИИ

*Елена Викторовна Джиба,
учитель начальных классов
Татьяна Евгеньевна Чаплыгина,
учитель начальных классов*

Сегодня перед современной школой стоят задачи научить детей учиться, научить их думать, ставить цели и грамотно действовать в выбранном направлении. При этом получение знаний становится не самоцелью, а средством достижения поставленной цели.

В связи с этим традиционные подходы в образовании, направленные на усвоение учащимися в школе определенной суммы знаний и умений, теряют свое значение. На первый план выходят инновационные личностно-ориентированные методы и технологии обучения и воспитания. В указе президента РФ В.В. Путина «О национальных целях и стратегических задачах развития РФ» предусмотрена разработка приоритетных национальных проектов по 12 основным направлениям, одним из которых является создание условий для развития наставничества.

В нашей школе состоялся педагогический совет «Наставничество в образовании: эффективная модель обучения и воспитания при реализации школьного Портфеля проектов», на котором в формате командной работы были представлены разные модели наставничества и наглядные результаты данной работы.



Педагогический совет начался с выступления Е.А. Шурыгиной, заместителя директора по учебно-методической работе, в котором были обозначены ключевые понятия и представлена «Целевая модель наставничества как одно из условий достижения стратегической цели образования». Далее работа продолжилась в командах.

В состав команд входили представители разных методических объединений, работа шла по направлениям: «У истоков русской души», «Многоцветная палитра Дальневосточной природы», «Наедине с искусством», «Героические страницы истории», «Россия – мои горизонты». Каждая команда работала вдумчиво и сплоченно, а результатом командной работы стала наглядная презентация. В выступлениях спикеров отмечалось, насколько важна роль наставников в работе над проектом и в образовании.

Сегодня, в первую очередь, делается акцент на формирование навыков проектной и исследовательской деятельности обучающихся, и становится особенно значимой позиция учителя-наставника, который призван сопровождать индивидуальную образовательную программу обучающегося и способствовать его развитию. Главная задача учителя-наставника состоит в передаче способов работы, а не конкретных знаний, то есть акцент делается не на преподавание, а на учение.

Наставничество – процесс передачи опыта и знаний от старших к младшим членам общества; форма взаимоотношений между учителем и учеником. Наставничество в широком смысле присуще всем формам обучения и системам образования.

При реализации образовательной программы взаимодействие наставника и наставляемого ведётся не только в рамках урочной, но и во внеурочной деятельности: консультации по предметам, кружковая работа отработка умений и навыков, устранение пробелов в знаниях обучающегося, беседы, знакомство с дополнительной литературой, с ресурсами Интернета по определённым темам, подготовка к конкурсам и олимпиадам, участие в конкурсах и олимпиадах, проектная деятельность, классные часы, внеурочная работа, подготовка к школьным и муниципальным мероприятиям, совместные походы на спортивные и культурные мероприятия.

Хочется отметить, что наставниками могут быть не только учителя, но и сами ученики, и их родители. Такая практика работы уже много лет существует в нашей школе, когда учащиеся проводят мастер-классы, обучают младших школьников или одноклассников тому, чему они научились сами, передают им свой опыт.

Навыки и умения формируются у учащихся постепенно в процессе работы, поэтому погружение в проектную деятельность дает хорошие результаты, позволяют быть успешным. А успешность важна для каждого ребёнка, что его работа имеет значение и для группы, в которой он работал, и для всего класса, и для учителя, и для родителей.

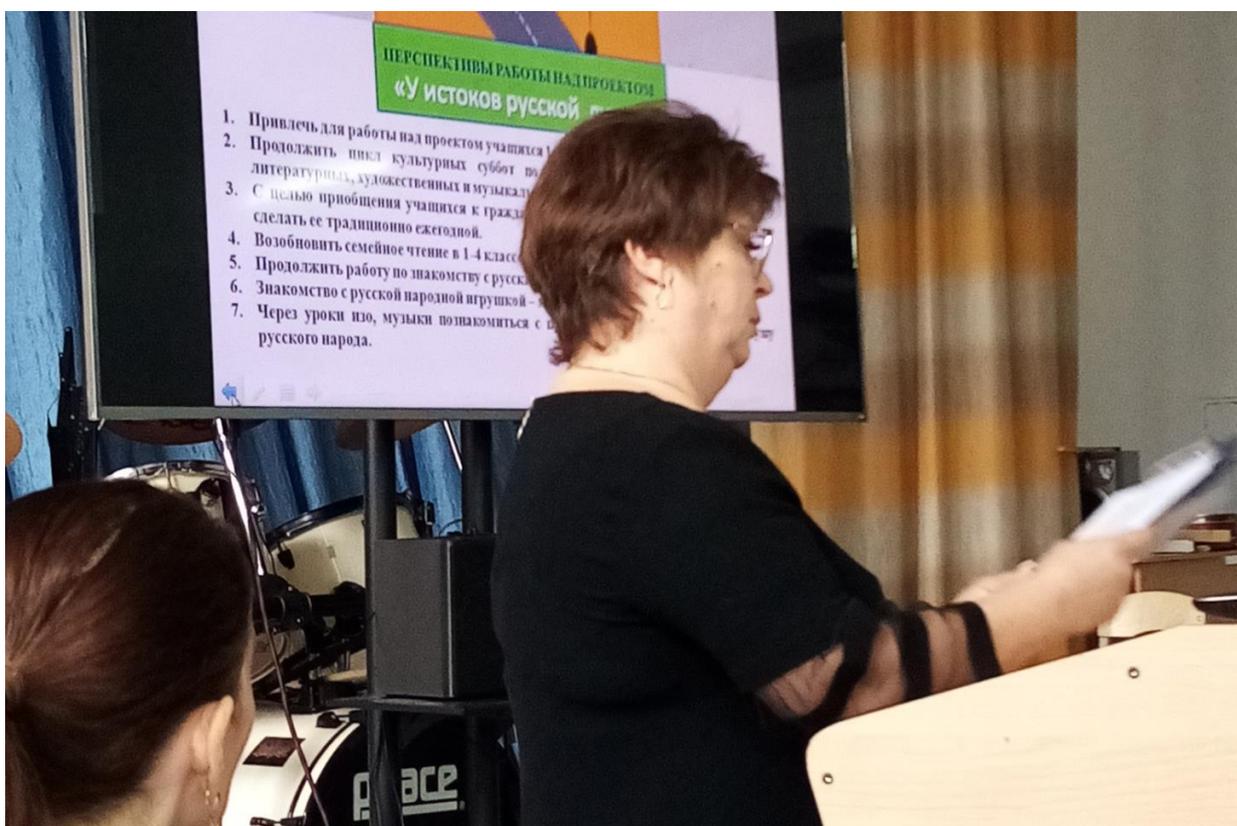
На сегодняшний день в системе образования появляется множество новейших методов, меняются задачи и цели обучения. Современный образовательный процесс немислим без поиска новых, более эффективных технологий, одной из которых является технология наставничества.

Подводя итог сказанному, хочется отметить: ключевым направлением в работе должно стать содействие закреплению успешного опыта наставничества и дальнейшего внедрения данной технологии в практику.

ОПЫТ – ЛУЧШИЙ НАСТАВНИК

«Опыт – самый лучший наставник», - мысль, высказанная древнеримским поэтом Вергилием, актуальна во все времена. Опыт работы и был представлен учителями на педагогическом совете «Наставничество в образовании: эффективная модель обучения и воспитания при реализации школьного Портфеля проектов».

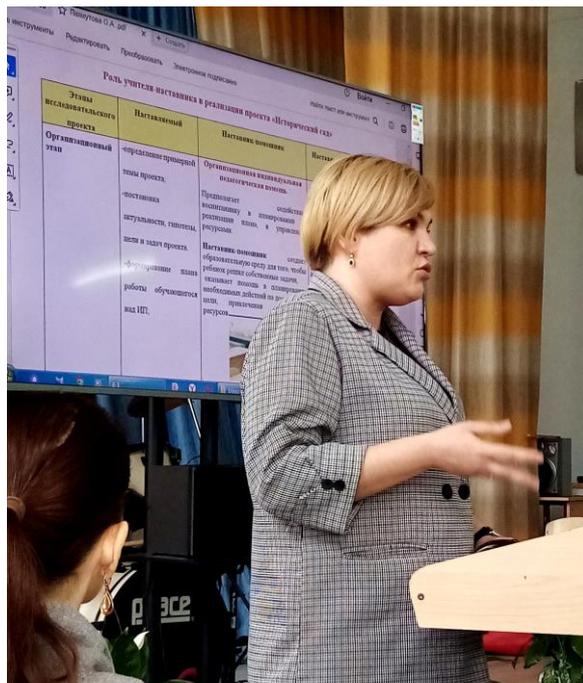
Программа педсовета была насыщенной: каждая группа, в состав которой входили учителя из разных предметных областей, представляла «Ленту времени проектов» в разрезе заявленной темы педсовета. В каждом выступлении звучала мысль о том, какую роль играет наставничество в образовании при создании исследовательских или творческих проектов и кто является наставником в работе над проектами. Так, в зависимости от поставленных целей и задач наставником может быть учитель, ученик или родитель.



Несомненно, велика роль учителя, который выступает как консультант, вдохновителя, наблюдатель, помощник, координатор и организатор.

Наставниками могут быть и ученики, которые овладели знаниями и готовы их передать другим детям, готовы научить их тому, что умеют сами. За примерами далеко не надо ходить: мастер-классы, которые проводят старшеклассники, работа на пленере и на занятиях в летней филологической школе, всё это наглядно демонстрируют.

Школьный Портфель проектов на сегодняшний день достаточно увесистый и содержательный. В рамках больших общешкольных проектов таких, как «Многоцветная палитра Дальневосточной природы», «Наедине с искусством», «Дети – детям», «У семейного очага» и других, идет работа над подпроектами.



Так, учителя гуманитарной направленности активно включаются в работу по созданию журналов в рамках летней филологической школы и календарей на русском и английском языках. Также идет работа над созданием буклетов, открыток, сборников различной тематики.



При создании творческих проектов учителями гуманитарных дисциплин, учителями изобразительных искусств и естественнонаучных дисциплин, и также

сотрудничество дает хорошие результаты: созданы журналы «Записки юного натуралиста», «Путешественники и исследователи Дальнего Востока и Уссурийского края», календари «Арктика: далёкая и близкая», «С любовью о России», «Амурское чудо», «Петр Первый», «Птицы Комсомольска-на-Амуре», посвященный 90-летию авиационного завода города Комсомольска-на-Амуре и другие. Выставки творческих работ и экскурсии по выставкам, позволяют ученикам глубже погрузиться в тему, больше узнать о том или ином периоде истории.



В ходе педагогического совета в выступлениях каждой группы была наглядно представлена та большая работа, в которую погружены педагоги и ученики школы; отмечена колоссальная поддержка родителей при создании макетов и исследовательских проектов. В завершение педсовета по уже сложившейся традиции чаепитие с пирогами – приятный бонус, который всем по душе.

Е.Ю. Смирнова, учитель русского языка и литературы

МОДЕЛИРОВАНИЕ САМОЛЕТОВ: УЧЕНИК-НАСТАВНИК

Моделирование самолетов – одно из направлений деятельности в нашей школе, которое реализуется с 2019-ого года. Учащиеся создают модели самолетов из потолочной плитки. Работа идет поэтапно.

Во-первых, формируем рабочую группу из старшеклассников, некоторые из них впоследствии становятся наставниками для младших школьников. Соблюдаем этапы работы над проектом, анализируем информацию, решаем проблемы и вносим необходимые корректировки, получаем промежуточные результаты, работаем с чертежами.

Во-вторых, переходим к практике: сначала изготавливаем бумажные летающие модели самолетов, в том числе инерционные, потом модели из потолочной плитки. Наставники – учителя и ученики.

В-третьих, ученики проводят мастер-классы, участвуют в каникулярных школах в нашей школе и в КНАГУ, в инженерных форумах и выставках разного уровня, показывают свои знания и мастерство. На данном этапе ученики выступают как наставники.



Ученик - наставник передает накопленные на практике опыт и знания сверстникам, ориентированным на техническое творчество, проектную деятельность и в перспективе на технологическое предпринимательство. Это новый формат инженерной

подготовки школьников, который формирует изобретательское мышление и дает навыки командной проектной деятельности, дает каждому участнику возможность максимальной самореализации через создание взаимной пользы для себя, для команды (наставник и наставляемый), для общества и страны.



Все участники проекта получают возможность работать с оборудованием, проводить эксперименты, сделать первый шаг к успешной карьере инженера-технолога, инженера – конструктора, инженера - программиста, инженера производства малой авиации.



Ежегодно наша школа принимает участие в краевом фестивале «Техника Победы». Так, 3 мая состоялся очный этап краевого фестиваля "Техника Победы", посвященный 79-ой годовщине Победы в Великой Отечественной войне. Фестиваль проходил на площадке Тихоокеанского государственного университета. Всего в фестивале приняли участие 385 обучающихся из 12 муниципальных территорий края.

Фестиваль проводился с целью создания условий для активного включения в патриотическую, социокультурную, досуговую и профориентационную деятельность детей и молодежи.

Участники представили на конкурс разноплановые работы: модели, диорамы, исследовательские проекты, мультфильмы, 3d-модели, графические изображения. В рамках фестиваля состоялась защита конкурсных работ по пяти номинациям: «Техника военных лет. Модели», «Техника военных лет. Диорамы», «От дней Победы до наших дней. Модели», «От дней Победы до наших дней. Диорамы», «Исследовательская работа».

Учащиеся нашей школы выступили в номинации «От дней Победы до наших дней. Модели». Защита прошла дистанционно. Тарасова Софья и Донских Александр, ученики 9Ф класса, представляли модель самолета СУ-33.

На основании решения жюри Фестиваля награждены дипломом I степени. Кузовлева Софья, Киле Мария и Юлдашева Вероника, ученицы 8Ф класса, представляли модель самолета СУ-27. На основании решения жюри Фестиваля награждены дипломом II степени.



Работая над проектом «Моделирование самолетов» дети учатся читать чертежи, изготавливать шаблоны частей самолета, собирать модели самолетов. Это лишь некоторые функции инжиниринга.

В перспективе – вовлечь детей на участие во всех этапах инжиниринга: исследование, разработка, проектирование, создание продукта, определение стоимости и финансовых параметров проекта.

Бережная А.П., Прейма Е.М., учителя физики
27

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕКАДА - 2023

Педагогическая декада – это значимое событие для всех учителей школы. Декада проходит ежегодно, она позволяет в полной мере раскрыть творческий потенциал педагогов, увидеть новые формы и приемы работы с учащимися на уроках и во внеурочной деятельности, оценить свою работу и работу коллег, определить вектор движения. Педагогическая декада в 2024-ом году приобрела новые очертания: свое мастерство представляли не только отдельные учителя, но и методические объединения в целом. О том, как прошла педагогическая декада и чем она запомнилась, в отзывах учителей.

ВСЁ САМОЕ ЛУЧШЕЕ ВПЕРЕДИ

С 11 декабря по 25 декабря в нашей школе успешно прошла традиционная Педагогическая декада. Все четырнадцать дней в стенах школы бурлила по-настоящему творческая жизнь, наполненная спектром самых разнообразных, интересных событий. Каждый конкурс имел свою направленность. Все учителя приняли активное участие мероприятиях, они старались показать свои знания и творчество.

На первом этапе «Конкурс МО» члены всех методических объединений нашей школы проявили креативность и представили свои методические объединения. Звучали красивые стихи собственного сочинения. Их читали с особым выражением и, как говорится, с искрой в глазах. Как много было искренних и талантливых поэтических творений, и как много творческих и незаурядных личностей работает у нас. Также были продемонстрированы презентации, посвящённые разноликой жизни каждого методического объединения.

Второй этап «Конкурс на лучшую рабочую программу по ФОП». Казалось бы, рабочая программа – сухой научный язык, строгие рамки. Но каждое МО по-разному отстаивало свою рабочую программу. Каждый старался раскрыть свою «фишку», которую внесли в программу при её разработке.

Третий этап «Конкурс капитанов» прошёл в необычном месте в ХК ЦОП. Завершилось мероприятие экскурсией коллектива МОУ СОШ №23 по спортивному центру.

Нынешняя Декада выдалась, как всегда, насыщенной, богатой на события, на добрые впечатления. У нас много получилось, и нам всем вместе есть куда стремиться и развиваться. Мы показали себя, свои умения и качества.

Поздравляем всех победителей и Лауреатов и желаем всем новых творческих успехов в новых проектах и начинаниях! Всё самое лучшее у нас ещё впереди! У нас много планов на будущее.

И.Ю. Кузнецова, учитель начальных классов

«Вечным законом да будет: учить и учиться всему через примеры,
наставления и применение на деле...» Я. А. Коменский

В 2023 педагогическая декада прошла в новом формате для наших учителей. В первом этапе наши прекрасные педагоги представляли себя и свои методические объединения. Также были представлены члены жюри. Вторым этапом педагоги отмечали наполненность своих рабочих программ дополнительными инструментами и ресурсами. Целью данного мероприятия было погружение в Программу Школы Минпросвещения, анализ и обобщение работы школьного методического объединения. Каждое методическое объединение подошло к данному вопросу творчески. Педагоги иностранного языка показали, какими ресурсами они наполняют рабочую программу, какие инструменты используют в своей работе, также продемонстрировали взаимосвязь школьной внеурочной деятельности с уроками иностранного языка. Каждое методическое объединение полностью старалось раскрыть свой творческий потенциал. На наш взгляд, это им удалось, царил дружественная атмосфера, новогодняя на протяжении всего конкурса. Когда видишь старания своих коллег, понимаешь, каким нелегким трудом они занимаются на протяжении всего года, сколько сил, времени они вкладывают в свою работу. Хочется отметить высокий профессионализм каждого из них.



Самым запоминающимся оказался третий этап - конкурс капитанов. Он проходил в конференц-зале нового спортивного комплекса. Задание было творческим, и, честно сказать, капитаны не справились бы без своих команд. Просмотр видеофильма, погружение в прошлое, поздравления, напутствующие слова, - все это способствовало той самой волшебной атмосфере, которая нас там ждала. После торжественной части нам провели экскурсию по спортивному комплексу.

На радостной ноте педагогическая декада завершилась. Итоги были подведены, определены победители, но, на наш взгляд, проигравших не было. Впереди только лучшее, новые победы, новые открытия, новые взгляды на жизнь. Педагогическая декада – это возможность поделиться своими знаниями и умениями с другими, а также почерпнуть что-то для себя.

Л.Н. Гончарова, учитель иностранного языка
29

ТВОРЧЕСТВО БЕЗ ГРАНИЦ

Походит к завершению 2023 год. Этот год Указом Президента России Владимира Путина объявлен Годом педагога и наставника. Мероприятия Года педагога и наставника были направлены на повышение престижа профессии учителя. Педагогическая декада в нашей школе тоже завершилась, она по традиции проходила в декабре. Методические объединения погрузились в Программу Школы Минпросвещения.

Декада в этом году проходила по-новому, состояла из презентации методической работы, презентации рабочей программы и конкурса капитанов. Первый конкурс – презентация методического объединения прошел интересно, участники в разной форме представили свои объединения.

По жеребьевке первыми представляли свое методическое объединение учителя естественнонаучного цикла. Наглядно и ярко они представили свою работу по всем магистральным направлениям Программы Минпросвещения. Выступление методического объединения учителей английского языка также запомнилось своим интересным подходом и разнообразными видами работ. Учителя начальных классов показали целое представление, а физики, математики и информатики представили видеофильм о работе «МИФ». Не менее интересными были выступления и других методических объединений.

Второй конкурс – конкурс на лучшую рабочую программу. Были отмечены достоинства и недостатки рабочих программ, интересные находки, дополнения. Конкурс капитанов прошел в конференц-зале нового спортивного комплекса, капитаны со своей командой отлично справились с заданием. Экскурсия по спорткомплексу всем понравилась.



Хочется отметить высокий уровень организации мероприятия, творческий подход к делу, интересную и насыщенную программу. Декада педагогического мастерства позволила создать условия не только для повышения профессионального мастерства педагогов, но и обобщения и распространения положительного опыта работы, развития творчества педагогов.

А.П. Бережная, Е.М. Прейма, учителя физики

ТВОРЧЕСКАЯ ДЕКАДА – 2023

В этом году творческая декада учителей прошла в нетрадиционной форме. Все учителя МО творчески поработали над представлением своих проектов.

Первое задание, которое было предложено – это представление работы МО. Учителя раскрыли свой творческий потенциал и представили подробно свою работу. Особенно интересным было представление работы МО начальной школы, которые творчески и коллективно обрушили на слушателей весь свой педагогический опыт.

При выступлении каждое МО старалось раскрыть особенности работы методического объединения, индивидуальность каждого учителя, показывали свои достижения и достижения учеников. И за всем этим стоит титанический труд учителя, его старание, упорство, желание и стремление дать знания детям и учиться новому самим.

Сложнее было представить переработанные творчески программы по предметам. Но здесь наиболее полно представили свою программу учителя иностранного языка, которые используют в своей работе не только свои знания, но и включают в планы накопленный опыт других педагогов и работы учащихся филологической школы.

Заключительное мероприятие творческой декады было интересным, хотя в самом начале вызвало волнение, тревогу.



Но работа в команде показала, что поставленной задачи можно добиться не в одиночку, а всем вместе, поэтому выступления учителей методических объединений было у каждого очень своеобразным, порой весёлым или серьёзным.

В результате проведённая работа показала, что каждый участник понимает свои цели и задачи, знает своё профессиональное дело и готов учить и воспитывать подрастающее поколение, проявляя выдержку и терпение.

Е.Б. Костина, Н.И. Ильченко, учителя русского языка и литературы

КОНКУРС ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА

Творческая декада учителей МОУ СОШ №23 уже стала традиционным мероприятием в нашей школе. В этом году она проходила с 20 ноября по 25 декабря. Учителя делились с коллегами своими методическими наработками, интересными приёмами, формами работы.

20 ноября на открытие декады собрались молодые специалисты, наставники, педагоги, ветераны педагогического труда. Директор школы Паздникова Любовь Андреевна поздравила всех с этим замечательным событием.

Всегда рядом с нами ветераны педагогического труда. Мы смело можем сказать, что это мудрые, опытные, ответственные, любящие свою профессию педагоги. В этом году они выступили в роли экспертов: председатель совета ветеранов педагогического труда г. Комсомольска-на-Амуре Светлана Михайловна Карева, Гульсима Ибрагимовна Глухова, Галина Ивановна Бастрыгина, Любовь Даниловна Стольниковна, Тамара Васильевна Мартова.

Эксперты обратились к участникам с напутственным словом. Пожелали творческого поиска, трудолюбия, новых открытий в школьной жизни, чтобы декада принесла всем участникам радость общения, удачи, победы, удовлетворения.

Первый этап конкурса: презентация методической работы. Каждое методическое объединение в разных формах представило своих коллег и основные направления работы. Все педагоги подготовились добросовестно, не было скучно их слушать, материал был интересным.

Второй этап: конкурс на лучшую рабочую программу по ФОП. Методические объединения представляли программы. Каждая команда нашла свою «изюминку». Следует отметить, что все педагоги активно принимали участие, задавали вопросы

Третий этап: конкурс капитанов. Каждая команда получила творческое задание: провести курсы по реализации проекта Минпросвещения. Весело и позитивно прошёл конкурс капитанов! Подводя итоги, можно сказать, что все этапы декады были тщательно продуманы, каждый этап качественно подготовлен и проведён на должном уровне

В целом, в проведении мероприятий декады приняли активное участие все педагоги, продемонстрировав хороший уровень профессионального мастерства, ответственность, творчество.

Декада завершена. Хочется пожелать всем здоровья и дальнейших творческих успехов!

Е.В. Саяпина, учитель начальных классов

СТУПЕНИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РОСТА

Любой конкурс - это новая ступень профессионального роста и стимул для новых начинаний. В этом году традиционная творческая декада учителей прошла необычно. Конкурсантами были не отдельные учителя, а коллективы методических объединений. Каждое методическое объединение реализовало возможность проявить себя, поделиться опытом и продемонстрировать высокий уровень профессионализма. Интересным и творческим было представление методических объединений – это был первый этап. Запомнился и второй конкурс – представление фрагмента урока с использованием новых технологий и приемов.

Но особенно запомнился конкурс капитанов, который проходил в конференц-зале нового спортивного комплекса, разыгрывали сценки и представляли их на суд жюри, в которое входили учителя – ветераны педагогического труда. Все мы получили новые впечатления, перегрузились и сменили обстановку.

Педагогическая декада в этом году прошла в необычной форме и в необычной обстановке. Она дала возможность приобрести новый опыт и поделиться своим опытом с коллегами.



В.И. Сидоренко, учитель математики

ОТКРЫВАЕМ НОВЫЕ ГОРИЗОНТЫ

Педагогическая декада – 2023 состоялась. Она проходила в новом формате и включала в себя презентацию методического объединения и рабочей программы, а также конкурс капитанов. Целью данного мероприятия было погружение в Программу Школы Минпросвещения, анализ и обобщение работы школьного методического объединения, поиск новых нестандартных подходов в решении педагогических задач.

Первый конкурс – самопрезентация методического объединения. Надо отметить, что все педагоги творчески подошли к выполнению этого задания.

Наглядную презентацию представили на суд жюри методические объединения учителей английского языка и естественных наук, видеофильм о работе методобъединения «МИФ» представила Е.Е. Скуридина, учителя начальных классов разыграли целое представление, показав основные направления своей работы. Высокие творческие достижения учащихся, как результат систематической работы в этом направлении, отметили в своем выступлении учителя русского языка и литературы; методическое объединение учителей технологии интересно представило проектную деятельность учащихся.

Присутствуя на защите, слушая выступления учителей, понимаешь, как много делают педагоги школы сегодня: они успешно осваивают новые технологии, проводят нестандартные уроки, участвуют и побеждают в различных конкурсах и олимпиадах, открывают ученикам новые горизонты.

Второй этап педагогической декады – конкурс на лучшую рабочую программу. Представители всех методических объединений отметили достоинства и недостатки своих рабочих программ, изменения и дополнения, которые они внесли в содержание, но наиболее полно и наглядно представили свою программу учителя английского языка.

Последний, заключительный этап педагогической декады прошел в непринужденной обстановке в конференц-зале нового спортивного комплекса. Капитаны со своей командой справились с предложенным заданием. Просмотр видеофильма, выступление команд, экскурс в прошлое, грамоты и поздравления, экскурсия по спортивному комплексу, приятный сладкий бонус – всё это создало хорошую, уютную атмосферу праздника.

Декада завершилась. Итоги подведены. Впереди – путь, длиною в учебный год, и новые победы и успехи учащихся и педагогов.

Педагогическая декада, которая ежегодно проходит в нашей школе, дает возможность оценить свою работу и работу своего методического объединения, а также познакомиться с новыми формами и приемами работы своих коллег.

Е.Ю. Смирнова, учитель русского языка и литературы

Первый этап Педагогической декады учителей школы.
Конкурс «Презентация методической работы
методического объединения»

Объединение. Методическое объединение. Всего два слова, но сколько в этих словах знаний, стремлений, упорной работы и труда, вдохновения и ответственности.

Методические объединения в нашей школе в прямом смысле сотканы, склеены, выращены или получены путём складывания и умножения невероятных педагогов с ещё более талантливыми и упорными учителями.

Каждое объединение продемонстрировало нам свою визитную карточку, свои достижения, наработки, успехи, свои таланты и способности. Безусловно, стоит сказать, что приятно, не только показать свои таланты и продемонстрировать свои успехи, но и посмотреть на достижения своих коллег, отметить для себя их опыт и вдохновиться на новые начинания.

Стоит отметить, что многие подошли к выполнению визитной карточки МО с большим энтузиазмом. По залу разносились громкие, весёлые стихотворения, придуманные самими педагогами. Кто-то даже приготовил небольшие костюмы, ну а некоторые представили свою «компанию» презентацией. Но, несмотря на всё то прекрасное, что происходило на сцене актового зала, хотелось бы отметить именно то, что всё это время находилось по другую, незаметную сторону этого мероприятия. Учителя! Но не те, что каждый день встречают нас в коридорах, кабинетах школы. А те, чьи голоса уже не слышны в классах, те, чьи улыбки уже не приветствуют тебя по утрам.

Невероятно приятно видеть тех педагогов, которые уже закончили свою педагогическую работу, но не педагогическую жизнь, выучили, и вдохновили не одну сотню детей. Их горящие глаза, растянувшиеся в широкой улыбке лица, и их аплодисменты, те самые добрые слова, которыми они всех поддерживали и вдохновляли, так же как и раньше, согревают душу.

Такие события не только дают возможность проявить себя, продемонстрировать успехи и поделиться достижениями, но и поистине сближают нас, дают возможность понять всю важность нашей с вами деятельности.

*Ушанина К.А., учитель практических искусств
МО учителей политехнического цикла*

ЗАКРЫТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕКАДЫ – 2023

Всё когда-то заканчивается. Вот и ежегодная творческая декада учителей МОУ СОШ 23 подошла к концу. Самое время собраться такой компанией, подвести итоги, обсудить успехи, а самое главное, наградить всех причастных к этому событию.

Для такого знаменательного события нам распахнул свои двери Центр сложнокоординационных видов спорта, который совсем недавно начал свою работу. В холле нас дружелюбно встретили и проводили в зал, где и проходило закрытие декады. Главным заданием вечера было представить сценку, где главную роль играли руководители МО. Все команды должны были рассказать о проекте «Школа Минпросвещения России».

Стоит отметить, что команды выступили невероятно эмоционально и подошли к делу с особым энтузиазмом. Кто-то читал стихи, кто-то пел песню, а некоторые даже составили целую театральную постановку. Педагоги, которые давно уже закончили трудовую деятельность, но до сих пор душой находятся в нашей бурной школьной трудовой деятельности, и часто заглядывают в школу, подвели итоги, выбрали победителей.

Директор школы наградила всех учителей грамотами и благодарностями, а также открытками в честь наступающего Рождества. Все открытки были нарисованы нашими учениками и подписаны чудесными стихотворениями.

В конце мероприятия Руководство спортивного центра подготовило для нас экскурсию, и нам удалось, посетить залы акробатики, спортивной и художественной гимнастики, батутный зал и даже скалодром. Невероятно большие масштабы, качественный инвентарь, а главное трудолюбивые и старательные дети. Всё это так вдохновляет и заряжает на трудовые будни.

В заключение мне хочется поздравить всех с наступающим Новым Годом и Рождеством. Пусть детские улыбки согревают вас даже в самые сильные морозы. Желаю получать отдачу от учеников, поддержку от коллег и радость от своей работы. Пусть все перемены в вашей жизни будут радостные и незабываемые. С новым годом!

*Ушанина К.А., учитель практических искусств
МО учителей политехнического цикла.*

**Искусство кино в системе духовно-нравственного
и патриотического воспитания в школе.
Презентация работы школьной видеостудии «Формат»
Выступление на Рождественских чтениях - 2023**

Добрый день Ваше Преосвященство, уважаемые коллеги, гости! Размышляя над темой сегодняшней встречи, мы сразу же подумали о технологии, которую, в сотрудничестве с учениками, родителями и друзьями школы реализуем уже более 10 лет. Прежде чем назвать ее позвольте познакомить Вас с несколькими историческими фактами:

- В русской педагогической литературе вопрос об использовании этой технологии в школе был поднят в 1897 году. Уже тогда рассматривались её неограниченные возможности в области воспитания, образования, приобщения к культуре, истории. Первые учреждения для показа учебно-просветительских материалов открылись в 1909 г. в Одессе и в Москве. В конце 50-х – начале 60-х гг. прошлого столетия группа педагогов-энтузиастов: О. А. Баранов в Калининне, Ю. М. Рабинович в Кургане, С. Н. Пензин в Воронеже, Л. К. Раудсепп в Таллинне и др. начали разрабатывать пути и способы включения этой технологии в учебно-воспитательную работу школы.

- В начале 90-х гг. появилось первое экспериментальное образовательное учреждение в Москве (Г. А. Поличко) данной направленности, которое имело в своей программе несколько направлений по интересам. К концу 80-х – началу 90-х гг. определились основные направления педагогического руководства, методика использования этой технологии. Сегодня она широко применяется в Отечественной школе, благодаря развитию технологий, особенно цифровых становится не только доступной, но и очень значимой и эффективной. Уверена, что вы уже догадались – мы хотим познакомить вас с некоторыми аспектами использования в образовательном процессе школы КИНОПЕДАГОГИКИ.



Сегодня, когда дети растут в окружении большого объёма аудиовизуальной информации, просто необходимо использовать весь накопленный опыт кинопедагогики, применять его в современном контексте, обогащая новыми методами. Кинопедагогика мы понимаем, как особое направление в современном образовании, в частности медиаобразовании, связанное с закономерностями, формами и методами воспитания человека экранными искусствами. Понятие употребляется в связке с киновоспитанием, кинопросвещением. Кинопедагогика направлена на развитие аудиовизуальной культуры и навыков осмысленного просмотра, а также творческих навыков в создании кинопроектов.



- особое направление в современном образовании, в частности медиаобразовании, связанное с закономерностями, формами и методами воспитания человека экранными искусствами

Роль кинопедагогика в образовании:

- Формирование культуры восприятия, анализа, понимания экранного медиатекста
- Освоение медиапространства через экран
- Освоение нового опыта через диалог с миром
- Формирование новой картины мира

Нельзя не согласиться со словами президента международного форума «Кинопедагогика», директором кинофестиваля «Ноль Плюс» и членом Общественного совета Министерства культуры РФ Николаем Данном, который в 2021 году сказал: «кино и мультфильм – это один из способов научить ребенка, причем это формат интуитивно понятный. И понятный всем, в этом смысле совершенно инклюзивная методика образования. Именно он позволяет знакомить подрастающее поколение с современными техниками визуальной грамотности, формировать у них образное мышление, побуждать к анализу и размышлению, дает кругозор, общую картину мира. А именно визуальная грамотность, умение считывать информацию быстро и корректно – базовые навыки XXI века».

Однако, не стоит забывать и об оборотной стороне столь бурного развития технологий и огромного влияния медиапространства на неокрепшие умы подрастающего поколения. В связи с этим хочу процитировать слова Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла: «Быстро сменяющиеся друг друга технологии и постоянно обновляющаяся информационная повестка дня настолько побуждают современного человека пытаться предвосхищать ожидающие его события, что в этой погоне за

грядущим днем в массовом сознании стало постепенно девальвироваться все связанное с прошлым, с памятью, с ощущением исторической преемственности поколений. Поклоняясь новшеству, теряя историческую память...».

Понимая это, мы очень вдумчиво подходим к вопросам использования медиаконтента в образовательно-воспитательном пространстве школы. Помогает нам в этом убежденность, что кинопедагогика – это не только просмотр и обсуждение уже готового кино, но и создание его совместными силами педагогов, детей и родителей. Тем более сейчас, когда для этого существует огромное количество возможностей: снимать можно не только на специальные камеры, но и на смартфоны, монтировать, добавлять голос и музыку на них же. Современные дети это уже умеют, фактически не нужно ни специальной техники, ни массы знаний. Есть у нас и специальное оборудование, которое школа получила в результате конкурсного отбора образовательных организаций Хабаровского края на предоставление учебного оборудования «Влияние современного оборудования на мотивацию обучающихся к образовательной деятельности».

Главными героями, создателями медиа образовательно-воспитательного пространства школы являются ученики – участники школьной видеостудии «Формат», ранее видеостудии «Начало», «Проектного офиса», активисты Военно-исторического центра «Ступени Памяти». Именно о их работе дальше пойдет речь.

Основными направлениями работы видеостудии является освещение всех проходящих в школе событий и создание фильмов различной направленности и жанров, такие как историческая реконструкция, фильмы-биографии, фильмы-размышления, фильмы-диалоги и др.

Одним из наиболее значимых, на наш взгляд, направлений деятельности видеостудии «Формат», является работа над созданием фильмов-реконструкций. Лейтмотивом всех этих работ является не просто знакомство с героическими страницами истории нашей Родины, сколько погружение в неё, внутреннего осмысления, присвоения показываемых ценностей участниками-актерами, а затем и зрителями, которые в главных героях видят своих сверстников, товарищей с которыми они каждый день встречаются и общаются.

Рассказать о уже созданных работах, их значения в обучении, воспитании и становлении школьников, а также планах на будущее, я прошу рассказать учителя истории и обществознания, педагога Военно-исторического центра «Ступени Памяти», члена Российского военно-исторического общества, Козлита Алексея Александровича.

Здравствуйте. Созданный в 2021 году военно-исторический центр «Ступени Памяти», большинству его посетитель знаком своей богатейшей экспозицией экспонатов, иллюстрирующих героические страницы Дальневосточников - защитников нашей Родина и тружеников тыла, однако это лишь одно из многих направлений деятельности Центра по изучению истории и культуры Государства Российского, воспитанию гражданственности, патриотизма и духовности. Еще до открытия «Ступеней Памяти» в школе сложилась традиция создания небольших исторических видео-реконструкций, посвященных знаменательным датам и великим личностям нашей страны в рамках реализации общешкольного многолетнего проекта «Героические страницы истории государства Российского» После открытия центра эта работа приобрела более глубокий и системный характер.

Сегодня каждый новый фильм созданный активистами Центра и школьной видеостудии - это результат кропотливой поисковой научно-исследовательской работы, тщательного отбора и систематизации исторических фактов, изучения архивных данных, фото и видео материалов, подбора и изготовления реквизита, костюмов, определения локаций и интерьеров, музыкального, художественного и литературного сопровождения.

В большинстве фильмов в качестве костюмов и реквизита используются экспонаты Центра, а его интерьеры – становились съемочной площадкой. Предлагаю Вам небольшой видео-обзор фильмов-реконструкций, созданных в 2022-2023 годах:

Фильм «Партизанский отряд «Красное знамя» - рассказывает о деятельности партизанских отрядов в годы Великой отечественной войны, их вкладе в общую победу, организации их жизни и быта. В фильме снимались ученики кадетских классов школы, использовалась форма, личные вещи, награды, оружие из экспозиции центра «Ступени Памяти». Например:..... Литературное закадровое сопровождение читали ученики филологических классов. Предлагаю Вам посмотреть небольшой фрагмент этого фильма (5-7 минут).

Фильм «Снайпер А.Самар» - на примере одного из подвигов коренного жителя Дальнего востока, нанайца - снайпера Алексея Самара, показывает неопределимую роль и огромные жертвы, малочисленных народов Севера в дни тяжчайших испытаний, выпавших на долю нашей страны. В ходе работы над проектом ребята узнали множество исторических фактов, познакомились с традициями коренных народов Приамурья, их философией, обычаями, отношением к окружающему их миру, своей семье, стране, пообщались с родственниками героев.

Благодаря этому, вживаясь в роль, каждый из ребят стремился достоверно передать не только события, но и внутренние переживания своего героя. Их старания увидели и разделили зрители фильма. А это значит, что школьники как актеры, так и их зрители пронесут полученные знания и переживания через всю жизнь.

Фильм «У Войны не женское лицо...» рассказывает о самых разных воинских профессиях женщин, тяготах и лишениях, которые они испытывали и, конечно же, о подвигах, которые ежедневно совершали. Для съемок этого фильма девушкам – ученицам 9-11 классов пришлось изучить тонкости работы снайперов, летчиц, артиллеристов, военных врачей и санитарок, телефонисток и др. Участие девушек в этом проекте заставляли ребят – учеников 7-11 классов, более серьезно относиться к делу, проявлять заботу, поддержку, галантность, сдержанность, терпимость, т.е. качества настоящего мужчины-защитника.

Последней работой прошлого учебного года стала фильм «Фронтные концертные бригады». Под руководством своих педагогов ребята изучили и смогли очень доходчиво донести до зрителя значение различных видов искусства: литературы, музыки, танца, актеров различных жанров, гимнастов, акробатов на фронте. Рассказать о тяготах их жизни и творчества, опасностях, поджидающих каждую минуту и истинных подвигах артистов. Вот что написала в своем отзыве одна из учениц нашей школы, после просмотра этого фильма *«Я считаю, что концертные бригады были очень нужны в то время, так как они поддерживали боевой настрой военных. Если бы солдаты не отвлекались от войны и негативных мыслях о ней, у них бы просто не осталось сил и морального духа бороться за Родину» Кузовлева Софья, 8ф класс.*

К сожалению, регламент не позволяет сегодня познакомить вас со всеми фильмами школьной видеостудий «Формат» и «Начало».

В завершение своего выступления хотелось бы отметить, что сложно переоценить значение представленной здесь работы как для обучения, познания истории, так и воспитания истинного гражданина, патриота. Только прикасаясь, погружаясь в историю, сопереживая со своими героями, дети делают историю составляющей «собственной духовной биографии», осмысливают свое прошлое, а значит, и реабилитируют такую жизненно важную способность человека, как историческая память. Историческая память, по мнению Патриарха Кирилла — это еще и прививка честности и смирения, главных человеческих добродетелей, ведь помнить приходится не только о взлетах, но и о своих падениях и ошибках.

Уважаемые друзья, сейчас мы хотим познакомить Вас с еще одним направлением деятельности видеостудии «Формат» и школьного издательского дома «Радуга», участниками которого, в основном являются ученики филологических и художественно-эстетических классов.

Представить это направление я прошу, Екатерину Анатольевну Шурыгину, заместителя директора по учебно-воспитательной работе.

Добрый день, уважаемые участники Рождественских чтений.

К сожалению, как отмечал наш Патриарх «массовая культура приучает человека поклоняться всякому новшеству, презрительно отвергая все то, что было новым и важным вчера. То, что еще недавно было весьма значимым, то, что воспринималось с почтением и благоговением, ради чего готовы были умереть, сегодня становится малозначительным и неважным. Молодой человек, столкнувшийся с явлением прошлого, превосходящим возможности его воображения, привычно говорит себе: «В крайнем случае, если понадобится, прочту об этом в Интернете». В эпоху массового потребления значение исторической памяти обесценивается, ее пути с нашей индивидуальной памятью, с памятью нашего сердца все более расходятся. Знания о прошлом, не согретые личным отношением, становятся информационным шумом».

Чтобы окончательно не обесценить культурный, воспитательный опыт нашего государства, сохранить традиции и уникальность своего народа, на наш взгляд, необходимо приобщать детей к чтению, чтению вдумчивому, осмысленному и неторопливому. Чтению тех книг, которые, как говорил Максим Горький «учат понимать смысл жизни, понимать желания людей и истинные мотивы их поступков». Знакомя учеников с творчеством Д.С. Лихачева, мы преследовали именно такую цель. Начиная работу над этим проектом, для нас были важны чувства, переживания детей, вызванные прочитанным. Их поиск подтверждений слов автора в собственной жизни, поступках, получение ответа на сложные жизненные вопросы, помощь в решении проблем и разногласий, понимании «смысла жизни».

Результатом этого поиска стал фильм-размышление, фильм-диалог «Письма о добром и прекрасном». Делясь своими размышлениями ребята все больше утверждались в правильности сделанных ими выводов, а, следовательно, присваивали их себе, осознавали их ценность и значимость. Сегодня этот фильм используется нами в воспитательном процессе, для формирования патриотизма, любви к Родине, приобщения школьников к величайшим духовным ценностям человека, знакомства с красотой окружающего мира. Благодаря киноформату и участию в фильме учеников, нам удалось избежать назидательности, повысить

интерес к творчеству Д.С.Лихачева, а главное, включить школьников в процесс активного осмысления и принятия нравственных установок.

Следующий фильм-размышление, стал результатом работы всей школы над общешкольным проектом «Поэзия парков», основой которого стала книга Д.С.Лихачева «Поэзия садов: к семантике садово-парковых стилей. Сад как текст». Участниками этого проекта стали все ученики 3-11 классов школы, а продуктами их деятельности: рисунки, фотографии, видеосюжеты, подборки стихов о красоте парков и садов, написанные в том числе и самими детьми; размышления о их значении для сохранения и передачи из поколения в поколение культурных, духовных и научных ценностей. Своими мыслями, ощущениями, нравственными выводами, ребята делились в ходе «открытого диалога».

Огромное значение для воспитания будущего поколение имеет, на наш взгляд, и непосредственное общение школьников с «историческими личностями» - носителями культуры, искусства, науки, первостроителями нашего города. Это значение еще более усиливается в процессе создания фильмов-биографий, фильмов-отчетов по итогам проведенных встреч. В цикле «История в лицах» ребятами - участниками школьной видеостудии «Формат» сняты фильмы о Надежде Семеновне Ивлевой - советском и российском скульпторе, заслуженном художнике России, Почётном гражданине Комсомольска-на-Амуре; о художнике нашего города, писателе-краеведе, члене Русского географического общества, кораблестроителе, почетном гражданине г. Комсомольска-на-Амуре Павле Лукиче Фефелове; о почетном гражданине города, первостроителе Георгие Леонидовиче Лопатине. Такая работа дает большой стимул для появления и реализации новых проектов и исследований.

Встреча ребят с Н.С. Ивлевой стала началом огромного библиографического исследовательского проекта о её жизни и творчестве. Авторами проекта, ученицами 10-го класса, была создана выставка работ и личных вещей скульптора, проведен анализ её творчества, изучены книги из личной библиотеки, письма и рукописи. В результате этого поиска, девочки-авторы узнали о том насколько разносторонним и увлеченным человеком была Надежда Семёновна, как много труда, души вкладывала в свои работы, была очень внимательна к людям, ценила доброжелательные дружеские отношения, уважала культуру и традиции своей страны и населяющих ее народов. К сожалению, Надежда Семеновна не дождала до завершения этого проекта. Но память о ней и ее творчестве сохранилась в памяти учеников нашей школы, и может передаваться будущим поколениям.

Завершить свое выступление хочу словами Святейшего Патриарха Кирилла «Сохранение информации о чем-то требует приложения усилий — написания книг и учебников, создания фотоальбомов, фильмов, сайтов, организации архивов, библиотек, музеев. Все это малые, а иногда и весьма значительные жертвы людей во имя сохранения памяти о том, что им дорого, что они любят. Поэтому, когда мы учим и учимся помнить, мы воспитываем навык деятельной любви, мы возрастаем духовно».

Спасибо за внимание. Предоставляю слово Ольге Евгеньевне Семиренко – советнику директора по воспитанию.

- Добрый день! Каждый нацеленный на успех человек должен понимать, насколько важно его взаимодействие с окружающим миром. Черпать вдохновение можно из любых источников, но особенно приятно находить его в людях, с которыми делаешь общее дело.

Постоянное общение с ними, а также наблюдение за их деятельностью открывает новые пути собственного развития.

В 2003 году в нашей школе была создана детская организация «Спектр+», которая внесена в реестр детских общественных организаций, действующих на территории Хабаровского края.

Мы не ограничивали себя только участием в традиционных праздниках, акциях, конкурсах. Нам захотелось расширять свои границы за пределы школы. Именно поэтому в 2010 году по инициативе лидеров детской организации была создана служба школьных новостей «Начало».

Ребята полностью взяли всю работу по созданию новостей в свои руки - начиная от создания эмблемы на микрофон и заканчивая монтажом отснятого материала, я только направляла и корректировала. Данная им самостоятельность придавала ребятам больше сил и желания творить. Они чувствовали ответственность за начатое дело и старались выпускать только качественный продукт.

К вам обращается выпускница 2012 года Кристина Лузан.

//// Видео Кристины

Своё видеобращение прислал выпускник 2018 года Максим Тонких.

///// Видео Максима

Данные формы работы (школьные новости, радио, реконструкции, видеофильмы) позволяют создать социально открытое пространство духовно-нравственного развития и патриотического воспитания личности школьников, формируя тем самым у учащихся готовность к сотрудничеству, непрерывному творческому росту и саморазвитию.



В завершение своего выступления хотелось бы вам предложить принять участие в конкурсе семейных видеороликов, который запускает наша школа.

КАТАЛОГ ФИЛЬМОВ
видеостудии «Формат» МОУ СОШ № 23
2021-2023 год

Фильмы-реконструкции:

| | |
|---|--|
|  | «Партизанский отряд «Красное знамя» https://rutube.ru/video/7b9bd5ac8b2e542f75011d5b1655560a/ |
|  | «Битва за Москву» https://rutube.ru/video/310b42522ad8a4e8dcca8242ab710fab/ |
|  | «Нам нужна одна Победа» https://disk.yandex.ru/d/orqoO6TjE3X2xA/Нам%20нужна%20одна%20победа.mp4 |
|  | «Солдаты Родины. Ярошенко» https://www.youtube.com/watch?v=h_EHXtfiyjQ |
|  | «Ледовый переход» https://rutube.ru/video/4e86ee9108a7d89aea9129f2748573e3/ |
|  | «Блокадный Ленинград» https://disk.yandex.ru/d/orqoO6TjE3X2xA/Блокадный%20Ленинград%201.mp4 |
|  | «Снайпер А.Самар» https://disk.yandex.ru/d/orqoO6TjE3X2xA/Снайпер%20А.%20Самар.mp4 |
|  | «У войны не женское лицо» https://disk.yandex.ru/d/orqoO6TjE3X2xA/У%20войны%20не%20женское%20Лицо.mp4 |
|  | «Фронтовые концертные бригады» https://disk.yandex.ru/i/0m3wbCdmAtUP4Q |

| | |
|---|--|
|  | «Тихий подвиг» https://disk.yandex.ru/i/dHFVy0p0v10grg |
|  | «Ради жизни на Земле» https://disk.yandex.ru/i/wKGRLgrKkmZBfg |

Фильмы-биографии

| | |
|--|---|
|  | «История в лицах. Павел Фефелов» https://disk.yandex.ru/d/orgoO6TjE3X2xA/История%20в%20лицах.%20Павел%20Фефилов.mp4 |
|  | «История в лицах. Надежда Семеновна Ивлева» https://disk.yandex.ru/d/orgoO6TjE3X2xA/Надежда%20Ивлева.mpg |
|  | Виртуальная экскурсия «Жизнь и творчество Надежды Семеновны Ивлевой» https://gorlovaanastasia00.wixsite.com/ivlevans |

Фильмы – размышления и отчеты

| | |
|---|--|
|  | «Письма о добром и прекрасном. Д. С. Лихачев» https://disk.yandex.ru/d/orgoO6TjE3X2xA/Письма%20о%20добром%20и%20прекрасном%201.mp4 |
|  | «Поэзия садов. Д. С. Лихачев» https://disk.yandex.ru/d/orgoO6TjE3X2xA/Поэзия%20садов%20-%204_02.mp4 |
|  | Проект «Петр I» https://disk.yandex.ru/d/orgoO6TjE3X2xA/Петр%20I%20испр.mpg |
|  | Проект «Священная земля» https://disk.yandex.ru/d/orgoO6TjE3X2xA/Священная%20земля.mp4 |



«Иначе думать, действовать, творить»

https://disk.yandex.ru/i/tZ9QWW7JYch4_w

По традиции классической педагогики мы предлагаем Вам принять участие в небольшой викторине о фильмах нашей видеостудии.

И по требованиям методики кинопедагогики просим Вас поделиться впечатлениями, мыслями, размышлениями об услышанном и увиденном.

Заканчивая нашу встречу вновь хочу обратиться к словам Святейшего Патриарха Московского и Всея Руси Кирилла, которые он произнес на открытии XVIII Международных Рождественских чтений еще в 2010 году: «Может быть, кто-то скажет, что мы слишком часто обращаем взгляд в прошлое и придаем чрезмерное значение сохранению традиций. Но наш взгляд в прошлое помогает ясно увидеть контуры будущего. Оценивая настоящее через опыт прошлого, мы устремляемся в будущее». Спасибо за внимание.

Донских Е.С., заместитель директора по УВР

Шурыгина Е.А., заместитель директора по УВР

Семиренко О.Е., советник директора по воспитанию

Козлига А.А., учитель истории и обществознания

ПОЕЗДКА, КОТОРАЯ ЗАПОМНИТСЯ НАДОЛГО

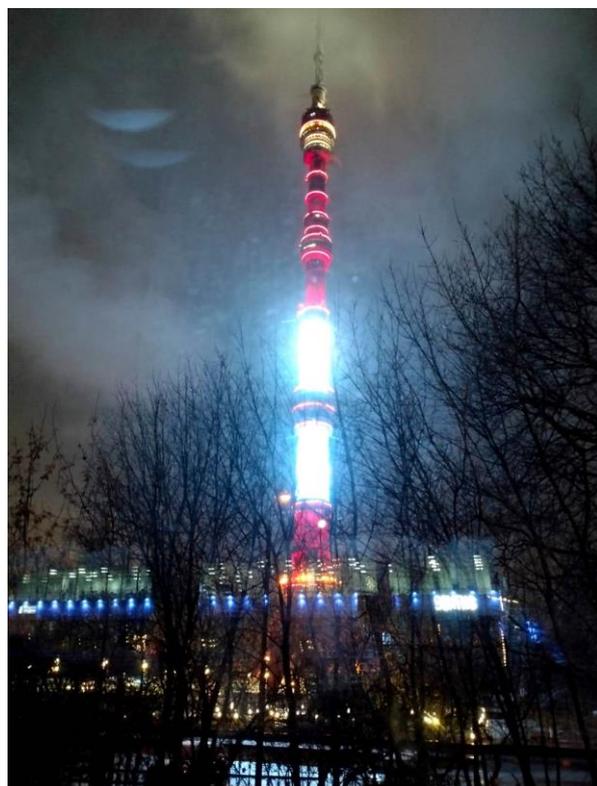
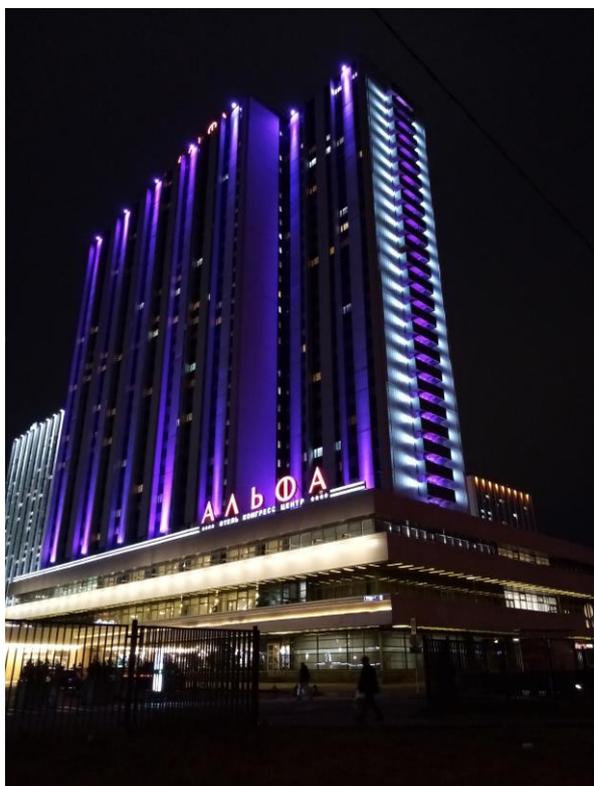
С 16 по 18 ноября в Москве проходил заключительный этап всероссийского конкурса по кинопедагогике «Лента памяти», участниками которого стали Смирнова Е.Ю., Супрун А.В., Гавриков С.В. Эта поездка запомнится надолго. Насыщенная программа, интересные мастер-классы, встречи с увлеченными людьми, новые знакомства, экскурсии по городу и на киностудию им. Горького, видеопросмотры новых фильмов – это и многое другое останется в памяти надолго.

А всё начиналось так: 9 ноября мы узнали, что вышли в финал конкурса «Лента памяти» и получили приглашение на заключительный этап всероссийского конкурса. Далее события развивались стремительно: покупка билетов на поезд и самолет, сборы в дорогу, и вот мы уже в ожидании вылета сидим в аэропорту. Несмотря на то, что рейс задержали по техническим причинам, настроение отличное – летим в столицу!

С высоты десять тысяч километров можно увидеть многое, например, наш город Комсомольск-на-Амуре, и проследить маршрут нашего движения. Восемь часов полета, и идем на посадку.

Наша команда приехала в Москву на день раньше, и наше знакомство со столицей началось 15 ноября. Москва поражает своими расстояниями, своим размахом, бесконечными людскими потоками, которые движутся в разных направлениях, автомобильными пробками и, конечно, своей красотой, многолетней историей, своей неповторимостью.

Очень понравилась ночная Москва.



Несмотря на то, что Москва – это огромный мегаполис, место здесь хватает всем, например, в парках можно познакомиться с такими красавицами. Они почти ручные и легко идут на контакт.



Эти белочки-красавицы очень любят позировать и совсем не боятся людей.



Первые впечатления и первые встречи дали настрой на последующие дни, так как впереди насыщенная программа и новые впечатления.

Всего на конкурс по кинопедагогике «Лента памяти» было представлено 207 методических разработок из 39 регионов страны, из них 35 работ признаны лучшими, а их авторы стали финалистами конкурса.

Фестиваль по кинопедагогике «Лента памяти» 16–18 ноября 2023 г.

Список на приезд с кураторами групп

Группа 1

Кураторы

Объяню Екатерина Андреевна 89150326942

Кудякина Анастасия Сергеевна 89104194872

| № | Регион | Ф.И.О. финалиста | Место работы |
|-----|---------------------------------|---|--|
| 1. | Белгородская область | Новикова Наталья Викторовна | ОГАПОУ «Белгородский мехмашинно-технологический колледж» |
| 2. | Белгородская область | Федорова Ана Викторовна | ОГАПОУ «Старооскольский педагогический колледж» |
| 3. | Владимирская область | Селезнева Анастасия Ивановна | ГПОУ Владимирской области Александровский промышленно-педагогический колледж |
| 4. | Владимирская область | Бударина Алёна Александровна | ГПОУ Владимирской области Александровский промышленно-педагогический колледж |
| 5. | Город Москва | Алдриха Анна Николаевна | ГАОУ «ФГ г. Москва «Московский городской педагогический университет» |
| 6. | Город Санкт-Петербург | Волова Галина Андреевна | ГПОУ педагогический колледж № 1 им. Н.А. Некрасова г. Санкт-Петербурга |
| 7. | Карачаево-Черкесская Республика | Уадинова Татьяна Александровна | МБОУ «Гимназия № 19» г. Черкесск |
| 8. | Курганская область | Литвинова Анна Фёдоровна | ОБПОУ «Железнодорожный политехнический колледж» |
| 9. | Липецкая область | Мельникова Ирина Александровна | МБОУ СШ № 72 им. Героя Российской Федерации Григорьев Федорина Григорьевича г. Липецка |
| 10. | Луганская Народная Республика | Лаврикова Мария Игоревна | ГОВ ЛНР « Брянская СШ № 4» |
| 11. | Магнитогорская область | Казанцева Анна Павловна | МБОУ « Магнитогорская СОШ с углубленным изучением отдельных предметов» городского округа Ступино Московской области |
| 12. | Магнитогорская область | Лупинина Ольга Сергеевна | МАОУ «Бутурлинская средняя общеобразовательная школа имени В.И. Кавелина» |
| 13. | Пермский край | Богачева Наталья Ивановна | МАОУ «Судгородская средняя школа имени поэта Василия Клыковского» |
| 14. | Пермский край | Волова Анна Ивановна | МАОУ «Судгородская средняя школа имени поэта Василия Клыковского» |
| 15. | Псковская область | Богачева Ольга Викторовна | МОУ «Гимназия г. Новой Псковской области» |
| 16. | Псковская область | Тарасова Софья Владимировна | МОУ «Гимназия г. Новой Псковской области» |
| 17. | Приморский край | Мельникова Анастасия | МАОУ «СОШ № 14» Наньтинского городского округа |
| 18. | Республика Алтай | Бударина Олександр Русланович | БУ ДПО РА Института повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования Республики Алтай |
| 19. | Ростовская область | Бондарева Мария Владимировна | МАОУ средняя общеобразовательная школа № 39, г. Таганрог |
| 20. | Ростовская область | Кочерга Татьяна Валентиновна | МАОУ средняя общеобразовательная школа № 30, г. Таганрог |

Фестиваль по кинопедагогике «Лента памяти» 16–18 ноября 2023 г.

Список на приезд с кураторами групп

Группа 2

Кураторы

Сычева Юлия Сергеевна 89685773920

Комлева Валерия Александровна 89585021288

| № | Регион | Ф.И.О. финалиста | Место работы |
|-----|--|---|--|
| 21. | Ростовская область | Волова Анна Александровна | ГПОУ «Учебный колледж среднего профессионального образования и безопасности» |
| 22. | Ростовская область | Колесова Ирина Владимировна | ГПОУ Ростовской области «Ильинский педагогический колледж» |
| 23. | Ростовская область | Иванова Елена Олеговна | МБОУ средняя общеобразовательная школа № 9 г. Азова |
| 24. | Ростовская область | Иванова Анна Александровна | МБОУ средняя общеобразовательная школа № 9 г. Азова |
| 25. | Рязанская область | Федорова Елена Викторовна | ОГБПОУ «Рязанский мордовский колледж» |
| 26. | Рязанская область | Ворожбит Анастасия Александровна | ОГБПОУ «Рязанский мордовский колледж» |
| 27. | Рязанская область | Колесова Наталья Александровна | ОГБПОУ «Рязанский мордовский колледж» |
| 28. | Рязанская область | Колесова Наталья Александровна | ОГБПОУ «Рязанский мордовский колледж» |
| 29. | Саратовская область | Толстова Екатерина Владимировна | МБОУ образовательная школа №2 им. В.А. Кюльманова городского округа закрытого административно-территориального образования «Саратовский район» Саратовской области |
| 30. | Тамбовская область | Дмитриева Наталья Валентиновна | МБОУ образовательная школа № 2 имени мавлара ордена Мужества г. Ю. Ульянов |
| 31. | Тамбовская область | Королева Татьяна Александровна | МБОУ образовательная школа № 2 имени мавлара ордена Мужества г. Ю. Ульянов |
| 32. | Тамбовская область | Королева Мария Петровна | МБОУ образовательная школа № 2 имени мавлара ордена Мужества г. Ю. Ульянов |
| 33. | Татарская область | Кудряв Ирина Александровна | ГПОУ «Мажарский профессионально-экономический колледж» |
| 34. | Хабаровский край | Смирнова Елена Юрьевна | МБОУ СОШ с углубленным изучением предметов научного-технического цикла № 21 (г. Комсомольск-на-Амуре) |
| 35. | Хабаровский край | Сутурин Анна Владимировна | МБОУ СОШ с углубленным изучением предметов научного-технического цикла № 21 (город Комсомольск-на-Амуре) |
| 36. | Хабаровский край | Гавриков Сергей Вячеславович | МБОУ СОШ с углубленным изучением предметов научного-технического цикла № 21 (г. Комсомольск-на-Амуре) |
| 37. | Хабаровский край | Мельникова Наталья Сергеевна | «Хабаровский техникумоколесный колледж» |
| 38. | Ханты-Мансийский автономный округ – Югра | Новикова Елена Валентиновна | БУ «Ю. Ханты-Мансийского автономного округа – Югра «Ханты-Мансийский государственный медицинский колледж» |
| 39. | Ханты-Мансийский автономный округ – Югра | Саломова Елена Владимировна | МАОУ г. Мелань «Гимназия» |

16 ноября начали съезжаться участники конкурса. Место встречи – гостиница «Салют». Мы зарегистрировались и заселились на 14 и 18 этажах. Отличные номера и прекрасный вид на Москву. После обеда нас ждала экскурсия на киностудию им. Горького. Сразу скажу: экскурсия была замечательной и интересной. Нас погрузили в историю киностудии, провели по музейным залам, рассказали о выдающихся режиссерах и их работах, вспомнили самые первые детские фильмы, увидели их костюмы и как над ними работали. Мы как будто ненадолго окунулись снова в детство, в сказку, в самое прекрасное и доброе время. Наш экскурсовод рассказал и о сегодняшнем дне киностудии, которая, пережив трудное время, снова набирает силу и является второй после Мосфильма по созданию детских фильмов. Но самое интересное, что на площадках этой киностудии снимаются не только детские фильмы. Здесь проходили съемки многосерийного фильма «Семнадцать мгновений весны», «А зори здесь тихие», «Доживем до понедельника» и многих других. И в этих залах и по этим коридорам ходили известные любимые артисты!



БЕЗ СКАЗКИ НЕТ ДЕТСТВА

образ сказочного персонажа в кино

А вы знали, что слово «сказка» персонально имело иной смысл? До XVII века в русском языке так называли нечто доподлинное. Но позже слово «сказка» – это повествовательный жанр, который считается вымыслом. Возможно, те «сказки-показаны, которые произносились при свечах в диванной Русии, были настолько неправдоподобны, что «сказка» стала выдумкой.

«Без сказки нет детства» – эта крылатая фраза сопутствовала творчеству сказочников Киностудии имени М. Горького. Причем сказка на экране рассказывалась по-разному. Кинематографисты снимали истории командного и сатанинского плана, высмеивающие лень, стяжательство и алчность. В других фильмах звучала патристическая тема безграничной любви и Любви, верности воинскому долгу и сердечным привязанностям. Не обходилось и без экранизации русской сказочной классики.

В 1936 году на лихвидированном по политическим соображениям «Межрабфильм» появилась детская киностудия «Союздетфильм».

Спор с коллегами о том, какими должны быть сценарий детского фильма и советская киносказка, режиссер Александр Роу решает обратиться к безграничной фольклорной традиции Советского Союза.

Александр Роу – первооткрыватель русской народной сказки в кино. Режиссер безоглядно посягает себе развитию этого жанра и сформировал традицию фольклорного киносказки. Роу снял 16 киносказок, ставших классикой и «золотым фондом» отечественного кинематографа.

Сегодня чудеса на экране стали привычным и повседневным явлением. Да и жизнь быстро обгонит сказку. И все же до сих пор, во время просмотра старых фильмов-сказок, мы испытываем удивление и восторг – причём не только дети, но и искушенные взрослые зрители, которым давно очевидно, что чудеса не бывают.

Сказка – универсальное средство общения родителей и детей. Выставка сказочного космоса позволит взрослым окунуться в детские воспоминания, а детям – познакомиться с лучшими сказочными фильмами нашего кинонаследия.

Сказки – они как родные дети, трудно какую-либо из них назвать любимой. В разное время каждая была по-своему дорога.

Александр Роу

Нравственная направленность фильмов-сказок состоит в том, что, формируя мировоззрение маленького человека, открывающего для себя мир, каждая такая картина не просто показывает борьбу добра и зла, она призывает к тому, что зло можно и нужно победить.

Александр Роу



ПРОГРАММА
ФИНАЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ
ФЕСТИВАЛЯ ПО КИНОПЕДАГОГИКЕ

«ЛЕНТА ПАМЯТИ»



17 НОЯБРЯ 2023 ГОДА

КОРПУС ГУМАНИТАРНЫХ ФАКУЛЬТЕТОВ МПГУ,
ПРОСПЕКТ ВЕРНАДСКОГО, 88

ПРОГРАММА
ФИНАЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ФЕСТИВАЛЯ
ПО КИНОПЕДАГОГИКЕ «ЛЕНТА ПАМЯТИ»

Москва

16-18 ноября 2023 года

16 ноября 2023 г.

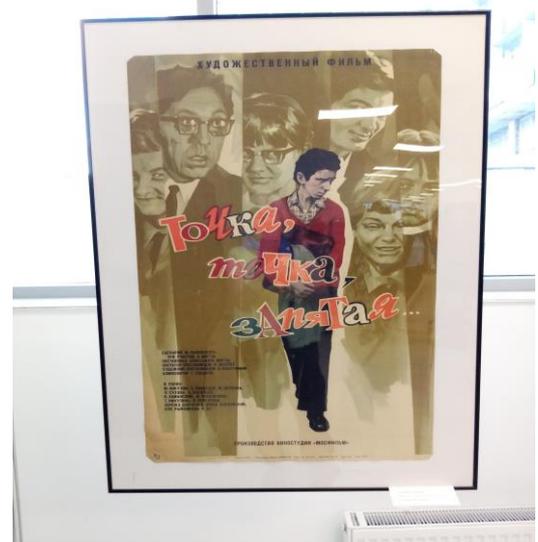
| | |
|---------------|---|
| 13:00 – 21:00 | Заезд финалистов Всероссийского фестиваля методических разработок по кинопедагогике «Лента памяти» (далее – участники Фестиваля) в гостиницу «Салют», регистрация в холле гостиницы |
| 13:00 – 14:00 | Обед в кафе гостиницы «Салют» |
| 14:00 – 18:00 | Экскурсионная поездка для финалистов Фестиваля |
| 19:00 – 20:00 | Ужин в кафе гостиницы «Салют» (по мере прибытия групп с экскурсий) |
| 20:30 – 21:30 | Организационный сбор всех участников Фестиваля в зале «Янтарь» гостиницы «Салют» |

17 ноября 2023 г.

| | | | |
|---------------|--|--|------------------------------------|
| 07:00 – 09:00 | Завтрак в кафе гостиницы «Салют» | | |
| 09:15 – 09:30 | Трансфер от гостиницы «Салют» до Корпуса гуманитарных факультетов МПГУ (г. Москва, проспект Вернадского, 88) | | |
| с 09:30 | Выставка плакатов и афиш советского кино (1940–1990-х гг.) | Выставка киноплакатов «Навстречу жизни», посвященная учительству | Книжная выставка, посвященная кино |
| 10:00 – 10:45 | Презентация Центра кинопедагогике и медиакультуры МПГУ | | |

| | |
|---------------|---|
| 10:45 – 11:30 | Самопрезентации кино клубов МПГУ |
| 12:00 – 13:30 | Торжественная церемония награждения финалистов Фестиваля |
| 14:00 – 15:00 | Обед в столовой Корпуса гуманитарных факультетов МПГУ |
| 15:10 – 16:30 | Работа площадок Фестиваля в Корпусе гуманитарных факультетов МПГУ |
| | Третий педагогический кинофорум (по отдельной программе) |
| 16:30 – 17:00 | Трансфер от Корпуса гуманитарных факультетов до гостиницы «Салют» |
| 17:00 – 19:30 | Свободное время |
| 19:30 – 21:00 | Ужин в кафе гостиницы «Салют» |

Весь день 17 ноября мы провели в стенах Московского педагогического гуманитарного университета. Программа была насыщенной и интересной.

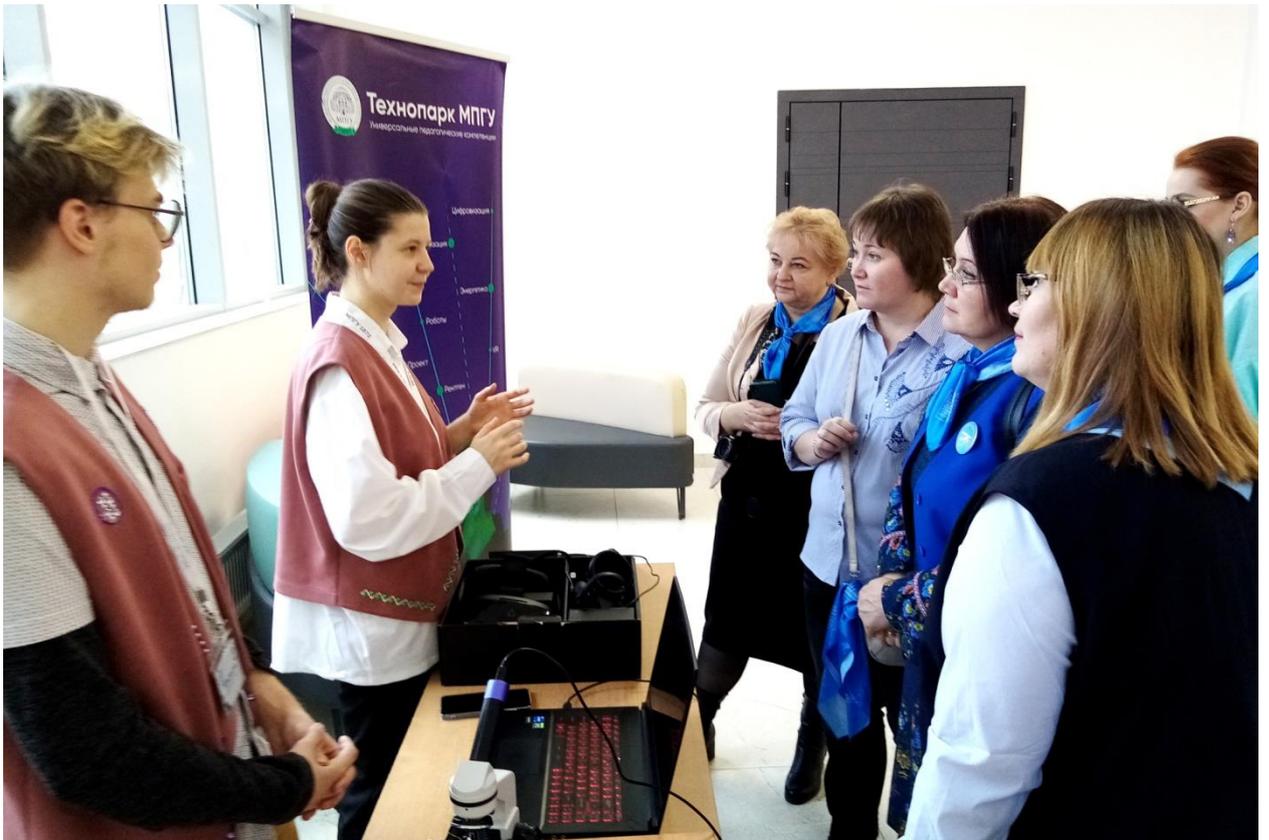


Мы побывали на выставке плакатов и афиш, посвященных отечественным фильмам, с удовольствием окунули в то далекое время, когда снимались эти фильмы.



Увидели раритетные книжные издания и даже подержали их в руках.

Посетили мастер-классы по физике и кинопедагогике, поучаствовали в создании мультипликационных фильмов, поработали операторами.



Получили заслуженные призы и награды.



Мы впервые участвовали в таком проекте, как фестиваль по кинопедагогике «Лента памяти». Каждое событие было незабываемым, а встречи с новыми людьми надолго останутся в нашей памяти. Фестиваль прошел замечательно, за что хочется сказать огромное спасибо организаторам и волонтерам конкурса. Домой мы увозим только положительные эмоции и самые лучшие воспоминания, а также замечательные фотомоменты.



Награждение финалистов конкурса «Лента памяти»



Фестиваль по кинопедагогике
«ЛЕНТА ПАМЯТИ»



МПГУ



И напоследок. В Москве много памятных мест, связанных с киноиндустрией, мест, где проходили съемки фильмов. Вот одно из них. Это дом, где шли съемки фильма «Ирония судьбы, или с легким паром».



Адрес: проспект Вернадского, 113

А по соседству дом, где жил Женя Лукашин, правда, в этом доме сейчас идет ремонт, поэтому фотография нечеткая.



Адрес: проспект Вернадского, 125

Муниципальное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла №23 г. Комсомольск-на-Амуре Хабаровского края

**Исследовательская работа
по экологии
Влияние фактора света на развитие искусственных экосистем**



Автор работы:
Левченко Вероника Кирилловна,
ученица 9 Ф класса, МОУ СОШ №23

Руководитель:
Пахмутова Ольга Анатольевна,
учитель биологии МОУ СОШ №23 (ВКК)

Комсомольск-на-Амуре, 2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| Введение | 3 |
| Глава I. Теоретическая часть | 5 |
| 1.1.Экосистемы. Замкнутые экосистемы..... | 5 |
| 1.1.1.Абиотический компонент..... | 5 |
| 1.1.2.Замкнутая экосистема..... | 5 |
| 1.2.История создания замкнутых экосистем..... | 6 |
| 1.3.Влияние экологических факторов на развитие экосистем..... | 7 |
| 1.3.1.Экологические факторы..... | 7 |
| 1.3.2.Закон оптимума и минимума..... | 9 |
| 1.3.3.Экологическая сукцессия..... | 10 |
| 1.3.4.Свет как ограничивающий фактор развития экосистем..... | 12 |
| Глава II. Объемы и методы исследования | 13 |
| 2.1.Методика создания замкнутой экосистемы в бутылке..... | 13 |
| 2.2.Методика № 2..... | 14 |
| 2.3.Методика № 3..... | 15 |
| Глава III. Результаты исследования | 17 |
| 3.1.Создание искусственной экосистемы..... | 17 |
| 3.2.Выводы..... | 18 |
| Заключение | 20 |
| Список используемой литературы | 21 |
| Приложения | 22 |

Введение

Мы уже знаем, что экология – это наука о связях живых организмов со средой обитания. Среда обитания – это та часть живой и неживой природы, в пределах которой живут организмы. Но не все, что окружает организмы, для них одинаково важно. Например, лежащий на лугу камень не так важен для растений луга, как свет или влага.

Самые необходимые для жизни организмов условия среды называют условиями существования. Существует большое количество экологических факторов среды (тепло, свет, влага и др.), которые прямо или косвенно воздействуют на организмы в экосистеме. Жизнь организмов вне среды обитания невозможна. Воздействие условий среды на организм может быть благоприятным или не вполне благоприятным, или даже вредным.

В определенных условиях произрастают растения с определенными внешними и внутренними признаками.

В свое время французский астроном Камиль Фламарион написал: «Мы об этом не думаем, но все, что ходит, двигается, живет на нашей планете, есть дитя Солнца».

Действительно, только под влиянием света осуществляются важнейшие процессы жизнедеятельности. Поэтому мы решили проверить влияние света на замкнутые экосистемы.

Замкнутая экосистема – это экосистема, не предполагающая, какого либо обмена веществ с окружающей средой.

Цель исследовательской работы: изучение влияние экологического фактора света на развитие замкнутых экосистем.

Задачи:

1. Проанализировать теоретический материал по истории создания замкнутых экосистем.
2. Изучить экологические факторы и закономерности их действия на организмы
3. Создать замкнутую экосистему и провести эксперимент по изучению влияния света на развитие замкнутой экосистемы.

Гипотеза: при развитии замкнутой экосистемы, важным фактором является количество света.

Объект: замкнутая экосистема (флорариум)

Предмет: свет как экологический фактор.

Методы исследования: анализ литературных источников и результатов исследования, наблюдение, эксперимент.

Сроки проведения: с сентября 2023 г. по декабрь 2023 г.

Место проведения: комплексная лаборатория предметов естественнонаучного цикла.

Объем работы: Работа состоит из 3 глав, 28 страниц, в своей работе использовали 9 источников.

Глава 1. Теоретическая часть

1.1. Экосистемы. Замкнутые экосистемы

Экосистема, или **экологическая система** - биологическая система (биогеоценоз), состоящая из сообщества живых организмов (биоценоз), среды их обитания (биотоп), системы связей, осуществляющей обмен веществом и энергией между ними. Экосистемы характеризуются потоками энергии и круговоротом веществ, а также развитыми информационными сетями, связывающими все части системы и управляющими ею как единым целым.

Степень достигаемой стабильности экосистемы зависит как от степени воздействия окружающей среды, так и от эффективности внутренних управляющих механизмов.

Способность системы быстро восстанавливать свое состояние после прекращения внешних воздействий определяется влиянием отрицательной обратной связи. Если положительная обратная связь усиливает отклонение системы от состояния равновесия, то отрицательная обратная связь – его уменьшает.

Данная зависимость проявляется в принципе Ле Шателье – Брауна: при внешнем воздействии, выводящем систему из состояния устойчивого равновесия, равновесие смещается в том направлении, при котором эффект внешнего воздействия ослабляется.

1.1.1. Абиотический компонент

Это основные органические и неорганические соединения – вода, углекислый газ, кислород, соли кальция, соли азотной и фосфорной кислот, аминокислоты, гуминовые кислоты, а также температура воздуха и воды и ее перепады в разное время года, плотность воды, давление и так далее.

1.1.2. Замкнутая экосистема

Возможно, лучший способ представить себе искусственную экосистему – это задуматься о космическом путешествии, так как человек, покидая биосферу, которая обеспечивала бы все его жизненные потребности, используя солнечный свет в качестве энергии, поступающей из окружающей космической среды.

В замкнутой экосистеме по всем параметрам происходит круговорот веществ, который так же, как и поток энергии, можно регулировать при помощи внешних механизмов.

Задумываться о том, как можно искусственно воссоздать природную экосистему для создания благоприятной среды обитания, человечество начало одновременно с рождением идеи космических полётов. Впервые, идею использовать природные принципы для построения среды обитания человека, высказал К.Э. Циолковский ещё в 1883 г., применительно к жизнеобеспечению экипажа для своего проекта реактивного космического корабля.

1.2. История создания замкнутых экосистем

Первые замкнутые экосистемы появились в эпоху космических гонок в советском союзе. С их помощью человек может получать кислород и выращивать пищу - в космосе или экстремальных ситуациях на Земле. Эксперименты в этой сфере идут более 30 лет и продолжаются до сих пор. Семена кукурузы, пшеницы, гороха и лука летали в космос вместе с Белкой и Стрелкой.

После удачной отправки человека в космос советское руководство планировало продолжить проект. Для этого в 1961 году в отделении биофизики Института физики

Сибирского отделения АН СССР (Красноярск) начали создание замкнутой экосистемы для перспективных лунных и планетных баз.

Первая экспериментальная установка «БИОС-1» появилась в 1964 году. Она представляла собой культиватор с водорослями, кислород от которых подавался через воздухопровод в кабину объёмом 12 м³.

Этого было достаточно для обеспечения одного человека кислородом от 12 часов до 45 суток. Эксперимент признали удачным, потому разработки были продолжены.

В 1966 году начались эксперименты в трёхзвенной системе «человек - микроводоросли - высшие растения» на установке «БИОС-2». Для этого к существующей камере «БИОС-1» пристроили второе помещение - камеру размером 2 на 2,5 на 1,7 м.

В ней размещались овощные культуры, в том числе пшеница, - рассматриваемые как средство восстановления атмосферы на 100%, а также как источник пищи.

В 1972 году была создана замкнутая на человека экосистема БИОС-3. В ней при освещении ксеноновыми лампами в помещении 315 м³ выращивали злаки, овощи и зелень. Самый долгий непрерывный эксперимент составил 6 месяцев. Воду и кислород удалось воспроизвести на 100%, пищу - на 50%.

В конце 1980 годов финансирование «БИОС-3» практически прекратилось - и проект был заморожен.

Всего за год прошло три эксперимента с экипажами до трёх человек. Максимальное время нахождения людей в системе - 180 дней. Тогда три добровольца из числа сотрудников впервые прожили в бункере полгода. Большую часть времени команды занимались посевом и уходом за растениями, сбором урожая и выпечкой хлеба (рис.1). Участники эксперимента ели овощи, которые сами вырастили, собирали и мололи пшеницу и пекли из неё хлеб.

Сейчас идёт возрождение общественного и государственного интереса к «БИОС». Возобновлены некоторые экспериментальные исследования. Идёт отработка элементов технологии в небольших масштабах. Готовится заявка в «Роскосмос» на возобновление исследований.

1.3. Влияние экологических факторов на развитие экосистем

1.3.1. Экологические факторы

Любой организм в окружающей среде подвергается воздействию огромного количества экологических факторов. Наиболее традиционной классификацией экологических факторов является их деление на абиотические, биотические и антропогенные. В данной исследования мы рассмотрим абиотические факторы.

Абиотические факторы – комплекс условий окружающей среды, влияющих на живой организм (температура, давление, освещенность, долгота дня, влажность, состав атмосферы, морских и пресных вод и др.)

Абиотические в то же время делятся на:

- климатические (свет, влага, давление, температура, движение воздуха);
- почвенные (состав, влагоемкость, плотность, воздухопроницаемость);
- орографические (рельеф, высота над уровнем моря, экспозиция склона);
- химические (составы газового воздуха, солевой состав воды, кислотность);

Теперь рассмотрим важнейшие факторы для создания искусственной экосистемы.

В отношении света организмы стоят перед дилеммой: с одной стороны, прямое воздействие света на клетку может быть смертельно для организма, с другой – свет служит первичным источником энергии, без которого невозможна жизнь. Видимый свет оказывает на организмы смешанное действие: красные лучи – тепловое воздействие; синие и фиолетовые лучи – изменяют скорость и направление биохимических реакций. В целом свет влияет на скорость роста и развития растений, на интенсивность фотосинтеза, вызывает изменение влажности и температуры среды.

Одним из наиболее важных факторов, определяющих существование, развитие и распространение организмов по земному шару, является температура. Важно не только абсолютное количество тепла, но и его временное распределение, то есть тепловой режим.

Вода является важнейшим экологическим фактором в жизни живых организмов и их постоянной частью.

В различные периоды развития потребность растений в воде неодинакова, особенно у разных видов; меняется она и в зависимости от климата и типа почвы. Для каждой фазы роста и стадии развития любого вида растений можно выделить критический период, когда недостаток воды особенно отрицательно сказывается на его жизнедеятельности. Влажность среды часто является фактором, лимитирующим численность и распространение организмов по земному шару. При разных температурах дефицит насыщения воздуха водяными парами неодинаков при одной и той же влажности.

1.3.2. Закон оптимума и минимума

Несмотря на большое разнообразие экологических факторов, в характере их воздействия на организмы и в ответных реакциях растений можно выявить ряд общих закономерностей.

Положительное или отрицательное влияние экологического фактора на живые организмы зависит прежде всего от силы его проявления. Как недостаточное, так и избыточное действие фактора отрицательно сказывается на жизнедеятельности особей.

Интенсивность экологического фактора, наиболее благоприятная для жизнедеятельности организма, называется оптимумом. При оптимальных значениях фактора организмы наиболее активно растут и размножаются.

Закон оптимума выражается в том, что любой экологический фактор имеет определенные пределы положительного влияния на живые организмы. В соответствии с этим правилом для экосистемы, организма или определенной стадии его развития имеется диапазон наиболее благоприятного (оптимального) значения фактора. За пределами зоны оптимума лежат зоны угнетения – зоны пессимума – это условия, при которых жизнедеятельность организма максимального угнетается, но он еще может существовать. При пересечении кривой с горизонтальной осью находятся две критические точки. Это такие значения фактора, которые организмы уже не выдерживают, за пределами наступает смерть. Расстояние между выживания. Такие условия называют экстремальными.

К зоне оптимума обычно приурочена критическими точками показывает степень выносливости организмов к изменениям фактора. Условия, близкие к критическим точкам, особенно тяжелы, для максимального количества видов и плотность популяции. Зоны оптимума для различных организмов неодинаковы. Для одних они имеют значительный диапазон.

Закон минимума Либиха. Любому живому организму необходимы не вообще температура, влажность, минеральные и органические вещества или какие-нибудь другие факторы, а их определенный режим. Реакция организма зависит от количества (дозы) фактора. Кроме того, живой организм в природных условиях подвергается воздействию многих экологических факторов (как абиотических, так и биотических) одновременно. Растения нуждаются в значительных количествах влаги и питательных веществ (азот, фосфор, калий) и одновременно в относительно *«ничтожных»* количествах таких элементов, как бор и молибден. Любой вид животного или растения обладает четкой избирательностью к составу пищи: каждому растению необходимы определенные минеральные элементы. Для того чтобы нормально существовать, развиваться, организм должен иметь весь набор необходимых факторов в оптимальных режимах и достаточных количествах. Тот факт, что ограничение дозы (или отсутствие) любого из необходимых растению веществ, относящихся как к макро-, так и к микроэлементам, ведет к одинаковому результату — замедлению роста, обнаружен и изучен одним из основоположников агрохимии немецким химиком Юстасом фон Либихом. Сформулированное им в 1840 г. правило называют *законом минимума Либиха*: величина урожая определяется количеством в почве того из элементов питания, потребность растения в котором удовлетворена меньше всего. Закон минимума Либиха в настоящее время называется законом ограничивающего лимитирующего фактора: в комплексе экологических факторов сильнее действует тот, который наиболее близок к пределу выносливости. (Приложение 1).

1.3.3. Экологическая сукцессия

Сукцессия (от лат. *successio* — преемственность, наследование) — это постепенная, необратимая, направленная смена одних биоценозов другими на одной и той же территории под влиянием природных факторов или воздействия человека.

Вначале изменения происходят быстро. Затем скорость сукцессии снижается. Если развитие сообществ идет на вновь образовавшихся, ранее не заселенных местообитаниях (субстратах), где растительность отсутствовала - на песчаных дюнах, застывших потоках лавы, породах, обнажившихся в результате эрозии или отступления льдов, то такая сукцессия называется **первичной**.

Если на определенной местности ранее существовала растительность, но по каким-либо причинам она была уничтожена, то ее естественное восстановление называется **вторичной** сукцессией. К таким сукцессиям может привести, например, частичное уничтожение леса болезнями, ураганом, извержением вулкана, землетрясением либо пожаром. Восстановление лесного биоценоза после таких катастрофических воздействий происходит в течение длительного времени.

Ни один вид растений или птиц не может процветать на протяжении всей сукцессии. По мере роста древостоя животное население в значительной степени меняет свой состав. Появляющиеся хищники и паразиты контролируют видовую структуру биоценоза. Поэтому последовательная и непрерывная смена видов во времени - характерная черта большинства сукцессионных процессов. В течение сукцессии биомасса живых организмов возрастает, а круговорот веществ увеличивается.

Большинство сукцессий, наблюдаемых в настоящее время, **антропогенные**, т.е. они происходят в результате воздействия человека на природные экосистемы.

Экологическое равновесие — это относительный баланс устойчивости видового состава живых организмов, их численности, продуктивности, пространственного размещения, сезонных изменений, биотического круговорота веществ и других биологических процессов в естественных или измененных человеком экологических системах.

1.3.4. Свет как ограничивающий фактор развития экосистем

Живая природа не может существовать без света, так как солнечная радиация, достигающая поверхности Земли, является практически единственным источником энергии для поддержания теплового баланса планеты, создания органических веществ фототрофными организмами биосферы, что в итоге обеспечивает формирование среды, способной удовлетворить жизненные потребности всех живых существ. Количество света, которое получает растение, сказывается и на его внешнем облике, и на внутреннем строении.

Свет имеет важнейшее физиологическое значение в жизни зеленых растений, так как только на свету возможен процесс фотосинтеза. Разные растения неодинаково реагируют на изменение освещенности. У теневых растений фотосинтез активно протекает при малой интенсивности света, а дальнейшее повышение освещенности не усиливает его. У светолюбивых растений максимальный фотосинтез наблюдается при полной освещенности. Световые растения при недостатке света развивают слабую механическую ткань, поэтому стебли у них вытягиваются за счет увеличения длины междоузлий и полегают.

Освещенность влияет на анатомическое строение листьев. Световые листья толще и грубее теневых. Они имеют более толстую кутикулу, более толстостенную кожицу, хорошо развитые механические и проводящие ткани. Хлоропластов в клетках световых листьев больше, чем теневых, но они мельче и имеют более светлую окраску. Устьиц у световых листьев на единицу поверхности больше, чем у теневых. Больше и суммарная длина жилок.

Глава II. Объемы и методы исследования

2.1. Методика создания замкнутой экосистемы в бутылке

1. Возьмите крупную прозрачную бутылку из-под любой жидкости, кроме бытовых химикатов и прочего. Полностью удалите наклейки с ее поверхности, самым тщательно вымойте бутылку изнутри и выполоскайте водой без добавок. Срежьте с бутылки верхушку прямо перед кругом, где бутылка начинает сужаться по направлению к крышечке. Сохраните и верх бутылки, и саму завинчивающуюся крышку.

2. В бутылку на дно заложите 7,5-10 см почвы. Легонько похлопайте по поверхности бутылки, чтобы земля «уселась», но ни в коем случае не утрамбовывайте почву с силой сверху.

3. Посадите в землю семена: 4-6 семян бобов на глубину в 2,5 см и близко к бокам бутылки. Или выберите другой вид семян и сажайте их на глубину, указанную на коммерческой упаковке. Бобы – выносливые семена, которые легко прорастают, а также они довольно стойкие в вопросе выживания. Поверх почвы более-менее равномерно

посыпьте пару щепоток семян травы и буквально чуть-чуть прикройте их дополнительной землей.

4. Опрыскайте почву водой: последняя должна увлажнить всю землю полностью до самого дна бутылки, но не вымочить почву, тем более до состояния болота. Поэтому лейте по чуть-чуть равномерно по всей поверхности и ждите минут 5: если вода не дойдет до низа, только потом лейте еще.

5. Максимально плотно закрутите крышку на ранее срезанном горлышке бутылки. Аккуратнее – не сбейте резьбу. Переверните верхушку-конус вверх ногами и вложите так в бутылку сверху. Не проталкивайте вниз, а липкой лентой надежно и герметично запечатайте и скрепите края бутылки и конуса вровень друг с другом.

6. Поместите вашу экосистему в теплое, частично освещаемое солнцем место. Дополнительного полива ваша экосистема больше не потребует.

Дополнения и предупреждения:

- вместо пластиковой бутылки можно использовать и стеклянную банку с плотно завинчивающейся крышкой, только учтите, что стекло более хрупкое;

- начинать можно не с семян, а с саженцев;

- если вам действительно интересен процесс, стоит вести ежедневный журнал изменений в вашей замкнутой экосистеме.

2.2. Методика №2.

Korney(Корней) - автор канала «Как Сделать». Рассказал, как ему удалось создать в своей квартире в небольшой баночке замкнутую экосистему. Автор видео насыпал земли приблизительно пол банки. Понимал, что земля рыхлая. И она будет уплотняться. Это действительно так. Двигал банку. Постепенно слой земли стал тоньше. Если бы земли было меньше, то это было бы плохо для растений. Сейчас всё достаточно хорошо. Посадил сюда мох. Но, он гиб. С этой стороны видны белые ветки. Это засохший мох. Хотелось, чтобы землю покрывал зелёный ковёр. Но этого не получилось. Земля была сразу сырая. Она была из специализированного магазина. Поэтому не было необходимости поливать водой. Влаги достаточно. На стенках банки капли воды. Сейчас переставлял банку, поэтому нет особого эффекта. Но обычно, при повороте банки сверху капает вода. Получается искусственный дождь. Сюда был положен шампиньон. Но не для урожая грибов. Это для того, чтобы в земле была грибница. Грибница выделяет углекислый газ. А растения выделяют кислород. Таким образом состав атмосферы находится в равновесии. Это благоприятно для всего живого.

Здесь также растёт фикус. Это дерево. И мимоза. Это трава. Можно видеть, что доминирует фикус. Возможно, он выделяет какие-то вещества, которые тормозят рост мимозы.

В земле видны различные корни. Их много. Образовались даже воздушные корни. В природе эти растения не способны на это. Это показывает гибкость жизни. В изменённых условиях, живое может проявить неожиданные свойства. Это любопытное свойство жизни. Автор разрезал червяка пополам. Заднюю часть назвал Джим. Переднюю - Джо. Обе части положил в банку. Есть надежда, что каждая часть станет самостоятельным червяком. Задняя часть червя почти сразу погибла. Она покрылась

плесенью. Эта банка никогда не открывалась. Было важно сохранить чистоту эксперимента. Поэтому ничего оттуда не удалял. Но передняя часть червя выжила.

2.3. Методика №3

Автор этой методики **Timey(Тами)**. Первым делом в сосуд засыпаем дренаж. Количество зависит от размеров сосуда и типа растений: чем меньше сосуд и влаголюбивее растение, тем меньше нужно дренажа и наоборот. Для сосуда объемом 0,5л и растений типа мха будет достаточно слоя в 1,5-2см. Сверху его можно засыпать небольшим слоем песка, чтобы грунт не перемешивался с дренажом. Если используете высокую колбу с узким горлышком, дренаж нужно засыпать аккуратно и, желательно, при помощи какого-нибудь инструмента типа ложечки или желоба, чтобы не повредить дно. Далее засыпаем грунт. Слой зависит от вида растений. Мох, к примеру, много грунта не требует, а вот растениям с развитой корневой системой потребуется слой в зависимости от их размера. В моем случае было вполне достаточно 1 см для банки (там будут клевер с собственным грунтом и мох) и около 1,5см для колбы (туда кроме мха подсажу солейролию).

Поверх грунта выложили еще несколько камушков просто так. Широкое горлышко - меньше проблем.

Теперь можно высаживать растения. Мох просто кладем на грунт и слегка прижимаем, для других растений делаем выемки в грунте, помещаем в нее корни и засыпаем грунтом. Можно немного утрамбовать грунт сверху, но только немного.

Далее все это дело нужно полить. Количество воды можно определить только опытным путем, и это, пожалуй, самый сложный момент. Чтобы такая экосистема радовала вас долгое время, количество воды должно быть достаточным для жизни растений, но не слишком большим, чтобы содержимое не превратилось в болото. Я бы советовала после первого полива подержать ваши растения не закупоренными сутки, потом плотно закрыть крышкой и оставить еще часов на 12. После этого посмотреть на ситуацию внутри. Например, для мха: если стенки изнутри очень сильно запотели (в моей банке на следующее утро после закупоривания образовался плотный туман, а на камнях был слой воды), нужно снова открыть крышку и дать воде испариться; если стенки не запотели совсем, нужно еще немного полить. За время экспериментов с водой, кстати, станет видно, прижились ли ваши растения. Когда вы решите, что подобрали оптимальное количество воды, сосуд можно закупоривать окончательно. Для этого крышку или пробку можно обмазать герметиком или термоклеем.

Глава III. Результаты исследования

3.1 Создание искусственной экосистемы

В результате исследования мы создали три экспериментальные замкнутые экосистемы. Для этого мы использовали метод создания замкнутой экосистемы в пластиковой бутылке. Мы воспользовались дополнительным советом автора, и взяли вместо пластиковой бутылки 3-х литровые стеклянные банки.

По инструкции автора, мы тщательно промыли банки несколько раз с моющими средствами, а после ополоснули чистой водой без каких-либо добавок.

Но по составу банки, мы использовали метод №3. Сначала мы добавили керамзит, потом песок, а после 7,5 – 10 см почвы. Немного похлопали по банкам, чтобы земля «уселась».

Мы добавили в каждую банку по кусочку мха кукушкина льна, т.к. он образует кислород, что очень важно для экосистем. Потом мы добавили стакан воды в каждую банку и плотно их закрыли (Приложении 2).

С целью изучения влияния света на развитие замкнутых экосистем, мы разместили банки в разные световые условия, соблюдая одинаковые температурные условия: первую банку мы повесили на подоконник, где она будет получать натуральное освещение. Вторую банку мы поместили под электрическую лампу. Третью банку мы запаковали в тёмный пакет, где она не будет получать никакого освещения (Приложение 3).

В течении всего периода исследования, мы вели дневник наблюдений.

Спустя неделю в первой банке начали проявляться первые ростки. Вторая банка развивалась медленнее, чем первая. В третьей банке мох оставался зелёным, но стал менее ярким, развития не происходило (Приложение 4).

Спустя месяц наблюдений в первой банке происходит развитие экосистемы, количество зелёной биомассы увеличивается, происходит рост травы и даже цветение некоторых растений. В банке два, что под электрическим освещением развитие экосистемы не происходит, в наличие одна травинка, но на поверхности мха появилась белая плесень, вероятно при закладке флорариума в банку попали споры плесени, плесень может тормозить рост растений. В банке, которая находится в условиях отсутствия освещения развитие экосистемы не происходит, почти вся трава пропала, но мох остается зелёным, это связано с тем, что мох является тенелюбивым растением и может расти в условиях отсутствия света (Приложение 5).

Во всех флорариумах на протяжении всего времени мы наблюдаем конденсат на стенках банка, что означает и наличие круговорота воды, происходит испарение.

Спустя два месяца в банке на подоконнике разросся кукушкин лён и вырос тысячелистник, зелёной биомассы стало значительно больше, мы заметили, что в грунте передвигались многощетинковые черви и трубочник, а на стенках мокрица. В банке, находящейся под электрической лампой, происходит развитие плесени, а в банке, которая находится в темном месте ничего не изменилось (Приложение 6).

3.2. Выводы

1. Проанализировав теоретический материал, узнали о том, что можно искусственно воссоздать природную экосистему для создания благоприятной среды обитания, человечество начало одновременно с рождением идеи космических полётов. Впервые, идею использовать природные принципы для построения среды обитания человека, высказал К.Э. Циолковский ещё в 1883 г., применительно к жизнеобеспечению экипажа для своего проекта реактивного космического корабля.

2. Были изучены такие абиотические экологические факторы, как свет, вода и температура. Несмотря на их большое разнообразие, в характере их воздействия на организмы ряд общих закономерностей. Интенсивность экологического фактора, наиболее благоприятная для жизнедеятельности организма, называется оптимумом. При оптимальных значениях фактора организмы наиболее активно растут и размножаются.

Ограничение дозы (или отсутствие) любого из необходимых организмов абиотических факторов (свет, вода, температура), ведет к одинаковому результату — гибели организмов (Закон Либиха).

Таким образом, и для развитие искусственной экосистемы свет является важнейшим экологическим фактором. Его недостаток или избыток приводит к ухудшению развития экосистемы.

Заключение

В ходе нашей исследовательской работы были созданы три экспериментальные замкнутые экосистемы. При изучении влияния экологического фактора света на развитие замкнутых экосистем, мы пришли к выводу, что значение света для растений как части экосистемы велико.

Таким образом, и для развития искусственной экосистемы свет и температура является важнейшим экологическим фактором.

У растений свет оказывает влияние на питание и на испарение. Слишком сильное освещение вредно, часть световых лучей превращается у растения в теплоту, содействующую испарению. Отсутствие же света приводит к гибели растений.

В ходе проведенных исследований наша гипотеза подтверждена, при развитии замкнутой экосистемы, самым важным фактором является свет, цель достигнута, но мы не останавливаемся на изученном и продолжаем наблюдать за развитием искусственных экосистем.

Практическая значимость: материалы данной работы могут представлять интерес для общественности, могут быть использованы в образовательном процессе при изучении курса биологии в 7-9 классе по теме: «Экологические факторы и их действие на организм», также могут быть использованы в создании замкнутого флорариума, он является отличной альтернативой посадке комнатных растений, главное его преимущество – за ним не нужно ухаживать, все необходимые процессы протекают без вмешательств при плотно закрытой крышке.

Список используемой литературы

1. Алексеев С.В. ЭКОЛГИЯ: учебное пособие для учащихся 9 класса общеобразовательных учреждений разных видов. 1997 г.

2. Хржановский В.Г. Курс общей ботаники (систематика, элементы экологии и географии растений). Учебник для сельхоза вузов / В.Г. Хржановский. М., «Высш. Школа», 1976. 480 с. с ил. И табл.

Интернет-источники:

3. <https://agroaspectplus.ru/plants-in-space>

4. https://studopedia.ru/17_81913_vliyanie-abioticheskikh-faktorov-na-zhivie-organizmi.html

5. <http://www.grandars.ru/shkola/geografiya/sukcessiya.html#a2>

6. <https://studfiles.net/preview/1725580/page:5/>

7. <https://www.znaikak.ru/kaksdelatzamknytyuekosistemvybytilkevkopilkynaychn.html>

8. <http://izobreteniya.net/kak-sozdat-zamknutyu-ekosistemu/>

9. <https://fishki.net/1943262-zamknutaja-jekosistema-svoimi-rukami-moyo.html>

ПРИЛОЖЕНИЯ

ПРИЛОЖЕНИЕ 1



Рис. 2 Этапы создания флорариума



Рисунок 3. Расстановка банок в разные условия освещения



Рисунок 4. Установка банки под электрическую лампу



Рисунок 5. Помещение банки в темный пакет

ПРИЛОЖЕНИЕ 4



А) Развитие экосистемы без света



Б) Развитие экосистемы при искусственном освещении

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Многощетинковый червь и трубочник



Мокрица



Развитие экосистемы при естественном освещении

Муниципальное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа с углублённым изучением предметов
художественно-эстетического цикла № 23
г. Комсомольска-на-Амуре Хабаровского края

Исследовательская работа

по экологии

Экологическая оценка качества питьевой воды



Работу выполнила:

Стреха Анна,
ученица 9 Ф класса

Куратор-наставник:

Бакаева Татьяна Анатольевна,
учитель химии (ВКК)

Комсомольск-на-Амуре, 2024 г.

Содержание

| | |
|--|----|
| Введение..... | 2 |
| Глава 1. Теоретическая часть..... | 4 |
| 1.1.Общая характеристика питьевой воды..... | 4 |
| 1.2.Значение воды для организма человека..... | 6 |
| 1.3.Снижение качества питьевой воды..... | 7 |
| 1.4.Влияние показателей качества воды на здоровье человека..... | 8 |
| 1.5.Пути улучшения качества питьевой воды..... | 9 |
| Глава 2.Практическая часть..... | 11 |
| 2.1.Организация контроля качества водопроводной воды на примере города Комсомольска-на-Амуре..... | 11 |
| 2.2. Органолептические методы определения запаха, прозрачность (мутность), на показатель рН..... | 13 |
| 2.3.Качественный химический анализ питьевой воды..... | 15 |
| Заключение..... | 16 |
| Список используемой литературы..... | 18 |
| Приложения..... | 19 |

ВВЕДЕНИЕ

*«Вода, у тебя нет ни вкуса, ни цвета, ни запаха, тебя невозможно описать,
тобой наслаждаются, не ведая, что ты такое.*

Нельзя сказать, что ты необходима для жизни: ты - сама жизнь.

Ты наполняешь нас радостью, которую не объяснить нашими чувствами»

Антуан де Сент-Экзюпери.

Вода – это самое распространенное, но до сих пор еще полностью не изученное вещество. Она жизненно необходима, для того чтобы пополнить баланс воды в организме человек должен в сутки выпивать около 3-х л воды. Процентное содержание воды в организме человека колеблется от 62% до 70%. Состояние нашего организма зависит также от качества питьевой воды. Источники ВОЗ (Всемирная организация здравоохранения) сообщают что, свыше 80% болезней, поражающих человечество, связаны с потреблением воды низкого качества.

Запасы пресной воды на Земле исчисляются миллионами кубических километров, но только некоторые из них пригодны для употребления. Проблема качественной питьевой воды в мире по-прежнему стоит остро, учитывая современные технологии. Водопроводная вода нашей страны мало похожа на живительную влагу. Ржавые трубы, устаревшие данные ГОСТ, допускающие хлорирование и архаические системы очистки усугубляют ситуацию.

Выбор темы работы не случаен потому, что в нашем городе большинство жителей используют водопроводную воду для питья и приготовления пищи только после дополнительной очистки или воду бутилированную (Приложение №1). А безопасно ли пить воду из-под крана без предварительной подготовки (кипячения или фильтрования)? В связи с этим, была выдвинута **гипотеза исследования**: питьевая водопроводная вода в нашем городе не соответствует стандартам и имеет низкое качество, так как содержит вредные вещества в количествах, достаточных для качественного определения.

Цель исследовательской работы: используя органолептические методы, химический анализ, определить качество водопроводной и бутилированной воды в городе.

Задачи:

1. Изучить научную литературу о воде, ее свойствах и влиянии питьевой воды на здоровье человека.
2. Определить пути и методы улучшения качества питьевой воды.
3. Освоить навыки проведения органолептического и качественного анализа питьевой воды.
4. Провести исследование питьевой воды, в соответствии с изученными методами анализа.

Объект исследования: водопроводная и бутилированная вода города Комсомольска-на-Амуре.

Предмет исследования: характеристики питьевой воды.

Методы: анализ, наблюдение, описание, сравнение, сбор информации из книг и Интернет-источников, социологический опрос по данной теме, экскурсия, эксперимент.

Практическая значимость работы заключается в том, что проведенные исследования водопроводной и бутилированной воды помогут в изучении экологического состояния города Комсомольска-на-Амуре в целом.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

1.1. Общая характеристика питьевой воды

Чистая вода – это бесцветная жидкость. Без вкуса и запаха. Температура кипения составляет 100 градусов С, замерзает при температуре ноль градусов С. Вода медленно нагревается и медленно остывает, но питьевая вода представляет собой смесь, так как состоит из чистой воды и примесей.

Питьевая вода - бесцветная жидкость, без вкуса и запаха, но иногда имеет кислый привкус и запах хлора, особенно в первой половине дня. Кислый привкус появляется при длительном застое. Чистая вода не имеет осадка, а питьевая вода через некоторое время имеет небольшой осадок белого, или светло-желтого цвета. Питьевая вода в своём составе имеет примеси.

Пропуская питьевую воду через фильтр, можно наблюдать легкий налёт белизны. При нагревании воды и кипячении в ёмкости образуется накипь. Это связано с содержанием в ней различных солей.

Показателем качества питьевой воды является её минерализация.

Общая минерализация – это количественный показатель содержания веществ, растворённых в воде. Это также называется солесодержанием, так как вещества, растворённые в воде, находятся в форме солей. Наиболее распространёнными неорганическими солями являются: гидрокарбонаты, хлориды и сульфаты кальция, магния, калия, натрия, а также количество органических веществ, растворимых в воде.

Решая вопрос о том, в каком количестве тех или иных солей может содержаться в воде без вреда для здоровья человека, учёные проводят эксперименты на лабораторных животных, изучают влияние воды различного солевого состава на состояние здоровья людей, которые потребляют ее в течение длительного времени.

В результате исследований установлены безвредные уровни содержания различных солей в питьевой воде, которые выражаются в граммах вещества или иона на литр воды и называются предельно допустимыми концентрациями.

Согласно ГОСТу, СанПиН 2.1.4.1074-01 вода, признанная питьевой, «должна быть безопасна в эпидемическом и радиационном отношении, безвредна по химическому составу, и иметь благоприятные свойства.

В соответствии с действующими стандартами и нормами термин «питьевая вода высокого качества» означает:

- а) по благоприятным показателям – это прозрачная вода, без запаха и с приятным вкусом;
- б) жёсткость не выше 7–10 степеней жёсткости;
- в) общее количество полезных минералов составляет не более 1000 мг/л;
- г) вредные химические примеси либо составляют десятые и сотые доли предельно допустимых концентраций, либо вообще отсутствуют (то есть их концентрации очень малы); патогенные бактерии и вирусы отсутствуют.

1.2. Значение воды для организма человека

Жизнь человека тесно связана с водой и зависит от неё. Вода - обязательный компонент живой клетки. Кровь человека содержит 30 % воды, мышцы - 75%,

стекловидное тело глаза - 99%, кости - 25%, зубная эмаль - 0.2%. Слёзы, слюна, желудочный сок также содержат воду.

Вода участвует во всех процессах жизнедеятельности: в транспорте питательных веществ и кислорода, выведении продуктов распада, в дыхании и терморегуляции. Испаряясь, вода способствует охлаждению организма. Поэтому для обеспечения нормального существования человек ежедневно должен потреблять воды в 2 раза больше, чем питательных веществ, то есть 2.5-6 л.

Потеря человеком 12 - 15% воды приводит к нарушению обмена веществ, а потеря 25% воды ведёт к гибели организма. Без пищи человек может прожить 30-50 дней, а без воды не более трёх дней.

Вода также является средой обитания для многих животных и растений.

Вода в организме человека помогает преобразовать пищу в энергию, помогает организму усваивать питательные вещества, увлажняет кислород для дыхания, регулирует температуру тела, участвует в обмене веществ, защищает жизненно важные органы, смазывает суставы, выводит различные отходы из организма. С гигиенической точки зрения один литр питьевой воды не должен содержать более 0.5 грамма солей. В основном это гидрокарбонаты, сульфаты или хлориды натрия, магния и кальция. Большое значение в определении качества воды для человека, имеют химические элементы, содержащиеся в ней в ничтожно малых концентрациях, но, тем не менее, играющие важную роль во многих физиологических функциях.

Это так называемые микроэлементы, например, йод, бром, фтор. Их содержание в литре воды выражается миллиграммами, но дозировка должна быть очень точной. Так, если в литре воды содержится менее 0,5 миллиграмма фтора, то это вызывает кариес зубов, а концентрация, фтора в 1,0-1,5 миллиграмма на литр может стать причиной флюороза зубов.

Однако и другая крайность - отсутствие солей - ухудшает вкусовые и гигиенические свойства воды. Полностью лишенная солей вода (дистиллированная) воспринимается как безвкусная и неприятная. Физиологически же такая вода просто вредна для человека, так как понижает осмотическое давление внутри клеток. Вода необходима для очищения сосудов, суставов, всех органов и систем. Приблизительно 40% ежедневной потребности организма в воде удовлетворяется с пищей, остальное мы должны принимать в виде различных напитков. Если организм получает достаточное количество воды, то человек становится более энергичным и выносливым.

При этом нельзя ориентироваться на то, испытываете вы жажду или нет, поскольку этот рефлекс возникает уже поздно и не является адекватным показателем того, сколько воды нужно вашему организму. Симптомами обезвоживания организма являются: сухая кожа (может сопровождаться зудом), усталость, плохая концентрация внимания, головные боли, повышение давления, плохая работа почек, сухой кашель, боли в спине и суставах. Норма 30 мл на 1 кг веса.

Чай, кофе, искусственные напитки, пиво - не способны удовлетворить потребность организма в натуральной воде. Соблюдение питьевого режима для организма - это употребление достаточного количества воды.

1.3.Снижение качества питьевой воды

Причины снижения качества питьевой воды могут быть природными и антропогенными – то есть по вине человека. Среди природных причин отмечают периоды половодья и цветения. К антропогенным относят загрязнение водоемов органическими и неорганическими отходами.

Причины загрязнения водоемов.

1. Утечки нефти и нефтепродуктов

Один из главных источников загрязнения воды. Утечки происходят как в результате крупных катастроф, так и по причине неправильного использования техники в нефтедобывающей промышленности. Опасность попадания нефти в воду заключается не только в ухудшении качества последней, но в создании на поверхности воды плотной пленки, через которую не проникают свет и кислород, необходимые подводным жителям

2. Промышленность

Крупные заводы и предприятия ежедневно сбрасывают отходы в реки. Эти отходы содержат токсичные вещества, которые загрязняют водные ресурсы. На территориях с хорошо развитой промышленностью объем промышленных стоков в несколько раз превышает объем бытовых.

3. Сельское хозяйство

Ущерб водным ресурсам приносят хозяйства, использующие химические удобрения и средства по борьбе с вредителями. Такие составы попадают в почву при поливе или опрыскивании. Помимо этого, продукты жизнедеятельности животных на фермерских хозяйствах просачиваются через почву в грунтовые воды, затем попадают в реки. Все эти вещества, оказываясь в воде, снижают в ней количество кислорода, в результате чего гибнут обитатели глубин и размножаются патогенные микроорганизмы.

4. Отходы

Мусорные свалки занимают огромные территории, постоянно ухудшая экологическую обстановку. Дождь и снег смывают в грунт грязь и токсины, после чего вредные вещества попадают в воду. И, конечно, здесь же стоит упомянуть другой «маршрут», по которому мусор попадает в воду — прямое загрязнение воды человеком. Каждая выброшенная в реку бутылка, каждый смытый приливом конфетный фантик, в конечном счете, попадают по водам рек в моря и океаны и нарушают местную экосистему. А пластиковые предметы нередко становятся «ловушками» для птиц, которые путаются в них и не могут высвободиться.

1.4. Влияние показателей качества воды на здоровье человека

Хлор при высоких концентрациях представляет серьезную опасность для здоровья человека. Не присутствует в естественных водоемах.

Нитраты опасны для человека. Различают первичную токсичность самого нитрат-иона; вторичную, связанную с образованием нитрит-иона, и третичную, обусловленную образованием аминов нитроз-аминов. Смертельная доза нитратов для человека составляет 8-15 г. При длительном употреблении питьевой воды, содержащей значительные количества нитратов, снижается способность крови переносить кислород, что ведет к губительным последствиям для организма человека.

Железо в небольших количествах необходимо человеческому организму – оно входит в состав гемоглобина и придает крови красный цвет. Но слишком высокие концентрации железа в воде опасны для человека. Содержание железа в воде выше 1-2 мг/дм³ значительно ухудшает органолептические свойства, придавая ей неприятный вяжущий вкус. Железо увеличивает показатели цвета и мутности воды.

Сульфаты при постоянном употреблении вызывает нарушение пищеварительной системы, провоцирует аллергические реакции. Они заметно понижают органолептические

показатели; вода имеет ярко выраженный солёный привкус с горчинкой. Санитарная норма содержания сульфатов в питьевой воде – не более 500 мг/дм³.

Высокая *жесткость* воды ухудшает органолептические свойства воды, придавая ей горьковатый вкус и оказывая негативное действие на органы пищеварения.

Водородный показатель характеризует концентрацию свободных ионов водорода в воде. Оказывает влияние на кислотный привкус и внешний вид воды. Для питьевой и хозяйственно-бытовой воды оптимальным считается уровень рН в диапазоне от 6 до 9 (СанПиН).

Органические вещества. Наиболее опасны хлорорганические соединения, образующиеся при кипячении хлорированной воды, т. к. они являются сильными канцерогенами, мутагенами и токсинами. Остальные элементы крупной органики нейтральны для организма. Полезных для человека крупных органических соединений, растворенных в воде, всего 2 - 3 (это ферменты, необходимые в очень малых дозах). Воздействие органики начинается непосредственно после питья. В зависимости от дозы это может быть 18 - 20 дней или, если доза большая 8 - 12 месяцев.

1.5. Пути улучшения качества питьевой воды

Использование природных вод открытых водоемов, а иногда и подземных вод в целях хозяйственно-питьевого водоснабжения практически невозможно без предварительного улучшения свойств воды и ее обеззараживания. Чтобы качество воды соответствовало гигиеническим требованиям, применяют предварительную обработку, в результате которой вода освобождается от взвешенных частиц, запаха, привкуса, микроорганизмов и различных примесей.

Для улучшения качества воды применяются следующие методы:

- 1) очистка—удаление взвешенных частиц;
- 2) обеззараживание—уничтожение микроорганизмов;
- 3) специальные методы улучшения органолептических свойств воды, умягчение, удаление некоторых химических веществ, фторирование и др.

Очистка является важным этапом в общем комплексе методов улучшения качества воды, так как улучшает ее физические и органолептические свойства. При этом в процессе удаления из воды взвешенных частиц удаляется и значительная часть микроорганизмов, в результате чего полная очистка воды позволяет легче и экономичнее осуществлять обеззараживание. Очистка осуществляется механическим (отстаивание), физическим (фильтрование) и химическим (коагуляция) методами.

Отстаивание, при котором происходит осветление и частичное обесцвечивание воды, осуществляется в специальных сооружениях - отстойниках. Используются две конструкции отстойников: горизонтальные и вертикальные. Принцип их действия состоит в том, то благодаря поступлению через узкое отверстие и замедленному протеканию воды в отстойнике основная масса взвешенных частиц оседает на дно. Процесс отстаивания в отстойниках различной конструкции продолжается в течение 2 - 8 ч. Однако мельчайшие частицы, в том числе значительная часть микроорганизмов, не успевают осесть. Поэтому отстаивание нельзя рассматривать как основной метод очистки воды.

Фильтрация — процесс более полного освобождения воды от взвешенных частиц, заключающийся в том, что воду пропускают через фильтрующий мелкопористый материал, чаще всего через песок с определенным размером частиц. Фильтруясь, вода оставляет на поверхности и в глубине фильтрующего материала взвешенные частицы. На

водопроводных станциях фильтрация применяется после коагуляции. В настоящее время начали применяться кварцево-антрацитовые фильтры, значительно увеличивающие скорость фильтрации. Эти фильтры устанавливают перед местом водозабора или перед очистными сооружениями.

ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

2.1 Организация контроля качества водопроводной воды на примере города Комсомольска-на-Амуре

Для изучения экологического качества водопроводной воды мы посетили одно из важнейших предприятий Горводоканала «Центральную химико-бактериологическую лабораторию питьевой воды» города Комсомольск-на-Амуре. Качество воды в городе Комсомольск на Амуре (Приложение №2)

Было установлено, что к сожалению, качество амурской воды порой таково, что даже купаться в ней, особенно в пределах городской черты, и то не всегда полезно для здоровья. Парадоксально, но любители сплавления по Амуру вынуждены брать с собой в лодки солидный запас бутилированной питьевой воды! Таковы издержки стремительных темпов «технического процесса» за счёт угнетения природы и превращения её в «окружающую среду» обитания.

Например, экономическое «чудо» того же Китая во многом стало возможным благодаря тому, что крупные заводы и фабрики различного назначения строились, росли, как грибы, в конце XX века без всяких очистных сооружений на берегах рек, в том числе и реки Сунгари, впадающей, как известно, в Амур чуть выше по течению от Хабаровска. Получалось у них дёшево и сердито.

А мы в результате получили из сопредельного государства техногенную катастрофу в виде всем памятного ядовитого «пятна», после чего целую пятилетку даже проходную красную рыбу никто не ловил и в пищу не употреблял, а сотрудники лаборатории «Горводоканала» дневали и ночевали на Амуре, беря пробы воды ежечасно, чтобы, не дай бог, отравы не попала по водопроводам в квартиры земляков. Благодаря героическим усилиям всего коллектива «Горводоканала», городских и краевых властей беду удалось предотвратить. В последние годы качество «сырой» воды заметно улучшилось.

В нашем городе Амурский водозабор расположен в черте города в километре от речного вокзала и совмещен с насосной станцией первого подъема. Уже здесь, на насосной станции первого подъема амурская вода проверяется на предмет своей экологической безопасности молодыми осетрами.

- Хабаровские водопроводчики используют раков для контроля за «сырой» воды Амура, а мы больше осетровым рыбам доверяем, - заметил по этому поводу заместитель директора «Горводоканала» по производству Александр Петрович Дьяков, опытный инженер.

– В последние годы качество «сырой» воды заметно улучшилось, осетры растут быстро, и мы уже рыб-«ветеранов» начинаем обратно в Амур возвращать, отметил Александр Петрович.

Основная часть потока, поступающая на городские очистные сооружения водопровода и на фильтр-очистные сооружения, превращается в воду питьевого качества. Не так просто сделать амурскую воду питьевой!

Сначала очистка - удаление взвешенных частиц, потом обеззараживание - уничтожение микроорганизмов, на финальной стадии проводятся специальные методы улучшения органолептических свойств воды, умягчение, удаление некоторых химических веществ, и др.

В ходе экскурсии было взято интервью у Лавренович Елены Витальевны, исполняющая обязанности начальника Центральной химико-бактериологической лаборатории питьевой воды, которая заявила, что питьевая водопроводная вода полностью соответствует СанПиН и безопасна для здоровья человека.

- Воду в наших домах можно сравнить с кровеносной системой человека, от крови зависит здоровье человека, так и от качества воды здоровье нашего населения. Мы гарантируем, что наша вода полностью соответствует СанПиНу, и мы стоим на страже контроля качества воды, сказала Елена Витальевна. Полное интервью с руководителем в Приложении №2.

2.2. Органолептические методы определения запаха, прозрачность (мутность), на показатель рН

Для исследования были взяты четыре образца воды: из-под крана, бутилированная вода торговой марки «Три тройки», «Родники Баджала», а также вода водопроводная после фильтра «Аквафор».

1) Определяем запах при температуре 20 °С.

В колбу с притертой пробкой вместимостью 250 мл. отмериваем 100 мл. исследуемой воды при t 20°C.

Закрываем колбу пробкой, несколько раз перемешиваем содержимое колбы вращательными движениями, после чего открываем и определяем характер и интенсивность запаха.

Вывод: после проведения эксперимента с исследуемыми образцами были получены следующие результаты, представленные в приложении №3.

2) Определяем запах при t 60°C.

В колбу отмериваем 100 мл. тестируемой воды. Отверстие колбы закрываем часовым стеклом и нагреваем на водяной бане до 60°C.

Содержимое колбы несколько раз перемешиваем вращательными движениями. Сдвигая стекло в сторону, быстро определяем характер и интенсивность запаха.

Интенсивность запаха воды определяем при 60°C и оцениваем по пятибалльной системе в соответствии с требованиями ГОСТ 3351.

Вывод: после проведения эксперимента с исследуемыми образцами были получены следующие результаты, представленные в приложении №3. Из всех исследуемых проб воды только образец №3 (вода из-под крана) имеет отчётливый запах, неприятный и может быть причиной отказа от питья, все остальные образцы запаха не имеют.

3) Прозрачность (мутность) также называют «светопропусканием». Её величина зависит от концентрации в воде взвешенных веществ, как органического, так и минерального состава.

По величине прозрачности (мутности) вода бывает:

прозрачная; слегка мутная; мутная; сильно мутная.

Чтобы измерить этот органолептический показатель, жидкость помещают в цилиндр. Его устанавливают поверх листа бумаги с напечатанным текстом. Высота столба воды, при котором текст можно легко прочитать, и является величиной прозрачности пробы. Прозрачность воды определяли следующим образом: в четыре стеклянных цилиндра налили по 30 см воды и смотрела на шрифт букв высотой 3,5 мм, держа цилиндр на расстоянии 4 см от книги.

После проведения эксперимента с исследуемыми образцами были получены следующие результаты, представленные в приложении №3.

Вывод: наличие бурого оттенка в колбе №3, говорит о наличии ржавчины в водопроводных трубах; колба № 1,2,4 не имеют оттенка, что свидетельствует о чистоте пробы.

4) Проверка воды на показатель pH

Оборудование и реактивы: универсальная индикаторная бумага

Принцип метода: Природная вода имеет слабощелочную среду. Если универсальная индикаторная бумага окрашивается в синий оттенок - показатель $pH > 7$. Бумага окрашивается в красный оттенок - показатель $pH < 5$.

Вывод: после исследования были получены следующие окончательные результаты, представленные в приложении №3. Все исследуемые образцы показали примерно одинаковую среду pH, нейтральную среду.

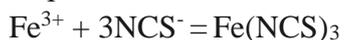


Определение ионов железа

Оборудование и реактивы: 50% раствор KNCS, HCl-24%

Проведение эксперимента:

К 10мл исследуемой воды прибавляют 1-2 капли HCl и 0, 2 мл (4 капли) 50%-го раствора KNCS. Перемешивают и наблюдают за развитием окраски. Данным методом можно определить до 0, 02 мг/л.



Вывод: после проведения эксперимента с исследуемыми образцами были получены следующие промежуточные результаты, представленные в приложении №4. Наибольшее количество железа находится в 3 образце (2 мг/дм³), так как это образец был взят из под крана и это связано с износом водопроводных коммуникаций. В образцах 1,2,4 содержание железа намного меньше.

Определение содержания сульфат-ионов

Оборудование и реактивы: HCl-8%, 5% раствор BaCl2

Проведение эксперимента:

К 10 мл исследуемой воды добавляем 0,5 мл раствора соляной кислоты (1:5) и 2 мл раствора хлорида бария, перемешиваем вращательными движениями. По характеру выпавшего осадка определяем ориентировочное содержание сульфатов и оцениваем, допустимую концентрацию сульфатов согласно регламенту, СанПиН 2.1.4.1074-01 «Питьевая вода. Гигиенические требования к качеству воды централизованных систем питьевого водоснабжения. Контроль качества».

Вывод: после проведения эксперимента с исследуемыми образцами были получены следующие результаты, представленные в приложении №4. Во 2 образце было определено наибольшее содержание сульфатов (11-100 мг/л), это природный образец марки «Три тройки».

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В теоретической части исследовательской работы были изучены общие свойства воды, характеризующие органолептические свойства воды и определено, что вода должна иметь хорошие органолептические свойства, то есть быть прозрачной, бесцветной, без привкуса и запаха. Определено значение воды в жизни человека, что она участвует во всех процессах жизнедеятельности, поэтому имеет большое значение.

В современном мире на качество воды влияют природные и антропогенные факторы – то есть по вине человека. Это утечки нефти и нефтепродуктов, промышленные стоки, сельское хозяйство, мусорные свалки и т.д.

Определены показатели качества воды, влияющие на здоровье человека, а также пути улучшения качества воды применяются следующие методы: очистка - удаление взвешенных частиц; обеззараживание—уничтожение микроорганизмов; специальные методы улучшения органолептических свойств воды, умягчение, удаление некоторых химических веществ, фторирование и др. Для изучения экологического качества водопроводной воды мы посетили одно из важнейших предприятий Горводоканала «Центральную химико-бактериологическую лабораторию питьевой воды» города Комсомольск-на-Амуре. Выяснили, что вода будет меняться в зависимости от времени года, от сбросов, от роста микрофлоры и многих других факторов, поэтому ведется ежечасный мониторинг питьевой воды по различным показателям качества. В практической части работы были изучены органолептические и химические показатели качества воды водопроводной, бутилированной воды двух торговых марок. Собраны и подвергнуты анализу полученные результаты, определили качество водопроводной и бутилированной воды в городе Комсомольске-на-Амуре.

Таким образом, цель работы была достигнута, задачи исследования выполнены, гипотеза работы, что питьевая водопроводная вода в нашем городе не соответствует стандартам и имеет низкое качество, так как содержит вредные вещества в количествах, достаточных для качественного определения не нашла своего подтверждения.

В городе Комсомольске-на-Амуре водопроводную воду пить можно, так как она полностью соответствует СанПиН и безопасна для здоровья человека. За ее качества отвечает целый коллектив предприятия «Горводоканал». Воду в наших домах можно сравнить с кровеносной системой человека, от крови зависит здоровье человека, так и от качества воды здоровье нашего населения.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

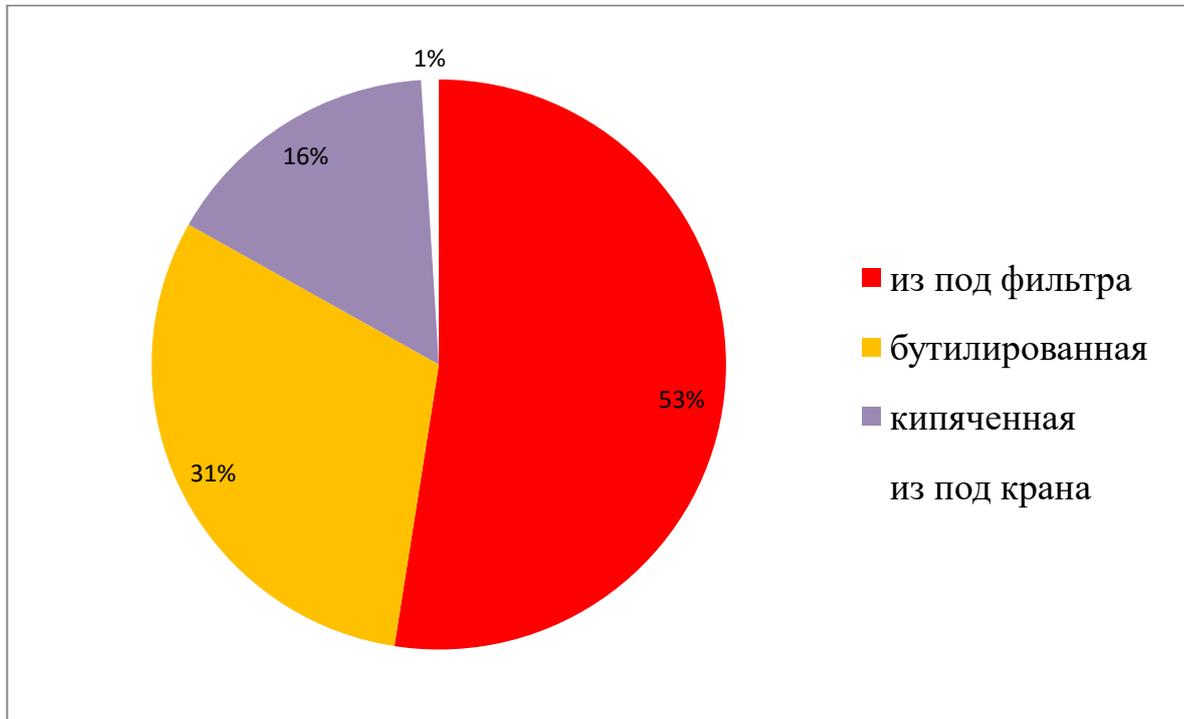
1. Рожденный заводами: Комсомольск на Амуре «Горводоканалу» - 55 лет. – Хабаровск: Дальневосточный издательский центр «Приамурские ведомости» , 2016.- 96с.:ил.
2. Алексеев Л.С. Контроль качества воды: Учебник. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: ИНФРА _М, 2004. – 154с. – (Среднее профессиональное образование).
3. СанПиН 2.1.4.1074-01 «Питьевая вода. Гигиенические требования к качеству воды централизованных систем питьевого водоснабжения. Контроль качества».
4. СанПиН 2.1.4.1116-2002 «Питьевая вода. Гигиенические требования к качеству воды, расфасованной в емкости. Контроль качества»
5. Ахметов Н.С., Лабораторные и семинарские занятия по общей и неорганической химии: Учебн. Пособие/ Н.С. Ахметов, М.К. Азизова , Л.И. Бадыгина. – 5-е изд., испр. – М.: Высш.шк., 2003. – 367с.
6. <http://www.kakprosto.ru/kak-828204-kak-zhestkost-vody-vliyaet-na-organizm-cheloveka>
7. <http://www.aquakultura.ru/articles/details/15.htm>
8. <https://ru.wikipedia.org/>

Результаты социологического опроса

Вопрос: Какой питьевой водой вы чаще пользуетесь?

В опросе приняло участие 102 чел.

Возрастная категория опрошенных: учащиеся 8 – 9 классов МОУ СОШ №23



1% ответили, что пьют воду из- под крана

53% ответили, что пьют воду из- под фильтра

29% ответили, что пьют бутилированную

И 17% ответили, что пьют кипячёную воду.

Отчет об экскурсии
в Центральную химико-бактериологическую лабораторию питьевой воды



Сегодня 9 января 2024г. я посетила «Центральную химико-бактериологическую лабораторию питьевой воды» г. Комсомольск - на – Амуре. Проводила экскурсию по бактериологическому блоку и дала интервью - Лавренович Елена Витальевна, исполняющая обязанности начальника химико-бактериологической лаборатории.

Сначала я посетила химическую лабораторию, где мне инженер - химик Желанова Олеся Евгеньевна, рассказала и показала способы контроля качества питьевой воды, которые проводятся по 68 показателям питьевой воды. В лаборатории ведется очень жёсткий контроль над всеми показателями.



Все показатели контролируют каждый час, вне зависимости от времени, праздников или выходных дней. Используются новейшие методы исследования проб питьевой воды:

1. Хроматография - определение хлороформа и других хлорорганических веществ. Используется современный прибор – газовый хроматограф.
2. Атомно - абсорбиционно-спектрометрический метод – для определения наличия тяжёлых металлов в питьевой воде.

Затем мы поднялись на второй этаж – бактериологический. Второй этаж был интересен тем, что туда могли попасть не все, потому что он был разделен на 2 крыла:

1. Заразная зона.

2. Чистая зона.

Между ними была небольшая комната, в которой стоял душ, вешалка с халатами и тумбочка с бахилами.



В ходе экскурсии было взято интервью у Лавренович Елены Витальевны, исполняющая обязанности начальника Центральной химико-бактериологической лаборатории питьевой воды

Вопрос: Можно ли пить воду из- под крана?

Ответ: Конечно, можно полностью соответствует СанПиНу и безопасна для здоровья человека. Воду в наших домах можно сравнить с кровеносной системой человека, от крови зависит здоровье человека, так и от качества воды здоровье нашего населения. Мы гарантируем, что наша вода полностью соответствует СанПиНу, и мы стоим на страже контроля качества воды.

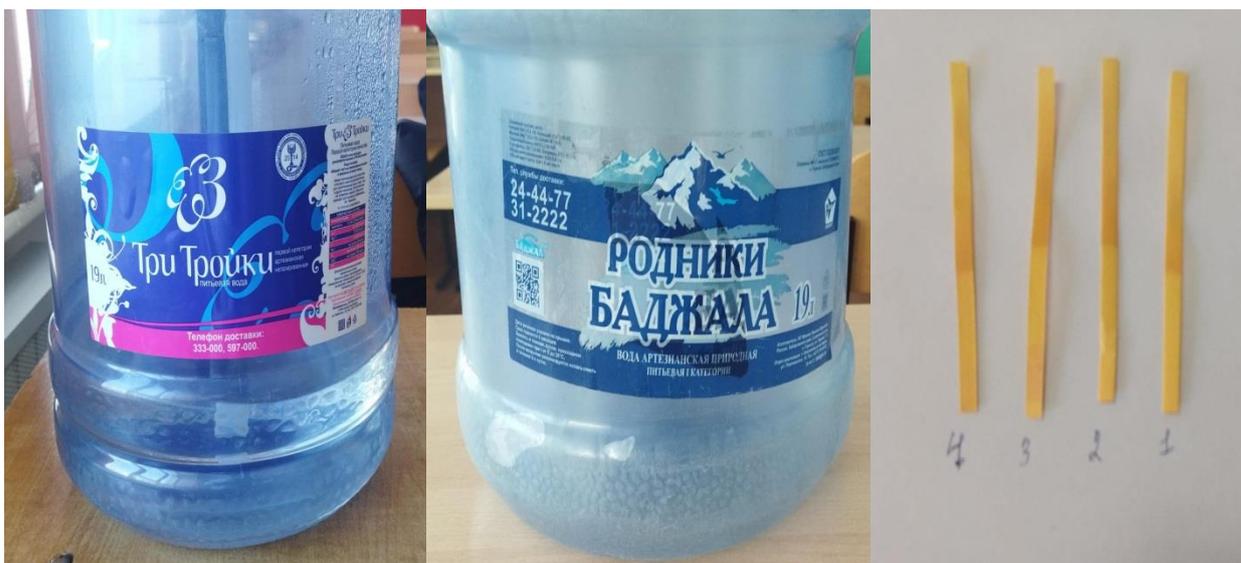
Вопрос: Что влияет на качество питьевой воды?

Ответ: во - первых исходная вода, она же в зависимости от времени года, наша исходная, так называемая – «сырая вода»; зависит от сбросов, от наших соседей, от роста микрофлоры, и поэтому показателей очень много, ну в основном всё стабильно.

Вопрос: Можно ли вместо водопроводной воды пить бутилированную?

Ответ; Вы знаете, бутилированная вода, иногда она совершенно пустая. Пить, конечно, можно, но она может при длительном употреблении вымывать полезные микроэлементы, я бы не рекомендовала её пить. Вода должна быть живая, соответствовать всем правилам СанПиН и она должна быть живая с микро-элементами. Бутилированная вода может быть совершенно как растворитель без всяких элементов которые необходимы организму, потому что вода на самом деле – источник здоровья, жизни, и нет смысла пить пустую воду. Пить можно, но не регулярно.

Органолептическое исследование проб воды



- Образец 1 – вода бутилированная «Родники Баджала»,
2 – вода бутилированная «Три тройки»,
3 – вода водопроводная из-под крана,
4 – вода водопроводная, прошедшая через фильтр «Аквафор»

Таблица №1 Оценка запаха в пробах воды

| Интенсивность запаха | Характер проявления запаха | Оценка интенсивности запаха | Предельная интенсивность |
|-----------------------------|---|------------------------------------|---------------------------------|
| Нет | Запах не ощущается | 0 | 2 |
| Очень слабая | Запах сразу не ощущается, но обнаруживается при тщательном исследовании (при нагревании воды) | 1 | 2 |
| Слабая | Запах замечается, если обратить на это внимание | 2 | 2 |
| Заметная | Запах легко замечается и вызывает неодобрительный отзыв о качестве воды | 3 | 2 |
| Отчетливая | Запах обращает на себя внимание и заставляет воздержаться от употребления | 4 | 2 |
| Очень сильная | Запах настолько сильный, что делает воду непригодной к употреблению | 5 | 2 |

Таблица №2 Результаты органолептического исследования

| Образцы Воды | Интенсивность запаха в баллах при 20⁰ С | Интенсивность запаха в баллах при 60⁰ С | Величина столба воды через которую хорошо наблюдали шрифт текста книги | pH среды |
|-------------------------|---|---|---|-----------------|
| Родники Баджала | 0 | 1 | 30 мл | 6,5 |
| Три тройки | 0 | 1 | 30 мл | 6,5 |
| из-под крана | 3 | 4 | 20 мл | 6,0 |
| после фильтра «Аквафор» | 0 | 1 | 28 мл | 6,0 |

Химический анализ питьевой воды

Таблица №3 Приближенное определение железа с роданидом калия

| Окрашивание при рассмотрении | | Содержание железа , мг/дм ³ |
|---------------------------------|--------------------------------------|---|
| Сбоку | Сверху | |
| Нет | Нет | Менее 0.05 |
| Едва заметное желтовато-розовое | Чрезвычайно слабое желтовато-розовое | 0.1 |
| Очень слабое желтовато-розовое | Слабое желтовато-розовое | 0.25 |
| Слабое желтовато-розовое | Светло-желтовато-розовое | 0.5 |
| Светло-желтовато-розовое | Желтовато-розовое | 1 |
| Сильное желтовато-розовое | Желтовато-красное | 2 |
| Светло-желтовато-красное | Ярко-красное | Более 2 |

Таблица №4 Приближенное определение сульфат-ионов с хлоридом бария

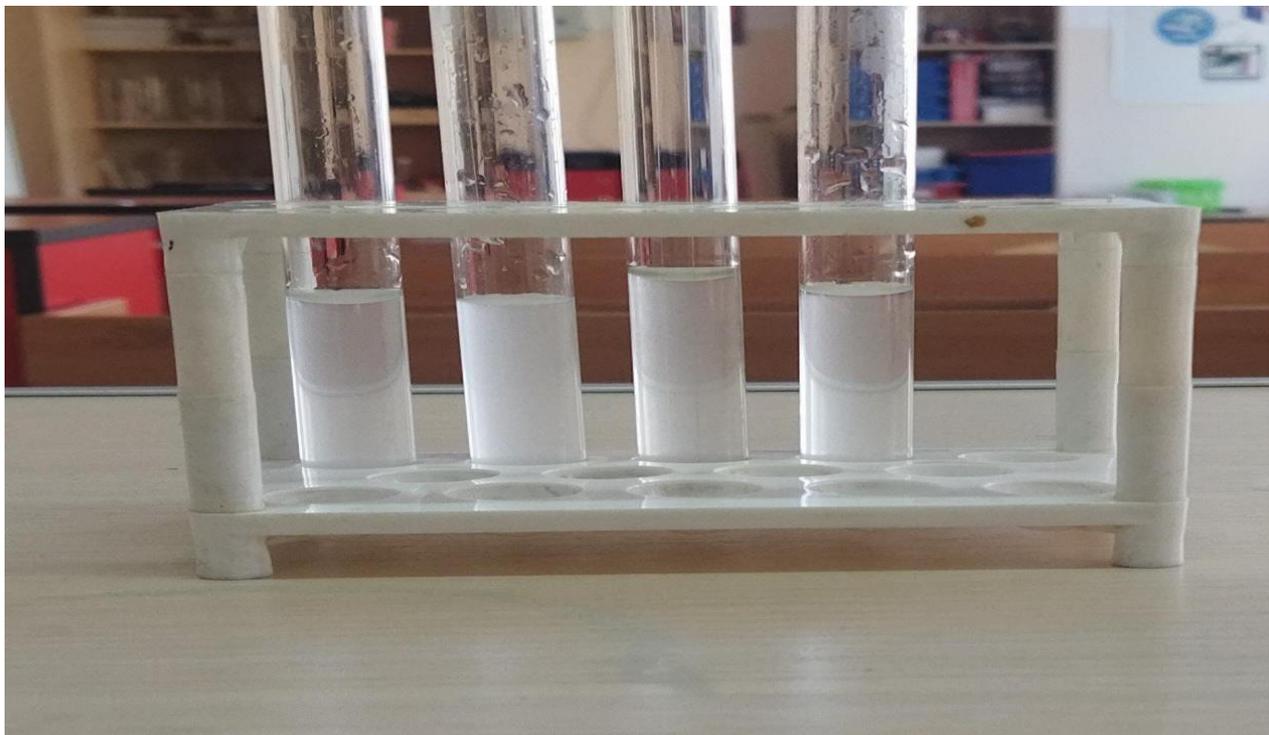
| Муть и осадок | Содержание сульфатов, мг/л |
|---|----------------------------|
| Слабая муть, появляющаяся через несколько минут | 1-10 |
| Слабая муть, появляющаяся сразу | 11-100 |
| Сильная муть | 101-500 |
| Большой осадок, быстро выпадающий на дно | Более 500 |

Таблица №5 Результаты исследования образцов воды на содержание ионов железа.

| Образцы Воды | Наблюдение | Содержание железа , мг/дм ³ |
|-------------------------|---|--|
| Родники Баджала | Очень слабая желто-розовая окраска | 0,25 |
| Три тройки | Очень слабая желто-розовая окраска | 0,25 |
| из-под крана | Желто-красное окрашивание | 2 |
| после фильтра «Аквафор» | Едва заметное розово-желтое окрашивание | 0,7 |

**Таблица №6 Результаты исследования образцов воды
на содержание сульфат-ионов**

| Образцы Воды | наблюдение | Содержание сульфатов, мг/л |
|-------------------------|---|-----------------------------------|
| Родники Баджала | Слабая муть, появляется через несколько минут | 1-10 |
| Три тройки | Слабая муть, появляется сразу | 11-100 |
| из-под крана | Слабая муть, появляется через несколько минут | 1-10 |
| после фильтра «Аквафор» | Без изменений | Менее 1 |



ШКОЛЬНЫЕ СОБЫТИЯ В ФОКУСЕ КОРРЕСПОНДЕНТОВ

8 февраля — это День Российской науки, в этот день была основана Петербургская академия наук по указу Петра I. В нашей школе прошли тематические мастер-классы, посвящённые российской науке и личностям, которые двигали науку вперед.

Мне выпала возможность посетить викторину «История российской науки в лицах», проводимую для 7 классов нашей школы, курируемую учителями истории и обществознания Натальей Станиславовной и Евгением Владимировичем. Ведущими же стали ученицы 10А класса Щербакова Наталья, Кураленя Виктория, Быкова Мария и Иголкина Александра.

Как можно понять из названия, викторина посвящена людям, повлиявшим на становление современной российской науки. Схема проста – ведущий называет достижение человека, а ученик, поднявший руку, называет фамилию исторической личности, получая сладкий приз за верный ответ. Такой простой формат смог увлечь участвовавших своей динамичностью, а так же, как мне показалось, заставил учеников заинтересоваться и в других достижениях выдающихся личностей, имена которых прозвучали в ответах.

В викторине несколько раз прозвучала фамилия Михаила Ломоносова, в чём я нахожу определённую символичность. Ломоносов преподавал в Петербургской академии, где было составлено множество его научных трудов, которые позднее стали фундаментом для современных наук.



Я считаю, что подобные мероприятия поднимают интерес к науке и её деятелям среди школьного сообщества и развеивают многие мифы о них, а праздники, наподобие сегодняшнего, также позволяют обратить внимание на прошлое. «Если ты хочешь понять «сегодня», ты должен изучить «вчера», - так говорила Перл Бак, и её слова придают смысл любому мероприятию, связанному с историей, включая это.

Виктор Федоров, корреспондент школьного пресс-центра

ДЕНЬ РОССИЙСКОЙ НАУКИ

Сегодня, 7 февраля, в нашей школе на первом этаже была организована выставка-экспериментариум, посвященная 350-летию Российской академии наук. Первыми посетителями этой выставки стали ученики начальных классов.

Старшеклассники подготовили интересный рассказ о жизни Дмитрия Ивановича Менделеева, великого ученого, открывшего периодическую таблицу химических элементов. Многих учащихся очень удивило, что, будучи семнадцатым ребенком в семье, он достиг таких невероятных высот в науке, смело выдвигал гипотезы и делал настоящие открытия в науке.



Наверное, самым интересным было проведение небольших экспериментов. Ребятам было предложено не только посмотреть, но и поучаствовать в этих экспериментах. В небольшой ёмкости смешивались два вещества, и в результате ученики получали цветные растворы, а потом обесцвечивали их. Конечно, без помощи учеников 9-го класса и их учителя дело здесь не обошлось.

В завершение, ребятам был задан вопрос: «Что такое День науки?» На него с удовольствием отвечали не только ученики начальной школы, но и старшеклассники.

Этот день все воспринимают по-разному, но каждый понимает, что открытия великих учёных – неотъемлемая часть истории нашей страны!

*С места событий Диана Русаева,
корреспондент школьного пресс-центра*

Мастер-класс «Решение химических задач алгебраическим способом»

8 февраля в нашей стране отмечается День российской науки, который был учреждён в июне 1999 года и приурочен к дате основания Российской академии наук. В честь этого в нашей школе произошли мастер-классы, на которых рассказывалось о великих учёных, их заслугах, а также учителя проводили мастер-классы, связанные с удивительным миром науки.

Мне удалось побывать в 402 кабинете на «Решении химических задач алгебраическим способом», занятие проводила учитель математики Виктория Ивановна. Для начала ребятам рассказали интересную задачу из курса химии, а потом показали, как её можно решить, используя лишь знания алгебры. Для этого сначала нарисовали схематичный рисунок, для понимания происходящего, а потом составили простое уравнения. Решив его, ребята получили ответ. И самое главное, что для получения результата совершенно не потребовались знания химии, хотя, конечно, многие другие задачи через алгебру решить будет уже намного сложнее, если вообще возможно.



Далее учитель провёл викторину, в которой вопросы были связаны с алгеброй и геометрией. Ученики с лёгкостью с ней справились и воодушевлённые направились на следующий мастер-класс.

Проведение мастер-классов в рамках Дня Российской науки в нашей школе стало уже хорошей традицией. На таких необычных занятиях всего можно узнать и открыть для себя что-то новое, вспомнить ранее изученный материал. Мастер-классы всегда проходят в какой-то необычной форме, поэтому запоминаются надолго.

Софья Тарасова, корреспондент школьного пресс-центра

СЛАДКАЯ МОДЕЛЬ МОЛЕКУЛЫ

Сегодня я посетила необычный мастер-класс по теме: «Сладкая модель молекулы», который состоялся в День Российской науки 8 февраля.

Мастер-класс проводился учителем технологии Викторией Викторовной для обучающихся 7б класса. В ходе мастер-класса ученики с помощью сладких шариков, зефира и сладких соломок создавали модели разных молекул, таких как молекулы воды, золота и другие. Мастер-класс был продуман учителем таким образом, что позволял присутствующим проявить свои умения создавать руками различные подделки.

Результат работы оставляет благоприятное впечатление, ученики с большой заинтересованностью создавали молекулы и делились своим мнением после создания. Мастер-класс достиг поставленной цели, и дети узнали, с чем они столкнутся на уроках химии.



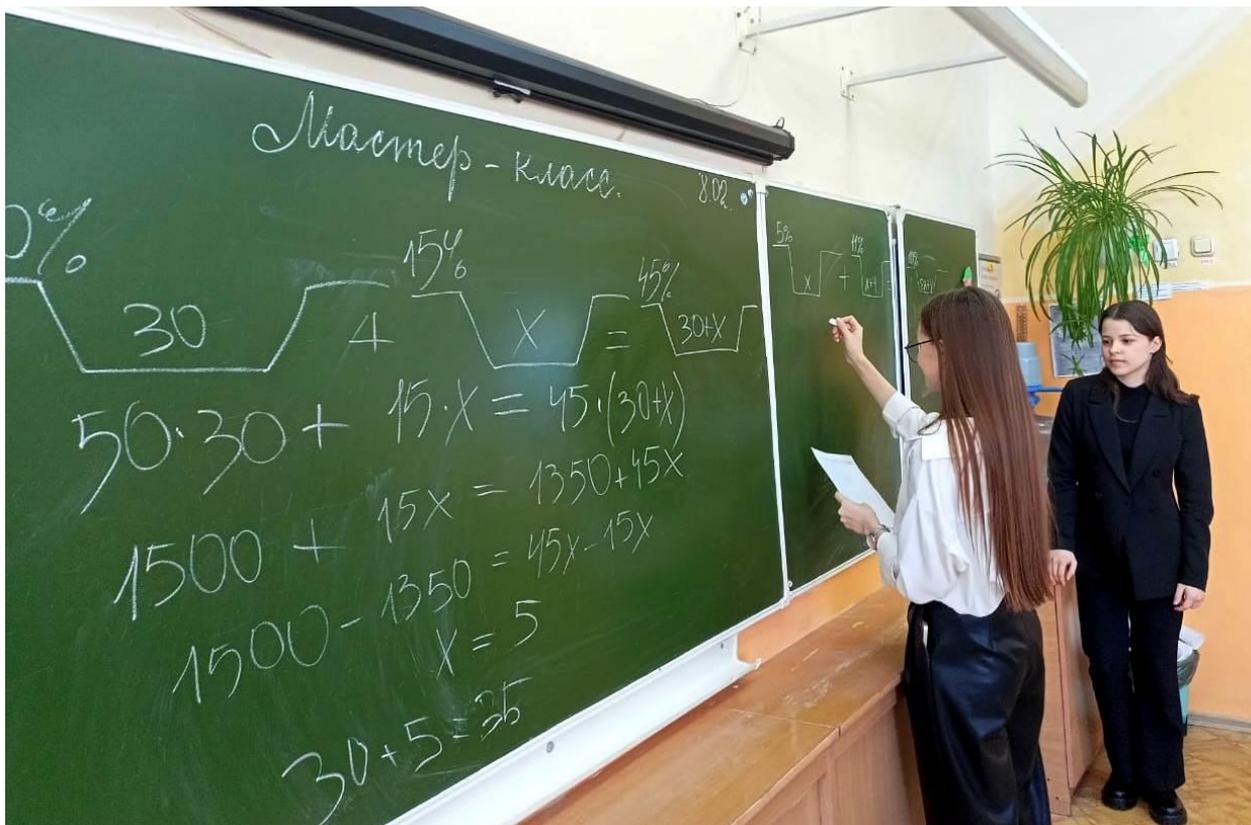
Работа по изготовлению сладких молекул увлекла всех учащихся.

Татьяна Урюпина, корреспондент школьного пресс-центра

СМЕСИ И СПЛАВЫ: РЕШЕНИЕ ЗАДАЧ

8 февраля в России отмечается День науки – значимый день, когда жители страны вспоминают великих химиков, физиков, биологов, историков и многих других специалистов, внесших свой вклад в развитие науки.

В этот день в нашей школе проводились тематические классные часы и мастер-классы. В этом году также отмечается 190 лет со дня рождения Дмитрия Ивановича Менделеева, поэтому множество мероприятий были связаны с химией. Учителя-предметники проводили мастер-классы, рассказывая детям о том, как наука проявляется в их сфере деятельности.



Мне довелось посетить мастер-класс «Смеси и сплавы – решение задач», который провели ученицы 11 класса под руководством учителя математики – Полянковой И. Б. Там нас научили решать задачи на процентное соотношение удобным и интересным способом и дали возможность самим применить полученные знания на практике. Я считаю, проведение подобных мастер-классов – отличное решение, потому что детей знакомят с полезной информацией увлекательным путем.

*Мастер-класс посетила Бабенко Арина,
корреспондент школьного пресс-центра*

ПРОГРАММИРОВАНИЕ ХИМИЧЕСКИХ ЭЛЕМЕНТОВ

Сегодня, 8 февраля в школе №23 прошли мастер-классы, посвященные известному празднику. Знаете, какому? Верно, Дню Российской науки! Давайте поговорим чуть-чуть об истории появления этого праздника.



История праздника берет свое начало еще со времен Петра I. По его велению в 1724 году именно 8 февраля был издан указ о развитии науки в Российском государстве, благодаря чему появилась первая Академия наук и художеств. Она принципиально отличалась от зарубежных аналогов, объединяя гимназию и университет. Обучались там талантливые и жаждущие знаний люди, независимо от финансового положения. Поэтому студентами могли стать даже простолюдины. За хорошую учебу они награждались царской милостью и получали жалование за свой труд.

В нашей школе в этот день по традиции проходят классные часы и мастер-классы. В этом году их было девять, и каждый был по-своему уникальным, интересным, увлекательным и самое главное познавательным. Мне посчастливилось побывать на мастер-классе под названием «Программирование химических элементов». Вы спросите, как можно соединить эти два предмета, а отвечу - просто. Это нам продемонстрировали ученики 8ф класса под руководством учителей информатики. Их целью было написание формулы нахождения относительной молекулярной массы с помощью языка программирования. Поначалу ученикам было сложновато, ведь они впервые сталкиваются с языком программирования в этом учебном году, но под руководством наших учителей информатики, у них получилось реализовать эту задачу, и все были довольны своим результатом. Как считаете, тяжело ли это? Да, достаточно сложно, но ученики 8ф класса справились с этой задачей.

Подводя итог, хотелось бы выразить благодарность нашей школе за такие мероприятия. Ведь это действительно важный праздник, в этот день школьники узнают много интересной и полезной информации, ставят опыты, чувствуют себя настоящими исследователями.

Владимир Машуков, корреспондент школьного пресс-центра

ХИМИЧЕСКАЯ МЕМОРИНА

Сегодня я побывала на увлекательном мастер-классе в честь Дня науки и Дня рождения Дмитрия Ивановича Менделеева. Мастер – класс назывался «Химическая меморина». Его проводили ученики 11 класса под руководством Пахмутовой Ольги Анатольевны, учителя биологии.



Вначале мастер класса все расселись по командам. У каждой команды на столе были перевернутые карточки с химическими элементами. Каждому участнику нужно было переворачивать по две карточки и если химические элементы на ней не совпали, то переворачивать обратно. Команде, которая первая соберет все пары, полагался приз.

В следующей игре нужно было отгадать загадки, про химические элементы, которые были на карточках. Например: к цветным металлам отношусь, пусть неблагородным, электропроводность - моя стихия И в купоросе брат я сводный (Медь). Последняя игра была самая интересная, Ольга Анатольевна достала разные полоски металлов и неметаллов, завязала глаза одному из учеников 5 «Ф» класса, и он должен был отгадать то, что держит в руках на ощупь.

В целом мастер-класс был очень интересным и познавательным. Я и ученики 5 класса узнали для себя много нового. Я считаю, что такие мероприятия должны проводиться чаще, потому что это вызывает интерес у ребят к уроку химии. Плюс этих мастер-классов заключается в том, что дети общаются в живую без мобильных телефонов и развивают коммуникативные навыки.

*Наблюдениями делилась Виктория Тихонова,
корреспондент школьного пресс-центра*

Выставка, посвящённая 190-летию Д. И. Менделеева

На первом этаже нашей школы организована выставка, посвящённая 190-летию рождению Д. И. Менделеева. Это очень важное событие не только для нашей школы, но для всей России. Ведь Менделеев внёс огромный вклад в развитие науки, а 8 февраля, как мы все знаем, отмечается День Российской науки.

Экскурсию по выставке провели ученики девятых классов. Они ученикам рассказали о жизни и достижениях великого учёного. Менделеев был семнадцатым ребёнком в семье – самым младшим. С детства мальчик был очень умным ребёнком. Он обладал невероятной трудоспособностью и нестандартным мышлением. Благодаря этому поступил в университет мечты. Там получил должность преподавателя химии. Он успешно совмещал преподавательскую деятельность с работой над систематизацией материалов. В 1869 году создал Периодическую таблицу элементов. Менделеев впервые выдвинул теорию о том, что между атомной массой элементов и их расположением в системе может быть взаимосвязь. Ученикам рассказали, каким образом в таблице расположены химические элементы. Это было очень интересно.



Вторая часть экскурсии была посвящена непосредственно опытам и экспериментам. Ученикам показали, как понять, содержится ли в продуктах питания крахмал или нитраты. Также они могли посмотреть, какие цвета получаются при смешивании различных химических элементов и сами поэкспериментировать с цветами. Экскурсия получилась очень интересной. Цель таких мероприятий – это погружение в научную деятельность и расширение знаний о великих ученых, которые двигали науку вперед.

Ангелина Табакович, корреспондент школьного пресс-центра

УМЕЮЩИЙ ВИДЕТЬ СКВОЗЬ ВРЕМЯ

Сегодняшнюю экскурсию «Умеющий видеть сквозь время» посетили учащиеся 6б, 6ф, 6к, 7к, 7ф и 7б классов. К этой экскурсии школа готовилась довольно долго, но в итоге, я думаю, что она вышла очень познавательной, качественной и наглядной.



Ведущие отобрали лучший материал так, что все было понятно даже самым маленьким детям. Экскурсоводы, ученики 9-ых классов, вначале рассказали о выдающемся ученом-химике Д.И.Менделееве, о многочисленных открытиях, которые он сделал в разных областях науки. Рассказывали интересные факты о жизни Менделеева, ученикам особенно понравились эти истории, все увлеченно слушали и рассматривали экспонаты, а затем предложили детям попробовать самостоятельно провести опыты. Конечно, все с радостью согласилось и на некоторое время стали "маленькими-химиками". Это был очень увлекательный процесс. У них буквально сияли глаза, когда они перемешивали растворы, переливали их из ячейки в ячейку.

Экскурсия была наглядной, так как на стендах помещались фотографии и портреты ученого, большую часть занимала таблица химических элементов.

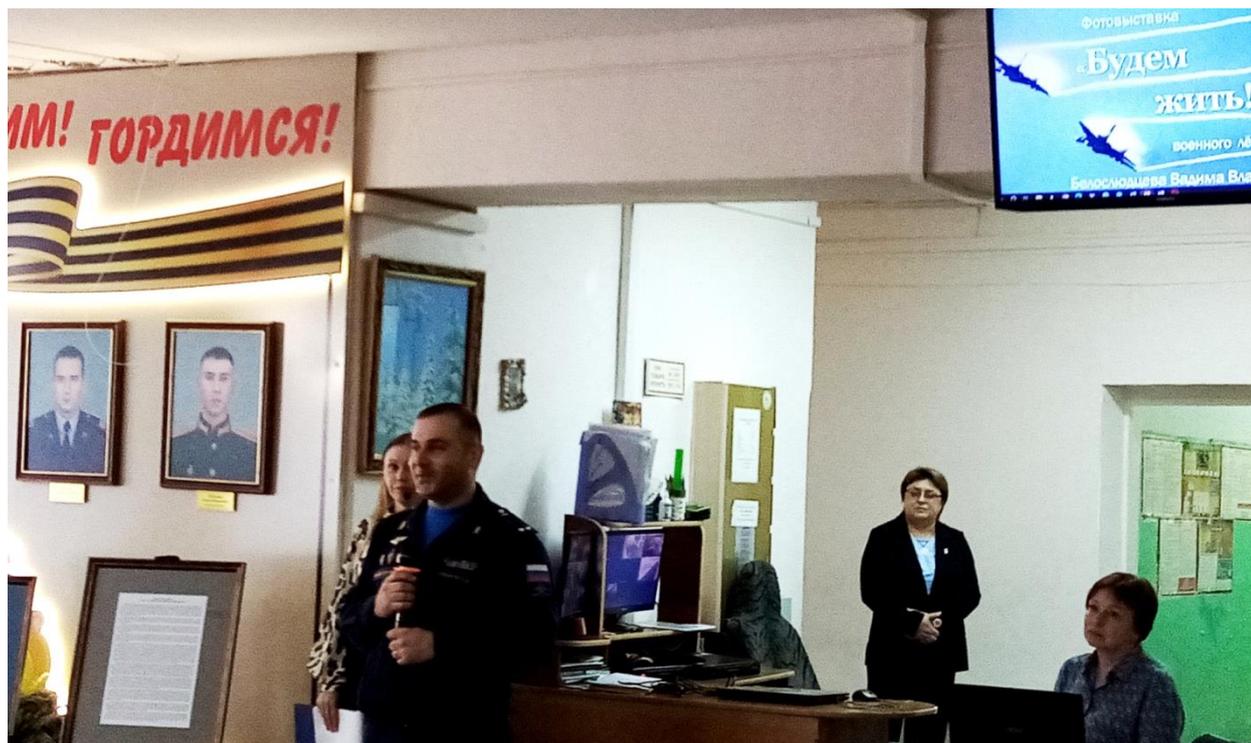
После экскурсии многим ученикам задавали вопрос: "Что такое день науки?". Все дети отвечали на него абсолютно по-разному. Для кого-то это имена великих ученых, для кого-то важные открытия в области физики и химии, для кого-то возможность окунуться в опыты и эксперименты.

*Валерия Андриющенко,
корреспондент школьного пресс-центра*

ЛЮДИ, ВОШЕДШИЕ В ИСТОРИЮ

Сегодня мы посетили творческую выставку «Будем жить!» Вадима Владимировича Белослюдцева, нашего земляка, военного лётчика, замечательного фотографа. Эта выставка организована в рамках долгосрочного сотрудничества между Муниципальным учреждением культуры «Городская Централизованная Библиотека» и нашей школой №23. За время сотрудничества было открыто несколько творческих выставок, проводятся познавательные мероприятия.

Выставка, которую мы сегодня посетили-передвижная. 2 декабря 2023 года она была открыта в центральной городской библиотеке им. Н. Островского. За полтора месяца экспозиции, фотоработы Вадима Владимировича нашли признание, восхищение. Одна из работ теперь украшает стены библиотеки.



Мы узнали, каким удивительным и увлеченным человеком был Вадим Владимирович, какие прекрасные кадры он мог подмечать и как связал свою жизнь с небом. На мероприятии была сестра лётчика, мне очень запомнились её слова, она была искренна, размышляла о жизни, её очень трогала мысль о том, что картины её брата будут радовать людей, станут для многих вдохновением. А значит, и он будет жить среди нас.

Мне понравилась выставка, очень понравились фотографии, спасибо организаторам. Нам, детям, очень важно узнавать о людях, вошедших в историю, каждый из нас также сможет подарить своё виденье прекрасного. Мы, вдохновляясь такими людьми, будем писать свою историю, чтобы нас запомнили, а пока человеком восхищаются, берегут его работы, он будет жить вечно.

Хочу закончить словами из биографии Вадима Владимировича: «Вадим Белослюдцев, обладая незаурядным талантом, умел видеть суть вещей, смотреть за горизонт»

Поделилась впечатлениями Левченко Вероника, 9Ф класс

БУДЕМ ЖИТЬ!

22 апреля в нашей школе состоялось открытие фотовыставки «Будем жить!» работ военного летчика Вадима Владимировича Белослюдцева, трагически погибшего в марте 2021 года при выполнении боевой задачи.

О жизни и судьбе В.В. Белослюдцева нам рассказали работники городской библиотеки им. Н.Островского. Мы узнали, что он родился в нашем городе, окончил школу и университет и всегда мечтал стать летчиком. Его мечта сбылась: он выдержал экзамены и поступил в летную школу.



Вадим Владимирович Белослюдцев не только любил небо, но и еще любил делать фотографии самолетов. Удивительные фотографии, сделанные им в полете, были представлены на выставке. Где бы он ни находился, на боевом задании или на тренировочном полете, он всегда фотографировал. Его снимки украшают страницы многих журналов, а выставки его работ интересны всем. Мы тоже смогли увидеть прекрасные фотографии, которые он делал, они действительно вдохновляют. Он умел подбирать красивый ракурс и удачный сюжет.

На открытии выставки присутствовала сестра Вадима Владимировича, которая рассказала о нём и его увлечении фотографией, а его друг исполнил песню, которую очень любил Вадим Владимирович Белослюдцев.

Мне очень понравилось на этой выставке, ведь я узнала о героическом человеке, который жил в нашем городе и оставил о себе хорошую память. Мне нравится посещать подобные мероприятия, нравится узнавать новые имена.

Маргарита Румянцева, 6Ф класс

ФОТОСНИМКИ, ПОКОРИВШИЕ СЕРДЦА

5 апреля мы посетили восхитительную фотовыставку «Будем жить!» военного летчика Белослюдцева Вадима Владимировича, где нам рассказывали биографию замечательного летчика.



Вадим Белослюдцев не только был олицетворением настоящего современного российского офицера, но и обладал яркой творческой индивидуальностью – был талантливым фотографом и в военной технике видел красоту мира.

Его снимки были бесподобны и уникальны. Они покорили многих ребят, находящихся на той выставке. Все учащиеся внимательно разглядывали каждую деталь снимка, поражались искусным фотографиям Вадима Владимировича.

Также было поистине интересно - увидеть и послушать родных Белослюдцева, за что им хотелось бы выразить свою признательность. До сих пор я нахожусь в полном восторге от этих фотографий. Эти снимки полностью овладели моим сердцем.

Очень радует, что мне удалось побывать на такой изумительной фотовыставке, узнать о человеке, который родился и вырос в нашем городе, который настойчиво шел к своей мечте – стать летчиком, и он достиг своей цели. Он погиб при выполнении боевого задания, но память о нем будет жить вечно.

Виолетта Савватеева, 10 класс

ОТКРЫТИЕ ВЫСТАВКИ «БУДЕМ ЖИТЬ!»

Сегодня я посетила творческую выставку Вадима Владимировича Белослюдцева, комсомольчанина, военного лётчика, фотографа. Выставка была организована в рамках долгосрочного сотрудничества между Муниципальным учреждением культуры «Городская Централизованная Библиотека» и средней общеобразовательной школой №23. За время сотрудничества было открыто несколько выставок. За полтора месяца экспозиции, фотоработы Вадима Владимировича нашли свое признание и восхищение.

На первом этаже школе, где собственно и проводилась выставка, была также вывешена краткая биография Вадима Владимировича Белослюдцева.

Белослюдцев Вадим Владимирович, родился 22 октября 1972 года в городе Комсомольск-на-Амуре в рабочей семье. Учился в школе №1, увлекался профессиональным хоккеем, неоднократно выступал на соревнованиях в составе сборной команды города. Но, несмотря на успехи в спорте, все его мечты были о небе. Не давали покоя полеты самых современных самолётов того времени. Поэтому, несмотря на лестные предложения из политехнического института после окончания школы в 1989 году, Вадим поступил в Барнаульское высшее военное авиационное училище имени главного маршала авиации К.Вершинина, навсегда связав свою жизнь с небом.

Будучи истинным патриотом страны, полковник Белослюдцев Вадим Владимирович, трагически погиб на боевом посту при исполнении служебных обязанностей по подготовке лётного состава к боевому применению нового вооружения на самолёте Ту-22-М3 23 марта 2021 года.

Он был не просто гордостью для своих родителей, но и любящим братом. На выставке присутствовала его родная сестра, которая очень тепло отзывалась о своем старшем брате.



Работники музея не только рассказали нам об этом смелом летчике, но предоставили фотографии, которые он часто делал, находясь в полете. Снимки восхищают красотой боевых машин, стремительностью, яркими цветами и необычным ракурсом. А еще звучала любимая песня В.В. Белослюдцева, звучали обращения от его близких друзей, и хотя прошло уже три года, в памяти родных и друзей он будет жить всегда.

Анна Стреха, 9 Ф класс

Я – ВЕЛИКИЙ УЧЕНЫЙ

14 марта в нашей школе проходили мастер-классы, приуроченные к Неделе высоких технологий. Мы побывали на одном из них, где проходила интеллектуальная игра "Я – великий учёный".



К доске выходил любой желающий и вставал спиной к доске, где было написано имя учёного. Игроку задавали наводящие вопросы, называли открытия, которые сделал этот ученый, а игрок должен был отгадать, что это за ученый и какой вклад он внес в науку.

Ученики 9 филологического класса активно включились в этот мастер-класс. Всем было интересно проверить свои знания и попытаться правильно назвать ученого. Ученикам понравился мастер-класс, они были заинтересованы и мотивированы. Благодаря данной игре ребята расширили свой кругозор и узнали много интересного о великих учёных из области физики, математики, географии, астрономии, химии, биологии и пр.

Считаем, что такие интеллектуальные игры очень полезны для учеников, так как многие не стремятся к изучению наук, к сожалению, не знают великих учёных, которые внесли огромный вклад в её развитие.

Анастасия Винокурова, Таисия Анфиногенова, 10 класс

ОСТОРОЖНО! МОШЕННИКИ!

13 марта в нашей школе проходили мастер-классы, приуроченные к неделе Высоких технологий. Я, как корреспондент школьной газеты, побывала на одном из них, где детям рассказывали про кибер-мошенничество и способах защиты от мошенников. Эта тема очень актуальна в наши дни. Что же надо делать, если вдруг ты столкнулся с подобными явлениями?

Наталья Станиславовна, учитель истории, провела практический мастер-класс. Она раздавала детям бумажки с ситуациями, связанными с кибер-мошенничеством, которые были смешаны в коробочке, а дети читали их и раскрывали смысл, искали выход из сложной ситуации. Все ученики были вовлечены в процесс, каждый хотел вытащить бумажку и ответить по-своему.

Многие делились своими историями из жизни. Шла оживленная беседа, каждый предлагал свое решение. В итоге все поняли, что кибер-мошенничество процветает в наши дни и что стоит быть очень внимательными и всегда обращаться за помощью к взрослым.



Мне самой очень понравился этот мастер-класс, и я даже немного приняла в нем участие, рассказав свою историю. Впрочем, я считаю, что такие мастер-классы очень полезны для учеников, так как они часто не задумываются о своих действиях и последствиях в таких ситуациях.

Валерия Андрющенко, 10 класс

ОТКРЫТАЯ ЛАБОРАТОРИЯ

Добрый день, я ученица 10 А класса Арина Юльчиекова. 11 марта в нашей школе началась Неделя высоких технологий. Традиционно учителя и ученики готовят и проводят интересные мастер-классы, погружают школьников в науку. Эта неделя обещает быть интересной и насыщенной.

Мы, ученики 9-11-ых классов в этот день стали участниками масштабной просветительской акции «Открытая лаборатория». Данная акция приурочена к Всемирному Дню науки и к Неделе высоких технологий в нашей школе. Все мы собрались в актовом зале, и Елена Сергеевна сначала немного погрузила нас в историю этого мероприятия. Еще она рассказала, что такой интеллектуальный тест прошел искусственный интеллект, и он набрал 24 балла – средний уровень.



Затем каждому из нас были выданы яркие блокноты, и надо было ответить на предложенные вопросы. Вопросы были из разных областей науки, интересные; на первый взгляд, несложные, но подумать стоило над ними. Например, такие: помнит ли бабочка, как она была личинкой? Можно ли из ртути получить золото? Динозавры – это птицы? Радиоактивна ли тяжелая вода? Но самое интересное было потом, когда началась проверка, и мы смогли сами оценить свои знания и правильность или неправильность ответов. Сегодня наука не стоит на месте, она стремительно шагает вперед. Путь в науку начинается в школе, и данная акция позволила нам проверить себя и свои знания, а также понять, как сложен и интересен мир и человек в нем.

Арина Юльчиекова, 10 класс

ЗАМЕТКИ О МАСТЕР-КЛАССЕ

Сегодня, 13-ого марта, в нашей школе были проведены мастер-классы, один из которых проходил в кабине 303. Тема мастер-класса «Создание моделей самолета», а проводили его ученики 9Ф и 9Б классов: Донских Александр, Лаврушук Кирилл, Машуков Владимир Тарасова Софья вместе с учителем физики А.П. Бережной.

Перед тем как приступить к практике, ученикам показали презентацию и рассказали, какие самолеты собираются на авиационном заводе имени Гагарина. Посмотрев презентацию, ученики 5Б класса также узнали о самых первых моделях самолетов, которые выпускались даже в годы войны, узнали много других интересных фактов. Далее после того как ученики познакомились с некоторыми самолетами, ведущие предложили ученикам сделать макет одного из этих самолетов, а именно Су-27. Су-27 – это российский многоцелевой всепогодный истребитель, созданный в ОКБ Сухого. Впервые поднявшись в воздух 38 лет назад, он и по сей день остается одним из лучших в своем классе. Для начала ведущие показали детали, которые понадобятся в работе, объяснили их предназначение, рассказали последовательность сборки самолета. Ребята разделили на группы, для того что бы им было легче справиться с работой. На столе у каждого лежало всё необходимое для создания будущего макета: детали, клей, ножницы. Во время работы ребята помогали друг другу, и каждый был вовлечен в общее дело. Каждый старался сделать свой самолет быстро, но аккуратно. Если у кого-то появлялись трудности, то ведущие приходили на помощь и помогли с ними справиться. У всех команд получились замечательные самолеты.



Я считаю, что такие мастер-классы стоит проводить для того, чтобы дети сближались, ведь во время какого-то процесса в команде все становятся ближе друг к другу. А также такие мастер-классы позволяют детям узнать новую информацию и приобрести жизненный опыт.

Виолетта Савватеева и Виктория Кураленя, 10 класс

МЫ – КОНСТРУКТОРЫ

Сегодня, 13 марта, я ученица 10 А класса Половинкина Виктория посетила мастер-класс, который проводили ученики 8Ф класса и учитель физики Елена Михайловна. Мастер-класс был посвящён созданию модели Су-57.

В начале мастер-класса, после приветствия и представления, ученики 8 Ф класса привлекли внимание учащихся рассказом об истории создания Су-57 и показали памятные объекты, которые находятся на территории ОАО «КнААЗ». Вот какую информацию узнали ученики 6Б класса.

СУ-57 – это российский многофункциональный истребитель пятого поколения, созданный ОКБ имени П. О. Сухого в рамках комплексной целевой программы «ПАК ФА». Самолёт разработан для замены в российских ВКС тяжёлого истребителя Су-27. 29 января 2010 года первый лётный экземпляр Т-50 (Су-57) впервые поднялся в воздух, совершив полёт длительностью около 45 минут. Машину пилотировал за служенный летчик-испытатель Герой России Сергей Богдан. 14 марта 2011 года в ходе лётных испытаний Су-57 впервые преодолел звуковой барьер. Производят самолеты марки «Су» в Комсомольске-на-Амуре на авиационном заводе имени Ю. А. Гагарина.



Помимо этого, учащимся было предложено самим создать модель самолёта Су-57 с помощью клея и вырезанных деталей из потолочной плитки. Учитель Елена Михайловна объяснила порядок действий и технику выполнения каждого элемента. Учеников это очень заинтересовало, и они с удовольствием приступили к делу. Во время работы в классе царил дружеская обстановка, ученики активно помогали друг другу в процессе работы. В результате мастер-класса все ученики остались под впечатлением, ведь за такое небольшое количество времени они приобрели не только новые знания и умения, но и создали целую модель самолета.

Виктория Половинкина, 10 класс

ПТИЦЫ КОМСОМОЛЬСКА-НА-АМУРЕ. КИСТЬЮ ХУДОЖНИКА




КНААЗ

**Моя жизнь -
АВИАЗАВОД!**

Художник *Лиля ОНУЧИНА. Владимир Авраменко*



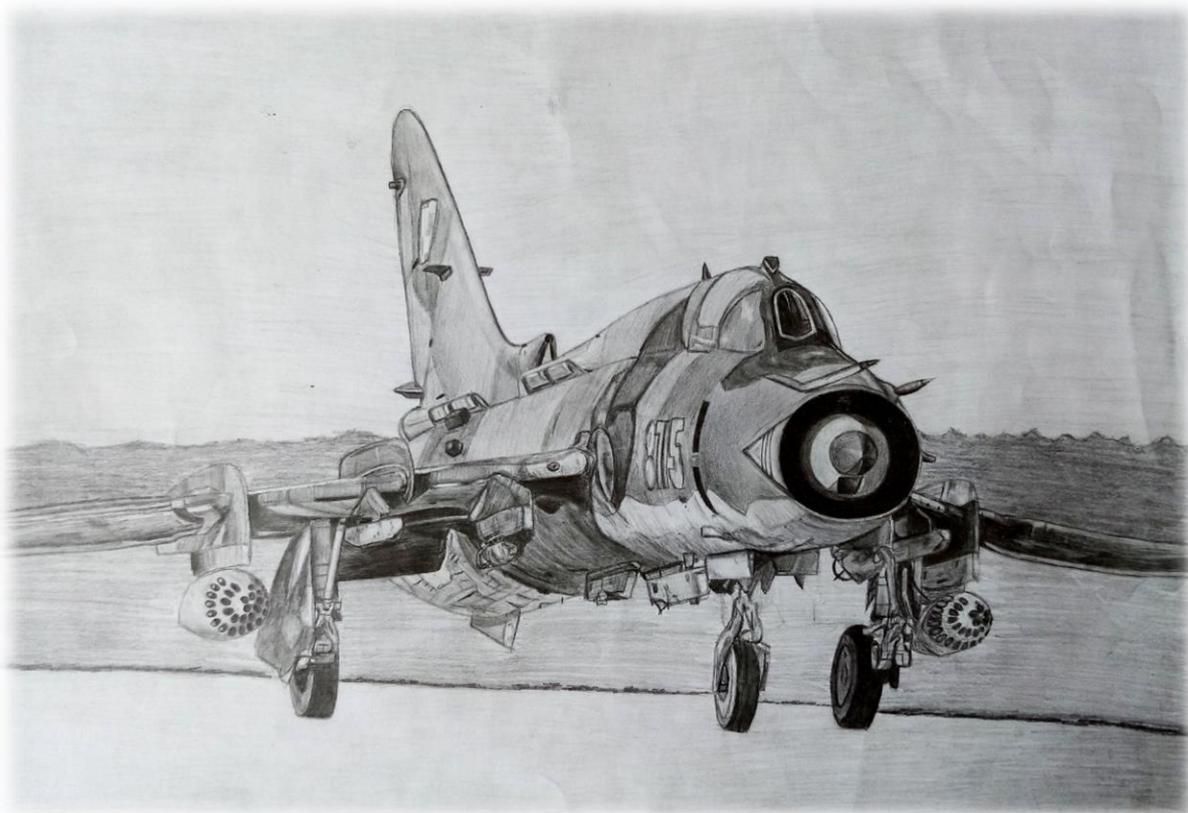
Художник *Артём КУЗЬМИН*



Художник *Даниил КОЖЕМЯКО*, победитель школьного конкурса рисунков



Художник *Римма СИЛИНА*



Художник *Елизавета КИРПИЧЕВА*



Художник *Анна БУРМАСОВА*



Художник *Римма СИЛИНА*



Художник *Ангелина ТАРАНЕНКО*



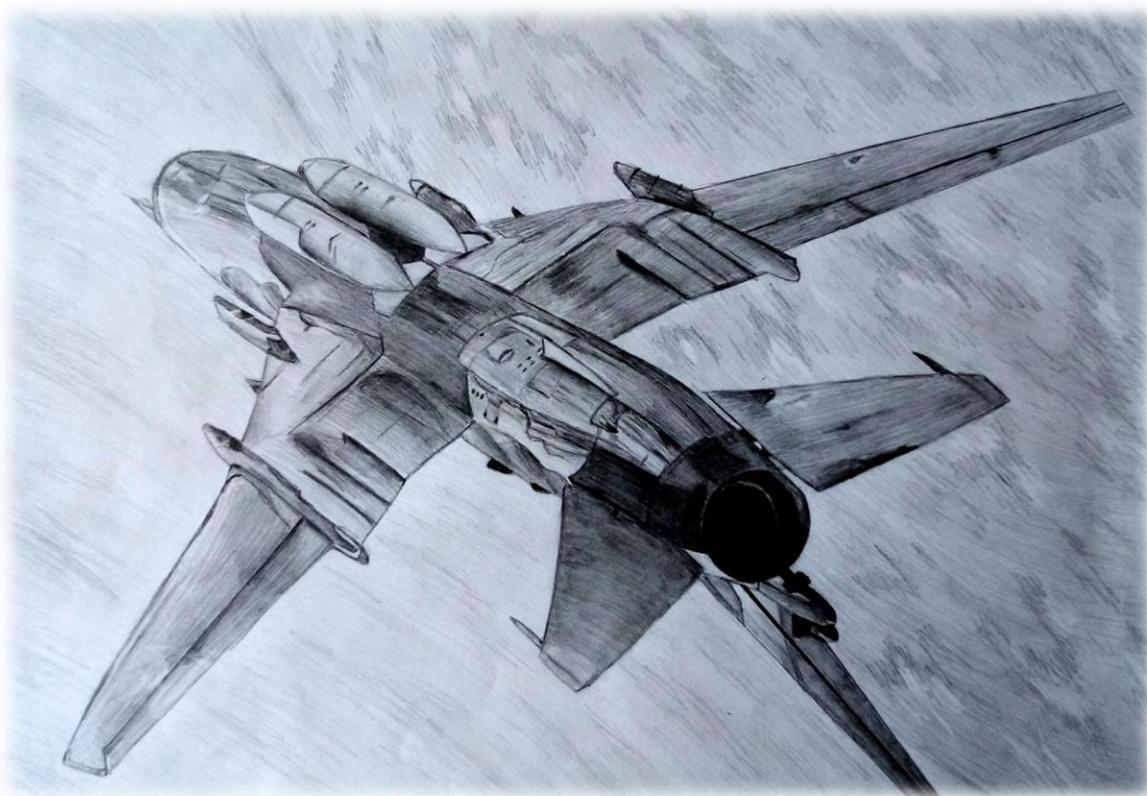
Художник *Милена ХАРИТОНОВА*



Художник *Ангелина ТАРАНЕНКО*



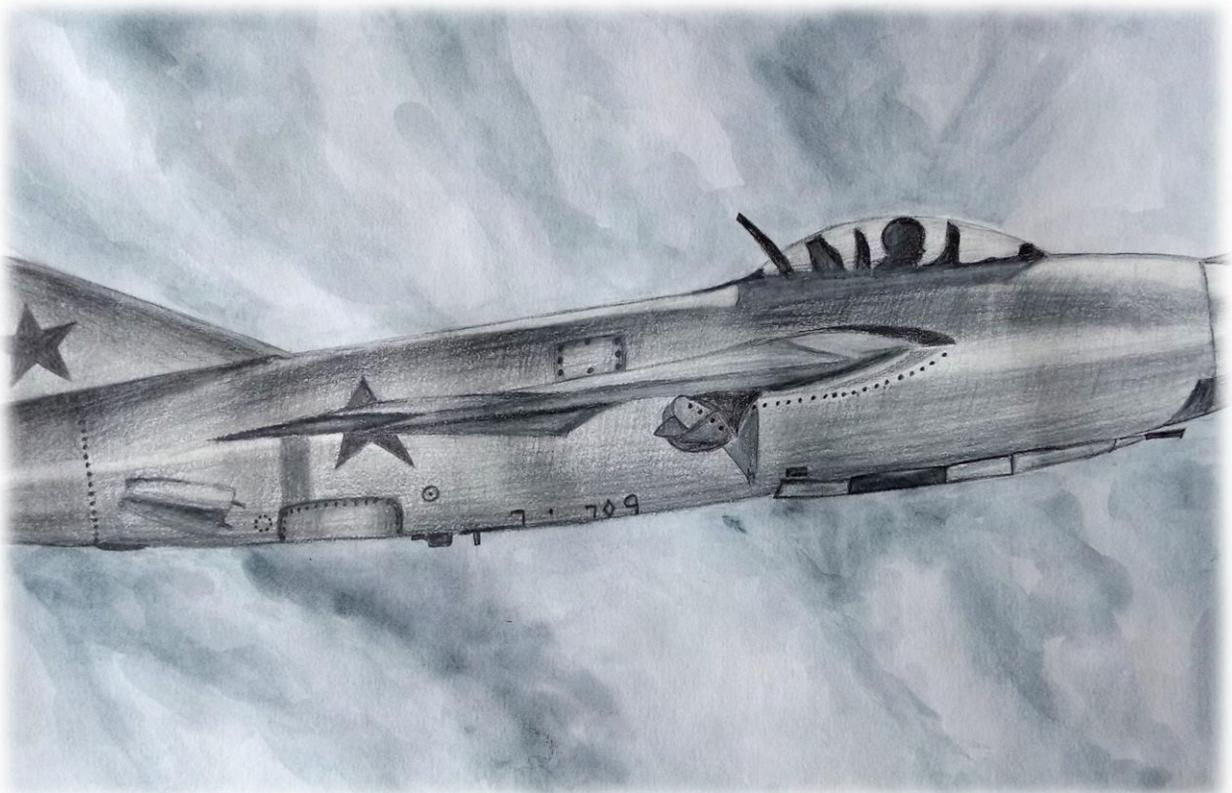
Художник *Виктория КУРАЛЕНЯ*



Художник *Елизавета КИРПИЧЁВА*



Художник *Виктория КУРАЛЕНЯ*



Художник *Кристина ЕВГРАФОВА*



Художник *Анна БУРМАСОВА*



Художник *Кристина ЕВГРАФОВА*

ЭКСКУРСИЯ. НЕПОКОРОЕННЫЙ ЛЕНИНГРАД

27 января – день окончательного снятия блокады Ленинграда. Почти 900 дней враг пытался покорить жителей героического города, но так и не смог овладеть Ленинградом. Свидетельством стойкости ленинградцев стало спасение Эрмитажа и музейных ценностей – самого крупного музейного хранилища Европы.

Государственный музей Эрмитаж считается главной достопримечательностью Санкт-Петербурга и России. К сожалению, тяжелые годы войны и блокада Ленинграда оставили отпечаток и на этом памятнике.

Основу коллекции Эрмитажа заложила Екатерина Великая, российская императрица, получив в 1764 году экспонаты из частного собрания коллекционера из Берлина Иоганна Эрнста Гоцковского. Екатерина Великая считается основательницей не только коллекции произведений искусства, но и всего комплекса построек, относящихся к Эрмитажу.

С началом войны 22 июня 1941 года перед сотрудниками Эрмитажа встала сложная задача: музейные ценности нужно было эвакуировать для защиты от надвигающейся немецкой армии. Сотрудники музея упаковывали экспонаты, чтобы на товарных поездах отправить их на Урал. Летом 1941 года два грузовых поезда отправились из Ленинграда в направлении Свердловска — они достигли конечного пункта 6 и 30 июля 1941 г. Работы по переправке третьего эвакуационного поезда были в самом разгаре, когда немецкая армия 30 августа 1941 года отрезала последние железнодорожные подступы к Ленинграду. Сотрудникам Эрмитажа и волонтерам удалось эвакуировать более миллиона экспонатов (ни один из них в будущем не был утерян!).

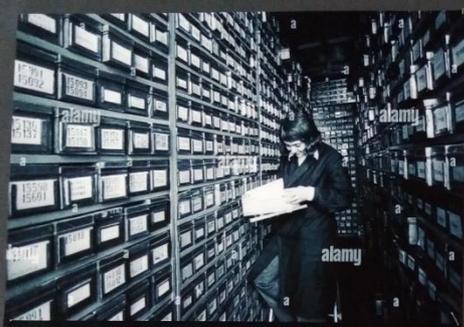
Работа сотрудников Эрмитажа, которые остались в Ленинграде, не закончилась с эвакуацией экспонатов: музейные ценности, которые остались в городе, необходимо было сохранить надлежащим образом и защитить от повреждений. Кроме этого в Ленинград для сохранности направили большое количество других произведений искусства из пригородов. Также было важно защитить здания Эрмитажа — и прежде всего величественное здание Зимнего дворца — от атак немецких войск с воздуха и артиллерийских обстрелов. Во время авианалетов на крыше Зимнего дворца несла службу Эрмитажная команда Местной противовоздушной обороны (МПВО). За время войны в музей попали тридцать снарядов и две авиабомбы. Было выбито 20 тысяч квадратных метров стекла в окнах и лампах, полностью была разрушена система водоснабжения и отопления. Иосиф Абрамович Орбели, тогда директор Эрмитажа, в 1946 году в выступлении на Нюрнбергском процессе отметил, что очевидно, немецкая армия обстреливала Эрмитаж целенаправленно.

Наряду с обстрелами и бомбардировками большую опасность для экспонатов Эрмитажа представляла вода. Сотрудники музея постоянно контролировали состояние музейных ценностей, сушили, чистили или реставрировали их, если было необходимо. В «Блокадной книге» Алеся Адамовича приведен рассказ коменданта Эрмитажа Павла Губчевского, который провел экскурсию для моряков перед пустыми рамами. «Это была самая удивительная экскурсия в моей жизни. И пустые рамы, оказывается, впечатляют», — вспоминает он. *Пустые рамы! Это было мудрое распоряжение Орбели: все рамы оставить на месте. <...> А и войну они так и висели, пустые глазницы-рамы.*

27 января 1944 года, когда Ленинград был освобожден от блокады, в Эрмитаже начались работы по восстановлению музейных помещений. Уже 8 ноября 1944 г. открылась выставка памятников искусства, которые остались в Ленинграде. В августе 1945 года совет народных комиссаров СССР принял решение о возвращении музейных экспонатов. Уже в октябре 1945 года поезда из Свердловска прибыли в Эрмитаж. В течение двадцати дней вся экспозиция Эрмитажа была восстановлена, и 4 ноября 1945 года первые посетители могли наслаждаться сокровищами Эрмитажа.

Зерно жизни

В летописи подвига блокадного Ленинграда есть еще одна героическая страница. Подвиг сотрудников всемирно известного Всесоюзного института растениеводства, сегодня это — Федеральный исследовательский центр Всероссийский институт генетических ресурсов растений имени Н.И. Вавилова.



В годы войны и блокады наиболее ценная часть Вавиловской коллекции осталась в самом центре осажденного Ленинграда – на Исаакиевской площади. Невзирая на голод и холод, научная деятельность в институте не прекращалась.

Необходимо было сохранить вавиловскую коллекцию семян. Комнаты с коллекциями пшеницы, риса, ячменя, кукурузы, томатов опечатывались, и входить в них поодиночке было категорически запрещено. Работали комиссиями в составе 3-4 человек. Было установлено круглосуточное дежурство по зданию. Раз в неделю дежурные в

присутствии главного хранителя мировой коллекции Рудольфа Яновича Кордона открывали двери, проверяли состояние жестяных коробок с семенами и ухаживали.

В городе свирепствовал голод, не щадивший ни детей, ни стариков. Но ученые не считали семена, хранившие в себе витамины, едой: «Ходить было трудно. Да, невыносимо трудно было вставать, руками – ногами двигать... А не съесть коллекцию – трудно не было. Нисколько! Потому что съесть ее было невозможно. Дело всей жизни, дело жизни своих товарищей».

Хранители

Сберегли Вавиловскую коллекцию и погибли на рабочих местах более 20 человек.

Первой жертвой голода стал хранитель отдела технических культур – 58-летний Александр Щукин. Его тело нашли в рабочем кабинете, заставленном образцами орехов. Зажатым в его руке остался пакетик с миндалем, который ученый готовил к отправке на Большую землю самолетом. Этот истощенный голодом человек до зернышка собирал рассыпанные на полу семена и укладывал их в пакеты и коробки, - уже после войны говорили о нем коллеги.

В январе 42-го года не стало заведующего отделом крупяных культур – 55-летнего Дмитрия Иванова. Он тоже скончался у себя в кабинете, перебирая семена.

Родина Лидия Михайловна – ответственный хранитель коллекции овса, младший научный сотрудник отдела зерновых культур; Иванов Дмитрий Сергеевич – ответственный хранитель коллекции риса, заведующий секцией риса отдела крупяных культур; Крейер Георгий Карлович – ответственный хранитель лекарственных растений, заведующий секцией лекарственных растений, кандидат наук; Гейнц Георгий Викторович – ответственный хранитель книжных фондов ВИР, заведующий библиотекой ВИР

Второй раз эвакуацию сотрудников назначили на февраль 42-го года. Из осажденного города они должны были выбираться сначала по Дороге жизни, а потом – самолетом. Незначительную часть семян сотрудники забрали с собой в тех самых «нательных» мешочках.

В числе эвакуированных был и 55-летний Григорий Рубцов – старший научный сотрудник отдела плодовых культур. Благодаря этому человеку мы научились высаживать и растить груши даже в суровом климате. Выехать из Ленинграда на одну из опытных станций на юге Советского Союза он должен был еще летом 41-го года. Но Рубцов остался, чтобы помочь коллегам подготовить коллекцию для эвакуации.

- Рубцову удалось преодолеть по Дороге жизни Ладогу, но как только они достигли земли – сразу умер. Медсестры нашли у него на груди тот самый нетронутый мешочек с семенами, и не смогли сдержать слез, - рассказывает Наталья Лоскутова

Коллекция семян культурных растений, собранная советским учёным-ботаником Н. И. Вавиловым и его сотрудниками это уникальный мировой генофонд продуктов, первый банк генов того, что люди выращивают, чтобы есть. Он содержит некоторые культуры, которых уже нет в природе. Роль этой коллекции незаменима в обеспечении продовольственной безопасности России. Эта коллекция признана самой уникальной в мире и Главный специалист генбанка ФАО при ООН К. Шривастава оценивает ее в 8 триллионов американских долларов, но она призвана служить всему человечеству и поэтому бесценна.

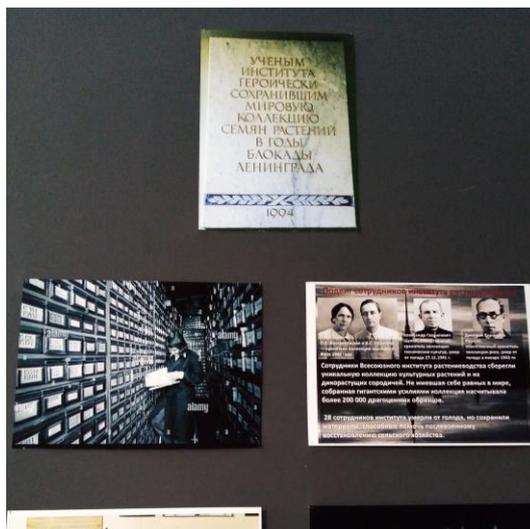
*Шелепова Е.И., педагог-библиотекарь
Гавриков С.В., педагог-библиотекарь*

ЛЕНИНГРАД – ГОРОД МУЖЕСТВА

В нашей школе уже второй день для всех классов проходят экскурсии, посвященные восьмидесятилетию снятия блокады Ленинграда. На первом этаже расположилась эта выставка: на стендах фотографии военного времени, рядом - экспозиции, где представлены сорта картофеля и разные зерновые культуры, а также блокадный хлеб.



Сегодня мы с классом посетили эту выставку, экскурсию нам провели старшеклассники. Они рассказали о том, как ученые спасали важнейшие экспонаты - картины великих художников из Эрмитажа, как сохраняли зерно для посевных работ.



кольцо блокады, как счастливые ленинградцы выходили из домов, наводили порядок в городе, как началось движение транспорта. Я считаю, что экскурсия была познавательной и интересной.

Вероника Гордиенко, 5Б класс

ДЕВЯТЬСОТ ДНЕЙ МУЖЕСТВА

24 января в нашей школе на первом этаже была организована выставка, посвященная 80-летию полного снятия блокады Ленинграда. Эту выставку посетили все учащиеся нашей школы. Экскурсию по выставке проводили учащиеся 9-ого кадетского класса. Они рассказывали о страшных страницах истории блокадного Ленинграда, о голоде, который уносил сотни и тысячи людей в дни блокады, о Дороге жизни и о том, как даже в самые страшные дни люди спасали культурные ценности Эрмитажа, как хранили и берегли зерновой фонд. В этот день экскурсию посетили ученики третьих и четвертых классов. Все они внимательно слушали рассказ старшеклассников.



Я тоже была на этой экскурсии, и больше всего меня поразил тот факт, что люди, голодая, не тронули ни одного зернышка, потому что понимали, как это важно – восстановить сельское хозяйство после войны. Они терпели голод, получали хлеб по карточкам – сто двадцать пять граммов, но не сдавались.

Еще мы посмотрели видеофрагмент снятия блокады Ленинграда – это было настоящее чудо. Город сразу ожил, началось движение трамваев, машин по улицам, люди стали возвращаться к жизни. Наш класс и ученики других классов носят на груди зеленые ленточки – это символ жизни. В конце экскурсии все классы пили чай с сухариками.

Я очень горжусь теми мужественными людьми, которые отстояли город, спасли картины из Эрмитажа и зерновой фонд.

Александра Власова, 6 класс

НЕПОКОРЕННЫЙ ЛЕНИНГРАД

Сегодня, 25 января, мы с классом посетили школьную экскурсию, посвященную 80-летию снятия блокады Ленинграда. Ученики девятого кадетского класса подготовили интересный материал о непокоренном блокадном Ленинграде, который все слушали внимательно.



Они рассказали о том, как в тяжелое время блокады люди сохранили все богатства Эрмитажа. Конечно, кое-что пострадало, ведь в Эрмитаж попало тридцать снарядов и две авиабомбы. Но большинство картин было вывезено в безопасное место на Урал, на стенах остались только пустые подрамники.

Еще ленинградцы сохранили множество сортов семян. Они сами страшно голодали, ведь в сутки давали по карточкам всего 125 граммов хлеба, но семена сохранили, потому что люди знали, что после войны начнут восстанавливать сельское хозяйство и тогда они будут очень нужны.

В ходе экскурсии мы возложили цветы в память о тех, кто погиб в страшные дни блокады, кто погиб, освобождая город от фашистов, прорывая кольцо блокады.

В течение недели мы все носили на груди зеленую ленточку как символ мирной жизни и символ победы ленинградцев.

В конце экскурсии мы пили чай и ели вкусные сухарики – это уже стало традицией в нашей школе.

Маргарита Румянцева, 6 класс

СПАСЕНИЕ КОЛЛЕКЦИИ

26 января мы с классом были на экскурсии, где нам рассказали о культурных памятниках России в тяжелый период Блокады Ленинграда.

Ленинградцы, невзирая на невозможную усталость и сильный голод, выносили экспонаты одной из самых главных достопримечательностей России – Эрмитажа. Эрмитаж находился под намеренным обстрелом, и, если рассмотреть фотографии Зимнего дворца в это время, можно увидеть разрушенные колонны, отверстия в стенах от пуль, обломки. Наряду с обстрелами и бомбардировками вода представляла самую большую опасность для экспонатов Эрмитажа. Сотрудники постоянно контролировали состояние музейных ценностей, сушили, чистили или реставрировали их, если было необходимо. Но почти всю огромную коллекцию Эрмитажа удалось эвакуировать и сохранить.

То, как выглядел всемирно известный музей во время блокады, наглядно демонстрируют слова Павла Филипповича Губчевского, приведенные в “Блокадной книге” Даниила Александровича Гранина и Алеся Михайловича Адамовича: «Пустые рамы!». Действительно, Иосиф Абрамович Орбели, тогда директор Эрмитажа, принял решение оставить все рамы в музее.

Также, одним из самых важных подвигов ленинградцев в годы Великой Отечественной войны является сохранение коллекции ценных зерновых культур и картофеля Всесоюзного института растениеводства Н.И. Вавилова. Чтобы сохранить ценный материал, который помог восстановить сельское хозяйство после войны, селекционеры, работающие в институте, не съели ни единого зернышка, ни одного картофельного клубня. А сами умирали от истощения, как и остальные жители блокадного Ленинграда.

Коллекция в хранилище института содержала семена почти 200000 сортов растений, из которых почти четверть были съедобными: рис, пшеница, кукуруза, бобы и орехи. Запасов было достаточно, чтобы помочь селекционерам пережить голодные годы блокады. Но никто из них не воспользовался этой возможностью. Коллекция заполняла 16 комнат, в которых никогда не оставался кто-то один.

В заключение нам рассказали о медали «За оборону Ленинграда», которой награждались военнослужащие и мирные жители, смело защищающие свой город в период Блокады. На лицевой стороне медали, на фоне виднеющегося очертания здания Адмиралтейства, изображена группа красноармейцев, краснофлотцев, рабочих и работниц с винтовками наперевес. В верхней части медали – пятиконечная звездочка и надпись по краю медали: «ЗА ОБОРОНУ ЛЕНИНГРАДА». Медаль окаймлена выпуклым бортиком. На оборотной стороне медали надпись: «ЗА НАШУ СОВЕТСКУЮ РОДИНУ». Над надписью изображены серп и молот. Расцветка ленты медали оливкового цвета с продольной зеленой полоской посередине.

То, с каким рвением и отвагой люди, умирающие от голода, защищали культурные ценности во имя науки, истории и искусства, действительно поражает. Благодаря этим героям, у нас есть прекрасная возможность лицезреть шедевры мировой классики, делать широкие шаги в развитии сельского хозяйства.

Бабенко Арина, 9 класс



ЗАЯВКА

на участие в городском конкурсе «Есть мужество, доступное немногим»

ФИО участника: Бабенко Арина Романовна

Класс: 9Ф

Школа: МОУ СОШ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла № 23

Руководитель: Смирнова Е.Ю., учитель русского языка и литературы МОУ СОШ № 23

«Есть мужество, доступное немногим»

Эссе

Каждый новый день всё больше и больше отдаляет нас от страшной трагедии – Великой Отечественной войны. Войны, унесшей жизни двадцати восьми миллионов советских людей. Каждый год мы отмечаем День Победы, чествуем ветеранов, которых становится все меньше и меньше, скорбим о тех, кто не вернулся домой, помним о прошлом. Это поистине праздник «со слезами на глазах».

«Вспомним всех поимённо, горем вспомним своим... Это нужно - не мёртвым! Это надо - живым!» - известные слова из стихотворения Роберта Рождественского. Но далеко

не все герои названы поименно, многие так и остались неизвестными – пропали без вести. Память о них хранится в пожелтевших фотографиях семейных альбомов, в немногих письмах с фронта да в сердцах родных и близких.

Чтобы увековечить память о тех, чьи имена неизвестны, с 2014 года в России 3 декабря отмечается памятная дата – День Неизвестного Солдата. В этот день мы вспоминаем всех, кто отдал свои жизни за родину, но чьи имена, к сожалению, так и не удалось установить. Это они, солдаты Родины, встали на защиту русской земли, своего Отечества, своего дома, они с поднятой головой бесстрашно шли навстречу врагу. Шли умирать за свободу, а не за медали. Они понимали, что могут не вернуться домой, но делали всё, что было в их силах, и даже больше, чтобы не дать фашистам опозорить землю русскую. Подумать только, какая сильная, бескорыстная любовь связывала народ с его родиной! Эта любовь вела их в бой, толкала на подвиги!

Пусть нам и неизвестны имена всех, чья жизнь оборвалась в те роковые годы, но честь каждого из них будет жить, пока мы будем помнить о них. И Вечный огонь всегда будет напоминанием нам, живущим сегодня, о тех, кто отстоял мир на земле, кто подарил нам спокойную, счастливую жизнь.

День Неизвестного Солдата – очень важная дата для каждого человека. Любая война – трагедия, она уносит жизни людей, калечит судьбы, приносит боль и страдания – это страшно. Но страшнее вдвойне, когда человек пропадает без вести, когда родные люди не знают, где преклонить колени. Но Память, как ниточка из прошлого, тянется в наши дни. И душа тогда находит успокоение, когда поисковики устанавливают новые имена погибших и с воинскими почестями предадут тела земле. Когда это происходит, тогда на одного Неизвестного солдата становится меньше.

Мне бы очень хотелось, чтобы нынешнее поколение показывало своими поступками и решениями, что оно достойно всех усилий и жертв, принесённых солдатами во время войны. Я нахожу счастье в том, что могу спокойно ходить по земле, которую защищали эти люди, и с глубоким уважением говорю им спасибо за их отвагу, доброту и мужество.



ДИПЛОМ

награждается

ученик 9 Ф класса МОУ СОШ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла № 23

Федоров Виктор
ПОБЕДИТЕЛЬ

городского конкурса эссе ко Дню неизвестного солдата

«Есть мужество, доступное немногим»

Директор МОУ ЦДО «Дземги»
С.В. Савчукова



2023 г.



ЗАЯВКА

на участие в городском конкурсе «Есть мужество, доступное немногим»

ФИО участника: Федоров Виктор Станиславович

Класс: 9Ф

Школа: МОУ СОШ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла № 23

Руководитель: Смирнова Е.Ю., учитель русского языка и литературы МОУ СОШ № 23

ЕСТЬ МУЖЕСТВО, ДОСТУПНОЕ НЕМНОГИМ...

Эссе

«Имя твое неизвестно, подвиг твой бессмертен» - слова, высеченные на могиле Неизвестного солдата в Александровском парке у стен Кремля. Знаете ли вы, сколько таких Неизвестных солдат, сражавшихся до последнего патрона и пропавших без вести, покоятся в разных уголках земли? Тысячи? Сотни тысяч? Больше? Никто не даст точного ответа на этот вопрос.

А ведь Неизвестный солдат – человек с историей, человек с прошлым. Но теперь никто не услышит эту историю, не узнает, о чем он думал в последнюю минуту, о ком вспоминал перед смертью, потому что ему не повезло остаться в живых, не повезло вернуться домой, обнять детей и родителей, услышать победный салют. И он такой не один. Сколько братских могил и обелисков разбросано по всей земле, где шли

кровопролитные сражения! Сколько матерей так и не дождалось своих сыновей и не узнали, где они похоронены! Остались скупые строки письма: пропал без вести...

Проблема пропавших без вести родственников-солдат касается многих семей. Наша семья не исключение: у нас есть родственник, без вести пропавший на Курской Дуге. До сих пор мы не знаем ни точной даты его смерти, ни места захоронения. Осознавать, что член вашей семьи до сих пор лежит не упокоенным где-то вдали от дома, удручает. Ты чувствуешь жгучее чувство несправедливости, что человек, защищавший родину, не получил ни полагающихся почестей, ни достойного места захоронения.

С 2014-ого года в календаре появилась памятная дата – 3 декабря – День Неизвестного солдата. Это важный шаг на уровне правительства в решении проблемы по установлению личности погибших солдат и перезахоронению их со всеми воинскими почестями.

Привлечь внимание общественности и руководителей к подобным проблемам, всегда было и есть благим делом. Внимание открывает пути к решению таких проблем. Сегодня это особенно важно и своевременно. Нам, молодежи, важно знать правду о том времени, очень важно не искажать, не переписывать страницы истории Великой Отечественной войны, а хранить память о людях, победивших фашизм.

В средствах массовой информации эта проблема широко освещается. Работают поисковые отряды, ведут раскопки в местах, где шли бои, и какое это счастье найти медальон с именем бойца – тогда можно установить личность солдата и найти его родственников. Организации и всевозможные ведомства идут навстречу людям, желающим найти своих родственников, пропавших без вести, предоставляют информацию, необходимую для поисков.

Мы живем в двадцать первом веке, живем настоящим, но прошлое нельзя забывать. Нельзя забывать о мальчишках и девчонках, которые со школьной скамьи шли на фронт, приписывали себе года, защищали нашу страну. Многие не вернулись домой. Многие пропали без вести. Их имена неизвестны. Их подвиг бессмертен. Он не должен стать простым текстом на страницах учебников истории.

Вильми́рресса Евдоки́мовна Архи́пова: история одного знакомства

очерк

В рамках создания фильма «Тихий подвиг женщин и детей» нам довелось познакомиться и пообщаться с интересной женщиной с очень необычным именем Вильми́ррессой Евдоки́мовной Архи́повой, ветераном трудового фронта, одной из тех, кто трудился в тылу в годы Великой Отечественной войны.

Она родилась 25 ноября 1927 года, а в 1935 году, когда Вильми́ррессе исполнилось восемь лет, семья переехала в небольшой посёлок южнее Охотска, куда отца направили по заданию партии организовать рыбзавод. В этом небольшом поселке она пошла в первый класс. Семья потом не раз меняла место жительства, и Вильми́рресса переходила из одной школы в другую. Война застала семью в Нижней Тамбовке.

Вильми́рресса Евдоки́мовна, несмотря на свой почтенный возраст (ей 96 лет!), до сих пор хорошо помнит утро, когда пришла эта страшная весть. Помнит, что проснулась от рыданий матери и младших братьев, помнит серьезный взгляд отца, настраивающего радио, чтобы поймать последние сообщения, и его слова: эта война надолго.

В октябре 1941 года семья переехала в город Комсомольск-на-Амуре. Жили в землянке – на перекрестке улиц Кирова и Пионерской. Вильми́ррессу приняли в 5Ж класс школы №1 (сейчас в этом здании расположен педагогический университет). С началом войны в школе главной целью было не обучение, а помощь фронту. Первостепенной задачей школьников была работа на полях, где сеяли и выращивали капусту, морковь, свеклу, картофель – трудились все дети с шестого по десятый классы. В то тяжелое время, как вспоминает Вильми́рресса Евдоки́мовна, школьники успевали ещё вести тимуровскую работу: помогали семьям, одиноким и пожилым людям сходить за продуктами, убирать в доме, наколоть дрова, присмотреть за малышами.

Чем дальше шла война, тем тяжелее становились условия работы. К концу сорок второго года учеников школы №1, где училась Мира (так её называли одноклассники), и детей из других школ отправили работать в посёлок Хурба. Вильми́рресса Евдоки́мовна вспоминает: «Мы жили в бараках, спали на нарах, устланных соломой, работали на полях от рассвета до заката. Было трудно, уставали сильно, но все работали на совесть, потому что понимали, что своим трудом мы помогаем фронту».

13 августа 1942 года памятный день для Вильми́ррессы Евдоки́мовны – её приняли в комсомол. Работы прибавилось, ответственности тоже. Летом сорок третьего года она работала вожатой в пионерском лагере от «Стройтреста №6». Об этом времени вспоминает так: «В нашем отряде было много детей из оккупированных районов, детей из детских домов. Детей, которые уже испытали много горя, потеряли родителей, ко всем нужно было найти подход».

В начале 1944 года ситуация как на фронте, так и в тылу начала меняться в лучшую сторону, в этот же год Вильми́ррессу Евдоки́мовну перевели на работу в Центральный районный комиссариат – в кратчайшие сроки необходимо было разобраться с документами и членскими взносами.

Близился май сорок пятого года. День, когда закончилась война, отчетливо всплывает в её памяти: «Я шла по Аллее Труда и вдруг услышала громкую музыку и увидела, что толпы людей бегут к репродукторам, плачут, обнимаются. Даже не сразу

поняла, что случилось, но со всех сторон несло одно слово – Победа!» В эти майские дни везде проходили митинги, посвященные дню Победы. На заводе, в цехе № 13, такой митинг проводила и Вильмирресса Евдокимовна Архипова.

После войны Вильмирресса Евдокимовна окончила Благовещенское педагогическое училище и несколько лет работала учителем начальных классов в школе №1. Затем, окончив институт, стала учителем математики и много лет проработала в школе №51, откуда и ушла на заслуженный отдых. Свой педагогический путь Вильмирресса Евдокимовна начала задолго до того, как получила диплом учителя, и ни разу не изменила себе, своему призванию. Когда мы брали у нее интервью, она не раз вспоминала свою первую учительницу Нину Васильевну Пушкарскую и очень тепло отзывалась о ней. Детское желание быть такой же, как она, учить детей, воплотилось в жизнь.

Пятьдесят с лишним лет она проработала в школах нашего города. У нее училась моя бабушка Елена Владимировна Лакунцева, и она хорошо помнит, как интересно проходили уроки математики. «Хороший учитель, строгий, но справедливый», - такой она осталась в памяти моей бабушки.

Вильмирресса Евдокимовна имеет звание «Отличник народного просвещения», награждена медалями «За доблестный труд в годы Великой Отечественной войны», «Дети военного времени», юбилейными медалями.

История жизни Вильмиррессы Евдокимовны Архиповой поразила меня до глубины души. Она стала свидетелем и активным участником многих событий, выпавших на её долю. Почти два часа длилась наша беседа: Вильмирресса Евдокимовна с юмором рассказывала нам, как друзья её в детстве учили плавать, ходить на охотничьих лыжах, как она занималась в театральном кружке, увлекалась балетом и училась играть на фортепиано, как научилась читать по газете «Правда». С грустью вспоминала, как провожали на фронт старших товарищей и долго-долго махали им с балкона школы.

Слушая рассказ этой необыкновенной женщины, я не переставал удивляться. Когда началась война, ей было четырнадцать, а в шестнадцать – она уже работала старшей вожатой в пионерском лагере. Подумать только, какая ответственность лежала на её плечах! Детей в отряде много: есть дети, потерявшие родителей, дети, вывезенные из оккупированных территорий, и каждого надо было поддержать, обогреть, помочь, выслушать. И ей это удавалось! Работала с детьми, не жалея сил и времени, подчас забывая о том, что она сама ненамного старше их. А ведь ей летом сорок третьего года было столько же лет, как сейчас мне и моим одноклассникам! Сегодня наша жизнь совсем другая: у нас есть все, чтобы быть счастливыми, а дети военного времени выросли рано, ведь их детство оборвала война.

И напоследок Вильмирресса Евдокимовна поведала нам историю своего необычного имени: у её отца в партизанском отряде был друг, которого звали Вильмирресс. Когда он погиб, отец дал себе клятву, что сына назовет его именем. Но родилась дочь, и пришлось добавить одну букву «а» - так появилась Вильмирресса, что означает **Владимир Ильич Ленин** и **мировая республика Советов**. Все родные и друзья её зовут Мира, а Пендрие, врач и почетный гражданин нашего города, с которым она была лично знакома, называл её Революция.

Я думаю, что вот из таких частных историй и удивительных судеб людей складывалась Великая Победа.



Д / л «Стройтреста № 6»
Наша группа большая команда
заняла 1-е место !!! ура!!!
11 июня 1943 г.



Сотрудники шоколадного
Стройтреста: Щербак, Никушина,
Теркина, Катисевская, Шилова,
Жутикевая, Врехтова, Латина,
Сригачко. Следят: Грещенкова,
Освошанская, Макарезова.

28/III-44. В. В. Рашин -

**Виктор ФЕДОРОВ, победитель
муниципального этапа Всероссийского конкурса сочинений**

НЕВЕРОЯТНО ИНТЕРЕСНАЯ ЖЕНЩИНА

Сейчас наша школьная киностудия снимает фильм «Тихий подвиг женщин и детей в годы Великой Отечественной войны». Эта тема была выбрана неспроста, ведь людей, работавших в тылу на благо Родины было ничуть не меньше воинов, сражавшихся за неё. Важность их подвига неизмерима, но, как правило, им уделяют гораздо меньше внимания. Мы взяли интервью у Вельмирессы Евдокимовны Архиповой - женщины, непосредственно жившей и работавшей в годы войны. Она прожила невероятно долгую и насыщенную жизнь, ведь родилась Вельмиресса Евдакимовна ещё в 1927 году, и когда началась война, ей было четырнадцать лет. Её биография поражает своим масштабом, но самое поразительное это то, что она помнит все, даже самые незначительные моменты из жизни, включая раннее детство.



Военные годы Вельмиресса встретила в подростковом возрасте. Как известно, в то нелёгкое время работали все, от мала до велика. И, конечно, наша героиня не стала исключением. Вместе со своими друзьями она работала на колхозах, шила одежду для солдат, в общем, делали «Всё для фронта! Всё для победы!».

В послевоенные годы она начала работать учителем начальных классов, позже – учителем математики в нашем городе вплоть до 1999 года, после чего вышла на заслуженную пенсию. Её по праву можно назвать заслуженным педагогом СССР и России, её невообразимый труд просто бесценен.

Особое внимание можно уделить её имени, так как скорее всего больше ни у кого в мире нет такого же имени. Оказывается, что оно было придумано отцом. На войне он и его товарищи использовали специальный пароль «Вельмиресс» - именно так он хотел назвать своего сына, но поскольку родилась дочь, то он просто добавил окончание, так и получилось имя «Вельмиресса».

Я был искренне впечатлён встречей с такой уникальной личностью. История её жизни заставляет восхищаться и гордиться тем, что в нашей стране есть такие невероятные люди. Мне было интересно просто слушать её истории, окунаясь в то время, переживая все описываемые ею события. Так, мы получили важный материал для фильма и познакомились с человеком, память о котором останется на всю жизнь.

Кирилл БАЛАК, 9 класс

Дальневосточный Педагогический конгресс-2023

26-27 октября в городе Комсомольск-на-Амуре, в Государственном гуманитарно-педагогическом университете прошел первый Педагогический конгресс, посвященный 300-летию Российской академии наук. Учащиеся 10 класса МОУ СОШ 23 выступили на конгрессе в роли журналистов.

На выставке нашей школы были представлены различные локации: общешкольный проект «Арктика далёкая и близкая», где ученики нашей школы представляли макеты Арктики, выполненные разными способами и техниками; мастер-классы по изготовлению юрт и шопперов с символикой Арктики, химические опыты. Также здесь можно было увидеть выставку портретов Петра I, выполненных учащимися школы, макеты исторических сражений, камни и минералы Хабаровского края.



В нашем городе в Амурском педагогическом университете состоялся первый Дальневосточный педагогический конгресс, в котором приняли участие студенты и учащиеся школ, педагоги вузов и учителя образовательных учреждений, представители министерства Хабаровского края.

Наша школа также участвовала в конгрессе и представляла свои исследовательские и творческие проекты.

Посетители выставки поделились своими впечатлениями.

- Добрый день. Я представитель школьного пресс-центра, Табакович Ангелина, хотела бы задать вам несколько вопросов. Представьтесь, пожалуйста.

- Здравствуйте, я технический работник педагогического университета.



- Вы прошли по всем выставкам, поделитесь, пожалуйста, вашими общими впечатлениями.

- Представления о некоторых макетах я уже имела, так как они от нашего коллектива. Дети очень талантливые, конечно, родители помогали, куда ж без родителей. Выставки прекрасные, видно, что и родители, и дети очень старались. Все молодцы.

- Скажите, пожалуйста, рассмотрели ли вы экспонаты, которые представляла школа №23?

ВПЕЧАТЛЕНИЯ ОТ ВЫСТАВКИ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЕ

- Добрый день. Я представитель школьного пресс-центра, Андриющенко Валерия, хотела бы задать вам несколько вопросов.
- Добрый день.
- Вы посмотрели все экспонаты, скажите, пожалуйста, какие у вас сложились впечатления?



- Впечатление удивительное, я впервые на таком мероприятии и это потрясающе.
- Скажите, пожалуйста, что вам больше всего понравилось на этом мероприятии?
- Мне очень понравилась техника, представленные инженерной школой и проекты на тему Арктики. И, конечно же, проект по изучению полезных ископаемых. Это невероятно. Меня поразило проект о полезных ископаемых Хабаровского края. Честно, я не знала, что у нас добывается такой большой арсенал полезных ископаемых. Я думала, что это всё привозное, но нет, я ошиблась, это всё добывается у нас. Это выставка прямо вишенка на торте, я считаю.
- Как вы думаете, для чего проводятся мероприятия такого масштаба?
- Ну во-первых, для того чтобы и педагоги, и дети могли видеть, насколько важна связь между прошлым и настоящим, ведь без этого мы не сможем

- Вы узнали для себя что-то новое?
- Конечно, ваша школа мне помогла больше погрузиться в мир Арктики и эпоху Петра Первого. Я узнала много интересных деталей от учеников, которые представляли проекты. Также меня удивили изобретения Инженерной школы, их музыкальная перчатка и бот в телеграмме МОУ СОШ 3, через который можно узнать курс валют и погоду.



- Как вы считаете, нужно ли проводить такие мероприятия чаще?
- Да, определённо да. Это мотивирует детей записаться подобной деятельностью, они больше вовлечены в науку, расширяют свой кругозор, узнают много нового. Такая деятельность реализует их планы, возможно, им это пригодится в будущем. Я сама занимаюсь проектной деятельностью и часто приезжаю на различные форумы, чтобы представить свой продукт, поэтому я считаю, что такое делать необходимо.
- Большое спасибо за честные ответы, хорошего вам дня.

СТРАНИЦЫ ДНЕВНИКА
СЛУШАТЕЛЯ ЛЕТНЕЙ ФИЛОЛОГИЧЕСКОЙ ШКОЛЫ - 2024
ВАЛЕРИИ ЗАГРЕВСКОЙ

28 мая 2024

Давным-давно все люди на Земле разговаривали на одном языке. Решили люди в городе построить высокую башню, которую будет видно с любого конца земли. Со временем башня росла и тянулась к Богу. Разгневался тогда Господь и задумал наказать всех людей за их проступок. Он смешал язык, на котором они говорили. В одно прекрасное утро все вышли достраивать свою башню, но никто никого не понял. После этого расселились в разных концах земли. Таким образом, появились много языков, новые традиции, обряды и обычаи.

С этой легенды началось открытие филологической школы. Из этой легенды мы узнали, почему мы говорим по-разному, почему у нас разные традиции и тому подобное. Есть даже пример: В Чехии самой хорошей оценкой считается 1, а самой плохой - 5. Что для России не характерно. Девочки старшеклассницы по очереди называли правила в разных школах мира. Многому мы удивились, ведь для нас это непривычно.

Завершили мы свой день просмотром фильма, посвященного войне. Мальчик Ваня, когда отец ушел на фронт, пошел работать на завод, чтобы прокормить семью. Мальчишка всеми силами рвался на работу, на завод. Врал о возрасте, врал, что поел, хотя сам относил всё больной сестрёнке и измождённой матери. Ваня работал за троих. Неужели это не подвиг? Конечно, подвиг! Правда, чуть позже все его недосыпания, недоедания сказались на его здоровье, но за два дня мальчик продолжил усиленно работать. Вот это герой!

29 мая 2024

Сегодняшний день был посвящен основным сражениям Великой Отечественной войны. Мы два урока изучали данную тему. Как мы знаем, война длилась с 22 июня 1941года по 9 мая 1945 года (1418 дней). Сейчас я поочередно расскажу об основных сражениях и основных битвах.

Оборона Брестской крепости длилась с 22 июня по 20 июля. Четыре тысячи человек стойко защищали крепость, практически все защитники погибли. А вот еще один факт: 250 дней длилась оборона Севастополя. Обороняли почти полгода Севастополь! Ведь было важно спасти и сохранить его. Конечно, одно из самых страшных событий, - это блокада Ленинграда. Все люди, взрослые и дети голодали, но не сдавались, держались мужественно и стойко все 872 дня, в округлении 900 дней и ночей. Никогда бы не хотелось, чтоб эти события повторились вновь.

Битва за Москву. За сердце нашей Родины. После парада солдаты шли на фронт, погибали, защищая Москву.

Практически весь день мы погружались в историю, и как итог дня, мы нарисовали интеллект-карту, в которой отразили важнейшие события Великой Отечественной войны.

30 мая 2024

Сегодня, в четверг, день начался с викторины. Нам задавали вопросы по вчерашнему материалу. Для себя я сделала вывод, что я довольно хорошо все запомнила, а то, что мы забыли или не знали, записали в тетрадки и блокнотики.

Затем нам очень много рассказывали о легендарном человеке - Алексее Петровиче Маресьеве. О нем даже написана книга: «Повесть о настоящем человеке», автор которой Борис Полевой. Мало того, что он полностью пережил Великую Отечественную войну, так он также в 1934 году приехал строить Комсомольск-на-Амуре. Далее, в 1940 он окончил лётное училище, что помогло ему в дальнейшем. Алексей Петрович всегда сбивал немецкие самолёты, всего он совершил 86 вылетов, сбил 11 самолётов противника. Но 4 апреля его самолет попал в «двойные клещи», он хотел вырваться, но его сбили, и он оказался на территории немцев. После чего 17 дней ползком возвращался к своим.

Неужели он не легендарный герой? Конечно, его так и звали, а еще он настоящий человек! После мы читали книгу о данном герое. Девочки десятого класса очень душевно рассказывали нам трудностях выживания Маресьева. Я думаю, многие задумались, а смогли бы они с больными ногами, с ранением, в холод пробраться за 17 дней до своей территории?

На четвертом занятии – новое знакомство. Людмила Петровна представила книгу М. Кузьминой, в которой рассказывается о том, как в годы войны работали школы нашего города, как сокращались классы, ведь кто-то уходил на фронт, а кто-то работал на полях.

Тяжело было всем, даже детям. Им приходилось выполнять взрослую норму и работать не покладая рук. Ну а тем, кто все же учился, тоже было трудно. Температура в классе опускалась до -6° . Но даже в таких условиях ученики продолжали посещать школу. Мы много узнали за этот день.

4 июня 2024

Я посмотрела фильм „Повесть о настоящем человеке”. Фильм начался с того, как Мересьев очнулся после падения и понял, что около него бродит медведь. Герой тихо и незаметно достал пистолет и застрелил животное. Дальше, когда лётчик захотел встать, то сразу упал и завыл от пронзающей боли. И начался долгий и трудный путь к линии фронта. Мересьев считал шаги, каждый шаг, которые давались нелегко. Но позже он сбивался и падал на снег от усталости, но всё-таки он находил силы поддерживать себя и двигаться вперед и вперед.

Его нашли двое мальчишек и привезли на санках в небольшое село. Его товарищи даже не признали Мересьева сразу, но позже очень обрадовались, что он жив. Мересьева отправили в госпиталь, обмороженные ноги спасти не удалось, их ампутировали. И тогда герой упал духом, ему настолько стало грустно, ведь он полз ради того, чтобы продолжить летать на истребителях, а пилот без ног, как птица без крыльев.

Рядом с Мересьевым всегда были люди, которые поддерживали его, помогали советом. Когда ему сделали деревянные протезы, он не только научился ходить на них, но даже танцевать, а потом и управлять самолетом! В итоге его взяли в авиацию!

Первый полет после госпиталя. Холодным потом он покрылся и радостное ощущение испытывал он. Как вдруг, в самый неожиданный момент немцы начали бомбить. Да так, что живого места не оставалось. В небе остался лишь Мересьев.

Горючего оставалось на 3 минуты. Успеет ли он? Летит! Он летит обратно! Посадка прошла невероятно мягко, Мересьев не пострадал, а главное горючего не осталось! Жизнь спасла такого сверхъестественного человека! Он будто супергерой!

Игра актёров в фильме невероятна! Они смогли передать боль, счастье, мужество и другие качества человека настолько правдоподобно, что я почувствовала, как будто сама нахожусь на месте событий. Фильм просто замечательный!

5 июня 2024

Я посмотрела видеофильм «История в лицах. Надежда Ивлева» и узнала о выдающихся людях нашего города – по-настоящему героических людях. Надежда Ивлева, Почётный гражданин города Комсомольска-на-Амуре. Она член Союза художников, а также скульптор. Многие мемориальные доски сделаны её руками. «Для меня главное — это люди. Я делаю портреты тех, кто мне симпатичен. И так на протяжении уже более шестидесяти лет», - сказала Надежда Ивлева в одном из интервью.

На доме №12 по проспекту Мира, жил и работал Георгий Александрович Цивилёв, установлена мемориальная доска, автор – Н. Ивлева. Цивилёв является первостроителем города, художником. В 1939 году был включен в Союз художников СССР.

На доме №20 по проспекту Мира находится мемориальная доска Владимиру Любимовичу Пендрие. Он известен тем, что в году войны и после работал акушером-геникологом. Его именем даже была названа улица.

Хлебников Геннадий Николаевич. Это ещё один первостроитель и почётный гражданин города Комсомольск-на-Амуре. Ему тоже установлена мемориальная доска, автор которой Надежда Ивлева.

В нашем городе много ещё известных людей, героев и участников Великой Отечественной войны. Эти фамилии для меня оказались новыми, думаю, я обогатила свои знания ещё раз.

Надежда Ивлева побывала в музее нашей школы и смогла поделиться знаниями и впечатлениями с учениками 23 школы. Она рассказала, как работала на строительстве мемориального комплекса «Землякам-комсомольчанам», как делала из большого куска камня лица людей. Это было, конечно, физически очень трудно, была важна аккуратность. Но она справилась.

Надежда Ивлева даже видела великого лётчика Маресьева! Это тот человек, о котором мы столько говорили на занятиях в летней филологической школе, читали книгу «Повесть о настоящем человеке», смотрели фильм! Меня очень тронули такие её слова. Когда у Надежды спросили, почему она осталась в нашем городе, она ответила: «Знаете, он мне прижился. Здесь свобода, прекрасное небо, солнце, сопки, простор для работы»

В итоге фильм, снятый в видеостудии нашей школы, получился трогательным, душевным, живым и настоящим.

6 мая 2024

Фильм «Ледовый переход», созданный школьной видеостудией «Формат», я смотрела с большим интересом. В основе фильма лежит реконструкция легендарного перехода из Хабаровска до Комсомольска военными строителями. 9 января 1934 года

комсомольчане встретили первую партию военных строителей. Позже 400 километров марша станут героическим символом стойкости советского характера.

В городе не хватало строителей, не хватало рабочих рук. Люди работали без отдыха, а работы прибавлялось всё больше. В указанные сроки невозможно было просто успеть заложить корпуса заводов, проложить дороги. И тогда на помощь пришли смелые люди – военные строители. Тяжело давался переход... Люди падали на землю от усталости, но продолжали путь. Но останавливаться нельзя! Такова уж воля у людей. Семь недель через всю страну добирались строители до Комсомольска.

Переход оказался крайне тяжёлым, первая бригада прошла 400 километров по льду Амура в мороз 40 градусов. Но в то время другого пути не существовало, добраться можно было только по льду Амура. Люди лишь иногда устраивали отдых, все вместе делали костёр, иногда даже могли перекусить – эти исторические моменты хорошо показаны в реконструкции.

Первая колонна пришла 9 января 1934 года. Встречать подкрепление пришло почти всё население города. Со знамёнами и оркестром. Дальше этот подвиг повторили ещё 3 бригады.

Николай Дмитриевич Салов, участник перехода, вспоминает: «Вот 80 лет мне, вспоминаешь это как геройский свой поступок. А именно, ты вместе с людьми прошёл, не струсил, не подвёл, пришёл и выполнил задание страны». Из этих слов сразу становится понятно, что человек не скрывает того, как было сложно идти, но струсить для него оказалось бы позором.

Эти герои помогли построить наш город, они заложили самое главное – фундамент заводов, которые действуют до сих пор, кварталы жилых домов, в которых я и другие люди живём и сейчас, ну и, конечно, они оставили частичку себя. Я уверена, что в нашем городе, именно в этих кирпичках заложены стойкость, храбрость и героизм первостроителей. Улицы города, возведенные дома и заводы – это память о первостроителях.

Спустя 40 лет скульптор Сергей Васильевич Николин решил возвести памятник в честь военных строителей, совершивших ледовый переход. И сейчас этот памятник украшает яблоневый сад.

