

Согласовано:

Начальник лагеря

 Е.А. Шурыгина

Утверждаю:

Директор МОУ СОШ №23

 Т.А. Паздникова



Дополнительная общеразвивающая
образовательная программа
художественной – эстетической направленности
в оздоровительном лагере с дневным пребыванием
«Солнышко»
«Мастерская «Театральная»

Возрастная категория: дети 7-14 лет

Срок реализации программы: 15 дней

Разработчик программы:

Суркова Мария Сергеевна

руководитель кружка

Комсомольск – на - Амуре

2024/2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Начались долгожданные каникулы. Закончилась самая продолжительная учебная четверть, пришла пора хорошенько отдохнуть, с пользой и во благо своему здоровью. Каникулы для детей – это разрядка, накопившейся напряженности, восполнение израсходованных сил, восстановление здоровья, развитие творческого потенциала, совершенствование личностных возможностей, время открытий и приключений, время игры и азартного труда, время событий и встреч с чудом, время познания новых людей, а главное - самого себя.

Одной из самых интересных, творческих видов деятельности для детей является театральная деятельность. Она выполняет в жизни человека важную роль - формирует взгляды на жизнь, помогает принимать решения и просто восполняет потребность человека в прекрасном. Приобщение детей к театрализованной деятельности способствует освоению ребенком мира человеческих чувств, коммуникативных навыков, развитию способности к сопереживанию, развивает умение четко, правильно и выразительно говорить, уверенно чувствовать себя на публике, управлять своим телом и голосом. Формируется внутренняя мотивация к развитию собственного творческого потенциала.

На базе пришкольного лагеря дневного пребывания будет реализована программа «Мастерская «Театральная», в рамках которой воспитанники познакомятся с миром театра, посетят интереснейшие театральные мастер-классы, попробуют создать декорации своими руками, поучаствуют в театре теней, а также сделают собственную заключительную постановку. Каждый ребенок сможет научиться красноречиво выражать свои мысли, попробует импровизировать и уверенно чувствовать себя как на сцене перед зрителями, так и в любых жизненных ситуациях, занимать лидирующие позиции и просто быть творчески развитой личностью.

Направленность программы театрального кружка по содержанию является художественно – эстетической, общекультурной, по форме организации кружковой.

В основу проекта театральной деятельности были положены следующие **принципы:**

- ✓ принцип системности – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- ✓ принцип дифференциации – предполагает выявление и развитие у воспитанников склонностей и способностей по различным направлениям;

- ✓ принцип увлекательности является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности воспитанников;
- ✓ принцип коллективизма – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

Отличительными особенностями и новизной программы является:

- ✓ деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля;
- ✓ принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология);
- ✓ принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Актуальность программы заключается в том, что именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Педагогическая целесообразность данного курса для воспитанников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

При планировании работы кружка учитываются основные **цели**:

- ✓ познакомить с элементами сценической грамоты;

- ✓ совершенствовать художественный вкус воспитанников, воспитывать их нравственные и эстетические чувства, научить чувствовать и ценить красоту;
- ✓ развить творческие способности воспитанников, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость.

Целеполагание определило **задачи** :

- ✓ выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра;
- ✓ помочь воспитанникам преодолеть психологическую и речевую «зажатость»;
- ✓ развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства;
- ✓ раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей;
- ✓ развивать речевое дыхание и артикуляцию; развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
- ✓ знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства; с устройством зрительного зала и сцены.

Формы и методы работы.

Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции, мезансцены. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, премьеры спектакля на заключительном мероприятии, для всего пришкольного лагеря. Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут познакомиться с увлекательной наукой театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными,

создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Ожидаемые результаты

К концу лагерной смены ребёнок

ЗНАЕТ:

- ✓ Что такое театр
- ✓ Чем отличается театр от других видов искусств
- ✓ С чего зародился театр
- ✓ Какие виды театров существуют
- ✓ Кто создаёт театральные полотна (спектакли)

ИМЕЕТ ПОНЯТИЯ:

- ✓ Об элементарных технических средствах сцены
- ✓ Об оформлении сцены
- ✓ О нормах поведения на сцене и в зрительном зале

УМЕЕТ:

- ✓ Выразить свое отношение к явлениям в жизни и на сцене
- ✓ Концентрировать внимание
- ✓ Ощущать себя в сценическом пространстве

ПРЕОБРЕТАЕТ НАВЫКИ:

- ✓ Общения с партнером
- ✓ Элементарного актёрского мастерства
- ✓ Образного восприятия окружающего мира
- ✓ Коллективного творчества

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

Формой подведения итогов считать: выступление на мероприятии, проводимом в последний день лагерной смены, выступление перед воспитанниками лагеря.