

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С УГЛУБЛЁННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ
ПРЕДМЕТОВ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ЦИКЛА № 23



Дневник филологической школы. Героические страницы истории.

г. Комсомольск-на-Амуре
2024 год

Дневник филологической школы. Героические страницы истории МОУ СОШ № 23, - 71 стр.

Составитель, технический редактор *Н.И.Ильченко*

Творческий коллектив: *Ильченко Н.И., учитель русского языка и литературы, учащиеся 7 Ф класса*

Художники-иллюстраторы: *учащиеся 7- ого класса МОУ СОШ № 23*

Дизайн обложки: *Хомич София*



Великая Отечественная война- одно из самых страшных испытаний, выпавших на долю нашего народа. Тысяча четыреста восемнадцать дней и ночей бушевал огонь войны.

Все дальше и дальше от нас уходят поколения, пережившие эти труднейшие военные годы. Мы живем в новом тысячелетии, в другой стране с другой идеологией. Все вокруг поменялось: города, жизнь людей, их взгляды. Но есть то, что должно всегда присутствовать в нашей жизни. Это память. Память - это то, что человек может пронести через годы, а в данном случае это историческая память о великом и трагическом для всего нашего народа событии. В наших силах не забывать о цене той войны и изо всех сил пытаться сделать так, чтобы ничего подобного в истории человечества больше никогда не случилось.

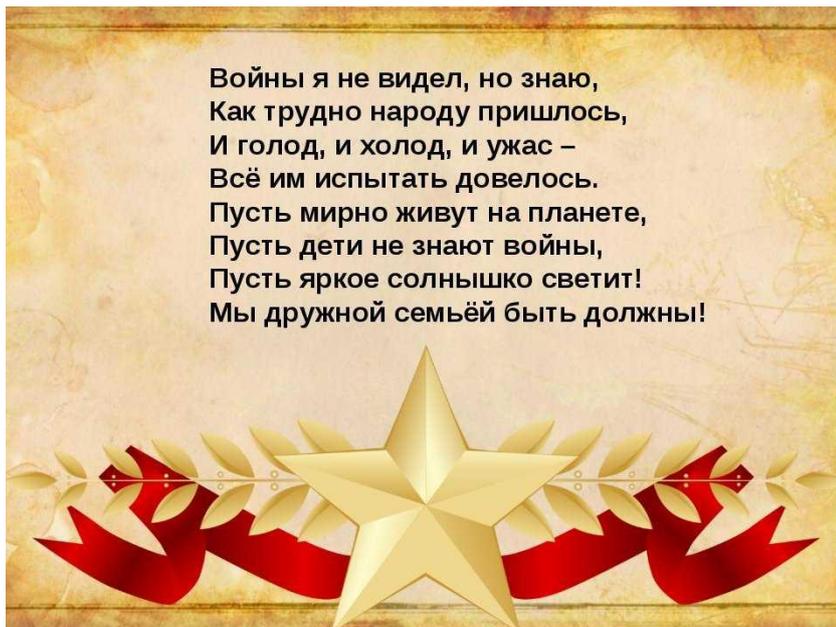
©Муниципальное общеобразовательное
учреждение средняя
общеобразовательная школа с
углубленным изучением предметов
художественно-эстетического цикла №23
г. Комсомольска-на-Амуре, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Ильченко Н.И.</i> Летняя филологическая школа - 2024.....	4
--	---

Филологическая школа день за днем

День первый.....	5
День второй	8
День третий	12
День четвёртый	16
День пятый	20
День шестой	23
День седьмой	26
День восьмой	28
День девятый	42
День десятый	46
День одиннадцатый.....	48
День двенадцатый.....	54
День тринадцатый.....	55
День четырнадцатый.....	59
День пятнадцатый.....	63
День шестнадцатый.....	64
День семнадцатый.....	70



Войны я не видел, но знаю,
Как трудно народу пришлось,
И голод, и холод, и ужас –
Всё им испытать довелось.
Пусть мирно живут на планете,
Пусть дети не знают войны,
Пусть яркое солнышко светит!
Мы дружной семьёй быть должны!

ЛЕТНЯЯ ФИЛОЛОГИЧЕСКАЯ ШКОЛА – 2024

Летняя филологическая школа начала свою работу 27 мая. Учащиеся 7 филологического класса сразу погрузились в работу. Им предстоит изучить тему «Героические страницы истории». Задачи, стоящие перед учениками, – это познакомиться с именами и подвигами героев-комсомольчан, поэтов-фронтовиков, писателей, сценаристов, художников, посвятивших свои работы Великой Отечественной войне и подвигу советского народа.

Работа на занятиях выстраивалась разнопланово: проводилась групповая и индивидуальная работа с использованием материалов интернет-ресурсов, художественных книг, презентаций, видеофильмов, посещением библиотеки, памятных мест города, Мемориального комплекса, музея «Ступени памяти», скверов и парков города. Большое внимание на занятиях отводилось дальнейшему развитию устной и письменной речи учащихся, формированию навыков диалогической и монологической речи. Материал, изучаемый на занятиях, углубляется и расширяется, идет интеграция с другими предметами гуманитарного цикла.

Н.И. Ильченко, учитель русского языка и литературы

Филологическая школа день за днём

День первый- 27 мая.

Сегодня мы дружно собрались около школы. Первый день филологической школы по теме «Героические страницы истории» начался со знакомства с задачами и целями и с планом работы.

Великая Отечественная... Эти слова знает и помнит каждый житель России. Эта война – одна из самых печальных, но, в то же время, знаменательных страниц в истории нашей страны. Она, как и любая другая, постучав в каждый дом, унесла миллионы человеческих жизней. Но, несмотря на большие потери, русский народ сумел отстоять свободу и независимость своего Отечества, разбил и победил сильного и коварного врага.

1941 – 1945 годы. С той поры на земле произошло много событий: исчезали и возникали государства, стала другой и сама наша страна. Произошла переоценка ценностей, и многое из того, что раньше преподносилось как подвиг, теперь потускнело, померкло. Но есть славные страницы в истории России. И на первом месте всегда будет стоять подвиг нашего народа в Великой Отечественной войне, а подвиги Героев навсегда останутся в мировой истории.

Мы родились и выросли в мирное время. Мы никогда не слышали воя сирены, страшного гула самолетов, не видели разрушенных домов, не знали, что такое скудный паек. Обо всем этом мы можем знать по кинофильмам, по книгам, по рассказам.

Для нас война – история..., но её героев мы, современное поколение должны знать и помнить всегда!

Сегодня мы совершили прогулку в сквер, носящий имя Евгения Дикопольцева. Мы привыкли к этому названию и не задумывались- почему он носит имя героя Советского Союза.

Потом отправились на территорию ДЦ «Юность», где уютно расположившись на скамейках, внимательно слушали рассказ Елены Ивановны о Евгении Дикопольцеве, его семье, учебе, наградах, заслуженных

в годы ВОВ, о его подвиге. Мы восхищались его трудолюбием, отношению к близким ему людям, к своему долгу.

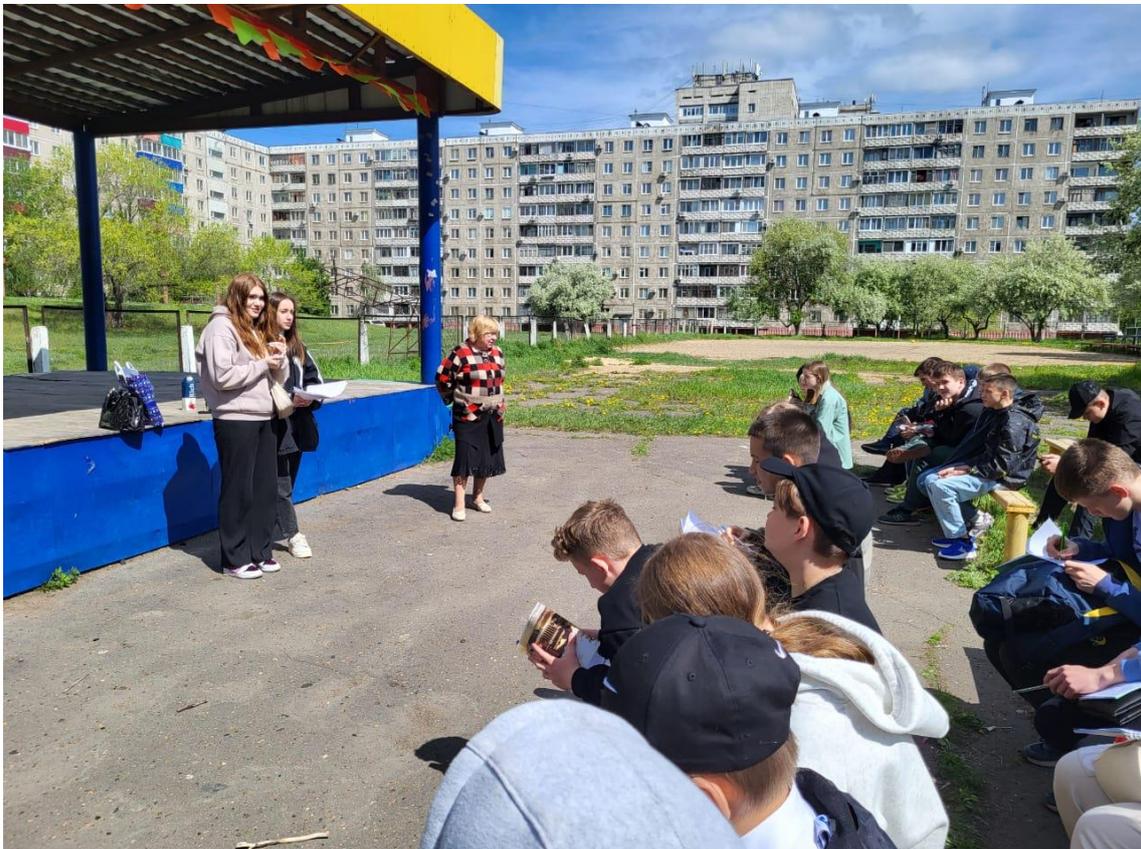


Мы не только внимательно слушали, но и записывали факты из биографии и жизни нашего земляка, узнали о его подвиге.

Сегодня в ходе наших занятий и беседы мы узнали, что Приказом Министра обороны СССР Е. А. Дикопольцев навечно зачислен в списки личного состава воинской части 52752.

Не только в нашем городе именем героя названы улицы: имя Героя Советского Союза Евгения Дикопольцева носят улицы в городах Хабаровского края: Хабаровск, Комсомольск-на-Амуре, Вяземский.

На зданиях школы и педагогического института, где учился Дикопольцев, установлены мемориальные доски, в МОУ гимназии №1 Комсомольска-на-Амуре, названной в честь Евгения Дикопольцева, создан музей его боевой славы.



День второй- 28 мая.

Сегодня 28 мая было открытие летней филологической школы. Все параллели классов филологического направления с 5 по 9 класс собрались в актовом зале. В нем прошло мероприятие, на котором учителя поздравляли нас с началом филологической школы.



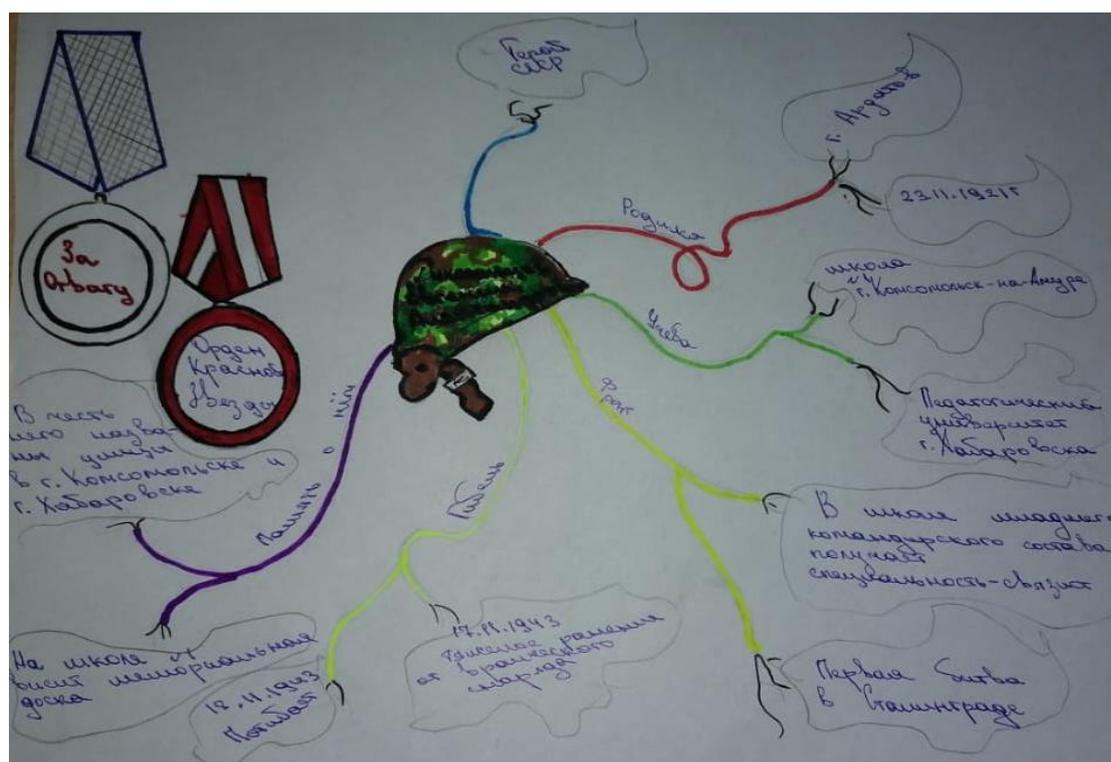
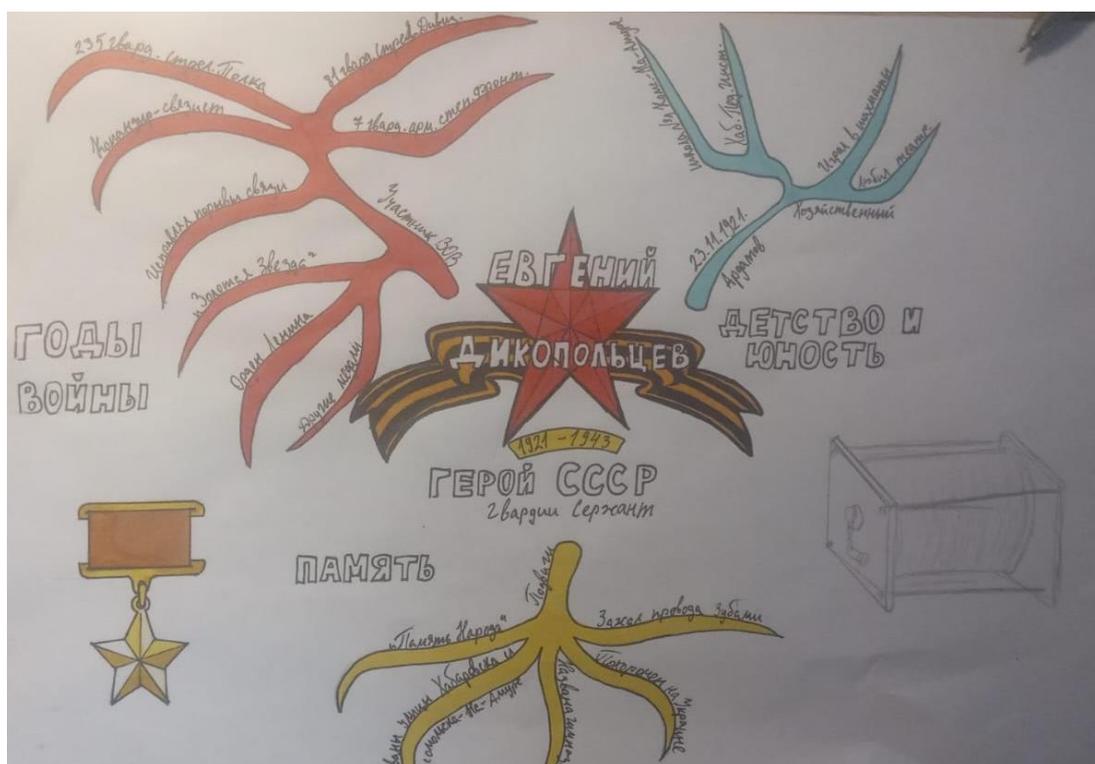
Ученики 10А класса рассказали нам о интересные факты о разных языках, показали нам маленькие сценки.



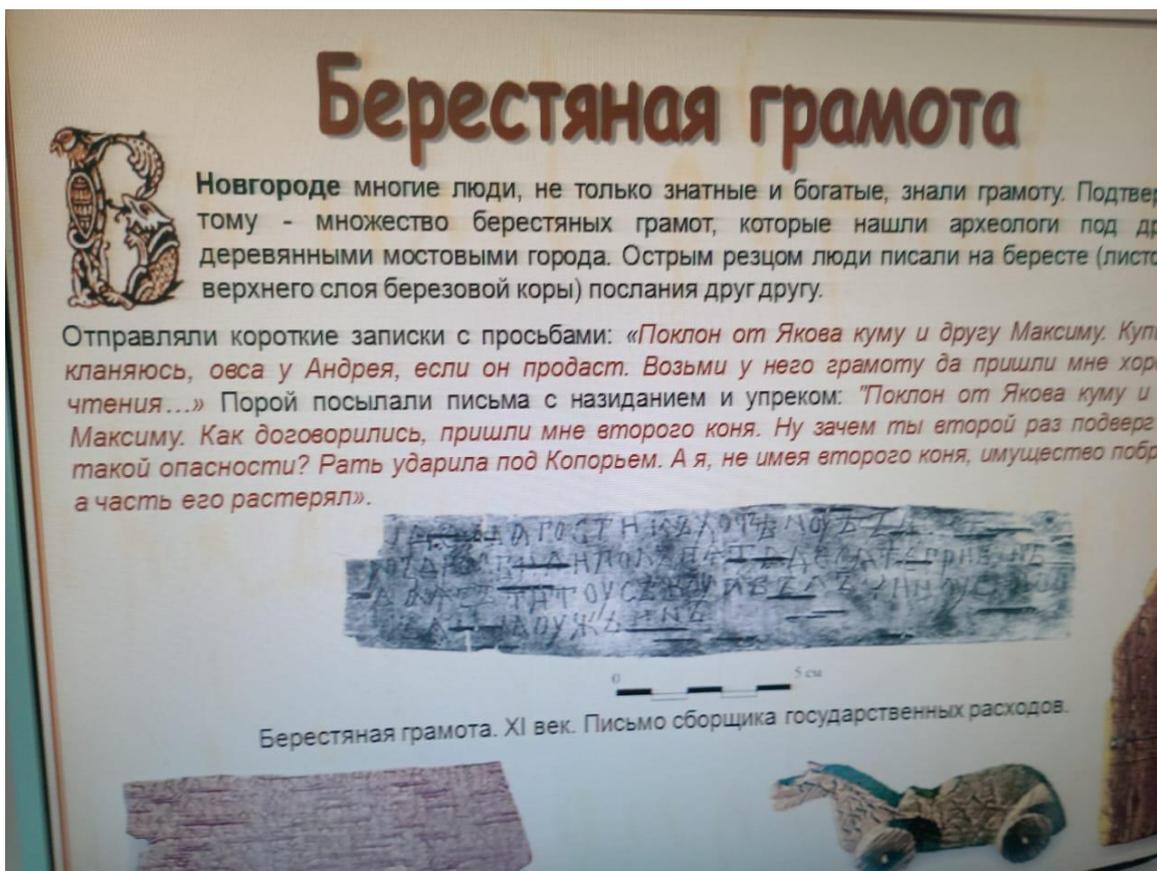
Мы с ребятами танцевали вальс, который всем очень понравился. Мы отлично продумали наш танец, выучили его очень хорошо, его исполнение всем понравилось. Нам аплодировали.



Погода сегодня была очень пасмурная, но, несмотря на это, мы очень интересно и весело провели время. На следующем занятии у нас было творческое задание, связанно с именем Героя Советского Союза Евгения Дикопольцева - мы делали ментальные карты, в них отразили основные вехи жизни Евгения Дикопольцева, в честь которого названы улицы в разных городах Хабаровского края. Ментальные карты получились творческими, интересными, каждый из нас смог проявить свою фантазию.



После нам представили презентацию о письменности Древней Руси, из нее мы узнали много интересного.



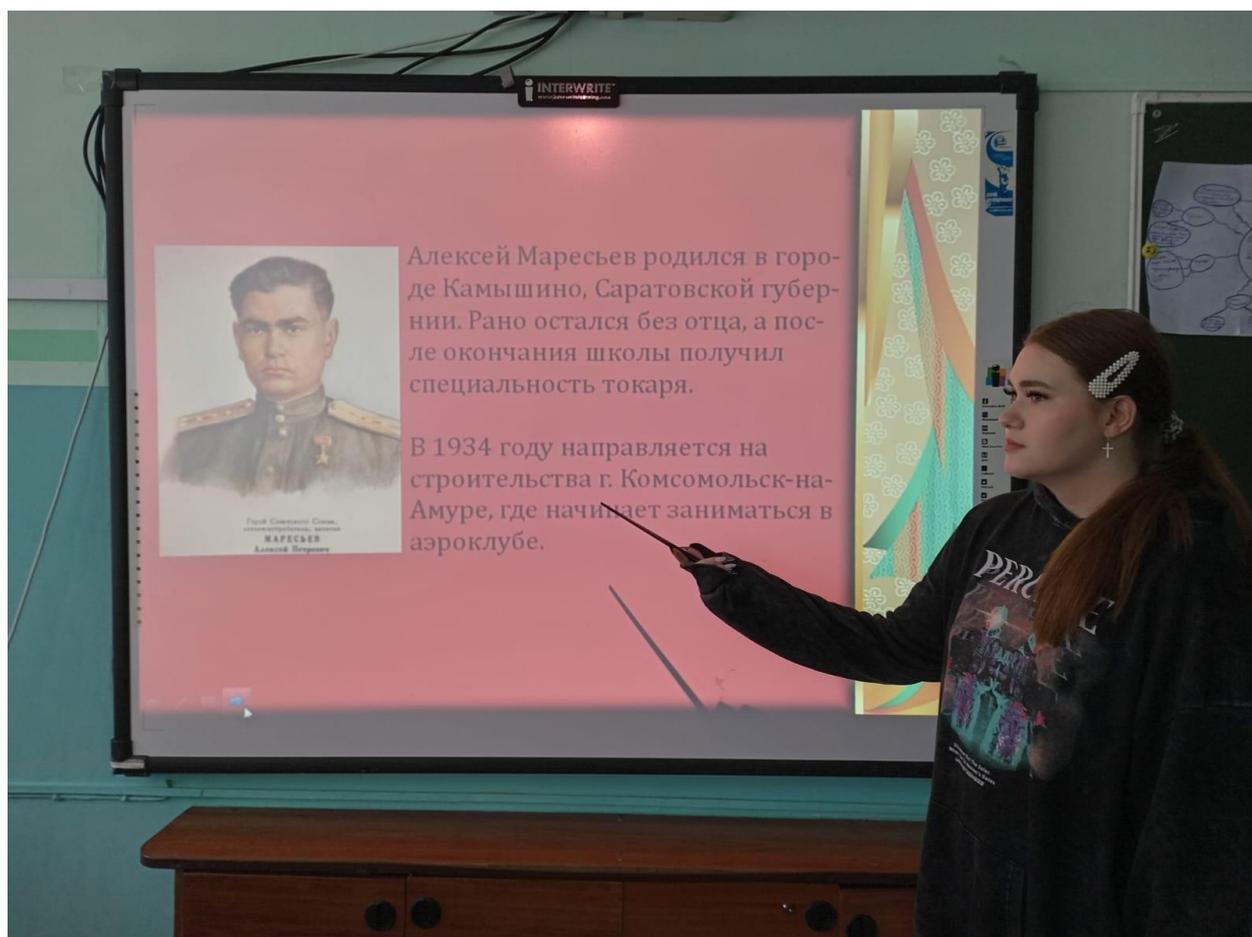
На переменах выходили на улицу, играли в футбол, бегали, делали полезные разминки и даже попробовали полезные методики ходьбы.



День третий- 29 мая.

Сегодня 29 мая на филологической школе мы представляли свои ментальные карты и обсуждали, что у кого получилось наиболее интересным.

Потом на занятии нам рассказали про героя СССР Маресьева Алексея Петровича.



Алексей Петрович Маресьев (1916-2001) – советский военный летчик-истребитель, Герой Советского Союза, вошедший в историю как человек удивительной силы духа. Краткая биография и подвиг Маресьева Алексея Петровича являются яркими примерами стойкости, мужества и безграничной веры в себя и свои силы.

Он родился в небольшом городке Камышин Саратовской губернии. После смерти отца в 1919 году семье пришлось совсем туго – мать работала уборщицей и самостоятельно поднимала троих сыновей.

После окончания школы Алексей окончил фабрично-заводское училище, и устроился токарем на Камышинский лесозавод. Юноша страстно

мечтал о карьере летчика, но по состоянию здоровья не мог пройти строгую медкомиссию в летное училище.

В 1934 году Алексей Маресьев был отправлен на строительство авиационного завода в Комсомольске-на-Амуре. Здесь юноша умудрялся совмещать тяжелую работу с занятиями в аэроклубе. В 1937 году был призван на срочную службу, а спустя два года сбылась заветная мечта Алексея – его направили на учебу в 30-ю Читинскую школу военных пилотов, а после перевели в Батайское авиационное училище им. А. К. Серова. Окончив училище в звании младшего лейтенанта, Маресьев остался в нем работать инструктором. Здесь же он встретил Великую Отечественную войну.

Первый боевой вылет Маресьева состоялся в августе 1941 года, и уже спустя полгода на счету отважного летчика было четыре сбитых вражеских самолета. Вскоре произошло событие, навсегда изменившее жизнь Алексея Петровича.



Во время очередного боевого вылета самолет Маресьева был подбит немецким летчиком. Тяжело раненый советский офицер был вынужден совершить посадку на вражеской территории. В течение трех недель он ползком пробирался к своим, питаясь лишь ягодами, шишками и корой деревьев.

Обессиленного летчика обнаружили деревенские жители, но доставить его в госпиталь смогли лишь спустя десять дней. К тому времени он был практически обречен на смерть – у молодого лейтенанта было заражение крови и ужасная гангрена обеих ног. Ему ампутировали ноги, но самое главное – спасли его и подарили ему жизнь.

Маресьеву выдали протезы – грубые и тяжелые, которые доставляли сильную боль при ходьбе. Он стал активно тренироваться, и вскоре добился отправки на фронт.

В июле 1943 года Алексей Петрович совершил подвиг, сбив сразу два немецких истребителя. Маресьеву присудили звание Героя Советского Союза, и слава о нем распространилась по всей стране.

К концу войны на счету летчика-героя было 86 боевых вылетов и 11 сбитых немецких самолетов. При этом семь из них были уничтожены, когда Маресьев совершал вылеты на протезах.

Нам интересно было узнать о жизни этого мужественного и сильного духом человека.

Между занятиями у нас были перемены, вышли на физминутки и проводили зарядку, играли в различные игры.





Нам понравился сегодняшний день, потому что мы вновь делали для себя открытия новых знаний, фактов и узнали больше о героях Великой Отечественной войне, их смелости, мужественности, упорстве, Можно бесконечно перечислять сильные черты характера этих замечательных людей, а главное нам есть чему поучиться у них.

День четвёртый- 30 мая.

Сегодня 30 мая наш класс посетил библиотеку имени Геннадия Хлебникова.



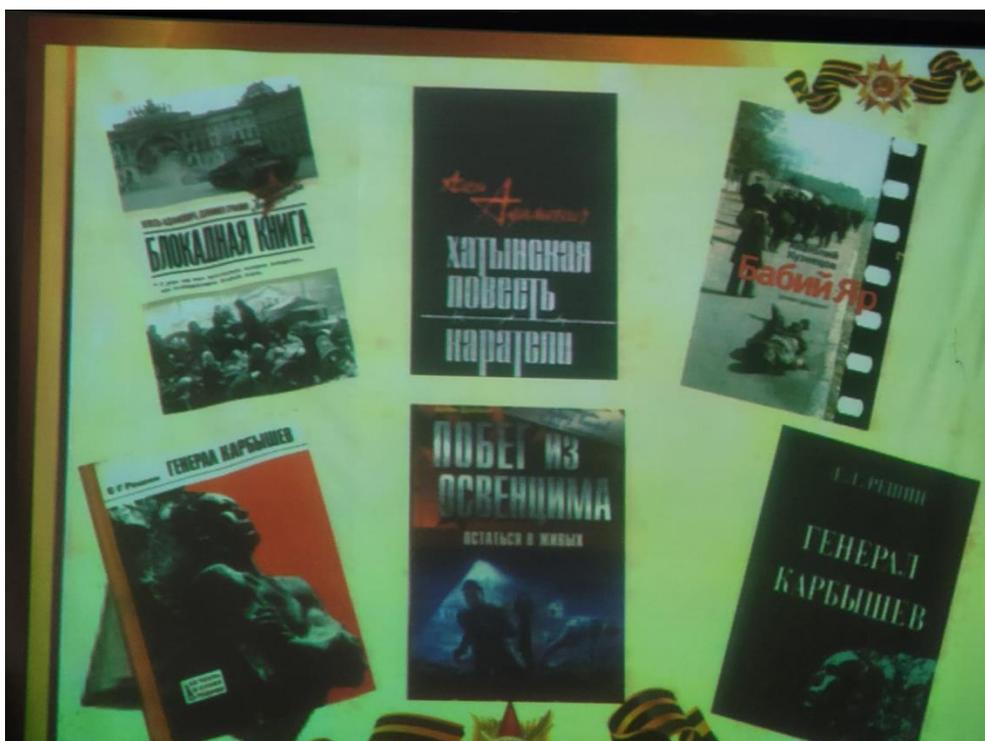
Нам рассказали о Великой Отечественной войне, показали презентацию, мы слушали песни и музыку военных лет, голос Левитана, который говорил о начале войны с фашисткой Германией, увидели мы и плакат «Родина мать зовёт».



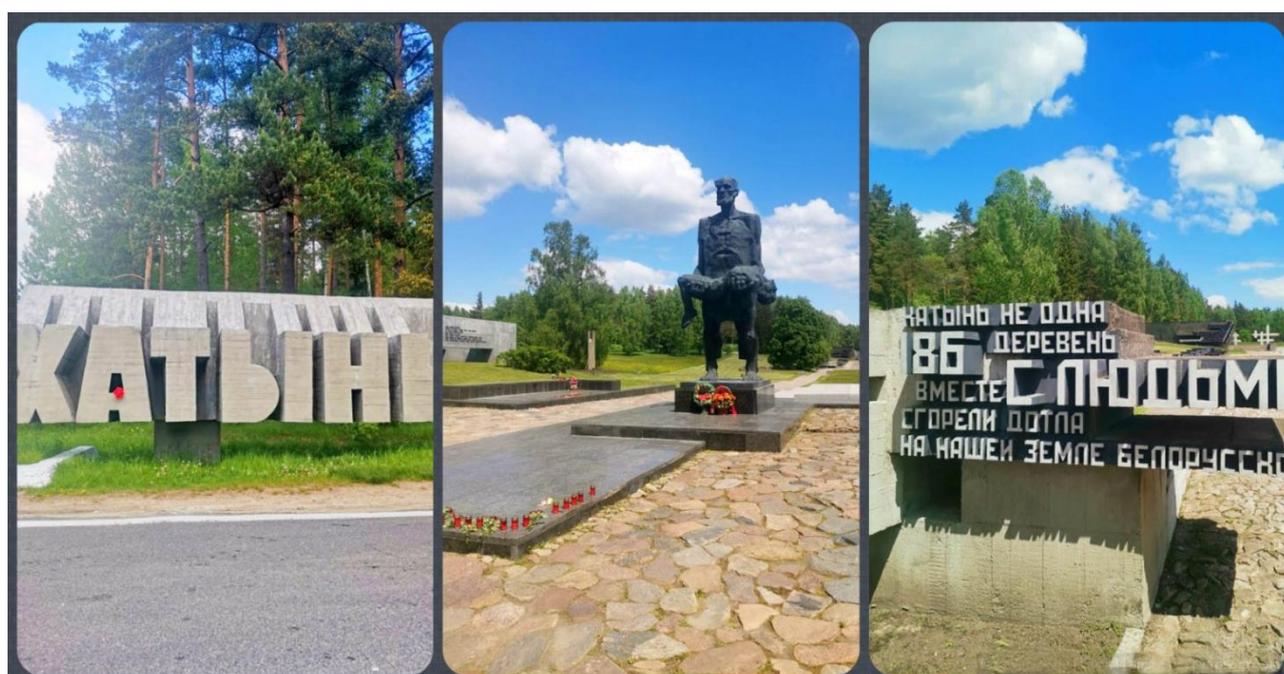
Мы просмотрели отрывок фильма о днях войны, познакомились с планом ОСТ.



Вспоминали мы и о блокадном Ленинграде, о том, как люди выживали в то тяжелое время, но не теряли надежды и веры в победу нашего народа, работали на благо своей страны.



Нелегко знакомиться с информацией о зверствах фашистов, но это важная и нужная информация для всех ныне живущих людей. Сегодня говорили и о сожженной Хатыни- акции 22 марта 1943 года, проведенной карательным отрядом фашистов из мести за убийство нескольких немецких военнослужащих окрестными партизанами: в соответствии с принципом коллективного наказания 149 жителей Хатыни (в том числе 75 детей) были сожжены заживо или расстреляны за возможное оказание жителями деревни помощи этим партизанами. Страшно становится от мысли – сколько невинных человек погибло.



Нам рассказали о машине душегубке -Газв́аген - газовом автомобиле — технология мобильных газовых камер, применявшихся нацистской Германией в период Второй мировой войны для массового уничтожения людей (гражданского населения оккупированных территорий СССР и Восточной Европы, советских военнопленных) путём отравления угарным или выхлопным газом. Общее число жертв данного орудия смерти за период Второй мировой войны оценивается в 700 тысяч человек.



Мы вспомнили о последствиях Великой Отечественной Войны и узнали о потерях наших солдат, узнали о зверских деяниях фашистов и поняли настоящие последствия войны. Нам рассказали о героических подвигах наших людей, их выдержке и выносливости. Мы ощутили всю важность победы нашего народа в Великой Отечественной войне и навсегда заппомним тех, кто защищал нашу страну, порой даже ценой своей жизни.

Нам очень понравилась презентация не только потому, что она затрагивает важную тему, но и потому, что мы сегодня узнали интересную, важную и нужную информацию.

Все дальше и дальше от нас уходят поколения, пережившие эти труднейшие военные годы. Мы живем в новом тысячелетии, в другой стране с другой идеологией. Все вокруг поменялось: города, жизнь людей, их взгляды. Но есть то, что должно всегда присутствовать в нашей жизни. Это память. Память - это то, что человек может пронести через годы, а в данном случае это историческая память о великом и трагическом для всего нашего

народа события. В наших силах не забывать о цене той войны и изо всех сил пытаться сделать так, чтобы ничего подобного в истории человечества больше никогда не случилось.

День пятый- 31 мая.

Сегодня 31 мая 2024 на филологической школе день был посвящён Алексею Маресьеву и книге о нём «Повесть о настоящем человеке».

Сначала мы познакомились с отдельными эпизодами этой повести. Больше всех нам запомнился эпизод: встреча Алексея с медведем. Этот эпизод рассказал нам силе воли, мужестве лётчика. Когда его сбил вражеский самолёт, и он приземлился на землю, на него напал медведь, но Мересьев (именно такую фамилию носит герой повести в книге) не растерялся, не испугался - застрелил его из своего пистолета.



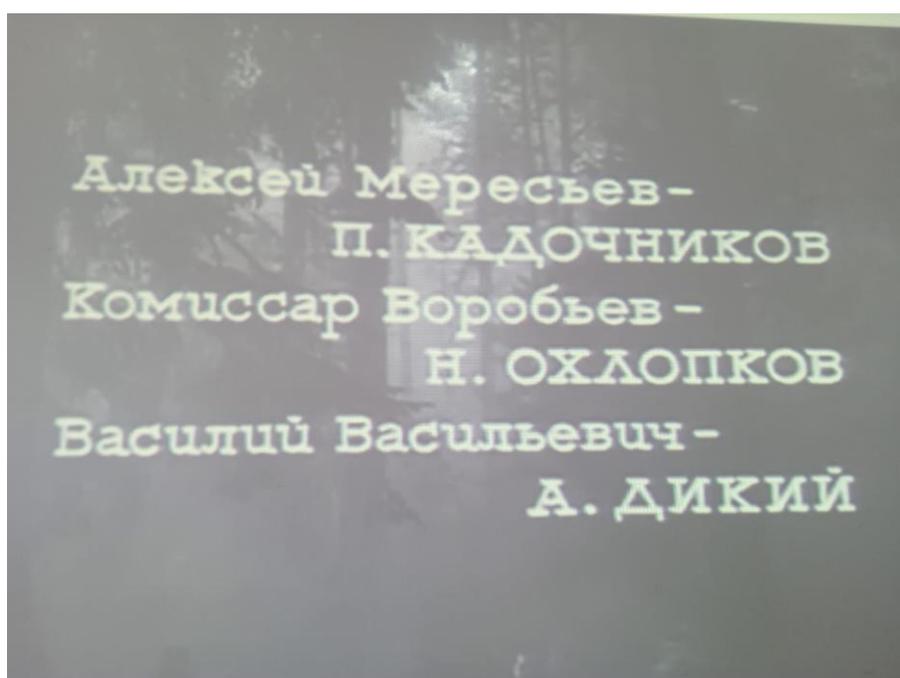
Мы уже знали, что повесть основана на реальных событиях и описывает геройский подвиг Советского летчика Алексея Маресьева, чей самолет был сбит фашистскими захватчиками. Несмотря на боль поломанных ног, Алексей из последних сил старался выжить и ползком пробирался через линию фронта к нашим войскам. Его врагами на этом пути

были холод, голод, угроза попасть плен к немцам. И вот он был спасен. Самым тяжелым эпизодом в этом рассказе было описание, как Мересьев воспринял известие о том, что он станет инвалидом. Он не захотел смириться со своей инвалидностью и возвращается на фронт и снова возвращается к своей профессии. Это повествование о мужестве, стойкости и силе духа. Это повесть о достойном человеке, прожившем достойную жизнь., которая учит нас не сдаваться, идти к своей мечте, несмотря не на что.

Также мы посмотрели фильм «Повесть о настоящем человеке» режиссера Александра Столпера, снятый по одноименной книге Бориса Полевого.



За участие в фильме ряд актёров фильма, режиссёр и оператор-постановщик были удостоены премии в 1949 году.



Из воспоминаний актеров - «...Какой же Алексей Петрович? Впервые я с ним встретился под Звенигородом, где мы должны были снимать зимнюю натуру. Там мы квартировали в доме отдыха Академии наук.

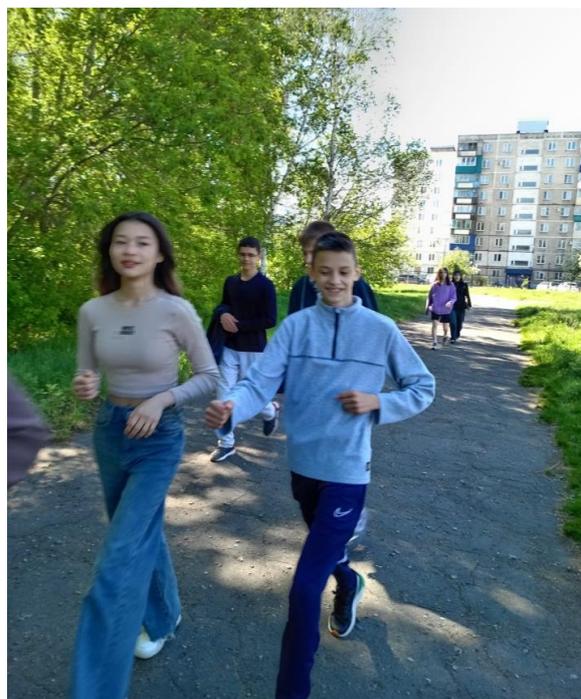
Маресьев шел по длинному коридору чуть покачивающейся походкой. Мы узнали друг друга издали. Я подошел к нему, крепче пожал руку и вдруг понял, что сильно волнуюсь. Он ещё крепче пожал мою руку и почему-то сильно смутился. Позже я записал в дневник: «Прославленный летчик, Герой Советского Союза, человек, о подвиге которого знает чуть ли не весь мир, застенчив».

Мы вошли в мою комнату, молча сели, не очень смело поглядывая друг на друга. Наконец Алексей, первым преодолев смущение, заговорил: «Я ведь знаю, что вас интересует больше всего». Я был удивлен, потому что не успел сказать ему и двух слов. «Вас интересует, очевидно, больше всего, как мне удалось преодолеть...» Он сделал паузу, а я в это время подумал: "Сейчас скажет: «район чёрного леса», а он сказал «...преодолеть врачебную комиссию, и доказать, что я физически здоровый человек».

И вдруг неожиданно для меня Алексей Петрович мягко и свободно встал на стул и продолжал: «Я ему говорю...» «Кому?» — переспросил я. «А председателю комиссии, разве это не ноги? Разве не тренировка?» — И звонко похлопав по протезам, Маресьев спрыгнул со стула. Так в кинокартине родилась сцена «приёмная комиссия». Её никто не выдумал, она настоящая.»

Один из эпизодов фильма, который нас поразил, в котором Мересьев перед комиссией стал танцевать с сестричкой «Барыню». Этот эпизод еще раз доказал нам, как сильны воля, сила духа, стремление вернуться к полетам этого мужественного человека.

Погода сегодня была хорошая, солнечная и на переменках мы выходили на улицу, проводили физминутки, играли, занимались на тренажерах.



День был интересным и насыщенным, мы каждый день проводим с пользой - узнаем что-то новое обсуждаем, делаем выводы и укрепляем свое здоровье.

День шестой- 3 июня.

Сегодня 3 июня 2024 выдался теплый летний день. Мы отправились на территорию ДЦ «Юность». Первое занятие Наталья Ивановна продолжила проводить по книге Бориса Полевого «Повесть о настоящем человеке». Мы читали отдельные эпизоды, знакомились с подвигами других героев, о

которых рассказывал Б. Полевой. Нас поразили рассказы автора о героических людях, которые лежали в палате с А. Мересьевым. Один из героев - Григорий Гвоздев – действительно настоящий человек, Герой Советского Союза, он находился на грани жизни и смерти. Этот танкист не сдавался ни в одной сложной ситуации. Расправлялся с фашистами даже на занятой ими территории. Узнал о судьбе своих родных: матери и отца, сестер, любимой девушки, с которыми немцы жестоко расправились и сожгли до тла деревню, в которой он родился, жил. И это не сломило его, он молча переносил не только моральную боль потери, но и физические боли в госпитале. И мы прочувствовали его переживания.

Наталья Ивановна приводила примеры из других произведений о войне, в которых можно было соотнести некоторые эпизоды и судьбы героев: «Судьба человека» М. Шолохова, «Обелиск» В. Быкова.

Хомич София читала наизусть стихи Юлии Друниной «Зинка», А.Ф. Краснова «Баллада о Дикопольцеве»

А потом мы обсуждали, кого можно назвать настоящим человеком, писали сочинение – рассуждение «Какого человека можно назвать настоящим».



Сочинение "Кто такой настоящий человек?"

Я думаю, что настоящий человек – это тот, кто в любой ситуации будет оставаться человеком и приносить в наш мир радость и счастье. В наше время таких людей очень мало. Все заиклены на своих проблемах и никого не интересует, что же чувствуют окружающие.

Быть хорошим и добрым – это не значит быть настоящим человеком, в первую очередь надо помогать другим, не осуждать кого-то, не зная ситуации, не обижать и тем более не унижать, а относиться ко всем так, как хочешь, чтобы относились к тебе.

Говорят, что настоящим человеком не рождаются, а становятся. Стать им нелегко, потому что мы живем в непростом мире. Мы можем обойтись без многого, но доброта, милосердие, уважение, честность – это то, на чем держится наша жизнь.

Я считаю, что цель каждого в жизни – это стать настоящим человеком.

Селина Дарья

Помимо такой серьезной работы у нас были веселые переменки. Кто-то играл в футбол, кто-то в волейбол. День прошел замечательно. Все ушли в приподнятом настроении.





День седьмой- 4 июня.

Сегодня на филологической школе день начался с просмотра фильма по повести Бориса Полевого «Повесть о настоящем человеке». Прочитав повесть, мы с интересом смотрели фильм, созданный на киностудии Мосфильм в 1948 году по сценарию Марии Смирновой, режиссера – постановщика Александра Стопера. Главную роль исполнил П. Кадочников, который прекрасно справился с воплощением образа А. Мересьева. Его игра поражает зрителей. Он смог достоверно передать чувства и переживания главного героя, заставил зрителей задуматься о тех страшных событиях, которые происходили в жизни военного поколения.



Военврач осмотрел Мересьева. – Что же, вы думаете пойти в авиацию? – Я не думаю. Я пойду! – упрямо ответил Алексей. – Без ног? Да вы с ума сошли!..

Посмотрев фильм, мы поняли, кто же на самом деле является настоящим человеком. Вместе с героями фильма мы переживали события их жизни. Фильм порастил нас и заставил задуматься о ценностях жизни, о том, что в любой ситуации нельзя сдаваться, а необходимо учиться преодолевать трудности, ставить перед собой цель и стремиться к ее осуществлению. Подвиг А. Маресьева для нас служит примером, мы можем равняться на этого сильного духом человека. Затем нам объяснили, как писать отзыв о просмотренном кинофильме. Мы прослушали сочинения, написанные нашими одноклассниками.



Потом мы занимались переводом текстов на английский язык.

Многие ребята успешно справились и работой. Так плодотворно прошел сегодняшний день.



День восьмой- 5 июня.

Сегодня темой занятий на филологической школе была «Великая Отечественная война глазами художников, переживших ее».

В ходе занятий мы познакомились с именами и работами художников времен Великой Отечественной войны. Ученица 7 Ф класса Федорова Ксения подготовила замечательную презентацию, которую все с удовольствием смотрели и слушали.

Живописные работы, созданные в годы войны, - это яркая летопись тех дней, суровое и правдивое отражение будней военного времени.

Война изменила повседневную жизнь всех людей, и художники не стали исключением. Среди мастеров, работавших в годы войны на фронте или командированных туда, были Орест Верейский, Яков Ромас, Георгий Нисский, Константин Вялов, Фёдор Богородский, Лев Бруни и другие, чьи документы, фотографии и зарисовки хранятся в Третьяковской галерее.

Однако их судьба в эти годы сложилась по-разному. Некоторые из них сражались на фронте, ушли в народное ополчение, оказались в партизанских отрядах. Другие вошли в сформированные тогда же художественные бригады, выезжали на передовую, наблюдая в непосредственной близости боевые действия, а иногда и участвуя в них; следовали за войсками Красной армии, документируя военную реальность и её героев в живописи и скульптуре, фактически ведя изобразительный репортаж с места событий.

Между боями успевали выпускать газеты, плакаты, карикатуры. Многие живописцы и графики, будучи эвакуированными, вглубь страны либо оставаясь в столице, трудились в тылу над агитационными материалами, участвовали в посвящённых войне выставках, занимались маскировкой городов.

Признаться, мы не задумывались, что прекрасным отражением войны могут стать не только воспоминания очевидцев, не только военная кинохроника или литературные произведения, написанные в годы Великой Отечественной войны или ветеранами, но и живопись, созданная в те сложные годы. Как-то даже в голову не приходило, что несмотря на войну, голод и всеобщий ужас, художники продолжали творить и создавали свои, может быть лучшие, самые сильные работы.

Художники сами участвовали в боевых действиях, некоторые как фронтовые художники вместе с солдатами проходили весь путь, создавали зарисовки, которые потом вылились на монументальные полотна.

Эти картины — быть может даже более красочная, чем словесные описания, более наглядная, благодаря созданным мастерами образам и заложенным смыслам летопись тех лет.

Начало войны

В самом начале войны художники еще не создавали больших батальных полотен. Еще непонятно было, насколько война масштабное событие, какой трагедией она станет для всей страны.

Картины этого времени демонстрируют, как в мирную жизнь резко врывается ужас войны, нарушая спокойный ход жизни. Как война приносит с собой боль, страх, смерть. Это разрушение привычного, родного мира становится главной трагедией.



Самые впечатляющие работы этого периода принадлежат кисти **Аркадия Пластова**. Взглянув мельком на работу "**Немцы пришли**", еще до того, как прочитаем название, мы увидим трудящихся в поле крестьян, озаренных полуденным солнцем. Но приглядимся внимательнее: там на горизонте горит их деревня, а у крестьян в руках вовсе не орудия труда, а орудия войны. Они схватили их, чтобы защищать родную землю, пока женщины, схватив детей, убегают прочь, спасаясь от вражеского обстрела.



Другая работа Пластова всемирно известна. Это **"Фашист пролетел"**. Опять: на первый взгляд мирный пейзаж. Мальчик пастух лежит на траве в окружении пасущегося стада. Но какой ужас сковывает душу, когда понимаешь истинный смысл изображенного! В правом верхнем углу улетает немецкий бомбардировщик. Пролетая, он насмерть ранил мальчика и несколько коров. У тела хозяина воет собака, оплакивая его смерть. Враг пришел смести все на своем пути. Картина рождает в нас и рождала в сердцах современников ненависть к врагу, вероломно обрушившегося на нашу родину.

Эта работа так впечатляла всех увидевших ее, что И. Сталин взял "Фашист пролетел" с собой на Тегеранскую конференцию 1943 г., где решался вопрос об открытии Второго фронта с союзниками. Есть мнение, что картина не оставила равнодушным никого из присутствовавших, что и для Черчилля, и для Рузвельта это стало последней каплей, после чего в следующем году они открывают Второй фронт.



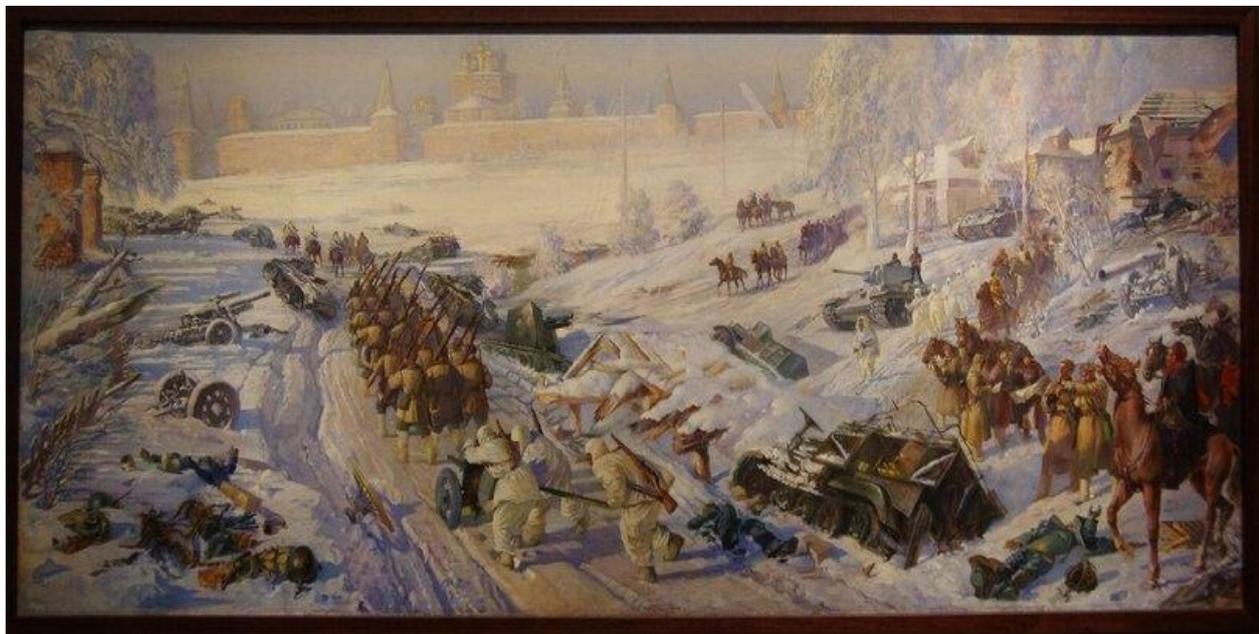
Пустоту, одиночество, безлюдность изображает на своей картине **"Окраина Москвы"** Александр Дейнека. Удаляется от нас военный грузовик, а на первом плане в землю воткнуты рельсы, чтобы не дать прохода вражеским танкам. И эти рельсы, как кресты, будто перечеркивают мирную жизнь. Вся картина проникнута напряжением, ожиданием боя. И первым крупным сражением как раз и станет битва за Москву.

Московская битва

На Москву был направлен главный удар гитлеровской армии. Группа армий "Центр" продвигалась очень быстро, почти 2 миллиона немецких солдат шли на столицу. Уже в конце сентября начинаются ожесточенные бои на подступах к городу.



В столицу прибывали новые и новые силы на помощь фронту. Колонну отправляющихся в Москву танков изобразил в своей работе **Григорий Нисский**. Колонна настолько огромна, что не видно ее конца. На танке сидят и стоят солдаты, с решимостью смотрящие вперед, рвущиеся в бой, на защиту Родины.



К концу октября враг оттеснил войска Красной Армии к Москве. В работе **Василия Яковлева "Бой под слободой Стрелецкой"** изображен момент контрнаступления под Москвой — сражение близ Волоколамска. На заднем плане — Иосифо-Волоцкий монастырь, освобождённый в ходе

наступательной операции в середине декабря 1941 г. Это огромное батальное полотно, изображающее решающий момент битвы. Здесь множество героев, интересных фронтовых сценок, а сама картина построена по всем правилам батального жанра. В. Яковлев во время войны жил в Москве, но часто выезжал на фронт, делая зарисовки на месте событий.

Блокадный Ленинград

Гитлеровская группа армий "Север" двигалась на Ленинград, который должен был стерт с лица земли как символ большевизма и колыбель революции. Уже к сентябрю враг подошел близко к городу, и 8 сентября город был окружен, оказавшись в блокадном кольце, отрезанным от внешнего мира.

С этого дня сообщение с Ленинградом стало возможно только по Ладожскому озеру и по воздуху. Практически ежедневно ленинградцы испытывали на себе ужас артиллерийских обстрелов или бомбежек. Но несмотря на страх, несмотря на голод, который царил в городе, и холод, сковавший его в первую зиму, Ленинград продолжал жить. Работали школы, библиотеки, театры давали спектакли, без перерывов работало радио. Некоторые из художников жили в Ленинграде в годы войны и запечатлели его на своих полотнах.



Георгий Фитингоф в своей акварели изобразил привычную сцену из жизни блокадного города: поход на Неву за водой. Одев все самое теплое, взяв санки, ведра и бидоны, люди отправлялись набирать воду в реках, водоемах и даже люках. Из-за суровых морозов зимы 1941-42 гг. прекратила работать канализация, сделав жизнь ленинградцев еще более невыносимой. Часто на поход за водой они тратили последние силы.



В годы блокады, еще до ее начала, ленинградцы спрятали и замаскировали важные памятники в городе. Чтобы они не пострадали от вражеской авиации и не стали для нее ориентиром. С этой же целью закрашивали позолоченные купола и закрывали тканевыми чехлами шпили.

Город продолжал не только жить, но и обороняться. **Алексей Заколдин-Митин** создал целую серию военных картин.



В работе "**Зенитки на Неве**" закованный в неВСкий лед корабль продолжает вести бой. Где-то вдали полыхает пожар от вражеского артобстрела, а прожектора освещают ночное небо Ленинграда.

872 дня продолжалась блокада Ленинграда, унесшая миллионы жизней, как жителей города, так и солдат, защищавших его все эти дни. Но город выстоял и по праву носит имя города-героя.

Героические страницы

Не только главные сражения войны запечатлели в своих работах художники. Практически все города-герои прославлены на полотнах живописцев.

Героическую оборону Севастополя изобразил **Александр Дейнека**. Это даже не столько реальное изображение боя, сколько символ: сильные и решительные советские матросы в белоснежных одеждах противостоят темной безликой массе врага. Аллегория извечной битвы добра и зла изображена на полотне.



Обратимся к словам самого художника: *Шла тяжёлая война. Была жестокая зима, начало наступления с переменным местным успехом, тяжёлыми боями, когда бойцы на снегу оставляли красные следы от ран и снег от взрывов становился чёрным. Но писать всё же решил... «Оборону Севастополя», потому что я этот город любил за весёлых людей, море и самолёты. И вот воочию представил, как всё взлетает на воздух, как женщины перестали смеяться, как даже дети почувствовали, что такое блокада.*

Севастополь был занят врагом с 9 июля 1942 до 9 мая 1944 года.

Последние месяцы войны и Победа

После освобождения оккупированных территорий советская армия начинает освобождать страны Восточной Европы, продвигаясь к Берлину. К сожалению, потери в этом пути составили почти 3 миллиона человек, из них безвозвратных потерь — свыше миллиона. Вместе с красноармейцами через всю Европу шли и живописцы. Они создавали батальные картины порой буквально по горячим следам.



Художник **Иван Евстигнеев** сам воевал, в перерывах между боями делая зарисовки в военном блокноте, которые и помогли ему впоследствии, вскоре после войны, создать полотно "**Переправа через Дунай у Будапешта**".



Также и **Филипп Сачко** участвовал в штурме Кенигсберга. Ровно за месяц до Победы советские войска захватили столицу Восточной Пруссии и подняли на одной из крепостных башен красное знамя. Сейчас это российский город, с 1946 года он носит название Калининград.

А прошедший весь путь от Москвы до Берлина **Петр Кривоногов** создал несколько блистательных работ, посвященных Победе.



За картину "**Победа**" Кривоногов был удостоен Сталинской премии. Мы видим ликование советских солдат на ступенях Рейхстага, над которым только что был воздвигнут советский флаг. Как будто слышишь их крики, радостный смех, чувствуешь облегчение, которое они испытали после долгих лет боев, разлуки с близкими и торжества смерти вокруг.

24 июня 1945 года в Москве прошел парад Победы. Страна торжествовала и ликовала. В параде приняли участие больше 30 тысяч военнослужащих. Командовал парадом маршал Константин Константинович Рокоссовский, принимал — маршал Георгий Константинович Жуков.



Кульминационный момент Парада изображен Михаилом Хмелько в работе **"Триумф победившей Родины"**.

Живопись периода Великой Отечественной войны имеет особый характер, особую значимость для русского человека. Произведения о Великой Отечественной войне служат наглядным примером подвига народа и предостережением для будущих поколений.

Сегодня мы получили интересное задание- выбрать на свое усмотрение одну картину художника времен ВОВ и написать сочинение о ней.

Описание картины Аркадия Александровича Пластова

"Фашист пролетел".

Множество русских художников создавали картины во время Великой Отечественной войны. Один из таких художников - Аркадий Александрович Пластов. На полотне картины Аркадия Пластова изображён "Мессершмитт", бомбящий поляну и лес. Действия разворачиваются в период Великой Отечественной войны, скорее всего в сельской местности.

На переднем плане лежит мальчик, который от испуга упал на жёлтую весеннюю траву. Рядом завывает от неожиданности его бело-чёрная

собака, которая не может понять, что происходит вокруг неё. Видны ростки елей и сосен, окружённые поседевшей от весны травкой.

В центре картины изображены коровы, повалившиеся от страха на землю, испугавшиеся внезапного оглушительного звука.

В правом верхнем углу картины художник изобразил множество берёз, которые красуются своими золотистыми, сверкающими листьями. Картина выполнена в холодных тонах. В левом верхнем углу расположилась обширная зелёная поляна. Вдалеке виден самолёт "Мессеримитт", летящий в бескрайнее небо с небольшим количеством прозрачных облаков.

Мне понравилась данная картина, потому что автор сумел хорошо передать весь ужас происходящего.

Крачков Тимур

День девятый- 6 июня.

Сегодня на филологической школе у нас были выездные занятия, и мы с классом ездили на мемориальный комплекс.

Мемориальный комплекс «Землякам-комсомольчанам, павшим в боях за Родину в суровые годы Великой Отечественной войны» открыт в 1972 году.

В центре мемориала находится пятиконечная звезда, в середине которой горит Вечный огонь. Рядом — три белых пилона, символизирующие солдатские штыки. На двух из них цифры «1941» и «1945», на третьем — орден Отечественной войны. Пилоны имеют сужающуюся кверху форму; они установлены на земляном основании, что призвано символически показывать, что силу воинам давала родная земля. Высота пилонов — 14,7 метра.



Другую часть мемориала составляют каменные глыбы. На первом, отдельно стоящем камне, высечены слова, давшие название мемориалу: «Землякам-комсомольчанам, павшим в боях за Родину в суровые годы Великой Отечественной войны». Далее — семь каменных лиц, представляющие собирательные образы: пехотинец, танкист, моряк, лётчик, девушка-партизанка, снайпер-нанаец, сын полка. Глыбы сформированы из гранитных блоков. Высота каждой — от 5 до 6 метров.



Позади каменных глыб находятся гранитные плиты с именами комсомольчан, погибших на полях сражений Великой Отечественной войны. Всего на плиты нанесено более пяти тысяч имён.

На нём мы рассмотрели фамилии тех, кто погиб на войне, в том числе и Евгения Дикопольцева. Кто-то из одноклассников находил имена своих родственников, делился с нами историей героических подвигов предков.



Посетили мы и Аллею маршалов Победы. Совсем недавно, в конце 2018 года, в Комсомольске состоялось ее торжественное открытие. Одиннадцать постаментов с бюстами полководцев Великой Отечественной войны, героев Советского Союза, кавалеров Ордена Победы установили возле Мемориального комплекса на набережной. Аллея маршалов Победы – единственная в своём роде во всей России, и поэтому у нас - комсомольчан есть ещё один повод гордиться своим городом.



После этого направились в музей " Ступени памяти", где нам показали документальный фильм про Великую Отечественную войну. Мы рассматривали военную форму, оружие тех далеких лет, награды участников Великой Отечественной войны, ...





День десятый- 7 июня.

Сегодня на филологической школе мы занимались переводом текстов, отзывов и сочинений.



Также мы начали знакомиться с поэзией военных лет, с именами поэтов- фронтовиков. Потом мы распределились по группам и выбрали поэтов, о которых мы должны будем на писать статью или очерк, анализируя их стихи.

Творческая группа продолжила писать сценарий о героях Великой Отечественной Войны. Молодцы, девочки!



День одиннадцатый- 10 июня.

Сегодня на филологической школе мы познакомились с биографией поэтов военного времени. Самые трогательные стихи о Великой Отечественной войне, стихи, написанные во время войны поэтами - фронтовиками. Это стихи с поля боя, стихи военных дней и лет 1941-1945 годов. Стихи, которые написали сами солдаты перед битвой или после сражения, стихи из окопов, землянок, болот, госпиталей,... Лучше этих авторов нам никто не расскажет о Великой Отечественной войне. Это особенные стихи, они о любви и дружбе, бесстрашии и мужестве, долге, чести,...

В годы Великой Отечественной войны голос советской поэзии был голосом мужества народа, уверенного в неизбежной победе над фашизмом. Война в корне меняла жизнь всей страны и каждого человека в отдельности. Поэзия немало сделала для того, чтобы в грозных, катастрофических обстоятельствах пробудить у людей чувство ответственности, понимание того, что от них, от каждого, именно от него – ни от кого другого, ни на кого нельзя переложить ответственность – зависит судьба народа и страны.

Перо было приравнено к штыку, поэзия надела военную шинель с первых дней войны. Поэт Алексей Сурков писал: «Пожалуй, никогда за время существования советской поэзии не было написано столько лирических произведений».

Александр Трифонович Твардовский

Александр Трифонович Твардовский – известный советский писатель и поэт, журналист. Его деятельность отмечена семью орденами и множеством государственных премий.

Твардовский родился 21 июня 1910 года в Смоленской губернии. Отец будущего писателя, деревенский кузнец, был человеком начитанным и с малых лет прививал детям любовь к произведениям русских классиков. В доме Твардовских по вечерам читали вслух сочинения Пушкина, Лермонтова, Гоголя, Некрасова и Толстого. Александр стал сочинять стихи, еще будучи неграмотным. В пятнадцать лет он начал писать заметки для смоленских газет. За десять лет поэт опубликовал более ста тридцати стихотворений. Первое из них, «Новая изба», было напечатано в 1925 году в издании «Смоленский вестник». Вскоре молодой писатель нашел наставника и друга в лице редактора газеты «Рабочий путь» Михаила Исаковского. В 1931 году вышла первая поэма Александра

Трифоновича – «Путь к социализму», а в 1935-м – первая книга, сборник стихов. В 1939 году Твардовский окончил Московский институт философии, литературы и истории имени Чернышевского.

После этого за свою долгую жизнь Александр Трифонович успел поработать в газете Ленинградского военного округа «На страже родины», был главным редактором журнала «Новый мир». В военное время Твардовский работал в газете Юго-Западного фронта «Красная Армия», а также был специальным корреспондентом газеты «Красноармейская правда». Именно в «Красноармейской правде» Александр опубликовал знаменитую поэму «Василий Тёркин». В 1945 году подполковник Твардовский А. Т. за улучшение содержания газеты получил орден Отечественной войны I степени. Почти до конца жизни Александр Трифонович руководил редакцией журнала «Новый мир», который постепенно стал органом оппозиции советской власти. В то время писатель, некогда поддерживающий коллективизацию и сталинизм, пересмотрел свое отношение к Сталину. Под давлением партийной верхушки и неосталинистов-державников редакция была закрыта.

Вскоре после этого, 18 декабря 1971 года, Александр Твардовский умер.

Я знаю, никакой моей вины

В том, что другие не пришли с войны,

В то, что они — кто старше, кто моложе —

Остались там, и не о том же речь,

Что я их мог, но не сумел сберечь,-

Речь не о том, но все же, все же, все же...

Крачков Тимур

Юлия Друнина

Талантливая советская поэтесса, известная своими стихами о войне. Ее произведения очень тонкие и проникновенные, они и сегодня продолжают оставаться актуальными.

Поэтесса Юлия Друнина знакома многим людям, увлеченным поэзией. Юлия прошла Великую отечественную войну, поэтому многие ее произведения посвящены военной теме. Стихи Друниной наполнены романтикой, любовью к Родине, патриотизмом, поэтому никого не оставляют равнодушным.

Юлия родилась в 1924 году, 10 мая, в интеллигентной семье. Родители девочки жили в Москве. Мама работала в библиотеке, а отец преподавал историю детям в той школе, в которую впоследствии пошла учиться маленькая Юля.

Вся биография Юлии тесно связана с литературой. Способность к стихосложению проявилась у девочки в детстве. Она писала стихи о природе, о любви, о своих мыслях и чувствах. Девочка мысленно переносилась в своих произведениях в дальние страны, представляла рядом с собою очаровательного принца. Юля активно занималась в литературном кружке. Она много раз принимала участие в различных конкурсах юных поэтов.

Будущее оказалось совсем не таким, как представляла его себе Юля в своих детских стихах. Началась война с фашистами. Сразу же после выпускного Юлия Друнина, еще не достигшая совершеннолетия, записалась в санитарную дружину добровольцем. Чтобы попасть на фронт, ей пришлось скрыть свой настоящий возраст.

Юлию направили в глазной госпиталь работать санитаркой. Медперсонал не только выполнял свои непосредственные обязанности, но еще и помогал добровольцам возводить оборонительные сооружения. Через некоторое время Юлия получила ранение на фронте.

Вылечившись от ранения, Юлия поступила в школу, готовившую младших авиаспециалистов. После ее окончания девушку направили в истребительную роту на Дальний Восток. Находясь там, она узнала о смерти своего отца и поехала в столицу на его похороны. После этого на Дальний Восток Друнина уже не возвращалась. Приехав в Москву, она добилась, чтобы ее перевели на Западный фронт.

Юлия была направлена в стрелковую дивизию, находившуюся в тот момент в городе Гомель (Белоруссия). Через некоторое время Друнину опять ранили. Вылечившись от ранения, она вновь возвратилась на передовую. Юлия воевала в Белоруссии, потом – в Прибалтике. Незадолго

до конца войны она была сильно контужена и комиссована, после чего возвратилась в столицу.

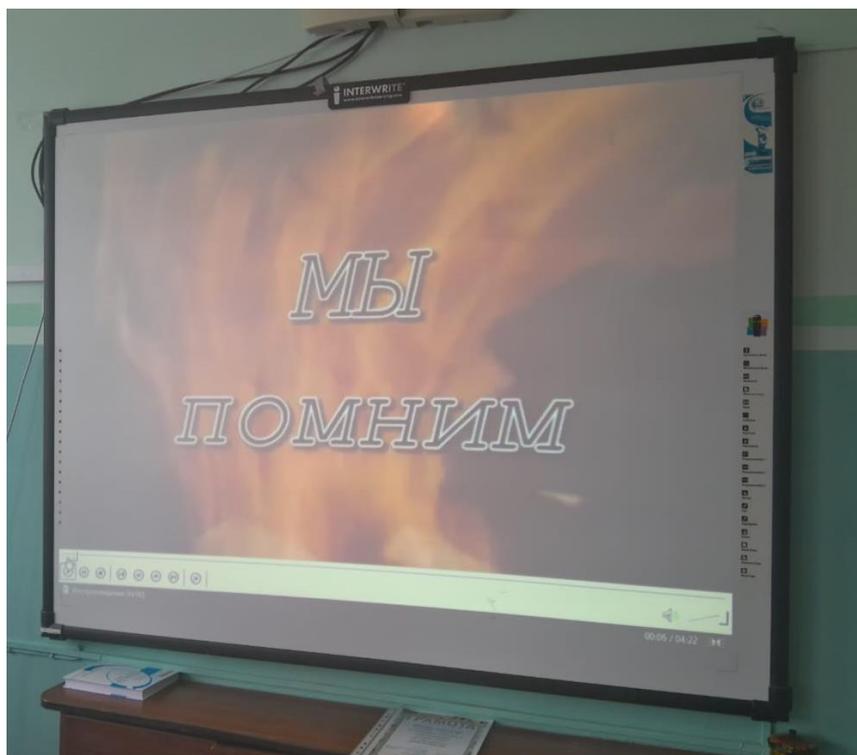
Война, ворвавшаяся в юность Юлии, оставила в ее душе неизгладимый след. Она написала множество стихов о военных годах, наполненных невыразимым горем, страхом, постоянными лишениями и страданиями.

Вернувшись с войны в Москву, Юлия стала вольным слушателем столичного Литературного института. Впервые ее взрослые стихотворения были напечатаны в 1945 г. в журнале «Знамя». Через три года читатели смогли познакомиться с ее первой книгой «В солдатской шинели».

Хомич София



Потом мы смотрели видеоролики на тему войны и памяти. При просмотре у нас возникали разные чувства: скорбь, грусть, гордость, сопереживание... Мы настолько прониклись сюжетом, энергетикой и эмоциями, которые они передавали, что по телу пробегали мурашки, а на глазах наворачивались слёзы.

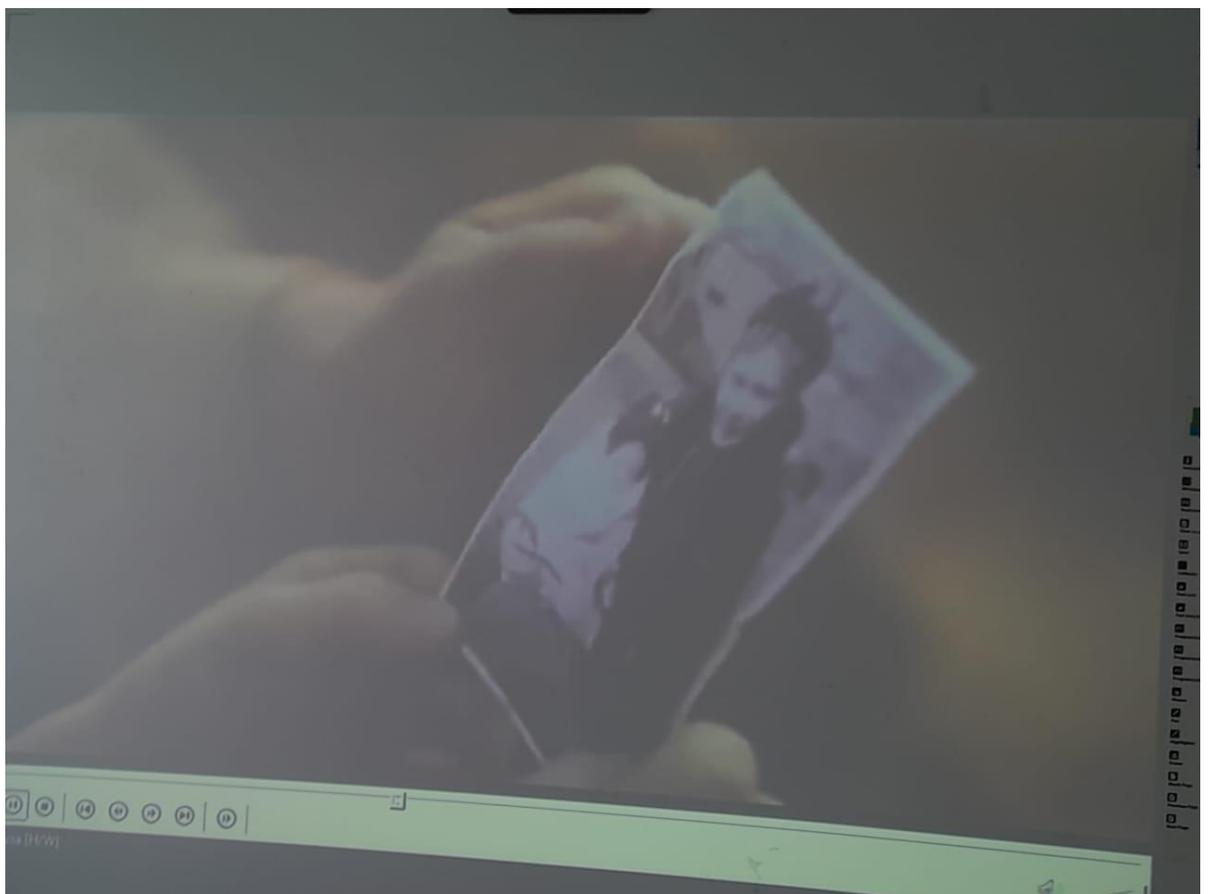
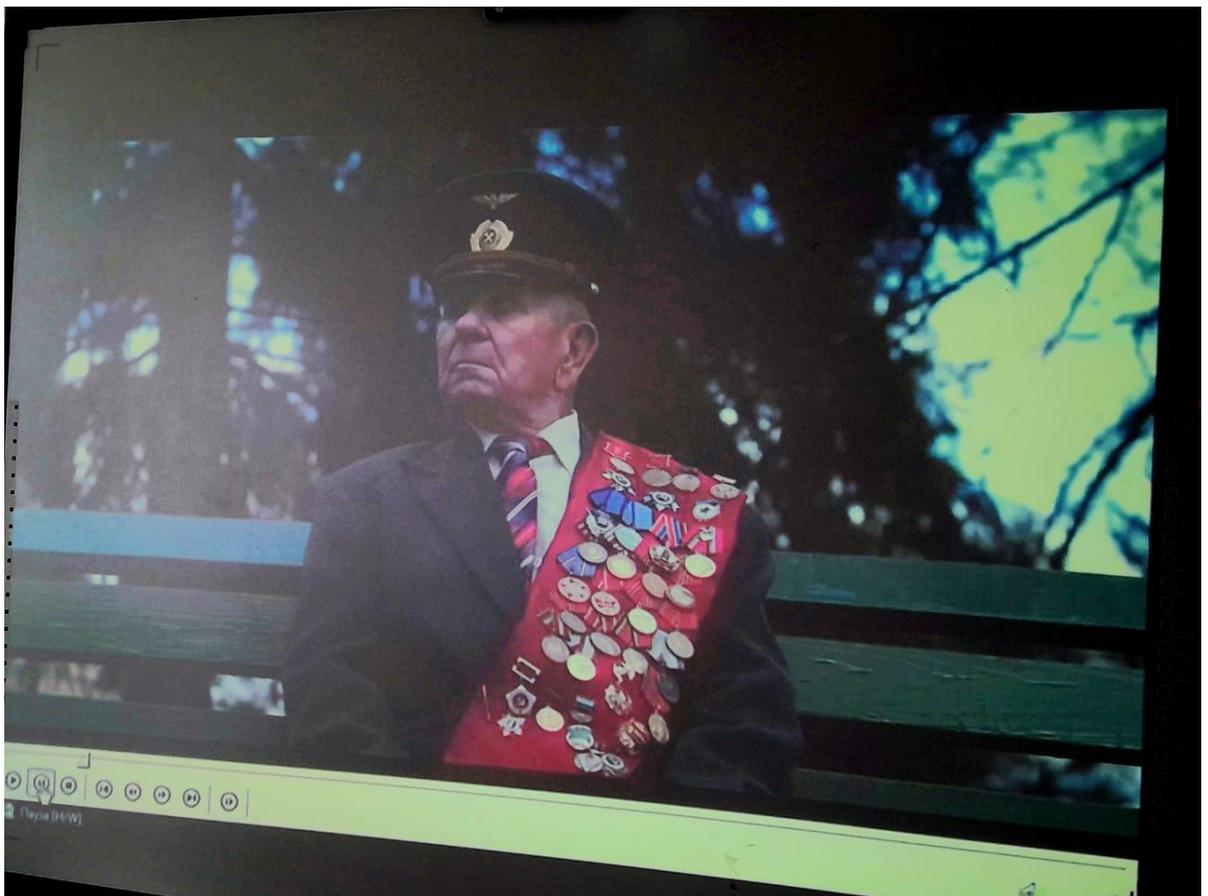


В сопровождении видеоряда звучали песни военных лет. Хорошая песня всегда была верным спутником бойца и в короткие минуты отдыха, когда он вспоминал родных и близких. Она приносила утешение и согревала сердце. Песни были самые разные: нежные и задумчивые, одни отзывались болью утрат, другие были окрашены юмором. Но все они повествуют об армейской жизни, о крепкой солдатской дружбе, мечтах и надеждах.

В самые трудные и тяжелые годы были написаны искренние и глубоко патриотические песни, воодушевлявшие красноармейцев на подвиги, придающие силы даже в самых, казалось бы, безвыходных ситуациях. В решительные минуты песня помогала мобилизовать силы, избавиться от слабости и паники.

Музыка помогала бойцам бить врага, ковать победу и выдержать все тяготы войны. «Оружие у нас есть, пришлите песню» - такие просьбы писали солдаты с передовой.

Прошли годы, страна залечила военные раны, но песни военных лет звучат и сегодня, потрясая сердца. Они нисколько не постарели, они и сегодня в строю. Сколько их... прекрасных и незабываемых. Песни военных лет и в наше время имеют большое значение. ... Пока мы помним, слушаем или поём песни военных лет, жива память и мы остаёмся великим народом,



День двенадцатый - 11 июня.

Сегодня на филологической школе мы познакомились с городами – героями, узнали, что звание Гóрод-герóй — это высшая степень отличия, которой города Советского Союза, прославившиеся своей героической обороной во время Великой Отечественной войны 1941—1945 годов.

Двенадцати городам Советского Союза было присвоено звание «Город-Герой» за героизм и мужество их защитников, проявленные в боях против немцев и их союзников в ходе Великой Отечественной войны. Девять из них находятся сегодня на территории Российской Федерации, два — на территории Украины, один — в Беларуси: Ленинград (с 1991 года — Санкт-Петербург), Одесса, Севастополь, Волгоград (до 1961 года — Сталинград), Киев, Москва, Керчь, Новороссийск, Минск, Тула, Мурманск, Смоленск.

Кроме того, в Белоруссии расположена знаменитая Брестская крепость, которой было присвоено звание «Крепость-герой».



ГОРОД-ГЕРОЙ СТАЛИНГРАД



Сталинград был одним из первых назван городом-героем. Это почетное звание было впервые озвучено в приказе главнокомандующего от 1 мая 1945 года.

8 мая 1965 года городу было присвоено звание

Город-герой с вручением медали «Золотая звезда»

Мы получили задание – работая в микрогруппах составить ментальные карты про города-героев.

Сегодня нам предстояла еще одно интересное задание - мы познакомились со сценарием и с Натальей Ивановной репетировали литерно- музыкальную композицию, посвященную героям- комсомольчанам Великой Отечественной Войны: Дикопольцеву, Хоменко, Заслонову, Сидоренко и т. д. Мы подготовили рассказы о каждом из героев, его биографию, подвиг, читали стихи, посвященные этим мужественным людям.

День тринадцатый - 13 июня.

Сегодня в нашей школе происходило знаменательное событие - открытие Парка науки и культуры. Сначала состоялась линейка, на торжественно открыли Парк науки и культуры на русском и английском языках.

На разных этажах школы, в спорткомплексе и на улице были размещены и представлены площадки по различным направлениям.

Наши одноклассники Гришина Дарья, Карпухина Дарья, Мещерякова Екатерина, Хомич София, Хан Лидия представляли наш макет озера Амут и рассказывали о нем посетителям.



На открытии присутствовали приглашенные гости: представители администрации города, отдела образования, родители, родственники.



Часть учащихся нашего класса выступили в роли корреспондентов. В классе мы придумали план работы, продумали и обсудили вопросы, которые можно задать. Мы разбились на пары и ходили по этажам школы, опрашивая участников мастер-классов и выставок, в то же время, сами принимая участие в этих мероприятиях.



Мы спрашивали у участников, что им больше всего понравилось в Парке науки и культуры, и какая аллея наиболее впечатлила их. У разных людей были разные мнения и ответы. Кому-то больше всего понравились мастер-классы, другим выставки, представленные учащимися разных классов.







День четырнадцатый - 14 июня.

Сегодня наш класс представил Литературно - музыкальную композицию « О тех, кто ушел в бессмертие», посвященную героям-комсомольчанам Великой Отечественной войны. В ходе литературно-музыкальной композиции рассказывали о биографии, достижениях и подвигах: Е. Дикопольцева, А. Кретова, М. Капустина, А. Павловского, А. Маресьева, И. Хоменко, К. Заслонова, И.Сидоренко . Звучали песни военных лет, погружая зрителей в атмосферу того времени. Читали стихи. Зачитывали письма к родным и близким от Евгения Дикопольцева, Ивана Сидоренко.

В актовом зале собрались учащиеся 5 - 8 классов филологического направления. Все внимательно, с интересом смотрели и слушали выступления наших одноклассников.







Мероприятие закончили словами отрывка из Поэмы «Реквием» Р. Рождественского:

Помните!

Через века,

Через года-

Помните!

О тех,

Кто уже не придет

Никогда-

Помните!

...

Памяти павших

Будьте достойны!

Вечно достойны!

В конце мероприятия все присутствующие почтили память героев минутой молчания.

День пятнадцатый - 17 июня.

Сегодня мы посмотрели два фильма, которые были сняты на нашей школьной студии. Первый фильм называется «Иначе думать, действовать, творить». В этом фильме рассказывалось о жизни нашей школы и о важных школьных мероприятиях. Вторым фильмом назывался "Ледовый переход". Он был снят про первостроителей нашего города Комсомольска-на-Амуре, которые проделали нелегкий путь по обширным, густым лесам в сильный мороз, который в любой момент мог унести жизнь или подорвать здоровье. Но люди не пугались трудностей, не сдавались, а шли к своей цели - принять участие в строительстве нашего города. Мы узнали, что в честь этих людей воздвигнут памятник в Яблоне-вом саду.

Активисты Молодёжного Клуба РГО МОУ СОШ №23 города Комсомольска-на-Амуре снялись в фильме "Ледовый переход"



К 90-летию родного города школьная студия "Формат" сняла фильм "Ледовый переход". Шестнадцатиминутный ролик повествует о переходе Хабаровск - Комсомольск, который начался 26 декабря 1933 года, а завершился 9 января 1934.

24 апреля 2022



Творческая группа под руководством Шиберина Дмитрия Игоревича сняли фильм, который напоминает нам о тех событиях. Обмундирование актёров воссоздано максимально точно.



Юные актеры, ученики кадетских классов: Четвериков Леонид, Ефимов Ефим, Волгаев Данил, Власов Никита, Сон Денис, Махов Денис, Гололоб Кирилл, Левчик Владислав, Терский Иван, Кульков Артём, Фирсов Никита, Михайлов Владислав, Михута Дмитрий, Мошик Игорь, Звир Дмитрий

Съёмки проходили на льду Амура у города Комсомольска-на-Амуре. Оператору Сергею Вячеславовичу Гаврикову пришлось проявить чудеса мастерства, чтобы в кадр не попали современные объекты инфраструктуры, он ползал по снегу и льду, выбирая выигрышные точки съёмки.

День шестнадцатый - 18 июня.

Сегодня на занятиях мы представляли и защищали свои работы, выполненные и оформленные в течение филологической школы. Каждый мог проявить свои замыслы и творчество в оформлении и выполнении своих работ.



Отзыв о кинофильме по повести Бориса Полевого «Повесть о настоящем человеке»

Фильм "Повесть о настоящем человеке" снят на киностудии "Мосфильм" в 1948 году.

Главный герой фильма -- Алексей Мересьев. Фильм повествует о лётчике истребителе Маресьеве, вокруг которого во время 2 мировой войны происходят тяжёлые события, запоминающиеся на всю жизнь.

В конце марта 1942 года лётчик Алексей Мересьев был сбит. Когда Алексей упал, у него раздробились две ступни. Его вовремя нашли. Маресьева отвезли в больницу и ампутировали ему обе ноги. Любой человек после таких перенесённых мучений, чувствовал себя подавлено, не хотел бы жить.

Но Маресьев, стойкий и целеустремлённый, решил защищать свою Родину до конца, выполнять свой долг. Больше всего мне запомнился эпизод, когда через боль он выучил и станцевал перед публикой танец "Барышня". Алексей не сдался.



Затем, после долгих тренировок, на протезах, Алексей снова входит в строй и сбивает еще 7 вражеских самолётов. Я считаю Маресьева смелым, очень стойким, а самое главное, что он умеет сохранять добродушие после произошедшего.

Фильм "Повесть о настоящем человеке" учит нас никогда не сдаваться, быть стойким и смелым, несмотря на всю жестокость и тяжесть происходящих в жизни событий. Очень важно защищать свое Отечество. Маресьев -- прекрасный пример такого человека.

Крачков Тимур

Мой прадедушка – Герой!

Война – самое страшное, что может произойти. Наши дедушки и бабушки сделали все, чтобы сейчас мы жили под чистым и голубым небом.

Копытов Михаил Борисович – мой прадедушка, родился 17 сентября 1921 года в селе Фоминское.

Окончил 7 классов Фоминской школы в 1938 году. До начала войны он работал в колхозе, ухаживал за скотом, а после окончания курсов в 1938 году стал работать шофером. Его призвали в армию в октябре 1941 года Зональным (ныне – Бийским) районным военкоматом. Служил во Владивостоке.

В июле–августе 1943 года в составе 13-й армии участвовал на Центральном фронте в Курской битве – в оборонительных боях у станции Поныри, а затем в наступательной Кромско – Орловской операции.

Копытов особо отличился в боях по расширению Днепровского плацдарма.



Селина Дарья

История одной фотографии из моего семейного альбома.

Однажды, прогуливаясь всей семьей по аллее Яблоневого сада, направляясь от Драматического театра в сторону Набережной мы остановились возле памятника- на постаменте из черного гранита возвышался лыжник с факелом в руке.

Папа мне тогда сказал, что и наша фамилия увековечена, спрятана внутри этой конструкции. Я спросила: «Почему?». И папа начал свой рассказ – в 2000-е годы, когда нас с сестрой еще не было, мой дедушка и дядя (папин брат) работали в мастерской Сергея Николина и Надежды Ивлевой и принимали участие в изготовлении этого памятника.

У нас дома даже есть несколько фотографий, которые мы рассматривали, вернувшись, домой. На одной из фотографий - бригада «помощников-подмастерьев» во главе со скульпторами стоят около еще пустого постамента для будущего памятника, а другая была сделана позже, когда работы по установке памятника были уже завершены.





Сейчас многие горожане и гости города могут посещать это памятное место, кого-то восхищает мощь бронзового лыжника, кто-то вспоминает историю родного города или истории из жизни родных, которые приехали на строительство нашего города в те далекие годы. И никто не задумывается, сколько усилий, терпения, труда вложено в него – от разработки самой идеи – до воплощения ее в жизнь.

Оказывается проект памятника, скульптор подготовил еще в 1975 году. Памятник предполагалось установить после благоустройства набережной возле городского автовокзала, на берегу реки Амур. В ходе реализации проекта даже был сооружен постамент для скульптуры, но работы над скульптурой были приостановлены, а пустой постамент до сих пор находится там же.

И только спустя 27 лет скульптору удалось воплотить свой замысел. Памятник, наконец-то был установлен, хотя уже в другом месте, в яблоневом саду города, образовав единую композицию с уже существующим памятником Первостроителям города. Памятники как будто находятся на одной прямой линии, по пути от набережной до проспекта Первостроителей – одной из главных улиц нашего города. Эти памятники показывают преемственность - от высадки первых людей на суровом, недружелюбном берегу реки Амур, до реального воплощения их труда в облике

современного благоустроенного города.

Надпись на памятнике гласит: Военным строителям особого строительного корпуса, совершившим в декабре 1933 г. – январе 1934г. ледовый переход Хабаровск – Комсомольск-на-Амуре.

"В состав Отдельного строительного корпуса (ОСК) входили 15 отдельных батальонов по 1000 красноармейцев со строительными специальностями, объединенных в 3 бригады. 6 батальонов первой военно-строительной бригады (комбриг В. Мадинников) спешным порядком отправились в 400-километровый путь от Хабаровска до Комсомольска по торосистым льдам Амура и по бездорожью. Положение усугублялось сильными морозами, ветром и пургой. К чести командиров, переход завершился без человеческих потерь и даже без обморожений и заболеваний. Ими возведены многие жилые дома в центре и на Дзёмгах, первые школы города, клубы, они выполняли задание по реконструкции лесопильного завода, расширению кирпичного завода №1, самое активное участие принимали в строительстве ТЭЦ авиа- и судостроительного заводов, завода Амурсталь. 6500 квалифицированных работников — это была сила."- пишет Т. Читанова, заведующая научно-просветительным отделом Комсомольского-на-Амуре краеведческого музея.

Это я узнала уже позже, когда стала изучать историю создания этого памятника.

А из рассказа моих родственников я узнала, что в изготовлении памятной скульптуры принимали участие не только сами скульпторы, но и «помощники-подмастерья», так как процесс создания памятника очень трудоемкий.

Сначала из гипса были сделаны отдельные фрагменты частей этой впечатляющей своими размерами фигуры. Потом формы заливались бетоном, а для этого делали опалубку. И только потом листовую медь чеканили по сделанным ранее формам - заготовкам. Медные листы чеканили, обрезали, придавая ей нужную форму, потом сваривали между собой. И вот в этих работах как раз и была необходима скульпторам помощь «подмастерьев». Мой дедушка как раз и осуществлял чеканку металла и дальнейшую его сборку и сварку.

Но одно дело было изготовить памятник, а другое не менее трудоемкое - было доставить его до места установки. Значительная по своим размерам

фигура лыжника требовала определенных условий для ее перевозки. Так, пришлось при помощи специальной техники поднимать высоковольтные провода трамвайной линии по пути следования. Памятник не мог быть доставлен до места установки в собранном виде, поэтому его привозили по частям и на месте производили сборку в единую конструкцию.

Что пришлось преодолеть скульптору, какие трудности и переживания были за 27 лет кропотливой работы над памятником знали только С. Николин и Н. Ивлева. Но мужество и упорство, с которым эти люди шли к своей цели достойно уважения. С далекого 1975 года только в 90-е годы работы по изготовлению памятника вновь сдвинулись с «мёртвой точки». Сергею Васильевичу Николину удалось воплотить свою мечту буквально за год до смерти. И всегда рядом с ним была его верная подруга Н. Ивлева, Она любила повторять: «Свернешь с дороги — потеряешь цель».

Этому умению и упорству можно и нужно поучиться и нам, нынешнему поколению, растущему и живущему в нашем славном городе.

Хомич София

День семнадцатый - 19 июня.

Сегодня был заключительный день летней филологической школы. Были подведены итоги наших занятий. Каждый класс представил и рассказал о своей работе во время филологической школы.



Мы с интересом слушали учащихся других классов.

Всем учащимся успешно прошедшим и завершившим филологическую школу были выданы Сертификаты.

Заключение

В этом году на Филологической школе мы узнали много нового и интересного о Героических страницах в истории нашей Родины, о смелости и мужестве, подвигах советских людей, защищавших нашу страну в годы Великой Отечественной войны.

