

Успех школы – в успешных учителях



ВЫПУСК 9
Издательский дом «Радуга»
МОУ СОШ № 23
г. Комсомольск-на-Амуре
2020 год

СОДЕРЖАНИЕ

1. *Епископ Николай (Ашимов Д.Ю.), Управляющий
Амурской епархии г.Комсомольска-на-Амуре;
Паздникова Любовь Андреевна, директор МОУ СОШ
№23 с углубленным изучением предметов
художественно-
эстетического цикла* 3
- СОРАБОТНИЧЕСТВО ШКОЛЫ И ЦЕРКВИ КАК
НЕОБХОДИМОЕ УСЛОВИЕ ВОСПИТАНИЯ
ДОСТОЙНЫХ НАСЛЕДНИКОВ
ВЕЛИКОГО ИСТОРИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ
РОССИИ**
2. *Бакаева Т.А., учитель химии* 14
- Естественно-научные практики как вид внеурочной
деятельности, направленный на достижение результатов
основной образовательной программы
3. 20
- А.Л. Кухтина, учитель географии*
- Организация кабинета в условиях инклюзивного
образования
4. *О.А. Шао, учитель английского языка* 33
- ВНЕКЛАССНАЯ РАБОТА ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ
КАК ОДНО ИЗ СРЕДСТВ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА
ОБРАЗОВАНИЯ**
5. *Л.Г. Баишлаева, учитель русского языка и литературы* 39
- Современные подходы к анализу художественного

текста. Цвет как деталь, помогающая понять смысл
художественного произведения.

6. *Васильцова О.Н.,*

48

*зам.директора по УВР МОУ СОШ с углубленным изучением
предметов художественно-эстетического цикла № 23 г.*

Комсомольска-на-Амуре

Донских Е.С.,

*зам.директора по УВР МОУ СОШ с углубленным изучением
предметов художественно-эстетического цикла № 23 г.*

Комсомольска-на-Амуре

Учимся и работаем по-новому

**СОРАБОТНИЧЕСТВО ШКОЛЫ И ЦЕРКВИ КАК НЕОБХОДИМОЕ
УСЛОВИЕ ВОСПИТАНИЯ ДОСТОЙНЫХ НАСЛЕДНИКОВ
ВЕЛИКОГО ИСТОРИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ РОССИИ**

*Епископ Николай (Ашимов Д.Ю.), Управляющий Амурской епархии
г.Комсомольска-на-Амуре;
Паздникова Любовь Андреевна, директор МОУ СОШ №23 с углубленным
изучением предметов художественно-
эстетического цикла*

В 2012 году, когда в школьные программы был включен предмет «Основы религиозной культуры и светской этики» и определился выбор учащимися МОУ СОШ №23 его модуля «Основы православной культуры», при осмыслении путей его преподавания учительский коллектив столкнулся с необходимостью получения профессиональных консультаций и углубления знаний в области культуры Православия. Примечательно, что время педагогического поиска школы в этой сфере совпало с открытием в г. Комсомольске-на-Амуре Амурской епархии Русской Православной Церкви и прибытием в город специалистов из Московской духовной академии. Обратиться к ним за помощью было инициативным решением руководства педагогического коллектива. МОУ СОШ №23 была первой из школ города, пригласившей новую епархию к сотрудничеству. Управляющий епархией, Его Преосвященство епископ Николай, принял приглашение и дал на него свое благословение.

Руководством к организации взаимодействия Церкви и светской школы к этому времени стала уже принятая Министерством образования и науки Российской Федерации «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» [1] и четкая позиция Русской Православной Церкви, сформулированная Святейшим Патриархом Кириллом в его выступлении перед учителями при обсуждении проблемы духовно-нравственного состояния российского общества: «Иногда говорят:

нам нужна новая идеология. Да не надо уже новых идеологий! Мы должны отстаивать свои собственные ценности, которые вырастают из нашей духовной, культурной традиции. Как же мы можем вне этой системы нравственных и духовных координат воспитывать наших детей?» [4].

В этом свете организацию партнерского взаимодействия руководство Амурской епархии и МОУ СОШ №23 рассматривало как необходимый ответ на вызовы времени, когда возникла острая необходимость противопоставить отмечаемой социологами эрозии национальной идентичности в России такой методологии воспитательной работы, которая основывалась бы на исторических традициях духовности и нравственности, хранителем которых всегда оставалась Церковь.

Важным стало и то, что культура Православия, как духовная основа всей русской культуры, была близка специфике школы как образовательного учреждения с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла.

При этом, выбирая форму сотрудничества, мы учитывали и опыт организации такой работы, имеющийся у школ в центральных регионах России и, в частности, по удивительному совпадению, МОУ СОШ № 23 и школы Санкт-Петербурга. Учитель истории этой школы, диакон Феодоровского собора Алексей Волчков, делясь своим опытом работы с детьми, отмечал: «...Перспективным представляется такое сотрудничество, в основе которого будут лежать партнерские отношения отдельной школы и конкретного прихода. Мало кто из детей может представить, что такое «Русская Православная Церковь Московского Патриархата», зато все прекрасно знают о храме, что расположен на проспекте Славы или на улице Ярослава Гашека» [3]. Для нас таким конкретным местом стал Кафедральный собор святого пророка Илии в Комсомольске-на-Амуре на проспекте Копылова – главный храм города.

Вполне естественно, что началось наше взаимодействие с простейших, но

крайне необходимых форм, одной из которых стало своеобразное «введение во храм» учащихся 4-х классов – проведение для них экскурсий в Кафедральном соборе святого пророка Илии. 19 октября 2012 года дети впервые увидели убранство храма, узнали о его предназначении, увидели атрибуты богослужений, смогли пообщаться со священником Алексием Артамоновым, то есть смогли впервые прикоснуться к неизвестной им ранее культуре, знакомство с которой предусматривалось теперь их учебными планами. Важно, что экскурсия произвела на детей огромное впечатление и стала предметом долгих воспоминаний.

А во втором полугодии состоялась уже и первая беседа священника с четвероклассниками в школе на тему: «Появление христианства на Руси». Потом были организованы целый цикл уроков под названием «Святыни и храмы г. Комсомольска-на-Амуре», практические занятия «Милосердие и сострадание», проведенные при участии клирика епархии в Краевом Доме ветеранов и Детском доме для дошкольников № 9, мастер-классы по теме «Обряды и обычаи Русской Православной Церкви», на которых учащиеся 4-х классов совместно с родителями под руководством иеродиакона Григория (Исмаилова) учились делать творожные пасхи, и др. В завершении учебного года был проведен в школе праздник, на котором учащиеся 4 и 5 классов участвовали в инсценировках и обсуждении христианских притч «Добро и зло», «Ведро яблок», «Муха и пчела» и др., после чего им были вручены награды от Амурской епархии за успехи в изучении курса «Основы православной культуры».

Учитывая интерес школьников к общению со священнослужителями, руководство школы приняло решение об организации таких встреч и с учащимися других возрастных групп: первыми на беседу под названием «Во все колокола» и были приглашены семиклассники. Встреча была посвящена проблеме наркозависимости среди подростков и молодежи. В рамках ее состоялся просмотр одноименного фильма, посвященного этой теме, и

дальнейшее его обсуждение. Участие священнослужителя в мероприятии не просто активизировало внимание учащихся, но по-особому заставило осмысливать важность поставленной проблемы. То же произошло и при проведении со старшеклассниками Гражданского форума под названием «Семья. Общество. Современные традиции».

В 2011 году в школе появились классы особой направленности – кадетские. История российского кадетства, как известно, по-особому тесно связана с Православием. Поэтому их появление стало началом нового этапа в жизни школьников и школы, связанного с особым участием в ней епархии. Первыми знаковыми мероприятиями стали Крестный ход 8 мая 2013 года и торжественный чин освящения кадетского знамени, который был совершен 15 июня 2013 года в Кафедральном соборе святого пророка Божия Илии. Важно, что в ходе совершения его владыка объяснил ребятам смысл и важность этого священнодействия как исторической традиции российского воинства.

Итоги первого года партнерства Амурской епархии и МОУ СОШ №23 были подведены на совещании педагогов, организованном дирекцией школы и управляющим епархией епископом Амурским и Чегдомынским. Тогда же были намечены и перспективы развития сотрудничества, заключено Соглашение о сотрудничестве и принят согласованный сторонами план дальнейших действий.

Последующий период стал временем накопления опыта. В 2014 году в методическом портфеле школы и епархии появились новые совместно проведенные мероприятия, такие как праздник «День народного единства. Казанская икона Божией Матери» с посещением Собора Казанской Божией Матери, постановка рождественского спектакля «Святая ночь», знакомство с традициями празднования Рождества в форме мастер-класса «Выпечка рождественского агнца», Сретенский бал, посвященный Дню православной молодежи, дискуссионная площадка «Труд и его плоды» с

предшествующей ей лекцией иерея Димитрия Галямова «Труд и его плоды с точки зрения православного вероучения» и др. Формы работы выбирались с учетом возрастных особенностей учащихся разных классов.

Особое место в этом ряду заняли мероприятия, связанные с художественным творчеством школьников. Заметными в жизни школы стали выставка работ учащихся «Красота Божьего мира», участие в работах по росписи и обустройству интерьера храма-часовни в честь великомученика Георгия Победоносца, подготовка и публикация в епархиальной газете «Путь к храму» иллюстраций юных художников к рассказам Татьяны Инюточкиной «Про Тасю», участие в изготовлении книжек-малышек «Жития святых» по материалам бесед с владыкой

Николаем, макетов панорамы Крещения Руси и исторического комплекса «Троице-Сергиева лавра» и др.

В октябре 2014 года эти работы были по благословению Его Преосвященства епископа Амурского и Чегдомынского представлены школьниками Святейшему Патриарху Московскому и всея Руси Кириллу на встрече во время его первосвятительского визита в Амурскую епархию. Беседа со Святейшим владыкой и его оценка представленной ребятами работы стала вдохновляющим стимулом для дальнейшего углубленного постижения ими культуры Православия – великого наследия нашего народа.

В определенном смысле в последующие годы МОУ СОШ№23 стала экспериментальной площадкой, на которой проходили апробацию новые технологии и форматы трансляции традиционной духовно-нравственной культуры России молодому поколению комсомольчан. В их число сегодня входят «Уроки философии» - проект школы для старшеклассников, руководителем которого стал епископ Амурский и Чегдомынский. Цель таких уроков - развить в учащихся способности к рассуждению над серьезными нравственными и мировоззренческими вопросами и темами. Такими, например, как «Свобода: возможность, границы и ответственность» в ее

различных проявлениях в нашей жизни; «Легко ли быть молодым?»; «Есть люди выше Эвереста» - о том, что и как делает человека личностью, и др. С учетом возрастных интересов подростков первой из них стала тема «Любовь как нравственный закон». Модератором таких разговоров всегда выступает Преосвященный владыка. Его работа придает поиску школьниками ответов на поставленные вопросы особое духовное направление, и теперь эти уроки на разные темы стали обязательной частью работы школы по духовно-нравственному развитию школьников. После апробации у нас эта форма была диссеминирована и в другие школы города. Другой формой, принятой и признанной учащимися, стали дискуссионные площадки, к участию в которых приглашаются не только школьники, но и студенты, предприниматели города, депутаты Городской Думы, представители общественности и Церкви. Позиция разных поколений, разных социальных групп, проявлявшаяся в видении тех или иных вынесенных на обсуждение проблем, позволяла ребятам осознать их неоднозначность и сложность, стимулировала каждого на поиск своего ответа на них. Большой интерес и активность школьников вызвала тема «Горе от ума, или Образование - залог успешного будущего», дискуссия по актуальному и значимому вопросу политической жизни «Я – оккупант?». Именно таким провокационным вопросом заканчивался представленный всем участникам видеоролик «Я – русский оккупант», повествующий об истории взаимоотношений России с народами, территории которых входили в состав Российской империи и потом Советского Союза. Знакомство с этой историей показало ребятам, наследниками каких традиций во взаимоотношениях народов России они являются, что есть правда и что является искажением исторической правды и памяти, какую цель преследуют эти искажения. Эту же педагогическую задачу преследовал и разговор на дискуссионной площадке на тему: «Информационные войны XXI века», как никогда актуальную в наши дни. Форум необычного

формата состоялся и на тему «Я и война». В нем приняли участие 4 команды из числа учащихся 10 и 11 классов, а кураторами их стали педагоги школы, предприниматели и депутаты города Юности, а также Управляющий Амурской епархией епископ Амурский и Чегдомынский Николай.

При этом значительное внимание организаторами этих площадок уделялось и вопросам истории Дальнего Востока. Одна из них была посвящена теме духовного краеведения и называлась «Миссионерскими тропами святителя Иннокентия (Вениаминова)». Данный форум стал частью большого школьного проекта «Подвижники Земли Русской» и был задуман как площадка, участники которой должны были составить портрет реального исторического лица - сподвижника и духовного наставника графа Н.Н. Муравьева-Амурского (по материалам ранее осуществленного самостоятельного поиска). Кроме работы, проводимой с детьми на собственных школьных площадках, традицией стало и проведение занятий и встреч разного формата в образовательном центре Амурской епархии. Такими для младших классов стали циклы занятий «Рождественские встречи», продолжающие знакомство детей с традициями праздника Рождества; для средних классов - «У семейного очага», посвященные семейным ценностям и приуроченные к празднику Рождества Пресвятой Богородицы; для 4-9 классов - подготовка к торжественным пасхальным праздникам «Пасха Красная». Мероприятия этих циклов предусматривали знакомство с культурой проведения главных христианских праздников, сегодня ставшими уже государственными, но во многом остающимися непонятными современному школьнику. Здесь проводились мастер-классы, выставки творческих работ школьников, встречи со священнослужителями, знакомство с епархиальным музеем древностей, игры и викторины и т.д. В этом году к их числу прибавилось знакомство со святочными колядованиями, не только теоретическое, но и практическое участие в соревнованиях между командами на лучшее святочное представление.

Особый интерес представляет возрождение традиций изготовления своими руками рождественских вертепов – праздничных украшений для семейного праздника. В прошлом году такой вертеп, изготовленный школьниками под руководством педагога по ИЗО Т. В. Мартовой, стал украшением холла Управления Амурской епархии, равно как и картины в технике батика с изображением храмов Московского Кремля.

Знаковым событием в жизни старшеклассников стало участие в миссионерской поездке на поезде «Святитель Николай» и в завершении путешествия - первая молодежная гостиная в образовательном центре епархии, где за чашкой чая в формате свободного общения шел разговор на темы, волнующие ребят. Формат гостиной оказался востребованным у старшеклассников. На одной из таких встреч речь шла об истории русского присутствия на горе Афон, другая была посвящена святителю Иннокентию (Вениаминову). В ходе ее ученицы 11-го класса Киселева Вера, Белоноженко Анастасия и Руснак Анастасия представили разработанную ими электронную библиотеку, в которую вошли труды этого святого на трёх языках, небольшие фильмы о его житии и его собственная автобиографичная записка. На третьей обсуждались жития и труды великих русских воинов, причисленных к лику святых. И их образы- символы с икон становились после такого разговора для детей понятными, реальными историческими лицами.

Интерес вызвала и встреча школьников 10 «Б» класса МОУ СОШ №23 с воспитанниками воскресных школ при храмах. Эта встреча проходила в форме игры брейн-ринг «Азбучные истины», Вопросы ее были связаны с осмыслением названий букв древнерусского алфавита, объяснения смысла, заложенного в них ее создателями. Ребятам пришлось искать ответы также на вопросы, связанные с историей Православия, иконописанием, рукописями и книжной литературой Православия, православной символикой современных государственных праздников и т.д. Любопытно,

что итогом игры стала ничья.

Своеобразной итоговой формой работы в таком формате стал архиерейский прием выпускников школы в праздничном зале Амурской епархии. Гостями Его Преосвященства уже пять лет подряд становятся учащиеся школы, в течение трех последних лет учебы бывшие активными участниками ряда духовно-образовательных проектов, осуществляемых администрацией МОУ СОШ №23 в соработничестве с епархией. Им, учителям школы и родителям детей во время приема вручаются владыкой Николаем именные Благодарственные письма за сотрудничество с благословением детей на вступление в новый этап их жизни. Эта встреча завершается торжественной церемонией запуска голубей и воздушных шариков с заветными желаниями, написанными детьми, которые улетают в небо под звуки колоколов храма св. пророка Илии, и праздничным угощением.

В заключение заметим, что опыт взаимодействия школы и Церкви, накопленный нами, был с успехом применен при организации Духовно-культурным центром Амурской епархии, созданном при ФГБОУ ВО АмГПУ, масштабных городских мероприятий - Молодежных Сретенских балов с благотворительной акцией; проведении молодежного образовательного форума «Духовность-на-Амуре» в загородном многофункциональном центре «Город Юности» с участием студентов вузов, духовной семинарии, ряда колледжей и школьников четырех школ города, где в качестве руководителей мастер-классов выступали наши школьницы при поддержке победителя Всероссийского конкурса учителей и воспитателей «За нравственный подвиг учителя» Т. В. Мартовой; организации в АмГПУ Круглого стола «Наследие и наследники. Встреча четырех поколений» с участием наших учащихся-кадетов, посвященного 75-летию Великой Победы.

Работа по духовно-нравственному воспитанию сегодня осуществляется школой в соработничестве с Амурской епархией в разных форматах. Те, что

вызывают интерес у ребят и соответствуют педагогическим нашим задачам, остаются в нашем методическом портфеле надолго, складываясь в традиции, от иных – отказываемся, совершенствуем технологии их проведения. Все это создает определенные условия для усвоения учащимися русской духовной культуры, для понимания особенностей исторического развития России и формирования на этой основе их личной гражданской позиции. По словам некоторых Оптинских старцев, именно воспитание подлинной культурой очищает душу человека и приготавливает ее к принятию духовных впечатлений, к развитию души. Однако это процесс не одномоментный. Он требует времени и значительных усилий всех его участников. Но имеющаяся у нас сегодня возможность реального сотрудничества Церкви со школой и опыт его, который есть у нас, позволяет надеяться, что будущее нашей педагогики - в ее связи с тем типом культурно-исторического развития общества и страны, который называют философы «русской цивилизацией» [4], корневой основой которой является Православие.

Литература

1. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / Авт.-сост. А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. – М.: Просвещение, 2011. - 23 с.
2. Патриарх Кирилл. «Школа без идеи - явление опасное». Выступление на 1 православном форуме 30.08.2014, г. Тамбов [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.edinaya-odessa.org/analit/134340194-patriarh-kirill-shkola-bez-idei-opasnoeyavlenie.html> (дата обращения 12.12.2019).
3. Диякон Алексей Волчков (Волчков А.С.). Церковь и школа: перезагрузка [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.berestovitskaya.ru/chitatelskiy-dnevnik/tserkov-i-shkola-perezagruzka/> (дата обращения 12.12.2019)

4. Игумен Георгий (Шестун). Главная проблема современного образования – выбор мировоззренческих основ // Духовно-нравственная культура в школе. Альманах / Под ред. Игумена Киприана (Яценко). - М.: Институт экспертизы образовательных программ и государственно-конфессиональных отношений, 2009. - С. 61

Естественно-научные практики как вид внеурочной деятельности, направленный на достижение результатов основной образовательной программы

Бакаева Т.А., учитель химии

Внеурочная деятельность, как и деятельность обучающихся в рамках уроков направлена на достижение результатов освоения основной образовательной программы. **Но в первую очередь – на достижение личностных и метапредметных результатов**, что определяет и специфику занятий, в ходе которых обучающийся не только и даже не столько **должен** узнать, сколько **научиться действовать, чувствовать, принимать решения.**

Принципами организации внеурочной деятельности в нашей школе стали:

- соответствие возрастным особенностям обучающихся;
- преемственность с технологиями учебной деятельности;
- опора на традиции и положительный опыт, существующие в школе;
- опора на ценности воспитательной системы;
- свободный выбор на основе личных интересов и склонностей ребенка.

Естественно-научное образование как процесс непосредственно направлен на усвоение опыта в области естественных наук (формирование системы естественнонаучных знаний, умений и навыков). В процессе естественнонаучного образования вырабатывается ориентация личности в природном мире, в соответствии с представлениями о системе взаимоотношений природы и человека, сложившейся в обществе; формируются и развиваются качества личности, основанные на ценностном отношении к природе и окружающему миру.

Программы естественно-научной направленности в системе внеурочной деятельности ориентированы на развитие познавательной активности, самостоятельности, любознательности, на дополнение и углубление школьных программ по естественным наукам и способствует формированию интереса к научно-исследовательской деятельности учащихся.

Примером таких практик может служить проектная деятельность учащихся. Опыт проведения исследовательских проектов был представлен на педагогическом совете школы в форме мастер-класса.

Работа проводилась в трех группах:

1. Создание гидропонной установки;
2. Определение нитратов в овощах и фруктах;
3. Качественное определение биологически активных веществ в отварах лекарственных растений.

Задание для групп:

1. Изучить инструкции и выполнить задания, сделать выводы.
2. Пользуясь требованиями к результатам освоения основной образовательной программы ООО определите, какие личностные и метапредметные результаты вы достигли?

Создание гидропонной установки

Гидропоника - наука о выращивании растений на искусственных почвах с использованием натуральных или искусственных субстратов, таких как гравий, песок, торф, опилки, минеральная вата. Необходимые для роста питательные вещества растворяются в воде, и этот раствор подается к растениям в точных дозах и в заданных интервалах времени.

Поскольку существует дефицит плодородных земель, тем более в городских условиях, выращивания растений с помощью гидропоники **является актуальным** и значительно снижаются затраты на обработку почвы, защиту от вредителей и сорняков. И, что более важно, по данным литературных источников,

использование безземельных субстратов позволяет выращивать больше растений на ограниченной площади. Вода и удобрения используются значительно рациональнее за счет снижения потерь и возможности многократного использования.

В связи с этим выдвинута следующая **гипотеза проекта**:

- самостоятельно сконструированная гидропонная установка, может использоваться для получения рассады овощных растений.

Объект исследования: овощные растения, выращиваемые в гидропонной установке.

Цель проекта:

Создание гидропонной установки из подручных средств для выращивания овощных культур.

Задачи проекта:

1. Изучение методик выращивания растений в гидропонике.
2. Сконструировать гидропонную установку для выращивания рассады растений.
3. Приготовление питательного раствора.
4. Сделать предварительные экономические расчеты.



Определение нитратов в овощах и фруктах

Нитраты – соли азотной кислоты, например NaNO_3 , KNO_3 , NH_4NO_3 . В кислой среде нитриты дают азотистую кислоту, а она, взаимодействуя со вторичными и третичными аминами, образует канцерогенные нитрозамины. Нитраты образуются и накапливаются в овощных и зеленых культурах, при нарушениях технологий выращивания, в частности – несоблюдение правил использования азотных и органических удобрений.

В связи с этим выдвинута гипотеза исследования: употребление в пищу овощей и фруктов является безопасным, так как они не содержат повышенного содержания нитратов.

Цель: выяснить, возможно ли употребление в пищу овощей и фруктов

Задачи:

- 1) Изучить влияние нитратов на организм человека.
- 2) Определить содержание нитратов в овощах и фруктах с помощью нитрат-тестера.
- 3) Дать рекомендации (определить эффективность решения).



Качественное определение биологически активных веществ в отварах лекарственных растений

Лечебное действие лекарственных растений, применяющихся в медицине, связано с наличием в них биологически активных веществ, которые при поступлении в организм оказывают целебное действие. Химические соединения, содержащиеся в растениях и обладающие лечебными свойствами, называются действующими началами. К числу основных действующих веществ относятся: алкалоиды, гликозиды, сапонины, эфирные масла, дубильные вещества, антраценпроизводные, флавоноиды, танины, жиры, белки, углеводы, ферменты, микроэлементы, витамины, фитонциды и т. д.

Интерес к флавоноидам начался в 1990-х годах, это связано с открытием антиоксидантных свойств флавоноидов и их способности нейтрализовать свободные радикалы.

Танины в медицине находят применение как вяжущие лекарственные средства и противоядия при отравлении солями свинца, ртути и др., противодиарейные, кровоостанавливающие и противогеморроидальные средства.

Антраценпроизводные выполняют защитную функцию от различных микроорганизмов, оказывают слабительное действие.

Гипотеза: В состав отваров лечебных трав и чаев входят биологически активные вещества – антраценпроизводные, флавоноиды и полифенолы (танин), определяющие их лечебное действие.

Цель: Определение некоторых биологически активных веществ в отварах лекарственных трав.

В соответствии с поставленной целью были определены **задачи:**

- Провести качественное определение некоторых биологически активных веществ (флавоноиды, антраценпроизводные и танины)
- Результаты исследования занести в таблицу
- На основании полученных данных сделать выводы о содержании биологически активных веществ в отварах лекарственных растений

Объект исследования: отвары лечебных трав.

Предмет исследования: биологически активные вещества в отварах лечебных трав.

ОПЫТ 1. Определение антраценпроизводных

Для того чтобы проверить, содержатся ли в отваре антраценпроизводные, нужно добавить раствор гидроксида натрия (NaOH). Если отвар окрасится в красный цвет, значит в нём содержатся антраценпроизводные, желтое окрашивание – содержание флавоноидов



ОПЫТ 2. Определение флавоноидов

Для определения флавоноидов используем реактив нитрат свинца ($Pb(NO_3)_2$). Если отвар происходит выпадение осадка грязно желтого цвета в виде хлопьев, то отвар содержит флавоноиды

ОПЫТ 3. Определение танинов

Для того чтобы проверить, содержатся ли в отваре танины, нужно добавить раствор хлорида железа три (FeCl_3). Если отвар окрасится в синий цвет, значит в нём содержатся танины

Результаты исследования «Качественное определение антраценпроизводных, флавоноидов и танинов»

№ п/п	Название отвара	NaOH раствор	$\text{Pb}(\text{NO}_3)_2$ раствор	FeCl_3 раствор
1.				
2.				
3.				

Организация кабинета в условиях инклюзивного образования

А.Л. Кухтина, учитель географии

«Образование детей с особыми потребностями является одной из основных задач для страны. Это необходимое условие создания действительно инклюзивного общества, где каждый сможет чувствовать причастность и востребованность своих действий. Мы обязаны дать возможность каждому ребенку, независимо от его потребностей и других обстоятельств, полностью реализовать свой потенциал, приносить пользу обществу и стать полноценным его членом» Дэвид Бланкет [1]

В настоящий период времени вопросы инклюзивного образования являются предметом пристального внимания политиков, учёных, родительской и педагогической общественности. Рассмотрим наиболее специфические черты инклюзии, характеризующие её как педагогический и социокультурный феномен.

Отмечу, что в большинстве стран мира инклюзия рассматривается как закономерный этап развития системы образования. Так, 13 декабря 2006 г. Генеральная Ассамблея ООН одобрила Конвенцию о правах инвалидов, направленную на защиту прав и достоинств этих лиц. В контексте образования данный международный документ зафиксировал новый этап развития международного права – от заявления во Всеобщей декларации прав человека (1948 г.) о праве каждого человека на образование до обязательства государств – членов ООН обеспечить реализацию этого права для людей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), в том числе через инклюзивное образование. Концепция вступила в силу 3 мая 2008 года. К 2011 году её подписали 147 государств, входящих в ООН. При этом 99 стран уже ратифицировали этот международный документ. Российская Федерация подписала Конвенцию 24

сентября 2008 года. Президент РФ подписал Федеральный закон от 03.05.2012 г. № 46 – ФЗ «О ратификации Конвенции о правах инвалидов» [2].

Я не случайно привела эти данные. Они задают ориентиры для модернизации системы общего и специального образования. В государственной образовательной политике России инклюзия рассматривается в качестве важнейшей линии общественного развития. Как подчёркивает Н.Н. Малофеев, «система специального образования является одним из институтов государства, и выбор пути её развития всегда будет зависеть от ценностных ориентаций, политических установок, экономических возможностей государства и принятых культурных норм» [3, с. 306].

Сегодня, когда речь заходит об инклюзии чаще всего говорят о программах, учебно-методических пособиях, службе сопровождения и т.п. Я хочу рассмотреть в своей работе организацию кабинета для обучения детей с особыми потребностями. И в качестве примера возьму кабинет естествознания.

Коррекционно-развивающая среда кабинета естествознания

Школьный кабинет естествознания - это специальное помещение с рационально размещённым комплектом учебного оборудования, мебелью и приспособлениями, обеспечивающими эффективное преподавание предмета.

Кабинет обычно включает три отдела: методический отдел, отдел учебного оборудования, отдел экспозиции.

Это классическая схема обустройства кабинета естествознания. Она не предполагает активной самостоятельной деятельности учеников в свободное время. Максимум чем могут заняться дети в пространстве такого кабинета - это созерцанием экспонатов в отделе экспозиции. В условиях современного образования самостоятельная творческая деятельность учеников становится ведущей и возникает необходимость наполнить кабинет такими предметами, материалами и пособиями, которые подтолкнут ребёнка к ней. Особенно эта необходимость становится первоочередной если в классах обучаются дети с особыми потребностями. Для них наполнение кабинета, кроме

образовательной функции должно выполнять коррекционно-развивающую функцию. Я хочу предложить вашему вниманию возможные варианты коррекционно-развивающей среды кабинета естествознания.

1. Коробки с коллекциями натуральных объектов.

Дети могут перебирать, рассматривать содержимое коробок, конструировать, и самостоятельно их пополнять.

Развивает: тактильные ощущения ребёнка, расширяет кругозор, повышает интерес к предмету.

Примеры таких коробок:

Коробка "Раковины морских моллюсков"

Коробка "Раковины речных моллюсков"

Коробка "Спилы деревьев"

Коробка "Шунгит"

Коробка "Орехи"

2. Ящик "Палеонтологические раскопки"

Может быть в двух вариантах.

В первом случае это ящик с песком, в котором скрыты различные палеонтологические объекты (фигуры динозавров, кости и т.п.), к ящику привязана малярная кисть с помощью которой необходимо производить раскопки.

Второй вариант - фигуры прячутся в блоке штукатурки, к нему прилагаются инструменты для раскопок и кисть.

Развиваемые качества:

- Практическая способности ребенка и опыт археологии, палеонтологии
- По моделируемым палеонтологическим упражнениям развиваются: способность наблюдения, способность комплексного анализа, способность абстрактного мышления,

- Повышает интерес к изучению предмета, культивирует терпение и усидчивость, а также радость от полученного результата.

3. Рисование чёрным вулканическим песком

Необходимые материалы и инструменты: светлый пластиковый поднос, чёрный песок. Развивает: тактильные ощущения, творческие способности, кругозор. Может применяться на уроках с конкретными заданиями что необходимо нарисовать.

4. Очень большая раскраска

Издательство Профф-пресс выпустило серию из 18 плакатов-раскрасок. Размер 45X100см. Бумага плотная, с обратной стороны ламинированная. Её могут раскрашивать одновременно несколько человек. Раскраску можно сразу повесить на стену, можно красить на полу или парте. Возрастной разбег может быть неограничен только детским возрастом. Можно повесить и в организацию в качестве общего творчества. Тематика достаточно разнообразна: Удивительный дом, Алфавит, Времена года, Футбол.

Те же раскраски-плакаты бюджетный вариант можно найти в интернете. Они скачиваются и распечатываются на нескольких листах, а затем склеиваются. Тематика их так же разнообразна.

5. Солнечная система

6. Сквиши-антистресс "Земля"

7. Элементы метеоплощадки, которые можно разместить в кабинете
Визуализатор погоды.

Представляет собой лист фанеры с прорезями и бегунками, вставленными в них.

Ловец облаков

Солнечные часы

8. Морской аквариум с искусственными обитателями

9. Фартук анатомический

Основные особенности:

- Название органов напечатано на фартуке
- Даёт детям знания об основных органах Человека
 - Дети приклеивают моделирующие органы к правильному положению на застёжки- липучки клик
- Смешной и полезный.

10. Фотозоны с тантамаресками.

Тантамарески могут быть изготовлены самостоятельно из большого листа упаковочного картона. Дети могут принимать участие в их изготовлении, они могут быть тематическими по предмету или к определённым праздникам.

Могут быть размещены в кабинете или коридоре. Тантамарески не обязательно должны быть большими в полный рост.

ПРИЛОЖЕНИЕ



Шунгит



Орехи



Палеонтологические раскопки



Палеонтологические раскопки



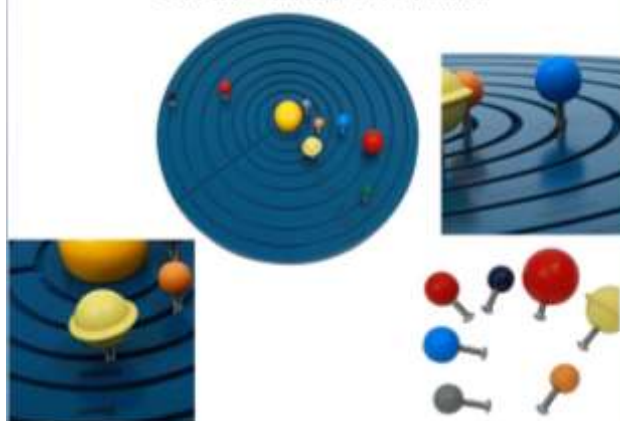
Рисование вулканическим песком



Очень большая раскраска



Солнечная система



Солнечная система



Сквиши-антистресс



Искусственный аквариум

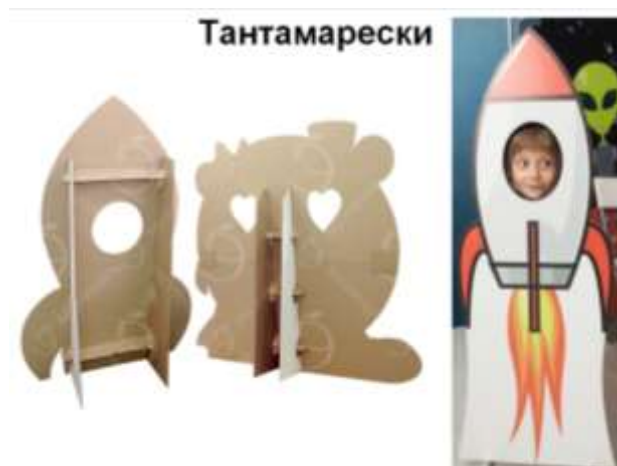


Визуализатор погоды



Ловец облаков





Список литературы

1. Бут, Т. Показатели инклюзии. Практическое пособие.// Тони Бут, Мэл Эйнскоу/ Под ред. Марка Вогана. Перевод: И. Аникеев, науч.ред. Н. Борисова. – М.: РООИ «Перспектива», 2007.
2. Дягтерёв, А.Н. Рекомендации парламентских слушаний по теме «Инклюзивное образование лиц с ограниченными возможностями здоровья в Российской Федерации: проблемы отрасли и общества» / А.Н. Дягтерёв. – М., 12 апреля 2012 г.
3. Малофеев, Н.Н. Специальное образование в меняющемся мире. Европа: учеб. пособие для студентов пед. вузов / Н.Н. Малофеев. – М.: Просвещение, 2009.

ВНЕКЛАССНАЯ РАБОТА ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ КАК ОДНО ИЗ СРЕДСТВ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ

О.А. Шао, учитель английского языка

Внеклассная работа по иностранному языку является необходимым условием для расширения и углубления знаний предмета, развития умений и совершенствования навыков коммуникативной деятельности, раскрытия творческих способностей учащихся.

К сожалению, на уроках учитель не всегда может учитывать индивидуальные особенности учащихся. Внеклассная работа в этом отношении имеет свои преимущества: учитель получает возможность установить более тесный и дружеский контакт с детьми, что снимает многие трудности в общении, помогает активизировать коммуникативную и творческую деятельность учащихся. А такой подход обеспечивает успех, который дает ребенку возможность самоутвердиться. Успех, самоутверждение, поощрение достижений являются необходимым условием для дальнейшей мотивации учащихся в учебной и внеклассной работе по иностранному языку.

Однако любой вид деятельности должен быть занимательным и интересным. Изучение даже самого интересного материала может быть в тягость (например, из-за перегруженности лексическим или грамматическим материалом).

Использование материала по темам программы, активизация умений и навыков, приобретенных на уроках, усиливает потребность в общении на иностранном языке, дает ребятам возможность применять на практике то, чему они научились, углубляет имеющиеся знания, рождает желание постоянно узнавать что-то новое.

Внеклассная работа также помогает учителю устранить и те пробелы в знаниях учащихся, с которыми иногда просто невозможно справиться на уроке из-за недостатка времени и большого количества учащихся в группах.

Внеклассная деятельность позволяет более эффективно формировать связь изученного языкового материала с реалиями жизни.

Среди форм внеклассной работы выделяют постоянные и периодические. К постоянным формам внеклассной деятельности относятся кружки, КВНы, клубы по интересам. А утренники, концерты, конкурсы, викторины, а также недели иностранного языка являются периодическими формами работы.

Цель внеклассных мероприятий – демонстрация достижений в изучении предмета, привлечение внимания к изучению учащимися иностранного языка, повышение уровня владения иностранной речью, развитие творческих способностей учащихся и, в целом, формирование многосторонней личности.

12.12.2019 года с целью повышения качества образования учителем английского языка Шао О.А. было проведено внеклассное мероприятие во 2А классе "The ABC Party". Сценарий прилагается.

Внеклассное мероприятие по английскому языку во 2 А классе "The ABC Party"

Задачи мероприятия:

Образовательные:

- активизировать употребление букв английского алфавита;
- активизировать употребление ранее изученной лексики в речи учащихся;
- закрепить изученный грамматический и лексический материал.

Развивающие:

- развивать навык фонематического слуха;
- развивать внимание, мышление, память.

Воспитательные:

- воспитывать у учащихся интерес к изучению иностранного языка.
- воспитывать уважительное отношение друг к другу.

Ход мероприятия

-**Today** – а попросту сегодня

Мы радуемся как обычно, как всегда!

Ребята, взяв тетради, книжки

Рюкзаки, портфели и с утра

Спешат **to school**, а проще - в школу,

Туда, где все учителя

Учителя, иначе **teachers**

Дают вам **knowledge** – знания!

Ведущий : Good morning, boys and girls! Good morning dear guests! We are glad to see you at our "ABC Party". Today we'll speak about English, play many interesting games, sing songs and remember what we have learned at our lessons.

Are you ready to practice your knowledge?

Посмотри, что это? (показывая на книгу на английском языке).

Ученики: Это книга.

Ведущий: Книга: (переворачивая страницы), но буквы в ней какие-то странные, они не похожи на те, которые мы знаем.

Ученик 1: А, я догадался! Эта книга не на нашем языке.

Ученик 2: А что, разве есть еще какие-то другие языки?

Ученик 1: Да, я знаю, что в разных странах говорят на разных языках.

Ведущий : Ты прав. В разных странах говорят на разных языках. В мире существует несколько тысяч языков. И все они для нас иностранные. Вот вы, ребята, какие знаете иностранные языки? (учащиеся называют несколько языков).

В древности люди говорили на одном языке, все они жили дружно и счастливо. Однажды они решили построить башню до небес, чтобы прославить себя. Строили они эту башню не год, не два и даже не 10 лет. И вот когда высота этой башни была такой, что с земли не было видно ее конца, Бог разгневался на людей

за то, что они так возгордились собой, и разрушил башню. А людей расселил по разным концам земли. Люди перестали общаться, забыли общий язык, и в разных местах стали говорить по-разному, по-иному. Так и появились иностранные языки.

Но чтобы общаться с людьми из разных стран, нужно знать их языки. Мы с вами ребята начали изучать один из самых распространенных в мире, а самое главное - один из самых красивых языков - английский язык. А эта книга написана на английском языке.

Звучит песенка “The ABC”

Ведущий : Ребята, а вы знаете, что в английском языке тоже есть согласные и гласные буквы. Гласных всего 6. Без них не было бы ни одного слова. Это очень важные буквы. Давайте назовем их!

Ученики называют гласные буквы.

Ведущий : А все остальные буквы, какие? Правильно, согласные! А теперь давайте поделимся на две команды: Puppies, Kittens

В самом начале на доску крепятся два изображения солнышка. За каждый правильный ответ команды получают лучик.

Ведущий: Сегодня мы узнаем, чье солнышко светит ярче!

Конкурс 1 «Разминка»

Кот вчера мой съел омлет. Он - воришка, этот **cat!**

У меня живет бульдог, а собака это **dog!**

Имеет пышный рыжий хвост проказница лисица - **fox.**

Прыгнула из грядки прямо на порог зеленая красавица, лягушка - **frog.**

В английском я вершин достиг! Свинья, я знаю, будет - **pig.**

Не проспай чтоб на урок,

Мы заводим на ночь **clock**

Рыбу ловишь, не шумишь. Рыба по английский – **fish**

Мы идем играть в футбол

Мячик по английский - **ball**

Мы поехали, пока!

Машина по английски – **car**

Я в словаре вчера нашел,

Что кукла, по английский – **doll**

Конкурс 2 «Знаешь ли ты алфавит?»

Расставь магнитные буквы в алфавитном порядке на доске

Конкурс 3 «Мозаика»

Участники получают карточки с буквами, из которых они должны собрать по два слова – названия животных. (PIG, DUCK, FOX, СОСК)

Музыкальная пауза

Конкурс 4 «Лотерея "Кот в мешке"»

(Ученики поочередно достают из мешка по одной записке с заданием; неверно выполненное задание возвращается в мешок)

Вопросы:

Назови 3 цифры.

Назови 3 цвета.

Назови 3 домашних животных.

Назови 3 птицы.

Назови 3 предмета мебели.

Назови 3 предмета посуды.

Назови 2 насекомых.

Назови 2 прилагательных.

Конкурс 5 «Конкурс капитанов»

К доске приглашаются капитаны команд. Им необходимо соединить заглавные буквы со строчными, записанные на доске.

Подведение итогов. Вручение шоколадных медалей.

Ведущий: Дорогие ребята, вы познакомились с английским языком, выучили английские буквы, научились произносить первые английские слова! Вы в самом начале своего большого и интересного пути в страну, которую откроет вам английский язык. Страну новых знаний.

Желаем вам доброго пути и больших открытий!

Thank you very much! Good bye!

Используемая литература:

Клементьева Т.Б. "555 диалогов, текстов, стихов и творческих заданий на английском языке для начальной школы", М. 2001.

Фурсенко С.В. "Веселые грамматические рифмовки", М. 2001.

Биболетова М.З. "Enjoy English", М. 2005.

Джонсон Э. "20 практических занятий по английскому языку", Минск 2002.

Клементьева Т.Б. "555 диалогов, текстов, стихов и творческих заданий на английском языке для начальной школы", М. 2001.

Современные подходы к анализу художественного текста.
Цвет как деталь, помогающая понять смысл художественного произведения.

Л.Г. Баилаева , учитель русского языка и литературы

В настоящее время, век информационных технологий, чтение, особенно у подростков, не играет большой роли. Предпочтение школьников отдается Интернету, ТВ-коммуникациям, гаджетам, если дети и читают произведения классиков, то они не понимаются. В связи со сложившейся проблемной ситуацией учителя-словесники ищут различные пути выхода из нее. Преподавание литературы нужно изменить с помощью инноваций, чтобы повысить читательскую грамотность, чем и обусловлена актуальность данной работы.

Главные принципы образования сегодня – самосовершенствование и саморазвитие, этого требует Федеральный государственный образовательный стандарт. Цель образования – развитие личности учащегося, способности самостоятельно ставить цели и оценивать результаты своих достижений, а не передача знаний и социального опыта.

Чтобы понять глубинный смысл произведения или разгадать необычное историческое явление, недостаточно хорошо знать текст художественного произведения, определить круг проблем, систему образов и т.д. Нужно уметь видеть детали, понять их значение, их символический смысл, символический подтекст.

Рассмотрим цвет как деталь, помогающую понять смысл художественного произведения. Какое место занимает цвет в анализе литературного произведения? Какова символика цвета и как соотносится цвет с образом в литературе? Можно ли проникнуть в тайный смысл видимых вещей, зная "язык цветов", и постичь символический подтекст произведения? Наконец, как, каким образом из таинственного соединения самых обычных слов, из волшебной игры значений рождается то чудо, которое являет собой великий и могучий русский язык - язык Пушкина, Достоевского, Тургенева, Блока?

Сегодня модно говорить о магическом воздействии цвета как символа на жизнь человека. Но полезно помнить, что в отечественной культуре традиционен интерес к переносным значениям, к символике, в том числе к символике цвета. Больше того, внимание к цвету в эпоху сенсорного голода, по мнению психологов, просто необходимо: ощущения дают переживания, без которых мир стал бы серым или, в лучшем случае, черно-белым, что может привести даже к депрессии.

НОВИЗНА такой работы определяется попыткой рассмотреть цветные образы в контексте литературного произведения, сопоставить со значением цвета и выявить психологическое и эстетическое его воздействие на человека, ведь "в мире нет ничего... без формы, без цвета".

Художественная деталь - самая малая единица предметного мира произведения, что хорошо согласуется с этимологией слова: «деталь» (фр. detail) — «мелкая составная часть чего-либо (напр., машины)»; «подробность», «частность».

Обычно к детали художественной относят преимущественно подробности предметные в широком понимании: подробности быта, пейзажа, портрета. Детализация предметного мира в литературе не просто интересна, важна, желательна, - она *неизбежна*. Это не украшение, а суть образа. Ведь воссоздать предмет во всех его особенностях (а не просто упомянуть) писатель не в состоянии, и именно деталь, совокупность деталей «замещают» в тексте целое, вызывая у читателя нужные автору ассоциации. При этом автор рассчитывает на опыт читателя, его воображение и способность мысленно добавить недостающие элементы. Конкретизация образа в совокупности создаёт единое и целостное впечатление от произведения. Повторяясь и обретая дополнительные смыслы, деталь может стать *лейтмотивом*, вырасти в *символ*. Деталь практически всегда составляет часть более крупного образа. Значит, картина изображенного в художественном произведении мира складывается из отдельных *художественных деталей*.

Для удобства анализа художественные детали подразделяют на *внешние* и *психологические*. Внешние детали (портретные, пейзажные и вещные) рисуют нам внешнее, предметное бытие людей, их наружность и среду обитания. Психологические детали рисуют нам внутренний мир человека (мысли, чувства, переживания, желания и т.п.).

Символическая же деталь имеет свои преимущества, в ней удобно выражать общее впечатление о предмете или явлении, с ее помощью хорошо улавливается общий психологический тон. Деталь-символ часто с большой ясностью передает и авторское отношение к изображаемому – таков, например, халат Обломова в романе Гончарова.

Среди всего цветового спектра наиболее часто и постоянно у всех народов используются три цвета: белый, красный и чёрный.

Белый цвет символизирует чистоту, незапятнанность, невинность, добродетель, радость. С белизной связано представление о явном, общепринятом, законном, истинном. Белый – неизвестность и открытость: герои сказок хотят посмотреть «белый свет». В христианской традиции белое обозначает родство с божественным светом. В белом изображаются ангелы, святые и праведники.

Но в то же время белый цвет означает слепоту и абсолютную тишину. Вспомним, как много белого цвета в эпизоде «Сон Обломова» в романе Гончарова.

Красный олицетворяет могущество, прорыв, волю к победе, он всегда добивается того, чего хочет. Он всегда в движении, всегда источник энергии. Красный цвет заставляет насторожиться при опасности, символизирует страсть. Он всегда практичен. Этот цвет заставляет быть активным во всем, воодушевляет и дает силы для продолжения начатого; олицетворяет победу, способность верно

нанести удар. Этот цвет всегда привлекает внимание, он демонстративен. Отвержение красного интерпретируется как перевозбуждение, психическая и физическая истощенность. На протяжении двух последних столетий этот цвет был цветом анархии. Красный обозначает также стыд и бесчестие.

Оттенок красного – *пурпурный* - означает власть, славу, почет, величие, мощь.

Изучая с шестиклассниками произведение Ивана Бунина «Лапти», мы говорим о белом и красном цветах, которые проходят лейтмотивом через весь рассказ. И ребята правильно прослеживают их символику. В конце рассказа они говорят, что два цвета оказываются рядом не случайно: белый замерзший Нефед, за пазухой у него пузырек с фуксином. Ученики верят, что теперь ребенок поправится: ведь красный цвет символизирует победу.

Чёрный – цвет ночи и земли, символ зарождения жизни. Часто используется как символ смерти, отказа от мирской суеты. И в фольклоре, и в художественной литературе образ чёрного ворона как предвестника смерти встречается очень часто.

Поглощает все цвета вокруг и никогда их не выпускает. Черный всегда “загадочен”. Он связан с любопытством, притягивает к себе. Черный дает шанс отдохнуть, содержит в себе надежду, но при этом затягивает. Когда наступает депрессия, остаются только негативные характеристики черного цвета.

У Бродского есть стихотворение:

Он черен был, не чувствовал теней.

Так черен, что не делался темней.

Так черен, как полуночная мгла.

Так черен, как внутри себя игла.

Так черен, как деревья впереди,

Как место между ребрами в груди.

Как ямка под землю, где зерно.

Я думаю: внутри у нас черно.

Здесь черный цвет приобретает значение символа не просто смерти, но греха, зла.

И повторение этой детали усиливает эмоциональное восприятие стихотворения.

Серый - стабильный и гармоничный, но считается одиноким. Всегда выглядит раздвоенным. В негативном значении цвета для него никогда нет будущего – он стар, болен, никому не нужен, ему всегда чего-то не хватает. В своем положительном значении серый цвет уверен, что лучшее – впереди, но ничего для этого не делает. Люди, предпочитающие серый цвет, в данный момент жизни хотят быть «как все», как можно меньше выделяться из толпы; считают, что эмоции можно проявлять только в определенных обстоятельствах. Этот цвет дает силу тому, кто слаб и уязвим. У католиков серый цвет означал смирение. Это символ незаметного, неталантливого человека.

Изучая повесть Короленко «Дети подземелья», учащиеся обращают внимание на большое количество серого цвета и интерпретируют его.

Жёлтый наименее утомляющий, тонизирующий цвет. Помогает преодолеть трудности, способствует концентрации внимания. Под воздействием желтого быстро принимаются и мгновенно выполняются решения. Люди, предпочитающие этот цвет, не любят глупцов, любят, чтобы ими восхищались, не любят быть загнанными в угол. Им свойственны высокая самооценка, уверенность в себе, деятельность. Желтый символизирует интуицию и сообразительность, добавляет в жизнь радости и оптимизма, заменяет эндорфины

– гормоны счастья. Рекомендуется людям с пессимистическим настроением и низкой самооценкой.

Желтый цвет золота с древности считался застывшим солнечным цветом. Это цвет осени, цвет зрелых колосьев и увядающих листьев. Но это и цвет болезни, смерти, потустороннего мира. У некоторых народов Азии желтый цвет является цветом траура, скорби, печали. У славянских народов желтый считается цветом ревности, измены, а на Тибете ревность называли буквально “желтый глаз”. Если учесть эти особенности, то случайные, казалось бы, детали известных произведений русской классики вдруг начинают приобретать новый, особенный смысл.

Но есть и такие люди, которые отдают предпочтение желтому цвету, демонстрируя стремление к освобождению и надежду на большое счастье. Эта надежда всегда устремлена в будущее. Желтый цвет - это движение вперед, к новому, солнечному. Вспомним мечту Кати Масловой из романа Л.Толстого «Воскресение» иметь желтое платье.

Зелёный дарит сердечность, спокойствие, позитивный настрой. Символизирует процветание и новые начинания. В негативном аспекте это цвет безнадежности. Это цвет, на который нельзя долго смотреть – он вызывает скуку. Зеленый нейтрализует действие остальных цветов; помогает рассеивать негативные эмоции, сконцентрироваться и принять решение. Люди, предпочитающие этот цвет, как правило, умеют взвешивать и оценивать шансы и отличаются высокой работоспособностью. Они склонны помогать другим людям, даже в ущерб себе. Они приветливы, но очень скрытны, у них есть свой собственный мир, который они никому не раскрывают.

Голубой - цвет безопасности. Он успокаивает, излучает надежность, но при этом, глядя на него, невозможно сосредоточиться. Он добавляет мягкость, нежность,

оптимизм, пассивность, ощущение расслабленности и даже лени. Он не способствует развитию воображения. Голубой цвет снижает напряжение, он комфортен. Это цвет “спокойной эмоциональности”. Он дает возможность быть вне границ общества, расширяет пространство. Но в тоже время замедляет рост и развитие. Это цвет мечтаний и грез, цвет мира и согласия.

Пушкин, говоря в «Евгении Онегине» о внешности Ольги, иронически отсылает читателя к распространенным романам:

Глаза, как небо, голубые,
Улыбка, локоны льняные,
Движенья, голос, легкий стан,
Все в Ольге... но любой роман
Возьмите, и найдете, верно,
Ее портрет: он очень мил,
Я прежде сам его любил.

И здесь такая деталь, как цвет, играет большую роль в понимании образа героини, эти детали вносят новый, особенный смысл.

Синий - концентрический цвет, затягивает в себя, вгоняет в меланхолию, слабость. Он даёт потерю реальности, мечтание, фанатизм. Люди, предпочитающие этот цвет, стараются все привести в порядок, систематизировать. Они всегда имеют собственную точку зрения; преданы тому, что делают. Люди, испытывающие длительный стресс, напряжение, отвергают синий цвет. Выбирают синий цвет те, кто устал от напряжения, хочет гармонии с окружающими.

Фиолетовый образуется красным и синим, которые гасят друг друга. Это цвет царей и гениев. Добавляет креативности, динамики, значимости и величия. Он обозначает чувственность, которая стоит на грани индивидуальности.

Фиолетовый - цвет идеализма, способствует повышению самооценки. Это тяжелый цвет (его надо разбавлять золотом, иначе он может привести к депрессии).

Хотя он является самостоятельным цветом, но сохраняет свойства и синего и красного. Фиолетовый старается объединить импульсивную победоносность красного и мягкую уступчивость синего, выражая идею "отождествления". Это отождествление - своего рода мистическое единение, высокая степень чувственной интимности, ведущая к такому полному слиянию между объектом и субъектом, в ходе которого все, о чем мечтают и чего желают, должно стать реальностью. Отождествление как слияние может привести к интуитивному и чувственному пониманию сути вещей. Человек, который отдает предпочтение фиолетовому цвету, ищет "волшебных отношений". Он не приукрашивает себя, но в то же время желает очаровывать и восхищать других, вызывать у людей восторг. Такой человек обожает околдовывать других.

Через погружение в текст, через символику цвета можно привести учащихся к более глубокому целостному пониманию сущности главных героев и их поступков и, как следствие, пониманию идейного содержания всего произведения. С помощью цветовой детали можно создать эмоциональный тон произведения, тем самым пробудить эмоции читателя.

Таким образом, если учитывать семантику цветов, их символическое значение, можно получить сведения, углубляющие смысл произведений. Следовательно, символика цветов играет большую роль в произведении, эти детали начинают приобретать новый, особенный смысл, цвет становится своеобразным символом-лейтмотивом, который проходит через все произведение, помогает понять скрытый символический подтекст той или иной сцены в произведении русской литературы и живописи.

Меняются времена, и новым поколениям, воспитанным на иных культурных традициях, все труднее уловить тонкий смысл художественных деталей произведений русской классики. Знание языка цветов, разработанного христианской символикой и используемого не только в религиозной, но и в светской жизни, позволяет проникнуть в смысл произведения. И если это удастся, все произведение порой озаряется новым светом, в который раз удивляя своей бездонной глубиной. Кроме того, россыпь цвета в русской литературе означает "воспетую красоту", а символический подтекст в выборе художником цвета должен заставить читателя не только задуматься о смысле произведения, но и научиться видеть цветение жизни.

Через погружение в текст, через символику цвета можно привести учащихся к более глубокому целостному пониманию сущности главных героев и их поступков и, как следствие, пониманию идейного содержания всего произведения. С помощью цветовой детали можно создать эмоциональный тон произведения, тем самым пробудить эмоции читателя.

ЛИТЕРАТУРА

1. Грачева, И.В. Грани самоцветов // Грачева И.В.// «Литература в школе» - 1998, №2. - С.49.
2. Грачева, И.В. О роли художественной детали в русской классике // Грачева И.В.// «Литература в школе» - 2003, №3. - с.50-55.
3. Кропотова, В.Ф. статья "Цветы в литературе" // Кропотова В.Ф.// «Литература в школе» 2001, №4 - С.11-13. "Новые слова и значения", М., 1971.
4. Грачева И.В. Каждый цвет – уже намек// Литература в школе. – 1997, №3. – С.

Учимся и работаем по-новому

Васильцова О.Н.,

зам.директора по УВР МОУ СОШ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла № 23 г. Комсомольска-на-Амуре

Донских Е.С.,

зам.директора по УВР МОУ СОШ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла № 23 г. Комсомольска-на-Амуре

Сегодня уже просто невозможно представить жизнь школы без проектной деятельности обучающихся.

Несомненно, проектная деятельность имеет свои преимущества.

Во-первых, такой вид работы позволяет применить обучающимся теоретические знания, полученные на уроках, в практической деятельности.

Во-вторых, собственные наблюдения, опыты и исследования, дают возможность ребенку выйти за страницы учебника и приблизиться к реальным условиям жизни в обществе. Именно проектная деятельность мотивирует обучающихся на дальнейшие открытия, раскрывает их творческий потенциал, а также помогает в раннем возрасте определиться с профессиональным выбором.

И наконец, проектная и исследовательская деятельность – это одна из обязательных составляющих Федерального государственного образовательного стандарта школы XXI века.

В соответствии с программой развития «Школа успешных учеников - школа правильно организованного взросления в детско-взрослой образовательной общности» на 2010-2015 годы, одной из целей которой является создание Проектной школы, моделирующей сообщество разнопрофильных специалистов через актуализацию проектной деятельности ребенка, развивающей его творческое продуктивное сознание. А также в процессе реализации с 2014 года краевой инновационной площадки по созданию модели профильной школы в условиях введения ФГОС СОО (Приказ Министерства образования и науки Хабаровского края № 258 от 21.02.2014 г.), в МОУ СОШ №23 был создан

Полипредметный профильный центр (далее Центр). Особое значение в рамках деятельности Центра отводится разработке проектов, исследовательских работ, бизнес-кейсов по самым разным направлениям науки, искусства, бизнеса и предпринимательства. Структура Центра включает Полипредметный профильный центр, включающий школу Искусств, филологическую и юридическую школы, архитектурное бюро, школу МирИнТех, школу математики, информатики и физики (МИФ), проектное бюро, видеостудию «Начало», издательский дом «Радуга», детскую организацию «Спектр+» (см. рисунок 1.)



Рис.1 модель Полипредметного профильного образовательного пространства МОУ СОШ №23

В каждой малой предметной школе Центра работают проектные мастерские, объединяющиеся в Проектное бюро.

Основными функциями данного подразделения являются:

- определение направлений проектной деятельности, тем проектов, их видов (см. рис.2), составов проектных групп (см. рис 3);
- организация работы над проектами;
- экспертиза готовых проектов;
- организация и проведение: мастер-классов по работе над проектом; недель проектной деятельности, конкурсов проектов;

- создание банка проектов обучающихся на интерактивной площадке школьного сайта "Блогосфера" <http://www.school23kms.ru/642.htm> .



Рис.2. Виды проектов, реализуемых в МОУ СОШ №23

Рис. 3. Структура проектной группы (по Р. Белбину)

В течение учебного года все учащиеся образовательной организации имеют возможность принять участие в нескольких проектах, исходя из своих предпочтений, плана проектной деятельности школы, параллели, класса. Активными участниками проектной деятельности обучающихся являются родители, социальные партнеры, представители управляющего совета школы. Результаты совместной работы учеников и взрослых наставников легли в основу



реализуемых школой программы «Школа правильно организованного взросления в детско-взрослой общности» и программы по профориентации и самоопределению учащихся «Вектор развития».

Таким образом, была выстроена модель, которая отвечает на основные вопросы, включает все направления и определяет место проектной деятельности в образовательном процессе МОУ СОШ №23 (см. рис. 4)



Рис. 4. Модель организации проектной деятельности в МОУ СОШ №23

Вовлечение учеников начальной и основной ступени в активную, разноплановую проектную деятельность готовит их к успешному обучению на ступени старшей школы, которая в соответствии с ФГОС СОО предполагает профильное обучение, реализацию каждым обучающимся индивидуальной образовательной траектории и профессиональное самоопределение.

В связи с этим, индивидуальный учебный план обучающегося МОУ СОШ №23 выстраивается, в том числе, и с учетом проектной деятельности, как в самой общеобразовательной организации, так и на базе и при взаимодействии с партнерами: Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Комсомольский-на-Амуре государственный университет» (ФГБОУ ВО КНАГУ); Федеральным государственным автономным образовательным учреждением высшего образования «Дальневосточный

федеральный университет» (ФГАОУ ВО ДВФУ); Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Тихоокеанский государственный университет» (ФГБОУ ВО ТОГУ); Институтом международного образования Харбинского Политехнического Университета (ИМО ХПУ), компаниями-менторами, советом по предпринимательству при Главе города Комсомольска-на-Амуре, Специализированным учебно-научным центром Новосибирского государственного университета (СУНЦ НГУ) (см. рис. 1). В соответствии с потребностями и перспективой развития рынка труда Хабаровского края, а также острой необходимостью подготовки выпускников к получению инженерного образования и востребованностью градообразующих предприятий в таких специалистах.

Обучающиеся 10-11 классов работают над двухгодичными проектами. Тема проекта выбирается обучающимся самостоятельно, согласовывается с учителем, курирующим проект, вносится в индивидуальный учебный план. Проводится собеседование по выбранной теме, направлению исследований, выполнению практической части проекта (см. рис. 5).

Месяц	Мероприятия
Май	<ul style="list-style-type: none"> Формирование портфеля проектов на следующий учебный год - определение тем общешкольных проектов, направлений проектной деятельности для учеников 9,10 классов; Планирование проектной деятельности обучающихся на следующий учебный год, составление учебного плана, корректировка локальных актов, подготовка приказов по организации проектной деятельности; Согласование и подготовка программ по реализации практической части проектной деятельности обучающихся (программ летних-каникулярных школ)
Июнь	<ul style="list-style-type: none"> Работа над проектами в летних каникулярных школах учащихся 4-8,10 классов Участие в выставке на Общероссийском конгрессе инженеров, проведение мастер-классов в рамках работы школьного проектного бюро в соответствии с утвержденной программой работы конгресса
Сентябрь	<ul style="list-style-type: none"> Составление Плана-графика подготовки и защиты метапредметных проектов, согласование тем метапредметных итоговых проектов учащихся 8, 9, 10 классов, Подготовка приказов об утверждении тем, плана-графика подготовки проектов, назначении руководителей.
Октябрь	<ul style="list-style-type: none"> Согласование (корректировка) плана работы над проектом, определение и обновление категориального аппарата проекта (исследования) тема, актуальность, объект, предмет, гипотеза, цель, задачи. Размещение материалов на портале «Блогосфера» сайта школы; Предзащита проектов учащимися 11 классов
Ноябрь	<ul style="list-style-type: none"> Защита проектов учащимися 11 класса; Работа над проектами в каникулярных школах, проектные мастерские. Участие в конкурсах проектных работ различного уровня
Декабрь	<ul style="list-style-type: none"> Участие в работе проектной недели, проведение мастер-классов учащимися по темам проекта Участие в конкурсах проектных работ различного уровня
Январь	<ul style="list-style-type: none"> Работа над проектами в каникулярных школах Участие в конкурсах проектных работ различного уровня
Февраль	<ul style="list-style-type: none"> Участие в дне науки и проведение мастер-классов по теме проекта Участие в работе ежегодной конференции ТОГУ, институт дизайна и архитектуры и других конкурсах
Март	<ul style="list-style-type: none"> Участие в работе недели высоких технологий Представление мастер-классов по теме проекта Работа над проектами в каникулярных школах Участие в работе проектной недели, проведение мастер-классов учащимися по теме проекта
Апрель	<ul style="list-style-type: none"> Защита метапредметных итоговых проектов, метапредметный экзамен для учеников 8,9-х классов Участие в работе Дня открытых дверей проектного бюро

Рис. 5. Циклограмма организации проектной деятельности в МОУ СОШ №23

В феврале текущего года десятиклассники представляют свои первые промежуточные итоги работы, в мае текущего года проводится изучение выполнения плана работы и утверждается при необходимости план деятельности на лето.

В октябре следующего года проходит защита проектов обучающихся теперь уже 11 классов. Работы, не имеющие замечаний, при наличии рецензии, могут быть освобождены от итоговой защиты. Рецензия может быть представлена преподавателями Комсомольского-на-Амуре государственного университета, членами отделения союза художников г. Комсомольска-на-Амуре, архитекторами города, предпринимателями и другими специалистами из той области, в которой разработан проект.

В случае удачной защиты проектов обучающиеся получают возможность войти в состав комиссий на итоговой защите, которая проходит в проектной мастерской в ноябре - декабре.

Одним из факторов, определяющим эффективность проектной деятельности обучающихся, является ее четкая регламентированность. Для этого в школе разработан пакет локальных актов, определены этапы и критерии оценки проектных работ. Основными локальными актами, регулирующими проектную деятельность в МОУ СОШ №23 являются:

- ООП НОО, ООО, СОО
- Программа развития школы
- Положение о полипредметном профильном центре
- Положение об организации проектной деятельности обучающихся (приложение 2)
- План-график подготовки и защиты проектов (приложение 3)
- Приказы (приложение 3):
 - об утверждении положения;
 - об утверждении плана-графика подготовки и защиты проектов;
 - о назначении руководителей проектных работ;
 - об утверждении тем проектных работ;

- о проведении предзащиты проектов;

- об организации и проведении защиты. Работа над индивидуальным проектом.

Перед началом работы над проектом, обучающиеся знакомятся с этапами работы над проектом (см. рис. 6), планируют свою деятельность с руководителем, определяют базу для реализации практической составляющей проекта, профессиональных проб и социальной практики.

Этапы	Результат
Подготовительный	<ul style="list-style-type: none">Списки тем проектных работ, назначение и утверждение приказом директора руководителей-кураторов проектных работ, а также внутренних консультантов.
Планирование	<ul style="list-style-type: none">План работы над проектом.Сформулированная проблема, обозначены способы и путей ее разрешения.Определены: метапредметные планируемые результаты, источники информации, способы сбора и анализа; способ представления результатов работы над проектом.
Работа над проектом	<ul style="list-style-type: none">Выполнение пунктов плана, согласование с руководителем проекта, оформление результатов работы.Представление промежуточных результатов работы на различных мероприятиях, в форме мастер-классов.
Предзащита	<ul style="list-style-type: none">Предварительная защита выполненной работы на заседании ШМО и/или мероприятиях, указанных в плане-графике
Защита индивидуального итогового проекта.	<ul style="list-style-type: none">Публичная защита проектной работы.Экспертиза работы и оценка уровня сформированности метапредметных результатов.

Рис. 6. Этапы работы над проектом

Индивидуальные проекты, выполненные старшеклассниками, обязательно имеют практическую направленность. Обучающиеся уже сегодня выполняют сложные эксперименты, исследуя особенности влияния градообразующих предприятий на здоровье человека и окружающую среду. Выявляют возможности снижения воздействия вредных факторов школьной и окружающей среды на здоровье детей. Часть проектов связана с изучением перспективы восстановления полуразрушенных или незаконченных строительных объектов Комсомольска-на-Амуре, с выдвижением и обоснованием идей их использования.

Обучающиеся социально-экономического и инженерно-технического профилей работают над созданием бизнес-кейсов и бизнес-проектов. Вот только некоторые из тем в этой области: "Центр комплексной реабилитации детей и подростков -

социальных сирот", "Строительство приюта для бездомных животных "Верный друг", "Психологический центр "Мы вместе", "Центр для подростков "Лидер".

Обучающиеся художественно-эстетического профиля – люди творческие, и раскрыть свои способности им помогает работа над творческими проектами, такими как "Россия в лицах", "Исторические портреты", "Сказочный мир Приамурья", "Живет в веках народное искусство", "Лишь Слову жизнь дана".

Обучающиеся социально-гуманитарного профиля работают над проектами правовой и юридической направленности, а филологи пишут проекты на английском или китайском языках.

Ежегодно каждый обучающийся 11 класса экономического и инженерно-технического профилей является наставником обучающегося 10 класса и организует работу этих ребят по подготовке бизнес-кейса и его последующей защите. Жюри конкурса бизнес-кейсов состоит из представителей Совета по предпринимательству, отдела по молодежной политике, обучающихся 11 классов, родителей (законных представителей).

Оценка деятельности обучающихся над проектами проводится в соответствии с критериями (см. рис.7) и отражает уровень сформированности у них метапредметных результатов освоения основной образовательной программы.



Рис. 6. Критерии оценки итоговых проектов

Для взаимодействия обучающихся с педагогами создана интерактивная площадка "Блогосфера".

"Блогосфера" позволяет:

- оказывать помощь в разработке проекта без личной встречи;
- оперативно корректировать материал;
- анализировать комментарии пользователей, интересующихся данной темой, учитывать их в дальнейшей разработке проекта;
- просматривать похожие и другие проекты;
- обеспечивать открытость образовательной среды.

Содержание образования в Полипредметном профильном центре постоянно обновляется и совершенствуется. Школа апробирует новые формы работы, вовлекая учащихся в разнообразную творческую, исследовательскую, интеллектуальную, практическую деятельность, осуществляя тесную взаимосвязь с внешними партнерами, сохраняя и приумножая традиции школы, воспитывая учащихся в духе патриотизма и высокой нравственности.

Приложение 1

Вариант 1

Предметные области	Учебные предметы	Количество часов							Форма промежуточной аттестации*
		Всего	Уровень изучения предмета		Электронное обучение	Дистанционные	Сетевая форма	Самостоятельная работа	
			Б	У					
Обязательная часть									
Русский язык	Русский язык								Сочинение

литература	Литература								
Математика	Математика								
и информатик а	Информатик а								Онлайн- тест
.....								
.....								
Индивидуальный проект									
Итого									
Часть, формируемая участниками образовательных отношений									
.....								
Максимальн о допустимая недельная нагрузка									

*Если учебный предмет выбран для проведения промежуточной аттестации, то напротив него указывается форма аттестации в соответствии с локальным нормативным актом общеобразовательной организации «Положение о текущем контроле и промежуточной аттестации»

Вариант 2

Пр ед мет	Уч еб ны	Количество часов	Фо рм а
-----------------	----------------	------------------	---------------

		Всего	Уровень изучения предмета		Электронное обучение	Дистанционные	Сетевая форма	Самостоятельная работа	
			Б	У					
Обязательная часть									
<i>Профильные предметы</i>									
Математика	Математика								
и информатика	Информатика								Онлайн-тест
.....								
.....								
<i>Базовые предметы</i>									
Русский язык и литература	Русский язык								Сочинение
	Литература								
.....									
Индивидуальный проект									
Итого									
Часть, формируемая участниками образовательных отношений									
.....								
Максимально допустимая недельная									

нагрузка									
----------	--	--	--	--	--	--	--	--	--

*Если учебный предмет выбран для проведения промежуточной аттестации, то напротив него указывается форма аттестации в соответствии с локальным нормативным актом общеобразовательной организации «Положение о текущем контроле и промежуточной аттестации»

Источник:

http://www.menobr.ru/article/59932-qqe-16-m8-obuchenie-po-individualnomu-planu-v-obshcheobrazovatelnyhorganizatsiyah?utm_source=letternews&ustp=F&utm_medium=letter&utm_campaign=letternews_menobr.ru_newsdaily_11102016

Приложение 2

Положение

об организации и проведении проектной деятельности обучающихся

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение разработано в соответствии с требованиями:

- Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального Государственного Образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 №1897;
- Федерального Государственного Образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденный приказом Минобрнауки России от 17.05.2012 №413;
- Примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 08 апреля 2015г. №1\15));

- Примерной основной образовательной программы среднего общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з);
- Основной образовательной программы основного общего образования МОУ СОШ №23;
- Основной образовательной программы среднего общего образования МОУ СОШ №23.

1.2. Основные понятия:

Проектная деятельность обучающихся — это особая форма учебной работы, способствующая воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне, овладения умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределённости. Создающая условия для получения обучающимися возможности развивать способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения, т.е. формированию основных группы метапредметных результатов.

Учебно-исследовательская деятельность предполагает выполнение учащимися учебных исследовательских задач с заранее неизвестным решением, направленных на создание представлений об объекте или явлении окружающего мира, под руководством специалиста – руководителя исследовательской работы; обеспечивает «приращение» в компетенциях обучающегося, позволяет обучающимся посмотреть на различные проблемы с позиции ученых, занимающихся научным исследованием.

Проект (в переводе с латинского «projectus» - брошенный вперед) - разработанный план сооружения; предварительный текст какого-либо документа; замысел, план.

Метод проектов – это способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы (технологию), которая должна завершиться вполне

реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом).

Учебный проект - совместная учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность учащихся-партнеров, имеющая общую цель, согласованные методы, способы деятельности, направленная на достижение общего результата по решению какой-либо проблемы, значимой для участников проекта. Является основной формой организации познавательной деятельности учащихся в рамках метода проекта.

Итоговый проект - учебный проект, выполняемый обучающимся в рамках одного или нескольких учебных предметов с целью продемонстрировать свои достижения в самостоятельном освоении содержания избранных областей знаний и/или видов деятельности и способность проектировать и осуществлять целесообразную и результативную деятельность (учебно-познавательную, конструкторскую, социальную, художественно-творческую, иную).

1.3. Участие в проектной деятельности является обязательным для обучающихся основной и средней школы.

1.4. Форма реализации проекта, сроки его выполнения и состав участников проектной группы определяется уровнем обучения, направленностью и целями проектной деятельности.

1.5. В МОУ СОШ №23 выполняются следующие типы проектов:

1.5.1. По длительности реализации:

- краткосрочные;
- одногодичные;
- двухгодичные.

1.5.2. По составу участников:

- индивидуальные;
- групповые:
 - детско-взрослые;
 - детские:
 - ✓ одновозрастные;

- ✓ разновозрастные;
- однопрофильные;
- разнопрофильные;

1.5.3. По функциям:

- учебные (обучающие);
- итоговые;

1.5.4. По характеру деятельности:

- теоретические;
- практические;
- опытно-экспериментальные.

1.6 Темы групповых (общешкольных, общеклассных) и индивидуальный учебных (обучающих) проектов формулируются администрацией и/или педагогами, в соответствии с темой школы, воспитательного плана класса, целью проектной деятельности педагога. Самостоятельно обучающимися формулируются темы индивидуальных итоговых проектов.

1.7. Темы проектов рассматриваются на заседаниях школьных методических объединений, согласовываются с заместителем директора, курирующим данное направление, утверждаются приказом директора.

1.8. Основной процедурой оценки уровня достижения метапредметных результатов, сформированных в ходе проектной деятельности, является защита проектов.

1.9. Любая проектная работа обеспечивается тьюторским (кураторским) сопровождением. В роли кураторов (тьюторов, руководителей) проектных работ могут выступать педагоги образовательной организации и/или сторонних организаций (социальных партнеров), родители, старшеклассники, имеющие положительный, высоко оцененный опыт проектной, проектно-исследовательской деятельности.

1.10. Руководитель (тьютор, куратор) проекта назначается приказом директора, по рекомендации школьных методических объединений.

1.11. Результатом (продуктом) проектной деятельности может быть любая из следующих работ:

а) письменная работа (эссе, реферат, аналитические материалы, обзорные материалы, отчёты о проведённых исследованиях, стендовый доклад и др.);

б) художественная творческая работа (в области литературы, музыки, изобразительного искусства, экранных искусств), представленная в виде прозаического или стихотворного произведения, инсценировки, художественной декламации, исполнения музыкального произведения, компьютерной анимации и др.;

в) материальный объект, макет, иное конструкторское изделие;

г) отчётные материалы по социальному проекту, которые могут включать как тексты, так и мультимедийные продукты.

2. Цели и задачи проектной деятельности.

2.1. **Цель** проектной деятельности – формирование у учеников умений проводить самостоятельное исследование проблемы, анализировать, обобщать и излагать полученные данные в виде интеллектуального продукта, докладывать о проделанной работе перед аудиторией.

2.2. Общие задачи:

- развивать, укреплять и совершенствовать систему проектной деятельности в образовательном учреждении;
- расширять области тематического исследования в проектной деятельности;
- расширять границы практического использования проектных работ учащихся.

2.3. Учебные задачи:

- систематизировать и закреплять теоретические знания в соответствии с выбранной темой;
- формировать умения планировать собственную деятельность;
- совершенствовать навыки осуществления самостоятельной работы;
- развивать умения учащихся работать с различными литературными источниками, анализировать, обобщать, делать выводы, предложения;
- поощрять творческую инициативу, самостоятельность, ответственность и

организованность учащегося в ходе работы над индивидуальным проектом;

- формировать и развивать умения составлять письменный отчёт о проделанной работе над различными проектами;

- формировать опыт публичной защиты проектной работы обучающимся.

2.4. Воспитательные задачи:

- воспитывать у обучающихся интерес к познанию мира, к углублённому изучению дисциплин, выявлению сущности процессов и явлений во всех сферах деятельности;

- мотивировать учащихся к выбору профессии, профессиональной и социальной адаптации.

3. Формы организации проектной деятельности.

4.1. Формы организации проектной деятельности на урочных занятиях:

- урок-исследование, урок-лаборатория, урок-творческий отчёт, урок изобретательства, урок-рассказ об учёных, урок-защита исследовательских проектов, урок открытых мыслей;

- учебный эксперимент, который позволяет организовать освоение таких элементов исследовательской деятельности, как планирование и проведение эксперимента, обработка и анализ его результатов;

- домашнее задание исследовательского характера может сочетать в себе разнообразные виды, причём позволяет провести учебное исследование, достаточно протяжённое во времени и др.

4.2. Формы организации проектной деятельности во внеурочной и воспитательной деятельности:

- исследовательская практика обучающихся;

- образовательные экспедиции - походы, поездки, экскурсии с чётко обозначенными образовательными целями, программой деятельности;

- факультативные занятия;

- научно-исследовательское общество учащихся;

- активные формы работы над проектами: круглые столы, дискуссий, дебатов, интеллектуальных игр, публичных защит, конференций и др.,

- сотрудничество с научными обществами обучающихся других образовательных организаций;
- участие обучающихся в олимпиадах, конкурсах, конференциях, в том числе дистанционных, предметных неделях, интеллектуальных марафонах.

4. Итоговые индивидуальные проектные работы

4.1. Выполнение индивидуального итогового проекта обязательно для каждого обучающегося 9-го и 11-го класса, его невыполнение равноценно получению неудовлетворительной оценки по любому учебному предмету учащегося.

4.2. Цель работы над итоговым проектом заключается в систематизации, обобщении, закреплении теоретических знания, развитии и углублении практических умений и навыков, демонстрации степени усвоения учеником пройденного учебного материала, а также способность к его анализу, определения уровня овладения обучающимся основными группами метапредметных результатов.

4.3. Индивидуальный итоговый проект должен соответствовать возрасту, способностям и возможностям обучающегося.

4.4. Тема индивидуального итогового проекта должна быть интересна для обучающегося.

4.5. Индивидуальный итоговый проект может включать один из аспектов избранной проблемы, тем самым быть открытым для её дальнейшего изучения.

4.6. Индивидуальный итоговый проект должен иметь практическую направленность и быть востребованными, иметь возможность применения в той или иной сфере человеческой деятельности, профессионально и социально направлен.

4.7. Индивидуальный итоговый проект является основным объектом оценки метапредметных результатов, полученных учащимися в ходе освоения образовательных программ по учебным предметам.

4.8. Обучающиеся самостоятельно выбирают предметную область, в которой будет проходить основная работа над индивидуальным итоговым проектом.

4.9. Обучающиеся вместе с руководителем выбирают тему, определяют результат (продукт) работы, планируют деятельность.

4.10. Каждый ученик выполняет работу индивидуально. В отдельных случаях допускается выполнение работы группой учеников, в этом случае каждый участник группы получает индивидуальное задание.

4.11. Результаты выполнения индивидуального итогового проекта используются при подсчете баллов при зачислении выпускника 9 класса по избранному им направлению профильного обучения на уровне среднего общего образования.

4.12 Проектная работа, выполненная учащимися по окончании 9-го класса, может стать составной частью (разделом, главой) выпускной проектной работы для учащихся 11-х классов.

5. Требования к организации проектной деятельности, к содержанию и направленности проекта

5.1. Общее руководство проектной деятельностью обучающихся в МОУ СОШ №23 на уровне основного и среднего общего образования осуществляют руководители проектной деятельности, а также заместитель директора по учебно-воспитательной работе.

5.2. Функции руководителя проекта:

- организация работы обучающегося над проектом,
- участие в определении темы, категориального аппарата, структуры, конечного результата проектной работы;
- консультирование по вопросам содержания и последовательности выполнения работы;
- оказание помощи учащемуся в подборе необходимой литературы;
- контроль хода выполнения проектной работы;
- подготовка письменного отзыва на выполненную работу;
- по завершении выполнения проектной работы руководитель проверяет, подписывает ее и вместе с письменным отзывом передает учащемуся для ознакомления.

5.3. Руководитель проекта составляет примерный график выполнения работы, где фиксируются контрольные сроки.

5.4. Промежуточная экспертиза проектов осуществляется комиссией посредством анализа продукта проектной деятельности.

5.5. Состав комиссии утверждается приказом директора.

5.6. Сроки защиты проектов утверждаются приказом директора.

6. Требования к содержанию и направленности проектов

6.1. Проектные работы должны быть метапредметными и относиться к нескольким областям знаний;

По доминирующей деятельности проект может быть:

- информационный (поисковый) направлен на сбор информации об объекте, явлении, на ознакомление с ней участников проекта, её анализ и обобщение фактов;
- исследовательский – подчинённый логике небольшого исследования, имеет структуру, совпадающую с исследованием;
- творческий – предлагает максимально свободный подход к представлению результата (спектакль, сценарий, акция и т.д.);
- практико-ориентированный (прикладной)– нацелен на социальные интересы участников проекта;

6.2. Представление результатов проектной деятельности может быть проведено в форме:

- компьютерной презентации с описанием продукта, демонстрации прибора, макета, конструкции (в том числе ЛЕГО),
- web-сайта или страницы,
- сценария,
- стендовых отчётов,
- фотоальбома,
- модели,

- сочинения,
- сборника творческих работ,
- видеофильма, карты,
- музыкального произведения,
- деловой игры,
- бизнес-плана,
- схемы,
- алгоритма,
- таблицы,
- пособия (в том числе на электронном носителе),
- сборника упражнений,
- практикума, включающего результаты эксперимента, опытов, решений и т.д.

7. Требования к оформлению индивидуальной проектной работы.

7.1. Структура проектной работы реферативного характера:

Титульный лист, где указаны:

- полное наименование образовательной организации,
- название проекта, автор и руководитель проекта, консультанты,
- год его выполнения;

Краткий отзыв руководителя проекта (рецензия);

Содержание работы;

Введение (примерный объем 1-2 страницы), в котором раскрываются:

- актуальность и значение выбранной темы;
- формулируется цель и задачи проектной работы.

Теоретическая часть, которая содержит:

- краткую историю изучения вопроса,
- уровень изучения проблемы в теории и практике посредством проведения сравнительного анализа литературных источников.

Заключение (примерный объем 1-2 страницы), в котором содержатся выводы о проделанной работе и даны рекомендации относительно возможностей практического использования материалов работы.

Список использованных источников (не менее 20) и материально-технических ресурсов.

Приложения к работе.

7.2. Структура проектной работы практического характера:

Титульный лист, где указаны:

- полное наименование образовательной организации,
- название проекта, автор и руководитель проекта, консультант,
- год его выполнения;

Краткий отзыв руководителя проекта (рецензия).

Содержание работы;

Введение (примерный объем 1-2 страницы), в котором раскрываются:

- актуальность и значение выбранной темы;
- формулируется цель и задачи проектной работы.

Основная часть, которая состоит из двух разделов и содержит:

- первый раздел – теоретические основы разрабатываемой темы,
- второй раздел – практическая часть, представленная расчетами, графиками, таблицами, схемами и т.п.,

Заключение (примерный объем 1-2 страницы), в котором содержатся выводы о проделанной работе и даны рекомендации относительно возможностей практического использования материалов работы.

Список использованных источников (не менее 20) и материально-технических ресурсов.

Приложения к работе.

6.3. Структура проектной работы опытно-экспериментального характера:

Титульный лист, где указаны:

- полное наименование образовательной организации,
- название проекта, автор и руководитель проекта, консультант,

- год его выполнения;

Краткий отзыв руководителя проекта (рецензия).

Содержание работы;

Введение (примерный объем 1-2 страницы), в котором раскрываются:

- актуальность и значение выбранной темы;
- определяются цель и задачи эксперимента.

Основная часть, которая состоит из двух разделов и содержит:

Первый раздел – теоретические основы разрабатываемой темы, которые раскрывают историю изучения вопроса, уровень разработанности проблемы в теории и практике;

Второй раздел – представлен практической частью, в которой содержатся:

- план проведения эксперимента, характеристика методов экспериментальной работы;
- обоснование выбранного метода, основные этапы эксперимента, обработка и анализ результатов экспериментальной работы.

Заключение (примерный объем 1-2 страницы), в котором содержатся выводы и рекомендации о возможности применения полученных результатов.

Список использованных источников (не менее 20) и материально-технических ресурсов.

Приложения к работе.

8. Правила оформления проектной работы

8.1. Объем проектной работы – учащихся 9 класс не менее 20-25 страниц печатного текста (с приложением), где основное содержание составляет не менее 20 страниц, учащихся 11 класса не менее 50 страниц печатного текста (с приложением), где основное содержание составляет не менее 20 страниц

8.2. Формат А-4, шрифт Times New Roman, размер 14, интервал – 1,5, верхнее и нижнее поле – 2 см, левое – 3 см, правое -1,5 см, выравнивание по ширине, отступ -1.25.

8.3. Нумерация страниц арабскими цифрами снизу страницы, посередине. Титульный лист (Приложение 1) и содержание не нумеруются, но принимаются

за первую и вторую страницы работы. Введение, заключение, список использованных источников, приложения, в оглавлении не нумеруются.

8.4. СОДЕРЖАНИЕ, ВВЕДЕНИЕ, ЗАКЛЮЧЕНИЕ, СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ, ПРИЛОЖЕНИЯ, печатаются с новой страницы.

8.5. Заголовки выполняются заглавными буквами, точка в конце заголовка не ставится.

8.6. Между заголовком и текстом делается пропуск строки.

8.7. Содержание, следующее за титульным листом, включает перечень всех заголовков работы и указывает страницы, с которых они начинаются (Приложение 2).

8.8. Список использованной литературы нумеруется и выполняется в алфавитном порядке в соответствии с правилами библиографии. Каждый источник упоминается в списке только один раз, вне зависимости от частоты упоминания источника в тексте проектной работы. Каждый источник содержит информацию: фамилию автора, инициалы, название, подзаголовочные сведения (учебник, учебное пособие, словарь), выходные сведения (место издания, издательство, год издания), общее количество страниц в книге.

8.9. Приложения к проектной работе оформляются на отдельных листах (Приложение 3), при этом каждое из них должно содержать тематический заголовок и в правом верхнем углу надпись «Приложение», с указанием его порядкового номера, например «Приложение 1».

8.10. Графические материалы (иллюстрации, таблицы, диаграммы) должны иметь точное и краткое название.

8.11. В тексте на все графические приложения должны быть сделаны соответствующие ссылки.

8.12. Общим требованием ко всем работам является необходимость соблюдения норм и правил цитирования, ссылок на различные источники. **В случае заимствования текста работы (плагиата) без указания ссылок на источник проект к защите не допускается.**

8.13. Таблицы в тексте работы должны быть оформлены однотипно.

8.14. Все страницы выполненной проектной работы, в порядке, обозначенном в требованиях к оформлению индивидуального итогового проекта, должны быть сброшюрованы в специальные папки.

8.15. В случае демонстрации результатов работы над итоговым индивидуальным проектом посредством презентации, к ее оформлению предъявляются следующие требования:

- объем презентации не должен превышать 15 слайдов,
- титульный лист презентации должен содержать информацию о наименовании образовательной организации, тематике проекта, авторе и руководителе проектной работы.

Компьютерная презентация выполняется с целью сопровождения выступления докладчика, поэтому ее слайды не должны содержать слишком большой объем текста. Допускается использование анимации, иллюстраций, графиков, таблиц, схем, диаграмм в презентации - в умеренном количестве.

8.16. Выполненная проектная работа сдается руководителю в печатном и электронном виде.

9.Сроки и этапы выполнения индивидуального итогового проекта

9.1. Сроки подготовки и защиты проекта определяются план-графиком, регламентом (для итоговых индивидуальных проектов) и утверждаются приказом директора.

9.2. Регламент работы над проектом:

№	Этап/срок	Содержание работы	Результат
1.	Подготовительный (Сентябрь)	1. Определение руководителя, темы, цели и задач индивидуального итогового проекта. 2. Выбор внутреннего	1. Список тем проектов. 2. Списки тем проектных работ, назначение и

		<p>консультанта.</p> <p>2. Размещение тем проектных работ на сайте образовательной организации.</p>	<p>утверждение приказом директора руководителей-кураторов проектных работ, а также внутренних консультантов.</p>
2.	Планирование (Октябрь-ноябрь)	<p>1. Составление плана работы над проектом.</p> <p>3. Формулирование проблемы, поиск способов и путей ее разрешения.</p> <p>4. Определение метапредметных планируемых результатов.</p> <p>5. Определение источников информации, способов сбора и анализа.</p> <p>6. Определение способа представления результата работы над проектом.</p>	<p>1. План работы над проектом.</p>
4.	Промежуточная защита (Март)	<p>1. Формулирование выводов и обобщений, оформление презентации.</p> <p>2. Подготовка к участию в мероприятиях, указанных в план-графике.</p>	<p>Представление работ на мероприятиях, указанных в план-графике.</p>
5.	Предзащита (1-2 неделя)	<p>Предварительная защита выполненной работы на</p>	<p>1. Представление работ на</p>

	апреля)	заседании ШМО	мероприятиях, указанных в план- графике
6.	Защита индивидуального итогового проекта. (2-3 неделя мая)	1. Публичная защита проектной работы. 2. Экспертиза проекта. 3. Выводы и предложения.	1. Защита проектов. 2. Определение уровня сформированности метапредметных планируемых результатов.

10. Подведение итогов работы над индивидуальным итоговым проектом

10.1. Для защиты проектных работ обучающимися МОУ СОШ №23 создаются специальные экспертные комиссии.

10.2. Состав комиссии определяется руководителями ШМО, администрацией и утверждается приказом директора.

10.3. Проектные работы могут быть представлены на мероприятиях различного уровня (конкурсах, конференциях, мастер-классах, семинарах и пр.).

10.4. Работы, отмеченные положительными отзывами, призовыми местами, по решению комиссии, могут быть признаны «прошедшими защиту» без обязательной публичной защиты.

10.5. Проекты выполняются в блогах, на портале "Блогосфера" школьного сайте

11. Требования к защите проектов

11.1 Защита проектов является одной из обязательных составляющих материалов системы внутришкольного мониторинга образовательных достижений обучающихся.

11.2. Выполненные и оформленные, в соответствии с требованиями, работы предоставляют ознакомления комиссии не позднее 3 дней до защиты.

11.3. Содержание отзыва и рецензии доводится до сведения учащихся не позднее, чем за день до защиты проектной работы. Внесение изменений в работу после получения отзыва не допускается.

11.4. Письменный отзыв руководителя проекта должен включать:

- заключение о соответствии проектной работы заявленной теме;
- оценку качества и степени самостоятельности выполнения проектной работы;
- оценку теоретической и практической значимости проектной работы;
- недостатки, выявленные при оценивании проектной работы;
- оценку качества оформления работы и иллюстративного материала;
- оценку выполненной работы. (Приложение 4).

11.5. Публичная защита проекта проводится в устной форме с обязательной демонстрацией фрагментов проекта или презентации и не должна превышать 7-10 минут, количество слайдов в презентации – не более 15.

11.6. При защите проектной работы учащийся должен отразить ее актуальность, цель, задачи, дать краткую характеристику ее теоретической части и более подробно раскрыть ее практическую часть, указать степень самостоятельности проделанной работы, завершить доклад выводами и предложениями.

Также учитывается:

- эмоциональное воздействие на слушателей,
- грамотность речи, артистичность,
- умение реагировать на вопросы, аргументируя свой ответ,
- дизайн проекта.

11.7. Защита проекта производится в установленные сроки и предусматривает:

- доклад учащегося (5-7 минут);
- чтение отзыва;
- вопросы членов комиссии и ответы учащегося на них.

11.8. Все демонстрационные материалы для защиты индивидуального итогового проекта должны быть заранее записаны на компьютер, использующийся во время защиты.

12. Критерии оценки проектов

12.1. Критерии оценки проектных работ разрабатываются для каждого типа проектов, либо устанавливаются в соответствии с требованиями мероприятий, на которых проекты будут представляться.

12.2. Постоянными, едиными критериями являются критерии к индивидуальным итоговым проектам выпускников 9-х и 11-х классов.

12.3. Экспертная комиссия оценивает уровень сформированности метапредметных планируемых результатов обучающихся 9-х и 11-х классов, продемонстрированный ими в ходе выполнения индивидуального итогового проекта на основании рассмотрения представленного продукта, с учетом отзыва руководителя и рецензии эксперта (при наличии).

11.4. Индивидуальный итоговый проект оценивается по критериям:

- способность к самостоятельному приобретению знаний и решению проблем, проявляющаяся в умении ставить проблему и выбирать адекватные способы её решения, апробацию принятого решения, обоснование и создание модели, прогноза, макета, объекта, творческого решения;
- сформированность предметных знаний и способов действий, проявляющихся в умении раскрыть содержание работы, грамотно и обоснованно в соответствии с рассматриваемой темой использовать имеющиеся знания и способы действий;
- сформированность регулятивных действий, проявляющаяся в умении самостоятельно планировать и управлять своей познавательной деятельностью во времени, использовать ресурсные возможности для достижения целей;
- сформированность коммуникативных действий, проявляющаяся в умении четко и ясно изложить и оформить выполненную работу, представить её результаты, аргументировано ответить на возникшие вопросы.

12.3. При оценке индивидуального итогового проекта выделяется 2 уровня сформированности навыков проектной деятельности: базовый и повышенный,

главное отличие которых состоит в степени самостоятельности обучающихся в ходе выполнения проекта.

12.4. Итоговая оценка по каждому критерию и итоговая оценка в целом за проект определяется по количеству баллов, выставленных руководителем проекта и членами экспертной комиссии.

КРИТЕРИЙ	УРОВНИ СФОРМИРОВАННОСТИ НАВЫКОВ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	
	БАЗОВЫЙ уровень	ПОВЫШЕННЫЙ уровень
1.Самостоятельное приобретение знаний и решение проблем	- способность самостоятельно с опорой на помощь руководителя ставить проблему и находить пути её решения; -продемонстрирована способность приобретать новые знания и /или осваивать новые способы действий; -показано умение достигать более глубокого понимания изученного.	- способность самостоятельно ставить проблему и находить пути её решения; -продемонстрировано свободное владение логическими операциями, навыками критического мышления, умение самостоятельно мыслить; -продемонстрирована способность на этой основе приобретать новые знания и/или осваивать новые способы действий, достигать более глубокого понимания проблемы.
2.Сформированность предметных знаний	-продемонстрировано понимание содержания	-продемонстрировано свободное владение

и способов действий.	выполненной работы; -в работе и ответах на вопросы по содержанию работы отсутствуют грубые ошибки.	предметом проектной деятельности; -ошибки отсутствуют.
3.Регулятивные действия	-продемонстрированы навыки определения темы и планирования работы; -работа доведена до конца и представлена комиссии; -некоторые этапы выполнялись под контролем и при поддержке руководителя; -показано умение анализировать и распределять информацию; - проявляются отдельные элементы самооценки и самоконтроля обучающегося.	-работа тщательно спланирована и последовательно реализована, своевременно пройдены все этапы обсуждения и представления; -контроль и коррекция осуществлялись самостоятельно.
4.Коммуникативные действия	-продемонстрированы навыки оформления проектной работы и пояснительной записки, а также подготовки презентации;	-тема ясно определена и пояснена; -текст структурирован, мысли выражены логично и последовательно, аргументы подобраны

	-автор работы дает чёткие и аргументированные ответы на вопросы.	верно; -проект вызывает интерес с практической точки зрения; -автор свободно отвечает на вопросы.
--	--	---

12.5. Решение о том, что индивидуальный итоговый проект выполнен на повышенном уровне, принимается при условии, что такая оценка выставлена комиссией по каждому из 3 критериев, характеризующих сформированность метапредметных результатов, а сформированность предметных результатов может быть зафиксирована на базовом уровне.

12.6. Решение о том, что индивидуальный итоговый проект выполнен на базовом уровне, принимается при условии, что:

- такая оценка выставлена комиссией по каждому критерию;
- продемонстрированы все элементы проекта;
- даны ответы на вопросы.

12.7. Оценка достижения обучающимся метапредметных результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования в форме индивидуального итогового проекта фиксируется в личном деле обучающегося.

Учащиеся, продемонстрировавшие высокий уровень сформированности метапредметных планируемых результатов в ходе защиты проектной работы, получают свидетельство об успешной защите метапредметного индивидуального проекта.

12.8. Результаты выполнения индивидуального проекта могут рассматриваться как дополнительное основание при зачислении выпускника 9-х классов общеобразовательного учреждения на избранное им направление профильного среднего образования.

12.9. Учащиеся, принимающие участие в защите межпредметного итогового индивидуального проекта на мероприятиях указанных в п.10.4 настоящего

положения, освобождаются от предзащиты проекта на заседании ШМО. Учащиеся, ставшие победителями, получившие высокие отзывы на мероприятиях указанных в п.10.4 настоящего положения, освобождаются от защиты индивидуального проекта на экзамене.

12.10. В случае выдающихся проектов комиссия может подготовить особое заключение о достоинствах проекта, которое может быть предъявлено при поступлении в профильные классы.

13. Обязанности и ответственность сторон за нарушение установленных норм

13.1. Руководитель проекта обязан:

- обеспечить постоянный контроль за ходом и выполнением индивидуального итогового проекта,
- оказывать консультационную поддержку обучающемуся;
- оказывать помощь при оформлении и подготовке к защите индивидуального итогового проекта;
- обеспечить доступ к информационным и иным ресурсам, имеющимся в школе.

13.2. В случае невыполнения руководителем своих обязанностей, он может быть по решению педагогического совета, с согласия обучающегося и его родителей или представителей, заменён другим руководителем.

13.3. Обучающийся обязан:

- соблюдать сроки выполнения индивидуального итогового проекта;
- соблюдать требования к оформлению проекта и к его защите;
- представлять письменный вариант защиты проекта руководителю для проверки не менее чем за 2 недели до его защиты.

13.4. В случае невыполнения требований настоящего Положения обучающийся считается не достигшим метапредметных планируемых результатов освоения ООП ООО и СОО согласно Порядку проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам основного общего образования.

13.6. Выполненные проектные работы хранятся один год.

14. Порядок вступления в силу локального акта

14.1. Настоящее Положение обсуждается и принимается педагогическим советом и Управляющим советом МОУ СОШ №23 и утверждается приказом директора.

14.2. Положение публикуется на сайте МОУ СОШ № 23 в течение 3 дней со дня его утверждения приказом.

Приложение 3

ПЛАН-ГРАФИК

подготовки и защиты метапредметных проектов учениками

МОУ СОШ с углублённым изучением предметов художественно-эстетического цикла №23 на 2019-2020 уч. год

	Название мероприятий	Сроки	Ответственный
СЕНТЯБРЬ 2019			
	Утверждение тем метапредметных итоговых проектов учащихся 8, 9, 10 классов	Третья неделя сентября	Зам. директора по УВР Кл. руководители
ОКТАБРЬ 2019			
	Согласование (корректировка) плана работы над проектом, определение и обоснование категориального аппарата проекта (исследования): тема, актуальность, объект, предмет, гипотеза, цель, задачи. Размещение материалов на портале «Блогосфера» сайта школы	Октябрь	Руководители проектов
	I сессия «Школы на ладони» на портале Школьная лига РОСНАНО	Октябрь - ноябрь	Зам. директора по УВР, руководители

			ШМО
	Предзащита проектов учащимися 11 классов	Третья неделя октября	Зам. директора по УВР Руководители проектов
НОЯБРЬ 2019			
	IX Всероссийская Интернет-олимпиада по нанотехнологиям «Нанотехнологии – прорыв в будущее!». Теоретический тур и конкурс проектных работ школьников – «Гениальные мысли».	Ноябрь 2019-январь 2020	Руководители ШМО Руководители проектов
	Всероссийский конкурс научно-технологических проектов https://smart-27.weebly.com/	Ноябрь – декабрь	Руководители ШМО Руководители проектов
	Защита проектов учащимися 11 классов	Вторая неделя	Руководители проектов
	Работа над проектами в каникулярных школах	каникулы	Руководители каникулярных школ, проектов
ДЕКАБРЬ 2019			
	Участие в работе проектной недели, проведение мастер-классов учащимися по теме проекта	16.12-20.12	Кл. руководители, руководители проектов
	II сессия «Школы на ладони» на портале	Декабрь 2019-	Зам. директора по УВР, руководители

	Школьная лига РОСНАНО	январь 2020	ШМО
ЯНВАРЬ 2020			
	Городская научно-практическая конференция	3-4 неделя	Руководители проектов
	Работа над проектами в каникулярных школах	каникулы	Руководители каникулярных школ, проектов
ФЕВРАЛЬ 2020			
	III сессия «Школы на ладони» на портале Школьная лига РОСНАНО	Февраль-март	Руководители проектов
	Участие в дне науки и проведение мастер-классов по теме проекта	8 февраля	Руководители проектов
	Участие в работе ежегодной конференции ТОГУ, институт дизайна и архитектуры.	По графику ТОГУ	Кл. руководители и руководители проектов
МАРТ 2020			
	Участие в работе недели высоких технологий Представление мастер-классов по теме проекта	16.03-21.03	Зам. директора по УВР, Кл. руководители, руководители проектов
	Работа над проектами в каникулярных школах	каникулы	Руководители каникулярных школ, проектов

	Участие в работе проектной недели, проведение мастер-классов учащимися по теме проекта	Вторая неделя марта	Кл. руководители, руководители проектов
АПРЕЛЬ 2020			
	Мониторинг метапредметных результатов учеников 8,9-х классов (Защита метапредметных итоговых проектов, метапредметный экзамен)	20.04-25.04	Кл. руководители, руководители проектов
	Участие в работе Дня открытых дверей проектного бюро.	Вторая неделя апреля	Зам. директора по УВР, кл. руководители
	Проекты на портале ПроеКТОрия	В течение года	Кл. руководители 8-11 классов
МАЙ 2020			
	Согласование плана работы на лето над двухгодичным проектом учащихся 10 классов	До 15.05	Зам. директора по УВР, кл. руководители
	Участие в конкурсе XXIV Дальневосточного фестиваля «Зодчество 2020» имени заслуженного архитектора России Александра Сергеевича Ческидова	20.05-25.05	Кл. руководители, руководители проектов
ИЮНЬ 2020			
	Участие в выставке на IV Общероссийском конгрессе инженеров проведение мастер-классов в рамках работы школьного проектного бюро в соответствии с	Определенные правительством Хабаровского	Зам. директора по УВР, руководители проектов

	утвержденной программой работы конгресса	края	
	Работа над проектами в летних каникулярных школах учащихся 4-8,10 классов	01.06-20.06	Зам. директора по УВР, руководители каникулярных школ и проектов